

সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা

[৩য় ভাগ ।]

[১ম সংখ্যা ।]

দুর্গাপঞ্চরাত্র ।

নবমাসমালোচনা ।

হিন্দুজাতির ইতিহাস, পুরাণ, গণিত, বিজ্ঞান, জাদুদর্শন, আয়ুর্বেদপ্রভৃতি সকল শাস্ত্রই
প্রতিভাশ্রবণ-শব্দ-রচিত পদ্যমালায় অবিচ্ছিন্ন। নীরস বিষয়ও যথাসম্ভব কবিত্বরসে অভি-
বিকল। সেই আধ্যাত্মবাদী হিন্দুই বাঙ্গালার আসিরা বাঙ্গালী হইয়াছেন—সেই আধ্যাত্মব
প্রাচীন বাঙ্গালীর জন্মেরও পরিষ্কৃত ছিল। সুতরাং চন্দোময়ী কবিতা যে, প্রাচীন
বাঙ্গালীর সমদিক প্রিয় হইবে, তাহা বলা বাহুল্য। অশ্লীল বস্ত্রের বিলাসনয় প্রাকৃতিক হৃৎক
প্রভাবে বাঙ্গালীর হৃদয় পদ্যময়ভাবে পরিপূর্ণ। এখনও শুকুমারমতি, বিদ্যাপী বালক বোধোদয়
লম্বা কবিত্তে না করিতেই কবিতারচনার অমুরক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে; ইহা প্রকাশ্যই
না হইলেও বাঙ্গালার স্বাভাবিক কাব্যাহরণের পরিচায়ক। এখন ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে
বাঙ্গালী গদ্য সাহিত্যের দিন দিন প্রীতি হইতেছে। কিন্তু প্রাচীন বঙ্গে পদ্য সাহিত্যই
সকলের নিকট প্রীতিপুঞ্জালি পাইত, এবং প্রাচীন বঙ্গে অনেক পদ্যরচনাকুশল লোক
কর্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকের নাম এ পর্যন্ত সাহিত্যক্ষেত্রে প্র-
কাশিত বহিরাছে। অনেক গ্রন্থ এখনও মুদ্রাবয়ের সংশ্রবে আইসে নাই। সাহিত্য-পরিষদ-
পত্রিকার কল্যাণপ্রণীত বাগ্যর্থের সৌন্দর্য্যমালোচনাত্মক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত
হইয়াছিল। এই প্রবন্ধের আর একখানি গ্রন্থ আরম্ভ করিয়া, গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিয়া ভারতীয়
জন্য হিন্দুজাতির উপর অর্পণ করেন। রামপ্রসাদও বাবুতা জেলার একটি কবি।
জন্ম অসিরাই। সচনায়েই সনালোচনা করিব। আলোচ্য প্রবন্ধটির নাম 'দুর্গাপঞ্চরাত্র'
বিবিধর-পুণ্ড্র। বাঙ্গালীদের হস্ত হইতে অশ্লীল কানন-বাসিনী-সীতার উদ্ধার। যখন
প্রবন্ধের অর্থ্যার্থ্য্য দেবীপূজার আয়োজন করিয়াছিলেন, তখনই কবি।

হইয়াছে। ইহাতে পাঁচটি পাল্লা আছে। ঘটাদি পঞ্চরাজিতে বখাজমে এই পাঁচটি পাল্লা গঠিত হইত। নবমী ও দশমীর পাল্লা তরুণ কবি রামপ্রসাদকর্তৃক রচিত হইয়াছিল। সুতরাং নবমী ও দশমী আমাদের আগাগোটা বিবর। আমরা অদ্য নবমীরই কবিতা করিব। সুবিশেষের অধি-পরীকার ইহার বিস্তৃতি বা ভাষিকা নির্ণয়ের জন্য মনোনিবেশ উক্ত করিলাম। ইহার ভাষা সুসজ্জিত না হইলেও ঐতিকঠোর নহে; প্রতিক্রিয়ায় কবির সেই স্বর্গ-মর্ত্য-সংসারীণী প্রতিভার বিকাশ না থাকিলেও ইহাতে কল্পনাসূত্র লক্ষিত হইবে না। ইহাতে মানবেব মনোভাবনিচয়ের ঘাতপ্রতিঘাত দৃষ্ট না হইলেও তাবদৈব প্রকাশিত হইবে না; ইহাতে চিন্তার তরঙ্গোচ্ছ্বাস না থাকিলেও ইহা অন্তঃসারশূন্য শব্দভর নহে; ইহা দ্বারা ভাষার অপর কোন উপকার না হইলেও ইহাতে বঙ্গভাষার প্রাচীন স্তর পরীক্ষা করিবার উপযোগী উপাদান আছে।

রামপ্রসাদ আনন্দোৎফুল্ল অন্তঃকরণে পিতার নিকট গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে অস্বীকার করিলেন। গ্রন্থের বিষয়গোঁড় ও নিষেধ সামর্থ্যবলতা স্বরণ করিয়া, তরুণ কবি মঙ্গলাচরণে যথোচিত দীনতা প্রকাশ করিয়াছেন—

আজ্ঞা পেরে তব হৃদয় কৈয় অস্বীকার ।

মুখিক মন্তকে নৈল মল্লারেব ভার ।

হামনবাসনা যেন বিধু ধরিলার ।

পশু নজিভাবে চায় হামকলিধরে ॥

নবীন কবি জানিতেন—

হৃদয় হৃদয়ভার সরস নাগর ।

অন্তঃ অধিক কাব্য অতি মনোহর ॥

এইরূপ কাব্যরচনা সুসাধ্য নহে, তথাপি যে সাহসে তিনি ‘চাপলার প্রণোদিত’ হইয়াছিলেন, তাহা —

শিশুর অঙ্কট বাকা মিষ্ট লাগে সন্তে ।

এমত জানিয়ে সন্তে সন্তোষ হইবে ॥

ইহার পর তিনি পূর্বকবিরণের নিকট ককণা ভিক্ষা করিয়া, বর্ণনীর বিবর আরম্ভ করিলেন—

রবিভূলা কবিরণে অকথা প্রণাম ।

কৃপালেশ দিয়ে পূর্ণ কর মনকার ॥

অজাননাগর মোর অপার পাথার ।

সন্তে কৃপারূপ তরি দিয়ে কর পার ॥

বাসনের বিধুক্ষণবাসনা বা পশুর পূর্বত-লজ্যনে অভিলষ প্রভৃতি উপমার বহুল ব্যবহার হেতু গুণনয় এবং মনোহারিত্ব এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার শৈশব সময়ে এই সকল উপমার প্রাচুর্য বিরস-দোষে ছুটি হয় নাই। সে সময়ে এই সকল উপমা প্রকৃতবর্ণের তুলনার হইত, এইরূপ অহুমান করা যায়। সুবিকের মন্দারভার গ্রন্থ উপমাটিকে কবির একটু উদ্ভাবনার পরিচয় পাওয়া যাইবে। “হর্ব হো”, “মন্তোষ হইবে” প্রভৃতি ব্যক্তিগণের পদগুলি “আর্থপ্রয়োগ” তুল্য বৃত্তিতে হইবে।

মঙ্গলাচরণের পর প্রহারস্বত্ব হইল। কশিগণের সমাজে কংকণকান-কুন্দ, বজ্রিকা, মালতী, জাতি প্রভৃতি পুষ্পসজ্জারে শ্রীরামচন্দ্র বধাবিধি পূজারিদ্ধ করিলেন—

আবার শক্তিরে পূজি অদ্বৈতান করি।
কৃতকৃতি বিধিবদ্ধ করি শুদ্ধ হৈল।

করতাস মাছুকাদি তাস করি হরি।
প্রাণায়াম প্রভু রাম করিতে লাগিল।

এইরূপে যখনে গণেশাদিলোক দেবতার ও স্বর্গাদি নবগ্রহের পূজা করিয়া, রামচন্দ্র পার্শ্বতীর মূর্তি পূজার ধ্যান করিলেন—

কুর্শ মুদ্রা করি চরি,
অঙ্গুর বাঁকিতে তপ,
জটাছুট শিরে শোভা,
ভালে ভালে অঙ্গ ইন্দ্র,
মুখ পূর্ণশশধরে,
সুচার দশন ভাতি,
অশ্বিনী পুষ্পের বর্ষ,
টাড় শয্য কঙ্কণাদি
কমলকলিকাবর,
ত্রিচরিত্র তর উক,
প্রকৃতিত রক্ত কব,
দশ নখ পুণ্ডর,

করেতে কুমুদ পুরি,
তাড়া নাম একাকার,
মূনির মুকুট প্রভা,
শাশ্বিত সিন্ধুর বিলু,
মদনমানস করে,
যেমতি বৃন্দা পাতি,
মাতা কিবা জিত বর্ষ,
শোভে ভুজে নানাবিধি,
পীনোন্নত পয়োধর,
নিভম্ব ললিত চাক,
বুদ্ব পাদপদ্মে প্রভা,
সঙ্গাবেব নাশে অঙ্গ

নয়ন মুগ্ধা ধ্যান ধোলা।
মূর্তি হেরি টি ব মগ হেলা।
তাহে কিবা মঙ্গল্যাম সাজে।
অলকা বলকে ভু মাকে।
বিদ্যাবার অমৃত নগারে।
বৃদ্ধহাসে হর বন হয়ে।
ত্রিগুণারিদ্ধ দশভুজে।
বনমালা শোভে সজ্জিমাকে।
কেশরী জিনিয়া মধ্যদেশ।
হৃদয় সমুদ্র নীলবাস।
কনকের নুপুর তাহাতে।
হিব চর্যা সিন্ধুর ভাজতে।

ইত্যাদি।

শ্রীরামচন্দ্র মানসে মহামায়া এই মূর্তি ধ্যান করিয়া আবার বধাবিধি অষ্টশক্তি, অষ্টনারিকা এবং খোশিনী প্রভৃতিব পূজা সমাপন পূর্বক দেবীর ভক্তি আরম্ভ করিলেন—

প্রণামা—

লক্ষ্মণ রূপি
সত্ত্বজগত
করতি তর জর

সংসারভারিণি
আদি অদ্বৈতম
জগত জননী

করতি ভাবিণি।
হৃদয়ি ভগবতকারিণি।
অনন্যমরণনিবারিণি।

তাশিত ভনাব তার ত্রিসৌক্যভারিণি।

ধর্ম কন্ড
সর্গমাণ
নাথি অস্ত

ত্রিা আদি মর্ষ,
অনিভা সম্পদ—
অনন্ত জগতে

বভেক ভবসারেতে।
হারিনী ভূমি জাগতে।
ভূমি চরাচরপাখিনী,

ভকতের ভবভর হর ভবভাবিনী।

গৌর অঙ্গ
শুভ গজা—
হৃদিত হৃদীতে

অঙ্গর মোহিনী,
নন জননী হৃদে
মেহ পূর্তিত,

অসতি বিরচয়নকিনী।
নিভা ত্রিভুবনকিনী।
হৃদয়ীকৃত বে হৃদ

পতিতপাদিনী নামে কেবল ভজনা।

চিত্র আদ্য	কৃতান্ত ভাষ্যে,	বিভাগ আদ্য তব পদে।
সহিত পদ্য	শব্দরী বৃণ—	রূপে বিভাজ্য উভয় পদে।
বেদ অবিস্মৃতি	বিভব তব—	নিত্য ভক্ত প্রেম বিবক্ষিতী—
	আর মনে জাগে কণ মতিবক্ষিতী।	
শত্ৰু উক্ত—	পব বাসিনী	বিপুলানিশী জয় জয় শিবে।
দক্ষতনয়	দেহি প্রভাষ	মুক্তিদামিনী তুমি তবে।
কারময় বচ	ঐকা কবি	তব পায়ে যে জন করে পূজা
	দাসের দুর্গতি নাশ কর দশ ভূজা।	

উক্ত অংশে যদিও পদ্যাবকনের তাদৃশ শৃঙ্খলা রক্ষিত হয় নাই, তথাপি উক্ত কবিস্বপ্ন শব্দবিন্যাসচাতুরী দৃষ্ট হইবে। উহা যতিমাত্রায় সুমাজিত ও সুখোকারণীয় হয় নাই বটে, কিন্তু উহার অমাজিত সৌন্দর্যের বিকাশ আছে।

দামামা দুন্দুভি প্রভৃতি বহু বাদ্যনিবাদে নবমী পূজা সম্পন্ন হইল। শ্রীরামচন্দ্র বানরচন্দ্রকে নবমীর রাজি আশোদ প্রমোদে অতিবাহিত করিতে আদেশ করিলেন। সুহৃদর সুগ্রীব শ্রীরামচন্দ্রের পাদবন্দনা করিয়া মহিমমন্দিরী দশভূজাব পূজার উৎপত্তিব কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরামচন্দ্র মিত্রবর সুগ্রীবের নিকট মহিষাসুরের জন্ম, দেবতাগণের উপর তাহার উপদ্রব, উপদ্রুত দেবগণের মর্ত্যে আগমন ও মানব শরীর পরিগ্রহ প্রভৃতি পৌরাণিক কথা বিবৃত করিলেন। এই সকল ঘটনার বর্ণনায় তাদৃশ লিপিকুশলতা না থাকিলেও বসত্যাব ঘটে নাই। তাই এক স্থলে দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞ হইতে পার্শ্ব দৃষ্ট হইয়াছে। কপিলের সহিত স্থপ মিশ্রিত, কবি গাহিয়াছেন—

প্রকৃতি পুষ্প ছাঁচে অচিস্ত আকার। ছাঁচের সাযোগ্য কাম্য কণ্ঠসংসার।
প্রধান পুরুষ পিতা প্রকৃতি জননী। জগদ্রত্নের মূলে বসে অস্ত্র বিনীতিনি।

দেবগণ মর্ত্যবাসের দুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া, পদ্মবোনির পদপাশে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, এবং ব্রহ্মপ্রস্থর দেবগণ হবিষ্যের শরণাপন্ন হইলেন। অবশেষে আদ্যাশক্তি ভগবতীর স্তবস্তুতি করিলেন। এনিকে কৈলাসবাসিনী শৈলশ্রুতা চঞ্চলা হইয়া দাসীকে চিন্তচাকল্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। দাসী দানবনিপীড়িত দেবতাব হৃদয় কথা কহিল। জগজ্জননী দেবগণের নখো আবির্ভূত হইলেন। আদ্যাশক্তির প্রকাশে দেবমণ্ডলী বৃক্ষমণ্ডলে শক্তির তরলজ্যোতিঃ তরঙ্গায়িত হইল—

বেন পক্ষ তানে তানে অগ্নি জলে ভাসে। সকলের ধ্বংস উদ্দেশ্যে হয় এক টাই।
তেমনতে নানাতানে তেজ উপভিল। সর্বভেদ একস্থানে একত্র হইল।
একযোগে হৈল তেজ যমেরসমান। কোটি কোটি পুত্র বেন তেজ কলস।
জ্যোতিরূপে তেজ বেন অমন্ত পর্বত। অতুলন তেজটো প্রকাশ হইল।
পঞ্চমুখত জ্যোতি ব্রহ্মাণ্ড ভেলিল। দশদিক তেজের দ্বারা গৃহীত হৈল।

সেই জ্যোতি মথ্যে চেয়ে দেখে দেবগণ।

কলেবর কাছিতে ত্রিবাক ব্যাধ করে।

কোটি চক্ষু যিশি দুখ অধর মূলের।

তারে আবিভূত হৈল দ্বারী এক জন।

দবীনখোষনা নানা জ্যোতিঃ প্রকাশ করে।

মদনমধন যন মোহে নিরন্তর।

এই রূপে প্রত্যেক দেবতার শক্তি একত্র হইয়া, এক মহাশক্তির বিকাশ করিল। বিহু প্রভৃতি দেবগণের তেজ হইতে মহিষাসুরমর্দিনীর বাহরক্ত বক্ষনাঙ্গ প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সৃষ্ট হইল। এ কল্পনার চিত্রটি অতীব মনোহর। ইহাতে কবির উদ্ভাবনা বসিও অন্ন আছে, তথাপি কবি প্রশংসার্হ। মার্কণ্ডেয় মুনি নিম্নপ্রতিবন্ধক জ্ঞানদৃষ্টিতে শক্তিপূজার এই মহত্ত্ব দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তাহাই কল্পনার ঐক্সানিক তুলিতে চিত্রিত করিয়া যে স্বন্দর চিত্রপটখানি রাখিয়া গিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষার উত্তরকালে আবৃত করিয়া, কবি সেই চিত্রপটখানি বাঙ্গালীর সমুখে ধরিয়াছেন। ইহাতে শক্তিপূজার গূঢ়ত্ব সাধারণের গোচর হইয়াছে। ~~কল্পনা~~ তাই যে, আপছাড়ার মহামন্ত্র, শক্তির সমবারই যে, জাতীয় অধঃপতননিবারণের শ্রেষ্ঠ উপায়, একীভূত শক্তির বিনিয়োগই যে, পরাক্রান্ত শত্রুশাসনের প্রধান অস্ত্র, এই সকল মহতী শিক্ষা, উক্ত কল্পনাপটখানি পাঠকের হৃদয়ের স্তরে স্তবে অঙ্কিত করিয়া দিবে। এরূপ কল্পনা, এরূপ চিন্তা, এরূপ উচ্চশিক্ষা বাঙ্গালা ভাষার কবিতার অমৃতাকরে সন্নিবেশিত করিয়া, কবি ধন্তবাদের পাত্র হইয়াছেন।

* দেবগণের অঙ্গশব্দে মহাশক্তি সজ্জিতা হইলেন। দেবগণ বহুপ্রকারে স্তবস্ততি করিলেন। ভক্তবাঞ্ছাকল্পনিকা, দেবগণকে সাস্থনা করিয়া, বলিলেন—

ভক্ত খেলে আমি খাট,

ভক্ত করে বস ধর্ম,

ভক্ত মোর মাতা পিতা,

ভক্ত যদি নাই থাকে,

ভক্ত গেলে আমি খাই,

সে করিয়া বুঝি মন্দ,

ভক্ত মোর সন্তানাতা,

মোরে কেও নাই ডাকে,

ভক্তের শরণে আমি শুই।

একদেহ বাহিরেতে ছুই।

মোর ঘন জন বহু দাস।

ত্রিভুবন সকল উদাস।

মহিষাসুরমথনে দেবী অগ্রসর হইলেন। অটুহাস্তে ত্রিভুবন সন্ত্রস্ত হইল। মর্শোদ্ধত দানব, পার্শ্বচরকে জিজ্ঞাসা করিল, “স-সার সংস্কৃত আজ দেখি কি কারণ।” তার পর যে দিক হইতে ভীমার অটুহাস্তের শব্দ আসিতেছিল, সেই দিক লক্ষ্য করিয়া চতুরঙ্গবলে মহিষাসুর যাত্রা করিল—

শব্দ অজুসারে সতে সেই দিশে যায়।

কাল জলধব তুলা পজেন্তে গর্জিছে।

দাল নীল বেত পীত উভয়ে পতাকা।

বীর্য সহস্র করে সিংহনাদ।

ব্যালিগ বাজনা নানা বাজে নিরন্তর।

সম্মুখে মহিষাসুর মহাজোরে যায়।

তুরঙ্গ কুবজ জিনি চকল কিরিছে।

বর্ষর শব্দে গুরু ঘুরে রথ ঢাকা।

ভূমি শব্দ সতে শুক গণিল প্রমাদ।

দাক্ষিণ্য ধমকে যেন নব জলধর।

মহিষাসুরের একদন্ত—

শব্দর ত্রিবিধ গিরে চরখোতে কর।

কেউ কামিনী তবে সহ গণিত।

হয়ে নারী অস্ত্র ধরি কি করিয়া কির।
 ত্রিভুগতে অধিতীয় অহর রাজন।
 তাঁর অগ্নি দেব সন্তে তব সঙ্গে বেশি।
 কিন্তু তোরে দেখি রাজা মনে আছে হর্ষ।
 স্নেহগণ তাজি হুত চল ভূপস্থানে।
 মোর কথা অজ্ঞা করিয়া নাহি যাবে।

দৈত্যদূতের বাক্য শ্রবণ করিয়া “মন্দ হাসে মুহূর্ত্তাবে কন কাত্যায়নী”—

দাস চিন্তধামে নিত্য বাস করি আমি।
 নারী হয়ে অস্ত্র ধরি শুন চার মর্ষ।
 ভক্ত কাক হেতু লাজ না বহি আমার।
 মহিষাসুরকে আছি বিনাশ করিব

অতঃপর সংগ্রাম—যৌব নাংখাদিক সংগ্রাম—

অগণন বৈতচর সমুদয় গণ্য।
 দৈত্যদূত ধরি ঘুরা স্বর্ণমার্গে গণ্য।
 খেটক প্ররিঘ জাতি করে বরণ্য।
 কলে মেঘজালসম দতর শরীর।
 অতিবড় বহে কড় নায়েব নিবাস।
 জাবণে সমনে বেন বারি জাবণে।
 বজ্রঘাত জায় সে ত্রিমান পাশ করে।
 জলমুখ গগনমণ্ডল একাকার।
 পূর্ণ চন্দ্র মোর বাল আচ্ছাদিত বদ

পুরুষ দয়ণে কিছু লজ্জা নাহি কর।
 বিধি বিধি শিব জার সমতুল বদ।
 হেন কর্তৃ কেন কৈলে কহ চন্দ্রমুখি।
 তার কাছে চল শুন মোর পরামর্ষ।
 বধন যা চাবে তাহা পাবে সেই কণে।
 জীবন যৌবন সব সব বুঝা যাবে।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আমি চবাচরণামী।
 হাসে অগ্নি নাশ করি এট মোর কর্ত্ত।
 বাসনার কথা মোর শুন সাবোদ্ধার।
 মহিবমুখিনি নাম জগতে ধরিল।

তাঁর মান বিগাহিত অস্ত্রাবর রায়।
 তরকে চিরন এসি অপলার প্রায়।
 দাস্ত বিপ ধবতব কম্পিত মনঃ।
 শবত মেঘের সম কর্ণসে গাঢ়িত।
 পর্কিত উচু গিয়া আগুনে অকালঃ।
 হেনমত মনে লক্ষ দৈত্যসুরজাব।
 এক কাল মতে মিলে যেহিল মণ্ডলে।
 নশ্বমেঘে বেন ধরা কৈল অজ্ঞান।
 অন্তর্য্যাক্ষ কলরু দেখি কৈল তনঃ।

সংগ্রামসমাপ্তি, কবি ভদ্রানন্দ রসের শব্দভরণ্য করিয়াছেন; তাহা মন্দ হয় নাই।
 অন্তর্য্যাক্ষ কর্ত্তক আক্রমণ কাঁচায়নী যখন কোপাবিশ্রী হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন,
 তখন শতচক্ষু যোগিনী সমরভূমিতে অবতারণ হইয়া বিকট রণভাণ্ডবে বজ্রাণ্ড কম্পিত করিয়া
 তুলিল; সেই সময়—

কারো করকারে কটাক্ষদ বৈকল।
 দৈত্যদূত চিত্র কণা অপাঙ্গনে পাড়।
 এবিধ কত দাবি ছিল এক পর।
 অস্ত্রমুখ সশি রাশি পর্কিত গাঝার।

মস্তক তাস্রিয় কারো মগ বিদারিল।
 অবিকল আকুল বিকাল ক্রমে গড়ে।
 রক্তের জ্বলু যেন হৈল মহাভয়।
 রক্তমহাশয় লক্ষ যোজ্ঞন বিস্তার।

এইরূপে যোগিনীপাশে গ্রা, রণবিশ্রী অভয়া বৈতাসেন্যাসাহায়ে প্রমত্তা। মহিষের আর
 নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিল না, দীর্ঘ মণ্ডলপঙ্ক্তি পরিণত পূর্বক রণক্ষেত্রে অবতী হইল—

মহাকোপ করি মাচ হুত
 দাবন শরীর গোপন কেল।
 সুমেরু শিবর সদল মুক্ত।
 তালজল লম মোম একল।

শকরী সমুখে আসে সমত
 মহা বজ্রের মহিল হুত
 গিরিশঙ্কর নামে লক্ষ
 শরীরে ব্যাপন হুত হুত।

ধরা ধরহরা চরণতরে ।
ইস সব তার দশন পাতি ।
মেঘখণ্ডে শূক্রেতে করি ।
নিবাসপথনে পর্বত বেগে ।
খোর নাদ করি সমুখে ধায় ।
বৃণ্ডাবাতে কার মুণ্ড ভাসিল
লাজুল বাড়ীতে তাকিছে সতে ।
বেগেতে যেতে অঙ্গের বায় ।
গমনে ভ্রমণে অরি মারিছে ।

মহী খণ্ড খণ্ড চরণকুণ্ডে ।
আরক্ত লোচন ঘূর্ণিত অতি ।
খণ্ড খণ্ড করে নত উপরি ।
উড়ি উড়ি পিয়া অথরে লাগে ।
দেখি দেবগণ তরাস পায় ।
কুরে খণ্ড খণ্ড কাহারে কৈল ।
রথমদে মত্ত হইল যবে ।
কত জন বনসলনে বার ।
কেহ নানান্যাসে ক্রমে পড়িছে ।

ক্রতর্গতি দেবী নিকটে আসি ।
ঘন ঘন করে সে ঘোর নাদ ।
উপাড়ে শিখর শূন্যেতে করি ।
উচ্চ পুচ্ছ করি সমনে নাচে ।
খুলান্ত ধসর হইল অঙ্গ ।
শরতমেঘের গঞ্জন যেন ।
লাজুলতান সাদা করয় ।
তেন মতে কত অরি নাশিয়া ।

সিঁহ বধিবারে বাইছে রোষি ।
সকল সংসার গণে প্রমাদে ।
গিরজা উপরে মারয়ে গিরি ।
চব্বারেপুতে পুষা ঢাকছেই
দেপি দেবগণ ভিলেন ভঙ্গ ।
ঘন সোব শব্দ করায় তন ।
শতসিক্তন একত্র হয় ।
সমব মাঝে ফিরে মাতিয়া ।

এই বর্ণনাটি সর্বাংশে সুনন্দ হইয়াছে । ইহার ছন্দ: সুমার্জিত এবং বর্ণনায় বিবয়ের উপযোগী । ইহাতে রৌদ্ররসের বেশ স্ফুর্তি হইয়াছে । উপমাগুলিও বাবহারজন্য নহে ।

আমরা এ স্থলে আর একটি বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব । এই বর্ণনাটি স্মৃতি এবং কবিশক্তির সম্পূর্ণ পরিচায়ক ।

অমর কাজে, সমব সাজে
নিরপি সকল, নামবারি দল,
বাঞ্ছিত কত শত সুদঙ্গ, বোশিনীগণ নাচত সঙ্গ,
কে'টি কিত্তিগণ বণ বণ বণ, করকঙ্কণ বন বন বন,
চলকর্ণ বৃণ্ডল আঁতি, গলিত গণ্ডমণ্ডল আঁতি,
নাদল বন ঘোর নাদ, বাদল ক্রমু অতি পরমাদ
চক্ৰ বন পটবাস, প্রতত অট অট হাস,

শঙ্কর বিরাটে ।
কলরবিবাদে তাজে । বুধা ।
চলিত চলিত গোর অঙ্গ,
দামিনী জমু দমকে ।
বোলয় আসি ঠন ঠন ঠন,
সঘনে অসি চমকে ।
সঘন মহামঙ্গল তথি
কলিত সকল দেহ ।
আদিল মানিত বিদ্য
জগজন বনমোহা
খিনিপ্রায় লাসত
কান করত মনো

সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা ।

[বৈশাখ ।

জলধরবর নতীর হাতি

গণত জগদ্রম বিপাক

লক্ষে লক্ষে ধরা বিকল্পক

হানত রিপু সমলে ।

উন্ন বিশাল উপজীব

মোলমান হালচাল

অতি বদাল দেওত ডাল ;

কামিনী করকমলে ।

কুণ কুণ কুণ কুণ কুণ

কুণ কুণ কুণ কুণ কুণ

বর্ণ কুণ কুণ কুণ কুণ

বাক্ত পদ বিবলে ।

ইত্যাদি ।

শ্রীবলীশ্র সিংহ দেব ।

শব্দ-রহস্য ।

(শব্দ-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা)

৩

ভাষার প্রাধান্য)।

সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন যে, গ্রন্থ অধ্যয়নের জ্ঞানভাণ্ডার। এই ভাণ্ডারে পূর্বপুরুষগণের অর্জিত বহুতর জ্ঞানরত্ন সঞ্চিত আছে, এবং প্রধানত এই ভাণ্ডার হইতেই তৎসমুদয় পুরুষপরম্পরায় লোকের হস্তগত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু অহুসন্ধান করিয়া দেখিলে সমগ্র পুস্তক ব্যতীত জ্ঞানের আরও এক অতি গভীর আকর আছে ; সে আকর শব্দ। পৃথক ভাবে এক একটি শব্দও নানারূপ জ্ঞানরত্ন নিহিত আছে। চিন্তা করিয়া অহুসন্ধান করিলে তৎসমুদয় হস্তগত করিতে পারা যায়। সাধারণ শব্দসমূহে মানবজন্মের সরস ভাব-লহরী এবং সংসারের হৃৎক বটনাপরম্পরা অতি বিচিত্ররূপে সঞ্চিত আছে ; এবং এইরূপে শব্দপ্রাধিকার হইয়া উহা কালস্রোতে অক্ষুণ্ণভাবে চলিয়া আসিতেছে। সময়ের সংহারিণী শক্তি গ্রন্থাদির লোপ করিতে ও মনুষ্যের কল্পিত ভাবসমূহকে বিকৃত করিতে পারে, কিন্তু শব্দনিহিত জ্ঞানরত্নের সেরূপ বিকার বা বিনাশের সম্ভাবনা নাই। উহারা শব্দের ব্যুৎপত্তির সহিত একরূপ দৃঢ়রূপে সঞ্চিত আছে যে, শব্দের উচ্ছেদ না হইলে উহাদিগের উচ্ছেদ কদাচ সম্ভবপর নহে। অনেক সময়ে, গ্রন্থাদিতে বাহার কোন উল্লেখ নাই, জনশ্রুতি বা প্রবাদবাক্যে বাহার কোন আভাস নাই, একরূপ হৃদয়তপ্ত কেবল শব্দ হইতে শিক্ষা করিতে পারা যায়। অনেক সময়ে, বাহাতে জাতীয় গ্রন্থকর্তাদিগের লেখনীনিঃসৃত প্রমাণ বিধানবোধ্য হয় না, জাতীয় ভাষা তাহাতে বিশ্বকরূপে সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে। অহুসন্ধিৎসু হইয়া শব্দ শিক্ষা করিলে অনেক বিষয়ের প্রকৃত এবং প্রয়োজনীয় জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। শব্দ-নিহিত সেই সকল জ্ঞানের কিয়ৎ পরিমাণে ব্যাখ্যা করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। দৃষ্টান্তরূপে কতিপয় শব্দ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

ভাষা কবিত্বের পরিচায়ক। অনেক শব্দে মনুষ্যজন্মের সাধারণ ও প্রয়োজনীয় বিষয়সকল বিশদরূপে উজ্জল উপমায় প্রাধিকারিত রহিয়াছে। আমরা সচরাচর ‘চূড়ান্ত’ কথাটির ব্যবহার করিয়া থাকি ; ‘এ বিষয়ের চূড়ান্ত মীমাংসা হইয়াছে,’ ‘শান্তির চূড়ান্ত হইয়াছে,’ এইরূপে প্রয়োগ লোকে প্রায়ই করিয়া থাকে। এই ‘চূড়ান্ত’ (চূড়া+অন্ত) কথাটির এক উজ্জল উপমা বর্তমান রহিয়াছে। যেমন কোন গিরিশিখরের বা কোন উর্ব্বাহনের অগ্রভাগে পৌছিল তাহার শেষ সীমা অতিক্রম করা হইল, আরোহণের শেষ হইল, তাহার ‘চূড়ান্ত’ হইল। তাহার ‘চূড়ান্ত’ হইয়াছে বলিতে কেমন স্পষ্টরূপে এই ভাবটি প্রকাশ পাইয়া থাকে। এইরূপ অনেক শব্দে কবিত্ব বিদ্যমান আছে।

কবিত্বের ভাষা নীতিও অনেক শব্দে প্রাধিকারিত আছে।

হুম্ম নীতি হুম্ম শিক্ষা করিতে পারি। আমরা সর্বদা যে শব্দের ব্যবহার করিতেছি, এবং বাহার সাধারণ অর্থ ব্যতীত অল্প কোন ভাব আপাততঃ আমাদের ক্ষয়ক্ষয় হইতেছে না, হয় ত, সেই শব্দেই একটি হুম্ম নীতি বিদ্যমান আছে। ‘অঙ্গীকার’ কথা ইহার এক দৃষ্টান্তস্থল। অঙ্গীকার কালে ইহার নৈতিক ভাব হয় ত অনেকেরই ক্ষয়ক্ষয় হয় না। যাহা পূর্বে আপনার অন্তরূপে বিদ্যমান ছিল না, তাহাকে অঙ্গীকৃত কথার নাম অঙ্গীকার। অপরকে যে কোন ব্যক্তি দান করিলার তাহা অঙ্গীকৃত হইয়া রহিল; অর্থাৎ বত দিন না বিহিত বিধান লম্পন্ন করিতে পারি, তত দিন তাহা বিদ্যুত হইয় না, বীর অঙ্গের ন্যায় তাহা সর্বদা স্তব্ধ করিব। অপরের নিকট যে বিষয়ে প্রতিশ্রুত হওয়া যায়, তাহা পালন করা যে, সর্বদা কর্তব্য; সন্তোষ অমুদরণ করা যে, মনুষ্যের প্রধান ধর্ম, তাহা ‘অঙ্গীকার’ কথায় তাহা প্রতিপন্ন করিতেছে। ‘অঙ্গীকার’ কথার এই নৈতিক তাৎপর্য ক্ষয়ক্ষয় হইলে ভাষা হইতে পুরুষপরম্পরাগত একটি নীতি শিক্ষা দ্বারা মনুষ্যচরিত্রের সমধিক উন্নতি সাধন হইতে পারে। অতএব শুধু ভাষাজ্ঞান অপেক্ষা শব্দশিক্ষার উদ্দেশ্য আরও মহত্তর।

শব্দ হইতে ঐতিহাসিক ভাবও শিক্ষা করিতে পারা যায়। প্রাচীনকালে আৰ্য্যকুমারীগণ যে, মনোমত পতি গ্রহণ করিতে পারিতেন, এখনকার বাণিজ্যগণের ন্যায় তাঁহারা যে, শুদ্ধ পিতামাতার অন্তিমত পায়ে আত্মসমর্পণ করিতেন না, তাহা ‘স্বয়ংবর’ কথার প্রমাণীকৃত হইতেছে। কেহ এই প্রকার অস্তিত্ববিষয়ে সন্দেহান হইয়া তদ্বিক্রমে সহস্র যুক্তি দর্শাইলেও, এক ‘স্বয়ংবর’ কথা দ্বারা তৎসমুদায়ের খণ্ডন হইতে পারে। ভাষাগত প্রমাণ অবগুনীর, জাতীয় আত্মসমর্পণ শব্দপ্রতিষ্ঠিত হইয়া ভাষার অঙ্কিত থাকে। তাহা জাতীয় মুকুর স্বরূপ; ইহাতে প্রত্যেক জাতির আত্মসমর্পণ ও বাহ্য উন্নতি বা অবনতি প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে। মনুষ্যের স্বরূপ যেরূপ মানসিক অবস্থা, তাহার ভাষাও তদনুসারে সেইরূপ হইবে।

ভাষা দ্বারা এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করিবার ক্ষমতা মনুষ্যের স্বভাববিশিষ্ট। যেরূপ বুদ্ধি, বুদ্ধি সকলের বাহ্য আদৌ মানবপ্রকৃতিতে গোপিত আছে, তদ্রূপ ভাষা দ্বারা বীর জনপদ ভাব প্রকাশ করার ক্ষমতাও মনুষ্য বতঃই লাভ করিয়াছে। সেই ক্ষমতা আছে বলিয়াই মনুষ্য জীবকুলের উচ্চতম পদবীতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। মনুষ্য যে, সৃষ্ট হইয়াই একবারে ব্যাকরণ-বিশুদ্ধ, নানা শব্দসমৃদ্ধিত, উৎকৃষ্ট ভাষা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা সত্য নহে। তবে আদিম অবস্থা হইতেই ভাষার ক্ষমতা মানবপ্রকৃতিতে প্রদত্ত হইয়াছে। মনুষ্য ভাষার কর্তা বটে, কিন্তু যে অর্থে মানুষ পূর্ববীক্ষণাদি শিল্পমন্ত্রের উদ্ভাবনকারী বলিয়া প্রসিদ্ধ, সে অর্থে নহে। পক্ষী সেরূপ তাহার কুলার নির্মাণ করে, বীথর যেরূপ তাহার কোশলসূর্য্য বাসস্থান প্রস্তুত করে, মনুষ্যও সেইরূপ তাহার ভাষাকে গঠিত করে থাকে। মনুষ্য এই প্রকৃতি-প্রদত্ত ক্ষমতার অধিকারী হওয়া প্রথমাবস্থা হইতেই বীথ মানসিক আবাসকুল ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করে, এবং পরিদৃশ্যমান বহির্লগ্নতের পদার্থ সকলে সম্বন্ধ বিধান করিয়া, তাহাদিগের নামকরণে প্রবৃত্ত হয়। মনুষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি

হইলে ব্যাক্যধারা পরস্পর পরস্পরের নিকট মনোগত ভাব সকল নিরন্তর থাকে জরাজীর্ণ সাধারণের অবগতিক্রমে সামাজিক ভাবার উৎপত্তি হয়। সাধারণ ভাবার এই প্রথম অব-
তারণা স্বাভাবিক; কারণ বস্তু বা ব্যক্তির সহিত উহার সংজ্ঞার একমুখ সন্ধক আছে
যে, শব্দের উচ্চারণেই শব্দস্বচিৎ পদার্থের সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে। শব্দ সকল
বস্তুস্বাক্ষরে গঠিত হয় নাই, বস্তুগত বা ব্যক্তিগত শুণাশ্রুণ বিচার করিয়া তাহাবিগের
নামকরণ হইয়াছে এবং এইরূপে শব্দের সহিত শব্দার্থের বিশেষ সন্ধক যোজিত আছে।
পাঁচ জন একত্র হইয়া ইচ্ছা করিলেই অথকে করী বা করীকে অথ নাম প্রদান করিতে
পারে না। ‘অথ’ এই শব্দের সহিত সেই ‘ক্রতগামা’ জন্তর এরূপ সন্ধক আছে যে, তাহা
ধীরগামী, শুণুবিশিষ্ট ‘করা’র কখনই নামান্তর হইতে পারে না। সংজ্ঞা সকল সার্থক
এবং তদভিহিত বস্তু বা ব্যক্তির সহিত বিশেষরূপে সন্ধক। এই সন্ধক রক্ষা করিতে মনুষ্যের
স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। যদি কেহ অকপালের নাম ‘পদ্মলোচন’ রাখে, বা কৃষ্ণবর্ণ পুরুষকে
গৌরাক্ষ আখ্যা প্রদান করে, তাহা হইলে তাহার প্রায়ই লোকের উপহাসের পাত্র হয়।
কেন না ব্যক্তির সহিত নামার্থের বিপরীত সন্ধক দেবিতে পাওয়া যায়। অতএব যখন মনুষ্য
প্রথমে সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করিতে আরম্ভ করে, এবং সকলেই যখন উক্ত স্বাভাবিক
প্রবৃত্তি দ্বারা চালিত হইয়া স্ব স্ব ভাব প্রকাশ কবিত্তে থাকে, তখন পরস্পরের ব্যবহৃত শব্দের
অনেক পরিমাণে সাদৃশ্য নিবন্ধন সহজেই যে, এক সাধারণ ভাবার অবতারণা হইয়াছে,
তাহা প্রামাণ্যসিদ্ধ বোধ হয়।

ভাষা, বুদ্ধি বিবেক পুষ্টি আন্তরিক ক্ষমতার বহিঃপ্রকাশ মাত্র। অস্তরের ভাব সকল
বাহিরে প্রকাশ হইলেই ভাষা নাম ধারণ করিয়া থাকে; এই কারণেই গ্রীকেরা বিবেক
এবং ভাষাকে একই নামে অভিহিত করিয়াছেন। ভাষা যখন মনের বহিঃপ্রকাশ, তখন
মনুষ্যের মানসিক উন্নতি ও অগতির সহিত ভাষারও উন্নতি ও অগতির সংশ্রব আছে।
মনুষ্যের মানসিক অবস্থা যখন মার্জিত এবং উন্নতিশীল হয়, ভাষাও তখন ক্রমশঃ বিকসিত
এবং সুগঠিত হইতে থাকে। মনুষ্যদলগুলি যখন উত্তরোত্তর বুদ্ধি পাইয়া অবনীপৃষ্ঠে
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয়, এবং নানা সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করিতে আরম্ভ করে, তখন সামাজিক
অবস্থানুসারে ভাষারও তারতম্য হয়; এবং বহুদিন যাবৎ বিচ্ছিন্নাবস্থায় থাকিতে থাকিতে
ভাষারও ধিলক্ষণ পরিবর্তন হইয়া আইলে। এইরূপে পৃথিবীতে নানা ভাষার উৎপত্তি হই-
য়াছে। বর্তমান সময়ে নানাবিধ চারি সহস্র ভাষা প্রচলিত আছে। ভাষার উৎপত্তি
এবং বিস্তার সম্বন্ধে সংক্ষেপে বিবরণ করা হইল; এক্ষণে ভাষার প্রাধান্য এবং তদাঙ্গোচনার
আবশ্যকতা সম্বন্ধে কিছু বলিয়া উপস্থিত প্রস্তাবের শেষ করা যাইতেছে। মনুষ্যপ্রকৃতি
যে সকল উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছে, বীজ উন্নতি এবং মনুষ্যের ত্রিবিধ
সাধনই তৎসমুদয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনের প্রধান উপায় ভাষা। মনুষ্য বুদ্ধি
বিবেক বলে যে জ্ঞানার্জন করে, তাহা প্রকাশ এবং প্রচার করিয়া সাধারণের উপকার

এবং উন্নতি নাথানে সমর্থ হয়। মনুষ্য যদি আপনার অর্জিত জ্ঞানের প্রচাৰ করিতে না পারিত, তাহা হইলে জনগণগর্ভস্থিত সত্ত্বাতির জ্ঞান কোম প্রয়োজন নিক্ত হইত না। প্রকাশের কমতা ব্যতিরেকে উৎকৃষ্ট মানসিক বৃত্তি সকলের কোন কাৰ্য্যকারিতা থাকিত না। তাহা হইলে বিবেকী মানব নিকৃষ্ট পণ্ড অপেক্ষা কখনও উচ্চতর প্রাণে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিত না। এক ভাব্যর কমতার উচ্চতর বৃত্তির প্রয়োজনীয়তা সম্যক্ প্রমাণ করিতেছে। এক ভাবাই মানবের মনোভাবনিচয়ের বিকাশদায়ক। মনুষ্যস্বভাবের চিত্তা উপযুক্ত ভাব্যর গ্রথিত না হইলে সাধারণের বোধগম্য হয় না। যুগ যুগান্তের পরিপ্রেক্ষিতে প্রতিভাশালী মহাত্ম্যগণ যে সকল আবিষ্কার এবং উদ্ভাবনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা উপযুক্ত বাক্যবদ্ধ না হইলে কখনই পুরুষপন্থ্যপরাগত হইয়া সংসারের জ্ঞানালোক বুদ্ধি করিতে পারিত না। ভাব্যরূপ প্রশস্ত প্রণালী ব্যতিরেকে মনের চিন্তাপ্রবাহ মনেই লয় হইত, বহির্জগতের সহিত তাহার কোন সম্পর্ক থাকিত না। তাহা হইলে সংসারের জ্ঞানভাণ্ডার সম্পূর্ণ শূন্য থাকিত, এবং জ্ঞানদয়িত্র মনুষ্য নিকৃষ্ট পণ্ডর সহিত সমান পদবীতে বিচরণ করিত। অতএব ভাব্যর প্রাধান্য বিষয়ে দ্বিমত হইতে পারে না। ভাব্যরূপ জ্ঞানভাণ্ডার সাধারণের অমূল্য সম্পত্তি। পূর্নপুরুষগণ বহুবলে ও পরিপ্রেক্ষিতে যে জ্ঞানরাশি অর্জন করিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই এই ভাণ্ডারে সঞ্চিত আছে; অহুসন্ধান করিয়া গ্রহণ করিলে কিয়দংশ হস্তগত হইতে পারে। প্রাচীন আচার ব্যবহার, জাতীয় উন্নতি বা অবনতি, দার্শনিকের গভীর দর্শনজ্ঞান, বৈজ্ঞানিকের সূক্ষ্মতত্ত্ব, নীতিবেত্তার ধর্ম-নীতি, কবিভবের কল্পনাপ্রবাহ, এক একটি সাধারণ শব্দে অত্মাঙ্গি গ্রথিত আছে।

ভাব্য মনুষ্যস্বভাবের বিকাশস্থল। যখন যে ভাবলব্ধী উদ্ভূত হইয়াছে, তখন যে নূতন বিষয় আবিষ্কৃত ও উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা সাধারণের গোচ্যার্থ তখনই ভাব্যপটে অঙ্কিত হইয়াছে এবং স্পষ্টরূপে অত্মাঙ্গি এক একটি বাক্যে প্রোথিত আছে। 'নির্কাণ' এই শব্দটিতে বুদ্ধগণের সমস্ত রহস্য নিহিত আছে। বুদ্ধদেব অনেক চিন্তা এবং বহু তর্কবিচর্চকের পর তাহা সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহা একটি ক্ষুদ্র কথ্যেতে সম্বদ্ধ হইয়া দ্বিসহস্র বর্ষাধিক কাল, বৌদ্ধমতকে জীবিত রাখিয়াছে। ব্রহ্মার পুত্র মনু হইতে যে, মনুষ্যের উৎপত্তি, এই পৌরাণিক কথা 'মনুষ্য', 'মানব' প্রভৃতি শব্দের ব্যুৎপত্তিতেই গ্রথিত আছে। চন্দ্রকিরণে যে, সাগরের জল উচ্ছ্বসিত হয়, এই বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব, সিংহুর নামান্তর 'সমুদ্র' শব্দে চিরসম্বদ্ধ রহিয়াছে। হিন্দুদিগের মধ্যে যে, জাতিভেদে প্রথা বহু দিন হইতে প্রচলিত আছে, তাহা ইতিহাসাদি বলিয়া না দিলেও, ভাব্য 'দবন' কথ্যেতে তাহা স্পষ্ট প্রমাণ করিয়া দিতেছে। 'দবন' শব্দের ব্যুৎপত্তি যুগান্ত হইতে; উহার অর্থ মিশ্রিত করা। যাহাবা জাতি বিচার না করিয়া, সকলের সহিত মিলিত হইয়া ভোজনাদি করে, তাহারাই 'দবন'। এইরূপে অহুসন্ধান করিলে ভাব্যভাণ্ডারে বহুতর অমূল্য জ্ঞানরত্ন মিলিতে পারে।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা ।

দেড় শতাব্দীর দাবং সাহিত্য-পরিষদপত্রিকাতে বৈজ্ঞানিক পরিভাষা বিষয়ক বাদপ্রতিবাদ চলিতেছে, কিন্তু এখন পর্যন্ত তাহার কিছু ফল লক্ষিত হইতেছে না। তাহার প্রধান কারণ, প্রত্যেক লেখকই আপনার প্রণীত কিংবা অবলম্বিত পরিভাষাকে অতীব স্বেচ্ছাচারে চক্ষে দেখিতেছেন; তাই কিছুতেই তাহা পরিহার করিতে পারিতেছেন না। এখানে হইতে কেহ বলিতে পারেন যে, আলোচনা ভিন্ন সমাধান হইবে না; ইয়ুরোপে কত বাদবিসংবাদের পর পরিভাষা স্থিরীকৃত হয়। আমি তাহার এইমাত্র উত্তর দিতে পারি যে, বাংলা মনে করেন, পরিভাষা লইয়া বাদপ্রতিবাদ করিলেই আমরা ইয়ুরোপের বৈজ্ঞানিক সমাজের ভার জানী বলিয়া গণ্য হইব, তাঁহারা কখনও ইয়ুরোপীয় বিজ্ঞান শিক্ষা করেন নাই।

এ বিষয়ের একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে;— হিন্দুশাস্ত্রে নয়টি গ্রহের নামোল্লেখ আছে, তাহার মধ্যে চন্দ্র, রাত ও কেতু বর্তমান জ্যোতিষের হিসাবে গ্রহ নহে। চন্দ্র একটি উপগ্রহ, ও রাহু এবং কেতু চন্দ্রের কক্ষপথে বিন্দুবিশেষ। রাহু এবং কেতুর কোন স্বরূপ নাই; তথাপি তাহাদের ‘গতি’ প্রতিপন্ন হওয়াতে তাহারা গ্রহনামে অভিহিত হইয়াছে। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, হিন্দুজ্যোতিষিগণ চলনশীল সংখ্যা মাত্রাকই “গ্রহ” নাম প্রদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে আমরা জ্যোতিষিগণের নবগ্রহের মধ্যে ছয়টিকে মাত্র গ্রহহানীর রাখিয়া অপর তিনটিকে আশ্রয়চ্যুত করিয়া দিয়াছি (ইহা সত্ত্বেও যে সকল হিন্দু মহোদয় নবগ্রহের অঙ্গনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা ইহা মনে করিয়া আশ্রয় হইতে পারিবেন যে, Uranus, Neptune, ও মঙ্গল এবং বৃহস্পতির কক্ষাকর্ত্তী ‘গ্রহককর’ (Asteroids) সমষ্টিকে গ্রহরূপে গণ্য করিলে নবগ্রহের সংখ্যা সম্পূর্ণ করা যায়)। Buchanan নামক জনৈক ইংরেজ পণ্ডিত Uranus আবিষ্কারের পর হর্শেলের গুরু বর্ধক করণার্থ বলিয়াছিলেন যে, নবাবিষ্কৃত গ্রহ হিন্দুদিগের “রাহুগ্রহ” ভিন্ন অপর কিছুই নহে।

যাহা ইউক. এক্ষণে এই দাঁড়াইতেছে যে, আমরা বর্তমান জ্যোতিষের হিসাবে ছয়টিমাত্র গ্রহ পূর্বপুরুষদিগের নিকট হইতে উত্তরাধিকারীস্বত্রে প্রাপ্ত হইয়াছি; ইহাদিগের উপর ইয়ুরোপের দাবীদাওয়া কিছুমাত্র থাকিতে পারে না। এই ছয়টি গ্রহের নাম আমাদের পূর্বপুরুষগণের প্রদত্ত নামই থাকিবে; ইহাদিগের ইয়ুরোপীয় নামের সহিত আমাদের কোন সম্পর্ক থাকিতেছে না। অতএব “সুরস্বন্দরী কামগ্রন্থবিনী বিনস্ (Venus) কেমন করিয়া অমরগুরু গুরু হইবেন” * তাহার জবাব দেওয়ার দায়িত্ব বিন্দুমাত্র

আমাদের বাড়ি চাপিতেছে না। কিন্তু অপর দুইটি (Uranus ও Neptune) গ্রহ সম্বন্ধে আমাদের দায়িত্ব অতিশয় গুরুতর। কারণ যদি তাহাদের উপর আমাদের উত্তরাধিকার বর্ভা হইতে হয়, তবে তাহাদের নাম “গ্রাহ” ও “কেতু” রাখিতে হইবে। দৃষ্টব্য ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, আমরা ইউরোপ হইতে উক্ত গ্রহদ্বয়কে ত্রিকোণরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি। তবে “নেপচুন” বিলাতি কলাধিপতি বলিয়া আমরা কেন তাঁহাকে বক্রণ বলিব ?—একথা কথ্য কি আমাদের মত ত্রিধারীর মুখে শোভা পায় ? উক্ত গ্রহদ্বয় সম্বন্ধে আমাদের একমাত্র অধিকার (Translation বা Transliteration) অর্থাত্ত্ববাদ বা অক্ষরান্তর। আমি “ভারতীতে” (অগ্রহাষণ, ১২০৯—“গ্রহের নামকরণ”) অর্থাত্ত্ববাদ করিয়া প্রথমতঃ ঐ গ্রহদ্বয়ের নামকরণ করিয়াছিলাম। গত প্রাবণের “পরিষদপত্রিকার” যোগেশ বাবু উহাদের অক্ষরান্তর দ্বারা নামকরণের পক্ষপাতিতা দেখাইয়াছেন। কিন্তু তিনি আমার নামকরণের অর্থগত কোন দোষ দেখান নাই। প্রায় তিন বৎসর পরে তাঁহার মত ব্যক্ত করিতে আমি অনুমান করিয়া লইতেছি যে, তিনি মনে করেন, অর্থাত্ত্ববাদ না হইলেই ভাল ছিল; বধন হইয়া গিয়াছে, তখন আর কি করা যায় ? এই অবসরে মাধববাবু গত জুলাই মাসের “দাসীতে” এক প্রবন্ধ লিখিয়া ত্রিভুজ বাবু মুরলীধর রায়চৌধুরীকে দোষী করিয়াছেন যে, Uranusকে টিলনীতে চুপে চুপে ইন্দ্র বলিয়া বাওরা কি উচিত হইয়াছে ? মুরলীবাবু আমার উপরোক্ত প্রবন্ধ প্রকাশের পর দুই বৎসর পর্যন্ত তাহার কোন প্রতিবাদ হইতে না দেখিয়া, যৎ-প্রদত্ত নামদ্বয় সাহিত্যসমাজে গৃহীত হইয়াছে, মনে করিয়া লইয়াছিলেন, ইহাই তাহার দোষ। মাধববাবুর মতামুসারে নামকরণ করিতে হইলে লগতে ইন্দ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হইতে বহু বিলম্ব আছে। বক্রণ (Neptune) গ্রহের কক্ষবহির্ভাগে; Leverrierর পূর্ণনাতে আছা রাখিলে (তাইলে) আরও সহ্য থাকিবেন বোধেই সম্মতি না করিয়াছে। দুরবীক্ষণ তাহাকে আরও করিতে পারুক আর না পারুক, গণিত তাহার অনুসরণে কদাচ ক্ষান্ত থাকিবে না; ভূতলে দ্বিতীয় Leverrierর অবতরণ অসম্ভব ব্যাপার নহে। রামেন্দ্রবাবুও বলিতেছেন “Uranus আর্ধ্যজ্ঞাতির প্রাচীন দেবতা বক্রণ।” (পরিষদ-পত্রিকা.—প্রাবণ, ১৩০২, ১৬১ পৃষ্ঠা।) বৈশ্বানর বলিতে দেখি কি ?

অতঃপর আরও কয়েকটি পক্ষ সম্বন্ধে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। এতদ্বারা ইহা বলা অসম্ভব হইবে না যে, যে সকল সংজ্ঞা কেবলমাত্র নামবাচক, তৎসমুদয়ের ভাবান্তর সাধন করিতে হইলে অর্থাত্ত্ববাদ বা অক্ষরান্তর ভিন্ন অপর উপায় নাই। কিন্তু যে সকল সংজ্ঞা আধিবাচক, তৎসমুদয়ের ভাবান্তর সাধন কেবল ভাবাত্ত্ববাদ দ্বারা নিশ্চয় হইবে। দৃষ্টান্ত স্বরূপে বলা যাইতে পারে—Right Ascension; মাধববাবু বলেন, ইহা যে, কেবল Oblique Ascension নহে, তাহা সত্য। কিন্তু ইহা যে Wrong ascension নহে, তাহাও ত খোঁজিতে পারে। একমাত্র নিরঙ্কমণ্ডলবানী ভিন্ন অপর সমস্তই R. A. কে oblique ascension রূপে দেখিয়া থাকেন। ‘বিসুবংশ’ ইহার স্পষ্ট প্রতিলক্ষ হইয়াছে। ইহাতে

কাহারও আপত্তি নাই। মাধববাবু বলেন, “প্রকৃতিবাহলে right ascension লগ্নের তুল্য হইলে হইতে পারে, কিন্তু তা বলিয়া কি right ascension এর নাম লগ্নতুল্য হইবে ?” প্রকৃতিবাহলে বে লগ্নের তুল্য হইল, তাহাকে ‘লগ্নতুল্য’ বলিলে ত আর:পালি হেওয়া হয় না। অনেক declination কে ‘ক্রান্তাংশ’ করিয়াছেন ; আমিও প্রথমে তাহাই করিয়াছিলাম। কিন্তু দুর্ব্বিনিম্মতবতে ‘ক্রান্তি’ বলিতে কেবল ক্রান্তিবৃত্ত (Ecliptic) পথাবস্থিত নক্ষত্রদিগের declination বুঝায়। এতদ্ভিন্ন Ecliptic এর নাম ‘ক্রান্তিবৃত্ত’ হইতে পারে না। তাই আমি প্রকৃতিবা দেখিয়াই R. A. এর নাম ‘লগ্নতুল্য’ এবং declination এর নাম ‘লগ্নজ্যা’ করিয়াছিলাম।

Densityর বাঙ্গালা আমি করিয়াছি ‘গাঢ়তা’ ; স্বর্গীর অক্ষয়কুমার দত্ত করিয়াছিলেন ‘ঘনতা’ ; ঘোষণেশবাবুও বলিতেছেন ‘ঘনতা’ ;—কিন্তু আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, তাহাতে Volume এর বাঙ্গালা “ঘনফলের” সহিত এবং cube root এর বাঙ্গালা “ঘনমূলের” সহিত গোল বাধে। মাধববাবু বলিতেছেন “গাঢ়তা করিয়াছেন, উত্তম ;”—যদি উত্তম হইল তবে আবার “সাক্ষত্ব” কেন ? আমি লঙ্কার সহিত স্বাকার করিতেছি যে, “সাক্ষত্ব” শব্দক্ক অর্থ কিংবা ধাতু, কিছুই আমার বোধগম্য নহে।

Ellipse, parabola, hyperbola সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে। আমি Ellipseকে কেন ‘বৃত্তাভাস’ বলিতে নারাজ, তাহাব কৈফিয়ৎ পরিষদপত্রিকার (বৈশাখ, ১৩০২) একবার দিয়াছি, অতএব এছক্রে পুনরুন্মেষ নিশ্চয়োজন। মাধববাবু parabola ও hyperbolaব ক্ষেত্র দেখিতে পাইতেছেন না, কিন্তু আমরা উহাদিগকে ক্ষেত্রজ্ঞানেই গাত করিয়া আনিয়াছি। তবে ক্ষেত্রদ্বয় সর্বত্র অসীম নহে, এই মাত্র। তাহাদের ষণ্ডবিশেষের “ক্ষেত্রফল” বাহির না করিয়া, কেহ কদাপি গণিতে “Honours” পাইয়াছেন বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। যাহার “ক্ষেত্র” নাই, তাহার অংশবিশেষের “ক্ষেত্রফল” কোথা হইতে আইসে, জানিতে পারিলে আমার জ্ঞান অনেকেই কৃতার্থ হইবেন। মাধববাবু আরও বলেন, “অব” দ্বারা অভাব or ellipse বুঝাইতে পারে, অতি দ্বারা hyper বা অধিকা বুঝাইতে পারে। কিন্তু para স্থলে কি সম বসান যায় ?” লাতিন অভিধানকর্তা para অর্থে ‘সম’ করিতে পারিলে আমরা “para স্থলে সম” বসাইয়া এত কি অযথাতে যাইব, এবং paraয়ই বা তাহাতে কি জাতি নষ্ট হইবে ? Parabolaয় অর্থ ‘ক্ষেপণী’ না করিয়া projectile অর্থে ‘ক্ষেপণী’ রাখিলে ঠিক হয়।

Ellipsoid এর বাঙ্গালা করিয়াছেন, ‘বর্জুলাভাস’। Sphere ‘বর্জুল’ হইলে Spheroid অর্থে ‘বর্জুলাভাস’ ভাল মানায়।

ঘোষণেশবাবু Ellipse এর দুইটি প্রতিশব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মধ্যে “প্রতিবৃত্ত” কথাটি Ovalএর অর্থ রাখিয়া দিলে চলিতে পারে। আমার একমাত্র বক্তব্য এই, Ellipseকে বৃত্ত হইতে বহুতরভাবে দেখাইতে পারিলে গণিতের পক্ষে অনেক লাভ হয়।

Focus সম্বন্ধে আমরা বক্তব্য গত বৈশাখের (১৩০২) পরিষদ-পত্রিকার ১৮ ও ১৯ পৃষ্ঠায় ব্যক্ত করিয়াছি। পণ্ডিত সুধাকর দ্বিবেদী মহাশয় যে, Focus অর্থে 'নাভি' করিয়াছিলেন, তাহা আমি আদৌ জ্ঞাত ছিলাম না। সংক্ষা প্রণবিত হওয়াতে আশা করি, ঐ অর্থটী সর্ববাদিসম্মত হইবে।

Axis-এর অর্থ আমি 'দণ্ড' করিয়াছি। মাধববাবু বলিতেছেন 'অক্ষ'। কিন্তু 'অক্ষ' শব্দে 'Latitude' বুঝায়। দুইটি Principal foci যে রেখাতে অবস্থিত, তাহাই Major axis, তাই আমি তাহার অর্থ 'মূলদণ্ড' করিয়াছি। মাধববাবু আরও বলেন, "সকল Ellipse এর minor axis অক্ষদণ্ড নহে।" চন্দ্র prolate spheroid হইলেও তাহার আধুনিক বলিতে যাহা বুঝায়, তাহা minor axis-কে বেঠন করিয়া ঘটনা থাকে।

মাধববাবু বলিতেছেন 'latus অর্থ side', আমি ইহাও জানি যে latus অর্থ breadth; পাঠকগণও ইহা অর্থ জানিয়াছেন যে 'পরিসর' অর্থ 'চওড়া' বুঝায়। Latus rectum বলিতে right breadth বা total breadth বুঝায়, আমি সেই অর্থে পরিসর শব্দের ব্যবহার করিয়াছি। মাধববাবু এত একান্তই Focus-টিকে 'উন্নান' বানাইতে চাহিতেছেন, আমার ভাবিতে সামান্য ভ্রমত।

Eccentricity ধারা ক্ষেত্রের 'বিশিষ্টকরণ' সাধিত হয় বলিয়া, আমি উহার অর্থ 'বিশেষ' করিয়াছিলাম। কিন্তু বঙ্গদেশের জনবায়ুর প্রভাবে বোধ হয় ঐ শব্দটি অনেকের নিকটই তিস্থকৃত হইতেছেন না। মাধববাবু যে, Ellipse কে বুকের বি'দগ' 'অপচয়' বা 'অভ্রাণ' সিদ্ধির কাহিনী বলিতেছেন, তাহাকে বোধ হয়, সকলে একমত হইবেন না। Ellipse কোন বৃত্তের বর্ধিত অংশ হইতে পারে।

Refraction-এর অর্থ 'অণুবীক্ষণ' ভাল লাগিতেছে না, কারণ 'ক্ষিপ্ত' বলিতে Evolution বুঝায়। 'বক্রণ' ইহা হইতে অনেক ভাগ বেটে, কিন্তু তাহাতে curvature এর ভাব আসিয়া গেল বাধাইতেছে।

লোগেশবাবু যে, Potential energyর বাক্যলা 'জড়শক্তি'ই "চিহ্নশক্তি"র স্থান" বলিতেছেন, তাহা দোষাবহ নহে। আমি কেন 'জড়শক্তি'র ব্যবহার করিয়াছি তাহা পরিষদ-পত্রিকার (২য় ভাগ) ১৭ পৃষ্ঠায় ব্যক্ত করিয়াছি। Potential শব্দে potential বুঝায়। নিউটন ঐ অর্থে Material করিয়াছেন; আমি তাহারই অনুসরণ করিয়াছি মাত্র।

Differentiation = ব্যাসন ও Integration = সমাসন, অতি উপদেশ্য হইয়াছে। Calculus অর্থ 'গণনা' বেশ লাগে; অতএব 'খড়ী' শব্দটি chalk বুঝাইবার জন্য বাধিলে বেশ হইবে। এখানে বলা আবশ্যক নয়, খড়ীরই মহাশয় ইহাকে 'Chalk রঙ' বলিয়া চলাইবার যুঁহতা মার্জনা করিয়া, আমাদিগকে বারিত করিবেন।

Nebula অর্থ 'নাভিরি' বলিতে কেহ কখনও আপত্তি করেন নাই, অতএব তাহার পরিবর্তন বাঞ্ছনীয় নহে।

ক্যালকুলাসের অনেকস্থলেই Cosine অর্থে 'কুজজ্যা' বা 'ভূকোটিজ্যা' ব্যবহৃত হইয়াছে। কেবল কোটিজ্যা' দ্বারা কোন কোন স্থলে Sine বাক্য প্রযুক্তি।

Observation অর্থে 'বেশ' বলিলে 'শলাকা দাবা' গুলি খেলার দুরার। সিদ্ধান্তকারী মূল শলাকা ব্যবহার করিতেন বলিয়াই তাৎকালিক অর্থ 'বেশ' ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ের Telescope, Microscope, Spectroscope প্রভৃতি যন্ত্রের দ্বারা 'বেশ' শব্দটি পরিভাষ্য করিয়া 'পর্যবেক্ষণ' শব্দ ব্যবহার করিলেই ভাল হয়।

Experiment দ্বারা 'পরীক্ষণ' বাক্যটিকে চলিতে পারি, বেশ হয়। 'পরীক্ষা' অর্থে Examine গুলি বেশ হয়, বেশ আনি বাঙ্গালীই ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

পরিশে আমি একটা নিবেদন এই, আলোচনা করিতে হইলেই যে অনাবশ্যক শব্দ ক্রিয়ায় হইবে তাহা বাক্যে পরিণত হইবে না। এমন অনেক অবশ্যক শব্দ বহিষ্যক্কে যে, যখনই তাহা বাক্যে পরিণত হইবে তখনই তাহা নিছক স্থির শব্দ হইবে।

Geometry দ্বারা যে কথ্যটি বহিষ্য প্রবন্ধে তাহা বাক্যে পরিণত হইবে। এইরূপ ভাষা-সংস্কৃতি দ্বারা আশা করা যে তাহা বাক্যে পরিণত হইবে। কিন্তু I amos ও Newton এর নামের অর্থ তাহা হইবে। অর্থাৎ তাহা আশা করা যে তাহা বাক্যে পরিণত হইবে। কিন্তু কিছুই প্রকাশিত হইবে না।

সিদ্ধান্ত দ্বারা

বিদ্যাপতি।

(গতবারের পর)

১৭

শব্দ।	অর্থ।	উদাহরণ।	পৃষ্ঠা-পংক্তি।
দেহ	মাণ্ড	কহে তব মান-রতন দেহ মোর।	১৩০—৭
দোষ	দোষ	অপুঙ্খ পরিহরে দোষ বিচারি।	১৮০—৬
দোতী (দোতি)	দুতী	দোতী মলায়ল কামুক সঙ্গ।	১৭—১০
দোসর	দ্বিতীয়, দ্বন্দ্বী	দোসর জন নাহি সঙ্গ।	১৬৩—২
দোসর	দ্বন্দ্ব	তদ্বক দোসর দেখা।	১৯৮—৮
দোহাই	দিব্য	জন জন মাধব তোহারি দোহাই।	৩৮—১
দোহাইব	দোহন করিব	সখা সঞ্চে দোহাই দোহাইব।	১০৮ নং ৫
দোহাই	দুঃখ (?)	" " "	"
দোহ	দুঃখ	জলধর বিজুরী বেহা বন্দ পশারিয়া গেলি।	১৬—৮
দুঃখ	বিবাদ, সন্দেহ	পরশিতে ভাগল হৃদয়ক ধন্দ।	১৪—১৭
ধনি	ধন্য	এ ধনি কর অবধান।	৫১—৩
ধনি	ধন্য	ধনি ধনি বসনি জনম ধনি হোর।	১৭—৭
ধন	ধন্য, সন্দেহ	মকু মনে লাগল ধন্দ।	৪৮—৮
ধন	বিশুদ্ধ, বাপার	নিকুজ মন্দিরে অজ্ঞ কি হোয়ল ধন্দ।	১৪৭—৩
ধন	বিশুদ্ধ	নামা পরিশ রহল হান ধন্দ।	১৩৩—১
ধর্ম (ধর্মিনী)	ধর্মী	ধর্মিল লোল কুট করি বন্ধ।	১৫—৭
ধরল	ধরল	ধর্মি পয়ল জন্ম উড়ব তরাসে।	১১—১০
ধর	ধর, ধরা কান	হেরহতে কোই না ধর নিজ দেহ।	১২১—৮
ধরই	ধরিতে	ধরই না পারই কেহ।	৫১—১০
ধরহতে	ধরিতে	কবে ধরহতে কত কর না কোটি।	৮০—৪
ধরল	ধরিতে, ধর্ম	ঐছন কবচ ধরব যব হাত।	১৫১—১১
ধরবে	ধরিতে	আবেশে আঁচর পিরা ধরবে।	২০৭—১৫
ধরল (ধরল)	ধরিল	কুন্দ বন্থী তরু ধরল নিশান।	৪১২ নং ১৩
ধরলি	ধরিতে	সে ফুলে ধরসি বাণ।	১০৬—১৩
ধর	ধরে	কাঞ্চন কুস্তম্ব হরু ধরু মাথ।	১৫—৮
ধরম	ধর	ধরম কর সাধী।	৭২ নং ৮
ধরম	ধর (?)	চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই।	১২৬—১৫
ধাই	ধাই	আইহে পড়ল ধাই।	১৫৬—২

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্কতি ।
ধাঙল	ধাইল	ধাঙল অলিকুল মাধবী পছ ।	৯৫—৪
ধাবই	ধাবণ করে	ধেছ ধাবই মাগুন মুখে ।	১৬৩—৪
ধায়ল	ধাবিত হইল	দাঁপক লোভে শলভ জয় ধায়ল ।	১৮৭—
ধায়ল্	ধাইয়া আসিলাম	হাম ধায়ল্ তুয়া পাশ ।	১৮৯—
(কুল) ধারি	ধাব', বৃষ্টি	ধাধা কয়ল কুলধারী ।	১৬৪—৫
ধাস	ধাসা, গিরি	আঁখি দেখাইতে কোপে ধাস ধসল ।	১১৮—১
ধুনি	কাঁপাইয়া	কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ।	১৮৯—১০
ধৈরজ	ধৈর্য	ধৈরজ লাজ রসাতল গেল ।	১৪১—১০
ধোই	ধোত করি	জল দেই ধোই যদি তবহ না ঘাই ।	১৩৯—৩৪
ধোয়ল *	ধোঁৱ করিল	মাজি ধোয়ল জহু কনয়া মুকুর ।	১৪ নং ৬
ন *	না	আশা পাশ ন তেজই যাজ ।	৮ নং ৯
নওল	নবীন	বিহবই নওল কিশোর ।	৯৭—৫
নখবমদি-বজ্রন	নরুণ	চরণ নখর মণি বজ্রন ছাঁদ ।	১৫২—১
নটই	নৃত্য করে	রঙ্গিনীগণ সব মঙ্গলি নটই ।	১৯—৩
নটতি	নৃত্য করিতেছে	নটতি কলাবতী শ্রাম সঙ্গে মাতি ।	১০০—২
নতুঞা	নবনী	নতুঞা বদনী ধনী	১৬—১
নবমী দশা	মুক্তা	নবমী দশা গেলি ।	১৯৮—৫
নবরঙ্গ	নারাজা লেবু	পহিবা বদনী সম গুন নবরঙ্গ ।	৩২—৪
নয়লি	নূতন	কোন পুখথ সঙ্গে নয়লি লেখা ।	৬৫—২
নয়ান	নয়ন	হেবই মুগলশা সজল নয়ান ।	১২৬—৪
নয়ান-স্বরূপে	প্রত্যক্ষ	দেখল্ নয়ান স্বরূপে ।	২৬—১৩
নহ	নাই	হাম নহ নায়নী তুয়া মাধব লাগে ।	১১০—৮
নহ	নহে	মালতী মাল, শিরে নহ গজ	১৫৭—৪
নহি	না	হঠ পরিবর্তণে “নহি নহি” বোল ।	৬১—১
নহি	নাহি	এহণ জগৎ নহি আনে ।	২৮—৬
নহ	নহি	হাম নহ শঙ্কর ইউ বয়নারী ।	১৫৭—২
না	নৌকা	বরিষার ছুয় পিয়া দরিয়াব না ।	২১০—১
নায়	নৌকা (কে)	বক্কো তুয়া পদ নায় ।	২১১—৫

* ধোয়ল—কাব্যশিল্পারদে “ধয়ল” আছে ।

* কাব্যশিল্পারদে “না” আছে ।

অর্থ	অর্থ	উদাহরণ	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
নাচ	নাচে	শিখী কুল নাচত অলিহুল যত্ন।	২৬—১
নাগরী (নাগর)	নাগরী (নাগর)	হাম নহ নাগরী ভয়া মাধব লাগে।	১১০—৮
নাগরী	পারিল না	লখিতে নারিল ওই ওই করি কান্দে।	৪৪—১১
নাগরী	রক্তিম	উরজ উদয় থল নাগরী দেল।	৩৭—৪
নাগরী	নাশ করে	ওইহন এক জগৎ বহু দোষ নাশই।	১০১—৬
নাশা (নাশা)	নাশিকা	নাশা মোহিম পীমক হার।	১০৬—৩
নাহ	নাথ	হঠে বনি নাহ কলস দত্ত কাজ।	৩৮—১
নাহই	মান করে	ষাইতে পেখু নাহই গোণী।	১২ নং ১
নাহই	মান করিয়া	নাহই উঠে হাম কালিন্দী তীর।	১০৯—৭
নাহলি	মান করিল	নাহলি গোণী।	১৮—৪
নাচি	মান করিল	নাহি উঠল তীরে বাই কমলমণী।	১০—১
নাচি	না নাহ	কমল কমল নাহি কাছে মনোলোভা।	২৪—২
নিকল	ককলহীন	মানব নিকল অস্থ।	১৮০—১০
নিকলউ	নিকল উঠে	কলহিতে নিকলউ কলিন পারাণ।	১৮৫—৫
নিকল	নিকল উঠে	নিকল উঠে বদধি কোই।	৪৩—১০
নিকল	বহিষ্কৃত হয়	নিকল উঠে বদধি কোই।	১০৭—১
নিকল	বহিষ্কৃত হয়	নিকল উঠে বদধি কোই।	১৪৭—৫
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১৬০—৭
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১০১—১৫
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	২১০—১
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১৫৭—৫
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১৭৭—১
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১০৭—২
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১৬৪—১৩
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১০৮—৯
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	৪৫—১
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	৪৯—১
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১৮০—১০
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১০১—২
নিকল	নিকল	নিকল উঠে বদধি কোই।	১৪৫—৫

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
নিবিড়	দৃঢ়	নিবিড় নীবিবন্ধ কঠিন কঙ্কক ।	৮৫—৩
নিবেদন	নিবেদন করিলাম	অন্তঃ নিবেদনু ভোয় ।	১২৭—১১
নিমগণ	নিমগ্ন	সখীগণ আনন্দে নিমগ্ন ভেল ।	১২৭—৫
নিমালিক	নিমাল্য	ভেনি নিমালিক মালা ।	২০১—১১
নিমিষ	নিমেষ	নিমিষ নেহারি গেল গরনয়না ।	১১—৪
নিয়ড়ে (নিয়রে)	নিকটে	পহিলছি নিয়ড়ে না যাবি ।	৫১—৭
নিয়ের	লই	আলাই বালাই তার নিয়ের ।	২১৩—৪
নিবদায়ে	দেখে	হাসি যথ নিবদায়ে টট মাধাই ।	১৩৯—১৫
নিবন্ধন	নিবন্ধন	নিবন্ধন উরু হেরে কত বেরি ।	৩২—২
নিবন্ধন	অঙ্কন-শুভ	নীয়ে নিবন্ধন লোচন বাতা ।	১৩—৩
নিবদনা	ছন্দরহিত, প্রসন্ন	দশ দিশ ভেল নিবদনা ।	২০৮—১৪
নিবদয়	নিবদয়	শুন শুন মাধব নিবদয় দেহ ।	১২৩—৭
নিবদ্য	নিবদ্য	কই দক্ষীয়ণ রস নিবদ্য ।	১৭৫—
নিবদ্য	নিবদ্য	অপন মধুরি নিবদ্যে ।	১২০—৪
নিবদ্য	নিবদ্য	কো বিহি নিবদ্য বালা ।	৩—৫
নিবদ্য	নিবদ্য	নিবদ্য দত্ত শ্রী নিবদ্য ।	১৬—১০
নিবদ্য	নিবদ্য	অধরে অধিব নিবদ্য ।	৮৫—৪
নিবদ্য	নিবদ্য	ভণয়ে বিদ্যাপতি মনজ নিবদ্য ।	১৩—১৭
নিবদ্য	নিবদ্য	কত নিবদ্য কবি কতে কব দেহ ।	১৪০—১২
নিবদ্য	নিবদ্য	এ সখি রসিনী কইল নিবদ্য ।	৩০ নং ১৭
নিবদ্য	নিবদ্য	বিশি নিবদ্য গরলে বস ভোয় ।	৪৫—৬
নিবদ্য	নিবদ্য	দমখে না যথ সখনে নিবদ্যাস ।	১৪১—১
নিবদ্য (নিবদ্যে)	নিবদ্য	নিবদ্য দত্ত দেই নিবদ্যে পানি ।	১২৯—৪
নিবদ্য	নিবদ্য	মন ভটি গমনে এ-টি নিবদ্য ।	৫৮—৪
নীকর (নিকর)	নিকর	অবিরত নয়নে বাপি কই নীকর ।	১৫৪—১৭
নীত	নীতি, উপদেশ	বিদ্যাপতি কত নীত ।	১৬৩—১১
নীবি	কটি	নীবি বন্ধ কবল উপদেশ ।	২—৩
নুকি	লুকায়িত	এ নুকি করতছি দেহা ।	১—২
নুনা	নুন, ক্রশ	গোবী কলেবর নুনা ।	১৪—২
নেবি (নেব)	লইব	মাধব সেবি মনোরথ নেবি	২০৫—৬

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
নেয়ল (নেয়লি)	লইল, স্থাপিত করিল	চরণ হি নেয়ল রতন হুপুরে ।	১৩৫—৮
নেল	লইল	শ্রবণক পথ দুহুঁ লোচন নেল ।	৩১—২
নেহারই	চাহিয়া	পহু নেহারই তোরা ।	২০১—১৩
নেহারই	দেখিয়া, দেখে	তোডই কুণ্ডম নেহারই ফেরি ।	১০৯—২
নেহারনী	দৃষ্টি	চঞ্চল লোচনে বহু নেহারনী ।	১৩—৩
নেহারনু	দেখিলাম	অনম অবধি হাম রূপ নেহারনু ।	২১৫—১
নেহারব	দেখিব, চাহিব	কৈছে নেহারব কুঙ্কুটর ।	১৬৪—৪
নেহারবি	চাহিবি	আমি নেহারবি বন্ধিম গীম ।	৫২—৪
নৈয় *	লইও	সখীগণ গণইতে নৈয় মোর নাম ।	১২৫ নং ৩
নৌতুন	নতন	সোয়াখ নাহি নৌতুন লেহ ।	৯৪—৩
পথান	পাথান	সিরজল কিঅ দস্তে হুদয় পথানে	১২০—৬
পড়ার	পর্যাপ্রণালী (৭)	রুদেবে ভরল কিয়ো সুরঙ্গ পড়ার ।	৭৩—২
পড়ার	প্রবাল	অধর সুবঙ্গ জন্ম নীরস পড়ার ।	৬৫—৩
পড়া	পড়িল	গগন সঘন মহী পড়া	১১—৭
পড়ই	পড়ে	দুরল কবরী উলটি উবে পড়ই ।	১৮১—৯
পড়য়ে	পড়ে	ভাঙ্কিয়া পড়য়ে জনি ।	১৬—৭
পড়ল	পড়িল	কিয়ে মম নিষ্টি পড়ল শশী বদনা ।	১১—৩
পড়লহ	পড়িলান	আইতে পড়লহুঁ ধাই ।	১৫৬—২
পড়া ওল	পড়াইল	মনমথ ময় পড়া ওল ।	১৭৩—৩
পড়াব	পড়াইবে	অবহি মদন পড়াব পাঠ ।	৮০—১২
পড়ু	পড়ে	চৌনিকে পসি পড়ু তারী ।	১৪৬—৪
পড়ু	পাঠ করে	আন বিজ্ঞান পড়ু অশীষ ময় ।	৯৬—২
পতিয়াই	প্রত্যাহত	মনু মনে নাহি পতিয়াই ।	১৭২—৭
পতিয়াব	প্রত্যাহ করবে	কো পতিয়াব স্বপন স্বরূপ ।	৬২—২
পত্মিনী	পত্নিনী	একে ধনী পত্মিনী সহজরি ছোটি ।	৬০—৩
পহু	পথ	পহু নেহারই তোরা ।	২০১—১৩
পরসি	জলে	পরসি প্রয়াগে যাগশত আগুই ।	৭—১
পর্যাপ	প্রয়াণ	অব নাহি মাথুর করব পর্যাপ ।	১৫৩—৬
(বিহি) পরে	পৈ—কেবল, নিশ্চয়	ভাসবন্দ বিহিপরে জানে ।	১৯৮—৮

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
পর	উপর	আঁচর গেই বদন পর কাঁপে ।	৬৩—৯
পরকার	প্রকার	কত পরকারে বঝায়হু ।	১১৬—৮
পরকাশ	প্রকাশ	ধরণীয়ে চাঁদ করত পরকাশ ।	৩১—৪
পরকাশ	অবসর (?)	ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ।	১৩৮—১৪
পরচার	প্রচার	ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।	৩৯—৩
পরচুর	প্রচুর	বদন মোছল পরচুর ।	২২—৫
পরণাম	প্রণাম	এ সখি তোহে পরণাম ।	৫৭—১
পরতাপ	প্রতাপ	কত কত ঐছন কহব মদন পরতাপে ।	৯—৪
পরতীত	পতীত	হামারি বচনে যদি নহ পরতীত ।	১০১—৮
পরতেক	প্রত্যেক	বপন কি পবতেক কহই না পারিয়ে ।	১৪৫—১২
পরদেশ	প্রবাস	পরদেশ যাওব তুনি ভই ক্ষীণা ।	১৫৪—৩
পববাসী	প্রবাসী	মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসী ।	১২৫—৯
পরবেশ	প্রবেশ, আবৃত্ত	বরিষা পববেশ, পিয়া গেল দূরদেশ ।	১৬৬—৩
পরবেশল	প্রবেশ করিল,	এত কহি ছুই জন মন্দিরে পরবেশল ।	১৪৩—১
পরবেশে	প্রবেশ করে	ঘট পরবেশে ততাসে ।	৮—৯
পরবোধই	প্রবোধ দেয়	আকুল কত পরবোধই কান ।	১৫৩—৫
পরবোধব	প্রবোধ দিব	মাধব কত পরবোধব রাধা ।	১০৩—১
পরবোধবি	প্রবোধ দিবি	তুহঁ পরবোধবি তাই ।	২০৫—১০
পরবোধি	প্রবোধ দিয়া	পরবোধি পয়োধর পরশিহ ।	৫৯—৭
পরভাত	প্রভাত	ভেল পরভাত পুছই সবহঁ ।	১৭৯—১
পরমাণ	প্রমাণ, সাক্ষী	লজিমা দেবী পরমাণে ।	১১—২
পরমাদ	প্রমাদ	কান্ত হেরইতে এবে ভেল পরমাদ ।	৪৩—২
পরশ	স্পর্শ	নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোরা ।	৭৫—১
পরশন	স্পর্শন	দরশন পরশন ছয় অনিবারে ।	৮০—৯
পরশবি	স্পর্শ করিবি	ছলে পরশবি কুচতারা ।	৫৯—১০
পরশয়ে	স্পর্শ করে	যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পানী ।	৫২—৫
পরশিত	স্পৃষ্ট	গিরিধর গুরুদা পয়োধর পরশিত ।	৬—১
পরশিহ	স্পর্শ করিও	পরবোধি পয়োধর পরশিহ ।	৫৯—৭
পরসঙ্গ	প্রসঙ্গ	রস পরসঙ্গে উঠয়ে মনু কাঁপ ।	৮২—৫
পরসাদ	প্রসাদ	সো সব পুরল পিয়া পবসাদ ।	২১০—১০
পরহার	প্রহার	কুচয়ুগে দেবল নথ পবহার ।	৭০—৯

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
পর্যাপ্ত	পর্যাপ্ত	যতনে পর্যাপ্ত কর্তে হামারি ।	১২৭—১২
পর্যাপ	প্রাপ	আকুল করি গেও হামারি পর্যাপ ।	২৪—৮
পর্যাপ্ত	নির্যাতন, অবমাননা	প্রেমহি কুলবতী পর্যাপ্ত সহই ।	২২—৪
পরিধই	পরীক্ষা করে	কোই সখী পরিধই আস ।	১৮৯—১১
পরিভেজব	পরিভাগ করিবে	আজিহঁ কালি পর্যাপ্ত পরিভেজব ।	১২২—২
পরিপুরয়ে	পরিপূর্ণ করে	বিপুল পুলকে পরিপুরয়ে দেহ ।	৪৫—৯
পরিবাদ	নিন্দা, অপবাদ	হসইতে কেহ জনি করে পরিবাদ ।	১৩৬—১০
পরিষন্ত	পর্যাপ্ত, পরিণাম	না জানি কি ইহ পরিষন্ত ।	১৬৯—১৪
পরিষন্ত (পরিবর্তণ)	আলিঙ্গন	পিয় পরিষন্তে মোড়বি অঙ্গ ।	৫২—২
পরিহণ *	পরিধান	পরিহণ বসন আনিহি করি ছন্দ ।	৭৩ নং ৮
পরিহর	তাগ কর, ছেড়ে দাও	পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।	৫৭—১
পরিহরে	পরিভাগ করে	সুপুরুষ পরিহরে দোষ বিচার ।	১৮০—৩
পরিহসি	পরিধান কর	কঙ্কণ নহি পরিহসি ।	১২০—৭
পরিহাব	তাগ, সমর্পণ	বিহি পায়ে করি পরিহাব ।	৯১—৫
পরিহোয়ত	পরিভাগ করে	ববহঁ মোহে পরিহোয়ত ।	২০০—২০
পলায়ল	পলাইল	ইহ সব দুর্ভাগ পলায়ল ।	৮—৬
* পশলু †	প্রবেশ করিল	ইহ বর শবন পশলু যব প্রবেশে ।	১১৫ নং ৭
পশিয়ে	প্রবেশ কবি	ধবলী পশিয়ে যদি পাউ পবকাশ ।	১৩৮—১৪
পসারব	প্রসারিত করিবে	চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট ।	২০৬—১০
পসাবল (বিস্তৃত হয়),	প্রসারিত (করিল)	তৈল বিলু ঘেছে পানি পসারল ।	১৮২—১৮
পসাবলি	প্রসারিত করিল	দিষ্টি কব ছন্দয়ে পসারলি ।	৪৮—১১
পসারি (পসারিয়া)	প্রসারিত করিয়া	কেশ পসারি যব তুড়ঁ আছিল ।	৪৮—৫
পহরী	প্রহরী	ঘরে ঘরে পহরী ছোড়ি গেল ঘোর ।	৯৩—১
পহরাদ	পরিধান	পহিরণ বসন আনিহি কবি ছন্দ ।	৯৪—৮
পহিবল	পরিধান করিল	পহিরল হার উরজ করি উবে ।	১৩৫—৭
পহিল	প্রথমে	পহিল বদরী সম পুন নবরঙ্গ ।	৩২—৫
পহ (পহঁ)	প্রভু	কঙ্কণ ফুগইতে পহ ভেল ভোর ।	১৩৪—৫
পহ (পহঁ) (১)	পুনঃ	মৌনী করবি পহ করইতে বাণী ।	২৯ নং ৬

* পরিহণ—ক'ব'দ'এ 'প'হ'ব'ণ' আছে ।

† পশলু—উকারটান । ক'ব'দ'শব্দে "পশিল" আছে ।

(১) পহ—অক্ষয় বাবু বলেন "প্রভু" (২) পহঁ = পুনঃ, কানুন গারকেরা এই প্রভেদ বুঝে না, হুহুরা অনেক সময় পাঠেরও ঠিক ধরে না ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্কতি
পুহ	শুনঃ	বৈঠলি পুহ তব ছোড়ি নিশোয়াস । ১৫৩—১৪	
পাঁচবাণ	মদন	ভুগহ জনি পাঁচবান । ৫২—৬	
পাঁজর	পঞ্জর	পিয়া বিনা পাঁজর ঝাঁঝর তেলা । ১৭৬—৮	
পাঁতি (পাঁতিয়া)	পংক্তি	দশন মুকুতা পাঁতি অধক মিলায়ত । ১৮—১	
পাই	পায়	তরুণী পাই পরিহাস তহি করই । ৩৯—৪	
পাউ	পাই	ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ১৩৮—১৪	
পাওব	পাইব	ঐছে কেরি বস না পাওব আর । ২২০—২	
পাওবি	পাইবে	গণইতে দোষ গুণলেশ না পাওবি । ২২০—১	
পাওয়ে	পায়	ঐশবতী নারী রসিক জন পাওয়ে । ২১—৮	
পাওল	পাইল	কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ । ২১২—৪	
পাব	পাইবে	যো গুণবস্ত সোই ফল পাব । ৫৬—২	
পাবি	পায়, পাইবে	না বুঝিয়ে ঐছন কিয়ৈ স্মৃথ পাবি । ১৪৪—৪	
পায়ব	পাইবে	ভগহি বিদ্যাপতি পায়ব জীবৈ । ২৬—২	
পাথ	পথ	পাথক পাথ মীনক পানি । ২১২—১৩	
পাছু	পশ্চাৎ	অব পাছু তরইতে চাই । ১৫৬—৪	
পাঠায়দি	পাঠাও	দন্দেশ না পাঠায়দি । ১৭৭—১	
পাড়ব	পাড়িব	লহ লহ তবে হাম পাড়ব গারি । ৭৬—২	
পাতল	পাতলা, সূক্ষ্ম	অঙ্গহি লাগল পাতলচীর । ১৩৯—৮	
পানি	পান	কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি । ১২২—৩	
পানি	জল	পানি পীয়ে কিয়ৈ জাতি বিচারি । ১১১—১২	
পানি (পানী)	হস্ত	ভাঙ্গি পড়ল জনি পছ দিল পানি । ১৪৮—১২	
পারা	যেন, পোর	দেব অবঘাত হৈয়াছে পারা । ১৫০—১৫	
পার	পারে	মধু মাতল কিয়ৈ উড়ই না পার । ৩৮—৬	
পার *	পারি	যে কিছু কহল তাহা কি বিছুরি পরি । ১৩১ নং ১১	
পারই ১	পারি	লখই না পারই জোঠ কনেঠ । ৫ নং ১০	
পারই	পারে	ধরইনা পারই কেহ । ৫১—১০	
পারহু	পারিলাম	ঝাপন কৃপ লখই না পারহু । ১০১—১	
পারি	পারে	শৈশব সো তছু ছোড়ি নাহি । ১০—২	

* পারি—কাব্যবিশারদে এ স্থলে "বিছুরিবার" আছে ।

১. পারই—কাব্যবিশারদে "পারিয়ে" আছে ।

পারিষদ

পালটাই

পালটি

পালি

পাল

পাল

পালিতে

পালন

পিউ

পিছাবে

পিছে

পিপাস

পিপাওল

পিপা (পিপা)

পিয়ে

পিয়ারা

পিপাস

পিপাস

পিপাস

পিপে (পিয়ে)

পিপে

পিপে

পিপে

পিপে (পিয়ে)

পিপে

পিপে

পিপে

পিপে (পিয়ে)

পিপে

পিপে

পিপে

পিপে

পার

পারি

কিরাই

কিরিয়া, উন্টাইয়া

পরিবর্তিত হয়

রজু, জাল

পার্শ্ব, নিকট

ভাগিতে

প্রবাসী' (পাখান ?)

প্রিয়

পশ্চাদ্ভাগে

পশ্চাৎ

পিপা ক বাবাব

পবাইল

প্রিয়

প্রিয়

প্রিয়

প্রিয়

প্রিয়

প্রিয় (পিয়ে)

পান কাঁদা

পান করে

পান করিতে

পান করে

পান কবিবে

প্রীত

হুজু, রূপ

পৃষ্ঠ, আসন (?)

পশ্চাদ্ভাগে

পীড়ণ করে

পান করিব

পান করিলাম

উদাহরণ ।

মহই না পারিয়ে চলই না পারি । ২০০—১

কবে কব বারি বয়ান পালটব । ১০৮ নং ৮

বিহসি পালটি নেহারি । ১—২

সো পুন পালটি ফলে ফলে কীণা । ৫০—১০

অপকপ প্রেম পাশে মনু গাঁথল । ১২৬—১১

পাশ যাইতে জীউ মোর কাঁপে । ৭৩—১১

পাশরীতে শবীর হোয় অবমান । ১০৯—৯

কান্ত পাছন কাম দারুণ । ১৭১—১০

জানি দেই মোর পিউ । ১৬৫—১২

হেম সুবতি জনি না চল পিছারে । ৬২—৪

পানি পয়ে পিছে ভাতি বিচারি । ১৭০—১৪

রটতি রবাব মহতীক পাপাশে । ২০—৭

অমুদ্রী বগরা হেল কামে পিছাওল । ১২৮—১

হেম ন হ যাহব বো পিউ হাম । ৬৭—২

হেম ন হ যাহব বো পিউ হাম । ৬৭—২

পূর্বের পাবারী নাবা হাম অচেষ্ট । ১৩৭—৮

পানিক পায়স তাম কিয়ে হাব । ১৪০—১০

সুখ পান প্রীতি ফাবে পিয়সি । ১০৪—৬

লোমস পাবলী ভুজুগ নিশাম পিয়সা । ১০৮—৮

পানি পয়ে পিছে ভাতি বিচারি । ১৭০—১৪

চাঁদ আনামুনে পিবই সরোজ । ১৬—২

শিবহতে চাহে মধু জীউ উপাধি । ২০—২

অধর সুধারস যদি বোহ পাঁবে । ২৬—১০

অধর মধু পিয়ব হামাবা । ২০৭—৬

তোহারি বটনে যদি ববব পিরাঁত । ৫১—৫

করয়ে পিণ্ডন বচন অবধান । ১৮০—৮

শৈশব সকলি চমকি দিল পাঠ । ৩৩—৬

তহি বতি জীউ পাঠ রজ চোবি । ১৪০—৬

নিনে নিনে বাঢ়য়ে, পাড়য়ে অনঙ্গ । ৩৩৮

হরি দিকে চাহি পানি নাহি পাব । ১১১—৩

অমৃত তেজি কিসে হলাহল পীয়হু । ২১৭—১০

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা নং ।
পুছই	জিজ্ঞাসা করে	সখীবে পুছই কৈছে সুরত বিহার ।	৩৩—৩৪
পুছইতে	জিজ্ঞাসিতে	পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি ।	১৭—১৮
পুছব	জিজ্ঞাসা করিবে	কত দিনে পিয়া মোর পুছব বাত ।	১৮৫—১৩
পুছমো	জিজ্ঞাসা করি	পুছমো এ সখি পুছমো কোয় ।	৬৮—৭
পুছয়ে	জিজ্ঞাসা করে	লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ।	৪০—৪
পুছসি	জিজ্ঞাসা করিতেছ	কি পুছসি অহুতব মোয় ।	২১৪—১
পুছারি	জিজ্ঞাসা, প্রশ্ন	জানিস তব কাহে করসি পুছারি ।	৬৮—৩
পুছাবে	উপেক্ষা	সো হরি না বক পুছাবে ।	১১৮—১২
পুড *	পুড়ে, দগ্ধ হয়	হুই হি মন হি মন পুড ।	৯৯ নং ৮
পুণমি (পুণিম)	পূর্ণিমা	পুণমিবে ইন্দু নিদি মুব স্নানর ।	১৫৫—১
পুতুলি (পুতলা)	পুতলি	আছইতে আছল ।	১৯৪—৩
পুণ	পুণা	কেবি আত্মাল তুত পুণবক পুণে ।	৬৬—৪
পুন	পুনরায়	বিদ্যাপতি পুন শিবে কব পুন ।	৫১—
পুন	কিঞ্চ	সো পুন পালতি ক্ষণে ক্ষণে আশা ।	৫০—১০
পুন	পরে	তাহিল বদবী সম পুন নব বজ ।	৩১—৪
পুন	পুনর	যো পুণথ দেখক না বর প্রাণি ।	৩৭—৬
পুতল	পুতলা	ভক্ত পুতলী পুতল মানো ।	১৪—৬
পুতল	পুতলা বিদল	মদন মোহি লেহ পুতল ইন্দু ।	২১৬—৪
পুতলি	পুতলা বিদলে	সে কুলে পুতলি ।	১০৬—১২
পুতল	পুতলা বিবিও	অবশ্যে বলি দিয়া না পুতল কাম ।	৭৯—২
পুত	পুণ	বেশ ভুবন তোর সব ছিদ পুত ।	৬৮—৯
পুতই	পুতর, পূর্ণ হয়	অসময়ে আশ না পুতই কাম ।	৮২—৭
পুত	পূর্ণ	কেবি আত্মাল তুত পুতবক পুণে ।	৬৬—৪
পুত	পূর্ণিবে	কতদিনে মনোবথ পুতব মোর ।	১৮৫—১৩
পুত	পূর্ণ হইব	ও রমে পুতব হাম মুতব নয়ান ।	২০৭—১৬
পুতল	পূর্ণ হইল	খোরি দরশনে আশা না পুতল ।	১৪—৭
পুতাইছ	পুতাইও	জীবন রহিলে পুতাইছ কাম ।	১৩—৬
পেথ	দেখি, দেখিলাম	অহুতব কাহ না পেথ ।	২১৫—১৩
পেথন	প্রেক্ষণ, দেখা	ভাল করি পেথন না ভেল ।	১৭—১
পেথন (পেথল)	দেখিলাম	মাধব পেথলু অপকরণ ।	৩২—৬

* পুড—কাব্যাবশ্যক "পুত" আছে ।

কর্ম ।	অর্থ ।	বিদ্যাপতি ।	পৃষ্ঠা-পত্রিক ।
কোম	ফুৎকার	দেখি মনমথ কোয় ।	৮৪—৮
বন্ধ	বাঁকা, কুটিল	দাকিণ বন্ধ বিলোকন থোর ।	১১—৫
বন্ধা	বন্ধ	চখন বের করয়ে মুখ বহা ।	১৪—১৩
বন্ধব	কাটাইব	বৈ চনে বন্ধব ইহ দিন বজনী ।	১৬—১২
বকল	যাপন কবিল	দোঃ নিশি বকল ।	১২২—১২
বকলি	কাটাইলে	যামিনী বকলি কানিঃ সখি ।	১২৩—৬
বড়ি	বড়, অক্ষি	এ বড় মাইল তোর ।	১১৩—৪
বদলিয়া	বদল কলিয়া	বদলিয়া মাল পুঃ হি মুখে দেবা ।	১০৩নং ১০
বধয়ে	বধ করে	বদলিয়া বদন দিয়া বধয়ে পবিত্র ।	৬৬—১০
বনয়ারী +	বনমালী, বনবিহানী (?)	চানব মরদন কুচ বনয়ারী ।	৬৬নং ১
বনাব	রচিত	বেদী বনাব হাম আপন অঙ্গমে ।	২০৬—৫
বনাস্ত	বিন্যাস বাব	সহচরী মেজি বনাস্ত বেশ ।	৫৭—৫
বনায়স	বচনা বসিয়া	বোণ বনায়ল টাটব কেশে ।	১৩৫—৫
বন্ধ	বান্দন	দুচ করি বান্ধবি নীবহ ক বন ।	৫১—১০
বনী	বাঁধা, নদী (?)	হেবহিতে মনসিঃ মন নহ বনী ।	৫০—৬
বন্ধো (১)	বাঁধি (?) বন্দনা কবি ?	এ হরি বন্দো দুঃখাপন নাহি ।	২১১—৫
বয়ান	বদন	ততহি বয়ান শুছন ।	২—২
বর	শ্রদ্ধাব	বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।	৩৬—৬
বরকে (২)	কামুকে	বরকে জীবন কয়ল পবাধীন ।	১৫৫—১৩
বলথঙ্গি য়া)	গুণি পাড়ে	ভুবন ভরি ববথঙ্গিয়া ।	১৭১—১
বব	বাজ	আর তাহে অমৃত ববজ সমাজ ।	৫০—৪
বরিথ	বর্ষ	বরিথ বরিথ কবি সময় গোড়ায়হু ।	১৭২-১২
বরিথও	বর্ষণ কনিবে	শশধর বরিথব আশি ।	১৭৪—৫
বরিথমে	বর্ষণ বরে	বরিথমে পুন পুন আসি দহন জহু ।	১৬৬-১২
বরিথে	বর্ষণ করে	অমিয়া বরিথে জহু পুণিম শলী ।	১৬—২
ববিষা	বর্ষা	ববিষার ছত্র পিয়া ।	২১০—১

* বদলিয়া—কাব্যবিশারদে “বরিহা” আছে ।

+ বনয়ারী—কাব্যবিশারদে “বনমালী” আছে ।

(১) বাঁকা—অক্ষয় বাবুতে “বন্ধা” আছে, বন্ধ ।

(২) ববকে—“বকে” পাঠান্তর—বলপূর্বক ।

শব্দ।	অর্থ।	উদাহরণ।	পৃষ্ঠা পঙ্কতি।
বনিহা	বঁহ, ময়রপুঙ্ক	বনিহা মান পুনহি মুখে দেল।	১৩৪—২
বল করি +	সমলে	বল করি চিত চোয়ায়ল মোরি।	২১নং ৬
বলব	বলিব	বিদ্যাপতি কহ কি বলব তোয়।	৫৭—১১
বলিহারী	বলিয়া শেষ করিতে পারে না	বিদ্যাপতি কোতুক বলিহারি।	৪১—১
বসই	বসিয়া, বসে	হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই।	১০৭—৩
বসায়ল (৩)	বসাইল	সিন্দুর সমীপ বসায়ল মোতি।	৯৩—৬
বহই	বহিয়া	বহই দিবস সব যাও।	১০৪—৮
বহয়ে	বহে	নয়নের জলে দেখে বহয়ে হিলোল।	১৬৩—১৬
বহল	বহিয়া গেল	বহল সগর নিশ।	১১৯—৯
বহি	বহিয়া, প্রবাহিত হইয়া	নয়নক লোরে বহি ঘাওত ধবলী।	১১২—৬
বহি	উহা	কত অদভূত বিহি বহি তোহে দেল।	১২-৭
বহি *	বাদে, পরে	দিন ডউ চারি বহি মিলব সুবারি।	১২৫নং ১০
বহ	বহে	মণিময় হার, ধার বহু সুরসরি।	২৭—৭
বহ	বহক	মলয় পবন বহু মন্দা।	২০৯—৮
বহত	বিস্তর	মাধব বহত মিনতি করি তোয়।	২১২—১৩
বহরী	বহু	বহুরি বেরি কাহে খাড়ি।	১৪২—২
বাঁচব	বাঁচিব, বাঁচিবে	বাঁচব কোন উপাই।	১৮২—১৩
বাঁঝ (কি)	বঝা (র); কলহীন	সুরতক বাঁঝ কি ছন্দে।	১৭৪—৯
বাঁটাইলু	বটন করিলাম	যতনে যতক ধন পাপে বাঁটাইলু।	২১৭—১
বাঁধয়ে (১)	বাঁধি, বন্ধন করি	তব কিয় ত্য সঞ্চে বাঁধয়ে চিত।	১১১-৮
বা	বাতাস	বসন লেই ঘন ঘন কর বা।	৬৩—৬
বাউব	বাতুল	তোহারি বিরহ-বেদনে বাউব।	১০৩—৭
বাখানিতে	বর্ণনা করিতে	অমুবাগ বাখানিতে তিলে তিলে	
		নৌতুন।	২১৪—২
বাজ	বাজে	অবিরত কিকিরা কঙ্কণ বাজ।	১৪৮—৬
বাজত	বাজে	বাজত দ্রিগদ্রিগি ধোদ্রিম দ্রিমিয়া।	১০০-১
বাট	পথ	বিধিণি বিখারিত বাট।	৯০—৭
বাটুই	বাড়াটুয়া	বাটুই দারুণ প্রেম বধই সুবতী।	১৯৫—২

(১) বাঁধয়ে—সাধারণ নিবন্ধসমূহে “বাঁধিয়ে” হওয়া উচিত।

* বাধব—বাক্যবিশারদে “বাবব” আছে।

(৩) বসায়ল—অন্যত্র বাবুতে “বসায়লি” আছে। বোধ হয় ঠিক নহে।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা সংখ্যা ।
বাড়ত	বাড়ে	যৈছনে বাড়ত মৃণালক হৃত ।	৫০—৮
বাড়বে	বাড়ে	দিনে দিনে বাড়য়ে, পীড়য়ে অনঙ্গ ।	৩০—৮
বাড়ল	বাড়িল	অব কুচ বাড়ল শ্রীকল জোর ।	৩৫—২
বাড়াই	বাড়াইয়া	কামুক গেম বাড়াই ।	১৮৩—৬
বাড়াইল	বাড়াইল	অবহি মদন বাড়াইল দীপ ।	৩৩—৫
বাড়ি	বাড়ে	চান্দ কলা সম দিনে দিনে বাড়ি ।	৪৯—৮
বাত	বাকী, কথা	লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ।	৮০—৪
বান্দর	মেঘ, বধা	বাদব ডরে শশী বেকন না হোই ।	৪০—৪
বাবব *	বাবিবা, বাধা দিব	করে কর বাধব কুটিল অধাদতিয়া ।	১৫৪নং ৮
বাধা	বাধনা	বাড়ত বিরহক বাধা ।	১৬০—২
বাক্ষবি	বন্ধন করিবি	দুট করি বাক্ষবি নীবিহক বন্ধ ।	৫৫—১০
বাক্ষয়ে	বাধে	কবছ বাক্ষয়ে কচ কবছ উধারি ।	৩৭—১
বাক্ষল	বাধিল	চাকি চকোর জোর বিধি বাক্ষল ।	৫—৬
বাক্সল	বাধিল্যম	জাগল মননজ বাক্সল চোর ।	১৩৫—৬
বারব	বারব করিব, আটকাইব, কবে কর বাবব ।		২০৭—৪
বারি	নিবাবণ করিয়া	লাগ কমলে ভ্রমরা বিয়ে বারি ।	২৫—৯
বারিজ	বারিজ	বারিজ নাশন শীল গুণে শীল	
		উদাহরণ ।	১২১—১০
বারে	বারণ কলে	দরশন পরশন ছয় অনিবারে ।	৮০—৯
বালি	বালিকা	বালি বিলাসিনী আকুল বান ।	১১—৩
বাল	আশ্রয়	দমব বাকল নাহি পায়রে বাল ।	২৫—৮
বাসব †	বাসিব	নয়নে নেহারিতে না পায়ব তিন ।	১৯৮ নং ২
বাজড়াব	তাড়াইবে, দিরাইবে	বাড়ল মদন বাহড়াব হোই ।	৮০—২
বিকশল	বিকশিত হইল	বিকশল অঙ্গ না যাওত বদনে ।	৩৮—১০
বিধ	বিধ	বিধে পুরাইয়া উপরে চন্দক পূব ।	১০৬—১
বিধানি	বিধ	বিধানি বিধারিত উপজয়ে শ্রদ্ধা ।	৯১—৩
বিচারু	বিচার করিলাম	তখনক লক্ষ্যক কিছু না বিচারে ।	১০৭—১০
বিচারি	বিচার কবিত্তেছ	পানি পিয়ে কিয় জাতি বিচারি ।	১০৭—১০
বিছব	বিস্মরণ	যত বিছরিয়ে তত বিছর ।	১০৭—১২
বিছরিযে	বিস্মৃত হই	যত বিছরিযে ।	৪৩—১২
বিছানে	বিস্তারে	ঝাড়ু করব তারে বিছানে ।	১০৬—৬

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
বিছারি	অধেবণ করিয়া (৭)	হেবণে কেমন অর্থ না বুঝ বিছারি । ৭৫-৯	
বিছুরণ	বিষ্মরণ	সো কিরে বিছুরণ যায় । ২০৩—১৬	
বিছুরল	বিস্মৃত হইল	সো অব বিছুরল হামারি অগাগি । ১৮০-৪	
বিছুরলি	বিস্মৃত হইলি	তুহ বিছুরলি । ২০১—১০	
বিছুরাই +	বিস্মৃত হইয়া	অবধি রহল বিছুরাই । ২০৬ নং ৬	
বিছুরি +	বিস্মৃত হইতে	যে কিছু কহল তাহা কি বিছুরি পর । ১৩১ নং ১১	
বিছুরী (বিজোরি)	বিদ্যাত	হাসি অধামুখী না কর বিজোরী । ২০৩	
বিখার	বিস্তার (করে ?)	কোকিলকুল কলরব হি বিখার । ১৭০-৩	
বিখারল	বিস্তারিত করিল	মালতী মাল বিখারল মোতি । ১০০-১৩	
বিখারি	বিস্তারিত করে	কবহ বাকরে কচ কবহ বিখারি । ৩৭-১	
বিখারিত	বিস্তারিত	বিধিনি বিখারিত বাট । ২০—৭	
বিদগধ	বিদগ্ধ রসিক	নাহ ভসিকএব বিদগধ জান । ২০০—৬	
বিদারে	বিদৌণ করে	কেশনী জহু গজবুত্ত বিদারে । ৭০-১০	
বিদুত	রাহ	নরন কাজব দেউ লিখই বিদুত । ১২৫-৭	
বিন (বিনতি)	বিনা	সাবন বিনহি তামল মনু মান । ১৩০-২	
বিনি	বিনা	বিনি হুখে অর্থ কবাহ নাহি ছোর । ৮১—৬	
বিত	বিনা	মূল বিত পর ধনে মাগয়ে বেয়াজ । ৪৬-১২	
বিনে	বিনা	তো বিনে উনমত কান । ৫১—৪	
বিপতি	বিপত্তি	বিপতি পড়ল রাবা । ২০৩—১৫	
বিবাহ	বন্ধন, নিগ্রহ	হরিণা জানয়ে ভাল কুটুধ বিবাহ । ১১১—২	
বিভঙ্গি	ভঙ্গি	ভাঙ্গ বিভঙ্গি বিলাস । ৫—৫	
বিমুখে	মুখ কিরাইয়া	ভুলি বিমুখে দনী অতি ক্ষীণ হোই । ৮০—১	
বিলসই	উচ্চা করে, বিলাস করে	সুপুরুষ বিলসই সো বরনারী । ৩৫-১০	
বিলসব	বিলাস করে	কা সঞ্জে বিলসব কো কব তাহ । ১৭০—৮	
বিলসয়ে	বিলস করে	বচবিধ বিলসয়ে বচবিধ রঙ্গ । ২১২-৩	

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
বিলাপয়ে	বিলাপ করে	বহুবিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।	১১৫—১
বিলোকন	দৃষ্টি	দারুণ বক বিলোকন ধোরি ।	১১—৫
বিশঙ্কউ	শঙ্কা করি	ইহ এক অক বক বিশঙ্কউ ।	১৪২—১১
বিশরাম (বিসরাম)	বিশ্রাম	তুয়া বিহু মালতী নাহি বিসরাম ।	২৬—৬
বিশেষি	বিশেষ করিয়া	আন কি কহব বিশেষি ।	১১৪—৫
বিশেষি	বিশেষি, উৎকৃষ্টতর	বিধিনী শ্রবণ বিশেষি ।	৮৫—১২
বিশোয়াস	বিশ্বাস	সঙ্কেত কর বিশোয়াসে ।	১২২—১১
বিসরি	বিস্মরি, ভুলিয়া	তোহে বিসরি মন তাহে সমপিত্ত ।	২১৮—৭
বিসরিত	বিস্মিত	পূরবক বত শুণ বিসরিত ভেলা ।	১৭০—১৪
বিহরই	বিহার করে	বিহরই নগল কিশোর ।	২৭—৫
বিহসলি	হাসিল	হামে হেরি বিহসলি ধোরি ।	২৪—৩
বিহসি	হাসিয়া	বিহসি পাণটি নেহারি ।	১—২
বিহান	প্রভাত	কোন না দেখত সখি	
		হোত বিহান ।	৭৪—৬
বিহি	বিধি	সুধাসুখী কেন বিহি নিরমিল বালা ।	২—৫
বিহিপরে	বিধাতাই	ভাল মন বিহিপরে জানে ।	১২৮—৮
বীজ	মন্ত্র	তুহ বীজ ইহ কর দান ।	১৪২—১৬
বীজ	বীজ	অধর বিষসমে দশন নাড়িষ বীজ ।	২৭—১
বীজইতে	বীজন করিতে	মুহু বীজইতে সুমুহু হাম ।	১৪৫—২
বীজকপোর	বীজপুর, গোড়ালেবু	সো পুন ভৈগেল বীজকপোর ।	৩৪—১
বুঝই	বুঝিয়া	বুঝই না বুঝ ইহ রসরোল ।	৪৭—১
বুঝয়	বুঝিতে	কি কহি কি বলি কিছু বুঝয় না পারি ।	৪৩৪
বুঝু (বুঝলু)	বুঝিলাম	অব বুঝু অবগাহি ।	১৫৬—১০
বুঝব	বুঝিবে,	বিদ্যাপতি কি বুঝব বল হরি ।	৭৫—৫
বুঝয়ে	বুঝে	না বুঝয়ে রতি রস রজ ।	৫২—১১
বুঝলহ	বুঝিলে	বিদ্যাপতি কহ বুঝলহ সাঁচ ।	৮২—২
বুঝাই	বুঝাইয়া	কিরে হাম আখরে কহলু বুঝাই ।	১৪০—৫
বুঝায়হু	বুঝাইলাম	বতনহি কত পরকারে বুঝায়হু ।	১১৬—৮
বুঝল (১)	বুঝিলাম	পহিলহি না বুঝল এত সব বোল ।	১১১—১
বুঝিয়ে	বুঝি	ইজিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ।	৫৭—৪

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
বুড়ায়ব	নিভাইব	করে কি বুড়ায়ব দূরহি দীপ ।	১১১—১১
বুলে	বেড়ায়	গোপ গোপী নাহি বুলে ।	১৬৩—৬
বেকত	ব্যক্ত, অনাবৃত	বেকত অজ না ঝাঁপয়ে লাজে ।	৩৯—২
বেকতয়	ব্যক্ত করে	বেকতয় হৃদয় লুকাওয়ে লাজ ।	৫৮—৪
বেজনসায়ে +	ব্যজনান্তিপ্রায়ে	বেজনসায়ে যব বসন উভারল ।	২০০ নং ২
বেঢ়ল	বেষ্টিত কবিল	জোরি ভূজযুগ মোরি বেঢ়ল ।	২—১
বেভার	বাহির (?)	কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে বেভার ।	১৯৯—১৫
বেয়াজ	সুদ	মূল বিহু পরধনে মাগয়ে বেয়াজ ।	৪৬—১২
বেয়াধি	ব্যাধি, পীড়া	যা কর বেয়াধি পরাধীন ঔষধি ।	২০২—৯
বেরি	বার	নিরঞ্জন উরজ হেরই কত বেরি ।	৩২—২
বেরি	বাহিরে	বহরি বেবি কাছে খাড়ি ।	১৪২—২
বেরি	বেলা, সময়	মরণক বেরি কোই না পুছই ।	২১৭—৩
বেরিএক	বারেক	বেরি এক কর ধনী মুদিত নয়নি ।	৬৪—৭
বেলি	বেলা	যব গোখুলি সময় বেলি ।	১৪—১
বেহারিব +	বিহার করিব	কুজহি বাস বেহারিব ।	২০৮ নং ১১
বৈঠত	বসে	দরগা ধরিয়া ধনী কত জ্বরি বৈঠত ।	১৭৫—৪
বৈঠহু	বসিলাম	উর মোড়ি বৈঠহু হরি করি পাঠ ।	১৩৯—১৪
বৈঠবি	বসিলে	পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম ।	৫২—৩
বৈঠলি	বসিল	বৈঠলি শয়ন সমীপে সুবদনী ।	৮৪—৫
বৈঠায়ব	বসাইবে	কতদিনে করে ধরি বৈঠায়ব কোর ।	১৮৫—১৪
বৈঠায়ল	বসাইল	পালটি বৈঠায়ল কনক কটোরা ।	২২৭
বৈঠে	বসে, বাস করে	যা কর মরমে বৈঠে বরনারী ।	১১০—১
বৈসার	বসায়	কর চুহু ধরি পহু নিয়রে বৈসার ।	৬২—১
বৈসায়ল	বসাইল	করে ধরি শিরা বৈসায়ল নিজ কোর ।	১২৮—
বৈসে	বসে	যেখানে সতত বৈসে রসিক সুরাসি ।	১৬২—

শব্দ ।

অর্থ ।

উদাহরণ ।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।

বৈদগ্ধি

রসিকতা

কণে কণে বৈদগ্ধি

কলা অমুশাম । ৪৭—৩

বোধি

বুকাইয়া

নাহ গেহে সখী স্তায়ল বোধি । ৭২—১০

বোল

বল

না বোল বচন আন । ১০৬—১

বোল

বলে

হঠ পরিস্রব্ধে নহি নহি বোল । ৬১—১

বোল

বাক্য

প্রতীত নাহি বোলে । ১২২—২

বোলত

বল

কহত কহত সখি

বোলত বোলত রে । ১৮৬—৩

বোলত

বলে, বলিয়া

বোলত মধুরিম বাণী । ১২২—৫

বোলন

বক্তা (?) নাগর

বোলন রসিক

বিলাসিনী ছোট । ৭২—৭

বোলব

বলিব

তণহি বিদ্যাপতি কি

বোলব হাম । ৫৩—১

বোলবি

বলিবি

নহি নহি বোলবি গদগদ তাব । ৫২—৮

বোলহ

বল, বলিও

এ সখি না বোলহ আন । ৫৮—১

বোহ

ও, ঐ জন

অধর সুধারস যদি বোহ পীবে । ২৬—১০

ভই

হইয়াছে

ভূহঁ পরদেশ যাওব শুনি

ভই কীণা । ১৫৪—৩

ভই (ভৈ) *

হইয়া

কাহু নির্ভর ভৈ গেল । ৯০ নং ৬

ভগন

ভগ্ন

হা হা শঙ্ক ভগন ভৈ

গেল । ৬৯—৪

ভজব

ভজিবে, ভজন করিব

তোহে ভজব কোন বেলা । ২১২—৪

ভজিহু +

ভজিলাম

বড় অভিলাষে

ভজিহু বর নাহ । ২০৫ নং ৩

ভণ

কহে

ভণ বিদ্যাপতি সুনহ যুবতী । ১৩—৭

ভণই

কহে

ভণই বিদ্যাপতি

সুন বরনারী । ১১১—১১

ভণতি

কহে

ভণতি বিদ্যাপতি সুন বরযুবতী ২০—৫

ভণয়ে

কহে

ভণয়ে বিদ্যাপতি

দোতীক বচনে । ৩৮—২

সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা ।

[বৈশাখ]

শব্দ	অর্থ	উদাহরণ	পৃষ্ঠা-পঙ্ক্তি
ভগ্নি	কহে	ভগ্নি বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।	৫৩—১
ভগ্নে	কহে	ভগ্নে বিদ্যাপতি ভাগে সে উন্নতি ।	২০৩—১৪
ভয়া	হই	হায় নহ নাথরী ভয়া মাধব লাগে ।	১১০—৮
ভরই	ভবে	ক্ষণে ক্ষণে বসন ধূলি তমু ভরই ।	৩৫—২
ভবম	নম	নামা ধগপতি চকু ভরম ভয়ে ।	১০—৫
ভবজ	ভড়	আজু মনু সরম ভরম বচ দুর ।	১৪৪—২
ভরমিব	ভমিব	দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ।	১২৯—৩
ভবল	ভবিল	কপিলে ভবল কিয়ে সুদক্ষ পণ্ডার ।	৭৩—২
ভবি	পূণ	আদ উরজ হেরি আপ আচর ভবি ।	১৭—৬
ভব	ভবে	চত অধরামুতে চত মূখ ভব ।	২১১—৮
ভসম	ভস	অগ্রে ভসম নহ মলচ্ছ পঙ্ক ।	১৫৭—১২
ভাওই (১)	শোভাপায়	না বিদ্যে রাতি দিবস নাও ভাওই ।	২০৪—৫
ভাষা (ভাবি)	ভাষা, কথা	বিদ্যাপতি কহ মিছ নাই ভাষি ।	১২২ নং ১১
ভাবী (২)	ভাবী, বলা (১)	বিদ্যাপতি কহ ভাবী ।	৫১—১১
ভাগউ	ভাগুক, দুর হোক	ভাগউ দুর ভাবে মিলিত সুবাসী ।	১৮৬—২
ভাগি (ভাগ)	ভাগা	যো পুঙ্খ দেখত তা কব ভাগি ।	৩৪—৩
ভাগী	ভাগাবান	বাগ শত আগই মো পাণ্ডয়ে বহুভাগী ।	৭—২
ভাগে	ভাগো	ভাগে বিদ্যাপতি হই বস ভাগে ।	২০৫—১০
ভাগ	ক	ভাগক ভাগিন পোষি ভাগ ।	৩৮—৭
ভাগ	ভাব, ভগ্নবাগ	ভাগ বিভাজ বিলাস ।	৫—৫
ভাগি	প্রকাশ করে	ভাগি ভাগি বিলাস ।	৭ নং ৫
ভাগই	ভাগে	লাগল ভাগ না ভাগই হোর ।	১২৮—১০
ভাগল	ভাগিল	পরাশিতে ভাগল ভাগল দল ।	২৪—১৪
ভাগার	ভাগার	ভাগল মদন ভাগারক চোরি ।	১৮১ নং ১০
ভাগ	প্রতীকমান, প্রকাশে চরণ চকল চিত চকল ভাগ ।		৩৭—৫

- (১) ভাওই—অকস্মাত বাহুতে “ভাবই” আছে, ভাবি।
- (২) ভাবী—ভক্তবৃত্তের অর্থ দেওয়া হইল।
- “ ভাগি—কব্যবিশারদের এই অঙ্গিন “ভাগ বিভাজ” বিলাস।
- “ ভাগর—কব্যবিশারদের “ভাগার”।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্কতি ।
ভাণ	ভাব	ভগ্নরে বিদ্যাপতি তখনক ভাণ ।	৭৪—৪
ভাণ	কহে	সো শুন কলেবর কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।	৪২—৪
ভাণত	রূপ ধরিয়া (১) ভাণকরে	আঙুত মানবী ভাণত লোলী ।	৯২—২
ভাণে	সদৃশ হয়, অনুকরণ করে	গতি গজরাজক ভাণে ।	২৭—২
ভাণে	কহে	শুকবি বিদ্যাপতি ভাণে ।	৩২—১১
ভাদর	ভাদ্র	এ ভরা বাদর মাহ ভাদর ।	১৭১—৩
ভাবই	ভাবে	রাতি দিবস যোই আন নাহি ভাবই ।	১০৫—২
ভাবিনী	ভাবনাযুক্তা	কাহ্নমুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।	১৫৩—১
ভারি	ভার	পয়োধর'পাথর হিয়ে দেহ ভারি ।	১০২—২
ভাল	কপাল	ভালে নয়ন নহ সিন্দুর বিন্দু ।	১৫৭—৬
ভাব	ভাষে, কহে	নাগর মধুরিম ভাব ।	১২৫—১
ভিখ	ভিক্ষা	শাশ বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।	১৩০—৫
ভিগি	ভিজিয়া	মৃগমদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল ।	৭৮—১০
ভিত (ভীত)	ভিত্তি, দেয়াল	লিখইতে 'কালি' ভিত ভরি গেল ।	১৭৮—৪
ভিন	ভিন্ন	কুণ্ডমকুল সব তেল ভিন ভিন ।	৬২—১
ভীত	ভীতি, ভয়	কণে'অনুমতি কণে মানই ভীত ।	৭৪—১০
ভীর	ভীক, ভীত	হাম অবলা অতি রতি রণভীর ।	৮৩—৬
ভুঁজইতে	ভুঞ্জিতে	সোদল ভুঁজইতে চাই ।	১৮৩—১০
ভুখলি	কুশা	কুখলি ভুখলি হুখলি দেখলি ।	২০২—৫
ভুঞ্জই	ভোগ করে	আপন করম-মোবে আপহি ভুঞ্জই ।	১৮৩—১৩
ভুল	ভুলে, ভুলিল	ওবহ পাপ হিয়ে মঝু নাহি ভুল ।	৭১—৬
ভুলল	ভুলিল	ভ্রমর ভুলল জহু বিমল কমল পর ।	১৬—৯
ভুলহ	ভুলিও (?)	ভুলহ জনি পাঁচ বান ।	৫৯—৬
ভুলালি	ভুলাইল	সব যোনী পালটি ভুলালি ।	৯২—১
ভুখণ	ভুষণ	কুশভুখণ কিত্তি-ভলে মেল ।	১৫৪—৮
ভেজল *	পাঠাইল	ভেজল অব জগজন অহুলেহ ।	১৪৩নং ১২
ভেট	সাক্ষাৎকার	বালা শৈশব তারুণ ভেট ।	৩৬—১
ভেটহু	সাক্ষাৎ করিলাম	মাধব তুয়া লাগি ভেটহু রমণী ।	৩২—৫
ভেদ	পার্থক্য	চান্দক আছয়ে ভেদ কলহ ।	৯৩—৯
ভেদ	বিদীর্ণ	কি কহব খেদ, ভেদ জহু অন্তর ।	১৯৩—১২

সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা ।

[বৈশাখ ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পত্রিক ।
ভেল (ভেলা, ভেলি)	হইল	শৈশব যৌবন ছুই এক ভেলা ।	৩২—৭
ভৈ	হইয়া	দিনে দিনে পরোধর ভৈ গেল পীন ।	৩৩—৩
ভৌখিল	বুঝু, কুখার্ত	তুহ' সে ভৌখিল মধুকর ।	৫৯—৪
ভোর	আচ্ছন্ন	বাশী নিশান গরলে তহু ভোর ।	৪৫—৬
ভোল	ভুল, বিফল	রূপ নেহারি পড়ি গেছ ভোল ।	১১১—২
ভ্রমই	ভ্রমণ করি	ভেলি মানস, ভ্রমই দশদিশ ।	৮৪—৭
ভ্রমি	ঘুরিবা	ভ্রমি দেই তহু কোর ।	১৬৬—১১
মগন	মগ্ন	গগন মগন ভেল চন্দ্র ।	১১২—১০
মঝু	আয়ার	আজু মঝু শুভদিন ভেলা ।	২২—১
মতজজ	হস্তী	সবহ মতজজে মোতি নাহি মানি ।	৫৩—৯
মাত (মোতি)	মুক্তা	মোতিম বন্ধ মৌলী নহ ইন্দু ।	১২৫—৫
মতি বানা +	বিবেচনাহীন	হাম অবলা মতিবামা ।	১৪০নং, ৭
মদনলতা	ধুতুরাগাছ	মদন লতা জহু সংশল হাতী ।	৭১—৪
মধুরাই +	মাধুর্য্যযুক্ত	কহ কবিরঞ্জন সহজ মধুরাই ।	২০৩নং ১১
মধুরি	মাধুরীযুক্ত	অধর মধুরি নিরমানে ।	১২০—৪
মধুরিম	মাধুরীময়	নাগর মধুরিম ভাষ ।	১২৫—১
মধ্যত	মধ্যে, মধ্য হইতে	রহসি পদাবল তামি মধ্যত পাঁচ বান ।	১৩১—১৩
মনকাম	মনকামনা	নটবরণেধর সাপি চলল মনকামধু ।	১৪৩—১২
মনা	মকজন, ছুই	অধর নীরস মঝু কলহি মন্না ।	৭০—৭
মনমথ	মনমথ, কাম	মনমথে হেরি উজ্জিয়ার ।	৯০—৬
(মতি)মর	নে-দে, ৭মী বাচক	স্বভতী মতি ময় মেলি ।	২১৭—৯
মরকত হলী	মরকতমণি (বর্ণ)মর স্থান,	মরকতহলী শুভলি আছিলি ।	১২০—৪
মরদন	মদন	চানুর মরদন তুহ বনয়ারী ।	৭৮—৫
মরম	মর্ম	মরমী জনার মরমে বাজে ।	১৫০—১৬
মরমী	মর্মগ্রাহী	মরমী জনা ।	১৫০—১৬
মরিয়াধ	মর্যাদা	রসবতী নাগরী দস মরিয়াধ ।	৭২—৫
মহত	মহন্ত, মান	হঠ না করহ মহত রাধ মোর ।	১১৬—২
মহতীক	বীণা বিশেষ	রটতি রবাব মহতীক পিণাশ ।	৯৯—৭
মাই	মাগো	আজুক লাগি তোহে কি কহব মাই ।	১০৯—৫
মাই	মাগে, চাহে	সেব কোই মাগই চেরইতে তুদাপক ।	২১৮—৩

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
মাগব	চাহিবে	রতন মাগব গিয়া যব হি	২০৭—৩
মাগরে	চাহে	মূল বিহু পরধনে মাগরে বেয়াজ ।	৪৬—১২
মাগিও	চাহিও	অবসর জানি কিছু মাগিও সন্দেশে ।	১৬২—৮
মাগিতে	চাহিতে	অমুমতি মাগিতে বরবিধুবদনী ।	১৫৩—৩
মাঝ (মাঝার)	মাঝে	স্বপ্নকথ ঐছন নাহি জগমাঝ ।	
মাঝ (মাঝা)	কটি	বাড়ল নিতম মাঝ তেল কীণ ।	
মাঝারি	কটি	কেশরী জিনিয়া মাঝারি ধিনি ।	১৫—১
মাভহু	মাতিলাস	দ্রমণী রসরঞ্জে মাভহু ।	২১২—৩
মাভল	মাভাল	মধু মাভল কিয়ে উড়ই না পার ।	৩৮—৬
মাতি	মত্ত করিয়া, মোহিত করে	বিদ্যাপতি মতি মাতি ।	২৭—১৫
মাতি	মত্ত	মধুর কুত্তম মধু মাতি ।	২৮—২
মাতিয়া	মত্ত	মুকুল মধু মাতিয়া নব কোকিল ।	২৭—৮
মাথ	মাথা	সগর বচন কহ নত কর মাথ ।	৪১—৮
মাথুর	মথুবা	ধেমু ধাবই মাথুর মুখে ।	১৬৩—৪
মাদ	দাম, মালা	করীকরে নোঁপল মালতীমাদ ।	৭৮—৮
মাধবি	বৈশাখে	মাধবি মুকুলিত মালতী ফুল ।	৮৩—২
মাধাই	মাধব	মাধব সোড়রিতে সুনরী তেলি মাধাই ।	১৫২—২
মান	মানে	কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ।	৬৭—৪
মানই	মানে	কণে অমুমতি কণে মানই ভীত ।	৭৪—১০
মানইতে *	স্বীকার করিতে	মানইতে নায়ক দূরে রহ লাজ ।	৬১নং—৩
মানহু	মানিলাম	জীবন যৌবন সকল করি মানহু ।	২০৮—১৩
মানবি	মানিবে	তুনইতে মানবি স্বপন স্বরূপ ।	৪৪—২
মানয়ে	মানে	কছু নাহি মানয়ে বাধা ।	৮২—২
মানল	মানিল	নিজমদে মদন পরাভব মানল ।	১৪২—১১
মানায়ত	স্বীকার করাইল	মানায়ত নায়ক দূরে রহ লাজ ।	১৪৮—৫
মাগুধ	মাগুধ	মধুলম বচন গেমমম মাগুধ ।	১৫৬—৫
মাল	মালা	মালতী মাল বিধারল মোতি ।	১০০—১৩
মাহ	মাস	এ তরা বাহর মাহ ভাদর ।	১৭১—৬
মাহল†	মধ্য, কটি	কণক কদলী পর সিংহস মাহল ।	১নং ৬

* মানইতে—কান্যাবিশারদে “মানায়ত” আছে ।

† মাহল—কান্যাবিশারদে “সিংহ সমাহল” ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
মাহা (বাহ)	মধ্যে	পৈঠল কিয়া মাহা মোরি ।	২৯—৮
মিছ +	মিখা	মিখাপতি কহ মিছ নাহি ভাণী ।	১৯৯নং ১১
মিটারব	মিটাইবে, ঘুচাইবে	কৈছে মিটারব মান ।	১১৭—৬
মিটি	মৃত্তিকা	অলকা তিলক মিটি গেল হি দূর ।	৬৮—১০
মিঠ	মিষ্ট	কিবা সে বচন অমিয়া মিঠ ।	৭২—৭
মিত	মিত্র	সুত মিত রমণী সমাজে ।	২১৮—৩
মিল	মিলিও	তব হি না মিল হরি সঙ্গে ।	১২৩—২
মিলত	মিলিতেছে	ভাগট' সব হুঃখ মিলত সুরারি ।	১৮৬—২
মিলব	মিলিব	কেমনে মিলব ধনী সুপুরুষ সঙ্গ ।	৫৬—৪
মিলব	মিলিবে	পুন কি মিলব মোর ।	৪—৬
মিলয়ে	মিলে	মিলয়ে নব নব ভাতি ।	৯৭—১৩
মিলল	মিলিল	ঐছনে মিলল কুঞ্জকি মাঝ ।	৯৪—১১
মিলহ	মিলিত হও	অব যদি না মিলহ মাধব লাথ ।	১১০—৫
মিলায়ত	মিলাইয়া	দশন মুকুতা পাতি অধক মিলায়ত ।	১৮—১
মিলায়ব	মিলাইব	ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ।	৩৭—৮
মিলায়ল	মিলাইল	কতনা দতনে বিধি আনি মিলায়ল ।	২৬—১২
মিলু	মিলে, মিলিয়াছে	অনু বসুনা মিলু গঙ্গ তরঙ্গ ।	২১৫—১২
মুকুতা	মুক্তা	দশন মুকুতা পাতি ।	১৮—১
মুকুলি	মুকুল	কদম্ব মুকুলি হেরি খোর খোর ।	৩৫—৭
মুকুলিত	অর্দ্ধ প্রস্ফুটিত	মাধবি মুকুলিত মালতী ফুল ।	৮৩—৯
মুখানি	মুখখানি	হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া ।	২১৩৫
মুগধ	মুগ্ধ, অবোধ	তবুধরি অবোধি মুগধ হাম নারী ।	৪৩ ৩
মুগধিনী	মুগ্ধা	তন তন মুগধিনী মধু উপদেশ ।	৫৫—১
মুকে	আমাকে	মুকে হানল নয়ন বাণে ।	১৫—৪
মুঞ্জি	আমি	মুঞ্জি অতি বালি গো আরত নাহ ।	৭৩—১০
মুকসি	ভ্যাগ করিতেছ	গিরিসম গরুড় মান নাহি মুকসি ।	১২০—৯
মুড়	মস্তক	আপন করে হাম মুড় মুড়ায়হু ।	১৮০—৫
মুড়ায়হু	মুগ্ধ করিলাম	মুড় মুড়ায়হু ।	১৮০—৫
মুদই	মুক্তিত করে	স্বরতক নামে মুদই দুই আঁধি ।	৭৪—১১
মুদব	মুজিব	ও রসে পূরব হাম মুদব নয়ান ।	২০৭—১৬
মুদবে	চাক্রে	শ্রবণে মুদয়ে হৃদযানি ।	১১৬—১১

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
মুদরি	খুলিয়া	করসঞ্জে করণ মুদরি ।	২০—১
মুদল	ঢাকিল	মুহিরে মুদল জহু রতন ভাণ্ডারে ।	৮০—১০
মুদি	মুদ্রিত হইয়া	কমল কোরক জলে মুদি রত ।	৮—৮
মুনল	মুদ্রিত রহিল	মুনল মুখ অরবিন্দা ।	১২০—২
মুনি	মুদি, দান হইয়া	মুনি গেল কুমুদিনী ।	১২০—১
মুহির	কন্দর্প	মুহিরে মুদল জহু রতন ভাণ্ডারে ।	৮০—১০
মুখ	মূর্থ	তুহসম মুখ জগতে নাহি আন ।	১২৪—৪
মুচন	মুচ্ছন	চেতন মুচন বুঝই না পারি ।	১২১—২
মুছি	মুচ্ছিত হইয়া	হরি হরি শব্দে মুছি পড়ু ধরনী ।	১৫৩—৪
মুচ্ছিত	মুচ্ছিত	সো সব গণইতে ভেলি মুচ্ছিত ।	১৫৪—১২
মুষ্টি	মুষ্টি	ভগ্নে বিদ্যাপতি অপকৃপ মুষ্টি ।	৮৮—১১
মূল	মূল্য	দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ।	৫৩—৬
মূল	আমল	লাভক লাগি মূল ডুবি গেল ।	১১৯—৬
মৃগক্ষা	মৃগাক, চক্ৰ	দশমুণ দহই মৃগক্ষা ।	১২২—৭
মেরুল*	?	মেরুল মিলায়ে দিলিহি ধনকোটি ।	২৪৭ নং ২
মেল	মিলিত হই, মিলিল	কুশভূজ ভূষণ ক্ষিতিলে মেল ।	১৫৪—৮
মেল (মেলি)	মিলন	বিদ্যাপতি কহে হবে পুন মেল ।	১৮৪—৮
মেলি	মিলিয়া	সহচরী মেলি বনায়ত বেশ ।	৫৭—৫
মেহ	মেঘ	মেহ বরিখে জহু মোতিম হারা ।	২২—৪
মো	আমার	তৈধনে ছরব মো চেতনে ।	২০৭—৭
মোই	আমাতে, আমার	সে সব স্বপন হোয়ল মোই ।	৭২—৬
মোই	আমাকে	অব দণ্ড বিষসম লাগয়ে মোই ।	১৭৯—১১
মো	আমাকে	মো বিহু স্বপনে না ছেরবি আন ।	১৫১—৭
মো*	আমি (?)	মো ইছে কি সহত জীবক শাতি ।	১৮০ নং ৭
মোছল	মুছিল	বদন মোছল পরচুর ।	২২—৫
মোড়	ময়ূর, মস্তক	তাপর সাপিনী বেড়ল মোড় ।	৪৪—১২
মোড়ই	মোড়ে	করইতে কোরে মোড়ই সব অজ ।	৬৪—৫
মোড়বি	কিরাইবি	হেরইতে পিয়া মুখ মোড়বি গীম ।	৫২ টাকা

* মেরুল—কালাবিশবাসে এই পঙ্ক্তি “করে ধরইতে কত কর না কোটি ।”

মে ৭মী বাচক, যথা,—“অঙ্গমে” ২০৬—৫

ময়ে ৭মী বাচক, যথা,—“রাজমন্দরমে” ২০৪—৭

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
মোড়লি	মর্দন করিলে	রোপিয়া গ্রেমের বীজ অল্পে মোড়লি ।	১৮২—১২
মোড়লি	কিরাইতেছ	ইথে কাছে ধনী কুছ মোড়লি মুখ ।	৬৪—১০
মোড়ি	কিরাইয়া	উর মোড়ি বৈঠকু হরি করি পীঠ ।	১৫৯—১৪
মোড়ি	মর্দন করিয়া	কি কল প্রেমক আঁকুর মোড়ি ।	১৮২—৬
মোতিম (মোতি)	মুক্তা	নাসা মোতিম গীমক হার ।	১৩৭—৩
মোতিত	কুট	মোতিত ময়ুর নাচত মাতিয়া ।	১৭১—১২
মোরি (মোর)	মৌলী, ধোঁপা	জোরি ভুজুগ মোরি বেড়ল ।	২—১
মোর	আমার	ইজিতে নিবেদন জানায়বি মোর ।	১০৮—৬
মোর	আমাকে	পুন কি মিলব মোর ।	৪—৬
মোহে	আমার	ঐছে উপজল মোহে ।	১৯০—১১
মোহে	আমাকে	নাকর নাকব সখি মোহে অহুরোধে ।	৬৯—৯
মোহে	আমাতে	আপন ভাব মোহে অনুভাবি ।	১৪৪—৩
মোনী	চুপ	মোনী করবি পত করইতে বণী ।	২৯৯—৬
মোলী	কিরীট	মোলী রসান মুকুল ভেল তার ।	৯৫—৯
বহু	যাহার	কুলজা দীতি ছোড়লু যছু লাগি ।	১৮০—৩
বহু	বদি	আপন দিব তব যচ্ কছু জান ।	২০৩ নং ৮
বব	বধন	বালকজন সঞ্চে বব রহই ।	৩৯—৩
বব	যাবৎ	এ সখি বব রহঁ জীব ।	১১১—৫
বহঁক	যাহার	যহঁক বিরহ ডরে উরে হার না দেলা ।	১৭৭—১২
বাহা	যেখানে	যাহা বাহা কলকত অঙ্গ ।	২৯—৫
বাক (ভাক)	যাহার	বাক দরশ বিনে কুরয়ে নয়ান ।	১০২—৭
বাকর	যাকার	বাকর মরমে বৈঠে বরনারী ।	১১০—৯
বাই	বার (৭)	যত বিছরিয়ে তত বিছর না বাই ।	৫৩—১২
বাইঞা	বাইয়া	মাধব বাইঞা পেবছ বাল্য ।	১২২—১
বাইহ	বাইও	না বাইহ সো পিয়া তহি এক জুণে ।	৬৬—৩
বাঙত	যায়	বিকশল অঙ্গ না বাঙত ধরণে ।	৩৮—১০
বাঙব	বাইব	হাম নাহি বাঙব সো পিয়া ঠাম ।	৫৭—২
বাঙবি	বাইবি	বাঙবি বসনে কাঁপি সব অঙ্গ ।	৫৫—৫

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	বৃতা পঙ্ক্তি ।
যাও (১)	যাই	তোহারি পিরিতক যাও বলিহারি ।	২০৮—২
যাতা	যাইতেছে	কালিন্দী ভীর ধীর চলি যাতা ।	৪৫—৬
যাপই	যাপন করিয়া	যুগশত যাপই সো পাওয়ে ।	৭ টীকা
যাবক	অলস্কক	চরণে যাবক হৃদয়পাবক ।	৪—১
যামুন	যমুনা	যামুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ।	১৪৯—১৫
যায়ব (যাওব)	যাইবে	ভাল মন্দ দুইইসঙ্গে চলি যায়ব ।	১০৪—৯
যায়ব	যাটে (ব)	ভব কিয়ে যায়ব পাপক অন্ত ।	১৭৯—১০
যাযল	যাইল	লাজে না যায়ল কঠিন জীব ।	১৪১—১২
যাব	যাইবে	বহই দিবস সব যাব ।	১০৪—৮
যাসি	যাইতেছ	কাহে মোহে সম্ভাসি না বাসি ।	৮—৫
যাহ	যাও	এ সখি এ সখি লহ জান যাহ ।	৭৩—৯
যেছন	যেক্রপ	যেছনে বাচত যুগলক হৃৎ ।	৫৩—৮
যেছে (যেসে)	যেক্রপ	যেসে কুবলিনী শুনই সঙ্গীত ।	৪০—১০
যো	যে	যো পুরুষ দেখত তাকর ভাগি ।	৩৪—৬
যোই	যাহা	যোই করল সেই নাগর রাজ	৬৭—৮
যোখল +	প্রীতিযুক্ত ?	যোখল সকল মহীতল গেহ	১০৬ নং ৫
যোনী	প্রাণী	সব যোনী পালটি ভুলান ।	৯২—১
যোষ	যে, যাঁহাকে	যেরে বলে পছন্দী ছোড়ি গেল যোষ	৯৩—১
যে—১মী বাচক ; যথা,—“দরলীয়ে চাঁদ ।”			
যা- কথার মাত্রা ; যথা,—“রাতিয়া” “হাস্তয়া ।”			
রঙ্গ	রমণীর	রঙ্গ পমোদর অতি তেল গোর ।	৬৬—১
রঙ্গ	রঙ্গা	চৌরী পিরিতি হোর লাখগুণ রঙ্গ ।	৫০—২
রচরে	রচনা করে	রহি রহি রাগ রচরে রসবস্ত ।	৯৯—৫
রচহ	রচনা কর, পির কর	রচহ সজনি অব কি করি উপায় ।	১০৯—১২
রজাই	রঞ্জিত করে	নয়ন নলিনী দউ অজনে রজাই ।	৫—৫
রটই	বাজে	রণরণি ককণ কিঙ্কিনী রটই ।	৯৯—৪
রটতহি	রব করে	অচুপণ রাধা রাগী রটতহি ।	১৫৯—১০

(১) যাও—অপর বাবুতে “যাও” আছে ।

† যোখল—তবরতের এ কথাটির ব্যাখ্যা গবেষণা পূর্ণ । ১০৬ নং টীকা ত্রুটি । কাব্যবিশারদে “যো খল” দুটা শব্দ, অর্থ সোজা—“যে খল” ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠাঙ্কজি ।
রটতি	বাজে	রটতি রবাব মহতীক শিলাশ ।	৯৯—৭
রতন	রত্ন	বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঠি ।	৭৫—৪
রবয়ে	রব করে	কিকিনী রবয়ে নিতম্বি সাজ ।	২১৬—৭
রবাব	বাঁজ বত্র বিশেষ	রটতি রবাব মহতীক শিলাশ ।	৯৯—৭
রভস	রহস্ত	কেলি রভস যব শুনে ।	৩৯—৭
রভস	রতি, আনন্দ	রভস সময়ে পুন দেখবি তজ ।	৫২—১০
বভস	ঔৎসুক্য, আবেশ	রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা ।	৪৩—৮
রমইতে	রমণ করিতে	নাগরী রমইতে ভর নাহি মান ।	১৪৪—৮
রময়ে	রমণ করে, সুখিত করে	রময়ে রতন শ্রাম রমণী রতনে ।	২১২—২
রমহ	বিহাব কব	লহ লহ রমহ পরিজন পাশ ।	৭৬—৮
রমি	বিহার কবিল	সবহ কুসুমে রমি না তেজই ।	১৬৭—১১
রমনী (রমনা)	রজনী	রমনি ছোট অতি ভীক রমনী ।	২১—১
রসাল	সরস	ভাহা সঙ্গে কাঁহা পিরিতি রসাল ।	১০২—৭
রসিরা	রসিক	অজনে আশ্রয় দখ্ রসিরা ।	২০৬—১০
রহ	রহে	অন্ত এ সে দুঃখ রহ ।	১৮—৩
রহই	বহে	বাণা জন সঙ্গে যব রহই ।	৩৯—৩
রহব	রহিবে	কতদিন মাপব রহব মথুরাপুর ।	১৬৭—১
রহবি	রহিবি	দূরে রহবি জহু বাত বিভজ ।	৫৫—৬
রহয়ে	রহে	মুদি রহয়ে জনমান ।	১৭৪—১০
রহল (বহল) *	রহিল	চিত নয়ন মকু দুহ তাহে রহলা ।	১৫৮—১০
রহলু (রহত)	রহিলাম	শ্রুতি রহলু মুখে আঁচল কাঁপাই ।	১০২—১৪
রহসি	নিহনে	কত পরবোধি না মানে রহসি ।	১০৪—৩
রহ	রহে	কমল কোরক জলে মুদি রহ ।	৮—৮
রহ	রহক	চিরজীব রহ পক গোড়েশ্বর ।	১৭—৫
রহ	রহ	ভিল আধ মুদি রহ জনমান ।	৮১—২
রাখই	রাখে	রাখই আমার জীউ ।	১৬৫—১২
রাখত	রাখে	তৈ ধনী রাখত পরাণে ।	১৭৭—১০
রাখজ	রাখিলাম	লাখ লাখ যগ হিয়ে হিয়ে রাখজ ।	২১৪—১০
রাখব	রাখিবে	জীউ নিকসব যব রাখব কোই ।	৫৬—১২
রাখবি	রাখিবি	রতি বিপরীত সময়ে যদি রাখবি ।	১৪৯—৬
রাখয়ে	রাখে	রাখয়ে মন্দিরে এ কুল আচার ।	১৯৯—১৬

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
রাখল	রাখিল	পুর রমণীগণ রাখল বারি ।	১৭৯—৬
রাগী *	অজুবাগী	কিয়ে ধনী রাগী বিরাগিনী হোয় ।	১৫ নং ৭
রাজ	বিরাজ করে	অতুপতি রাতি রসিকবর রাজ ।	৯৮—১৩
রাজ	রাগ	বহিম লোচনে কাজর রাজ ।	৫৫—৪
(যুব, রাজ) *	শ্রেষ্ঠ	আজু মোরঅঙ্গ দেখল বুবরাজ ।	১১১ নং ১০
রাতা	রক্তবর্ণ	নীয়ে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।	১২—০
রাতিয়া	রাতি	হরি বিনে দিন রাতিয়া ।	১৭২—৪
রাব	রব	অবণ রহল ঐচে শুনইতে রাব ।	১১—৯
রীত	রীতি	উপয়ে বিদ্যাপতি কৈছন রীত ।	৭৭—৭
রুখলি	রুক	রুখলি রুখলি ছুখলি দেখলি ।	২০২—৫
রুচি	শোভা	নাগ বিনা রুচি পায় ।	২৭—৬
রেহা †	স্নেহ	হলহ নব রেহা	২০৭ নং ৫
রেহা	রেখা	নবজলধর বিজুদী রেহা ।	১৪—৩
রোই	রোদন করে	ইথে লাগি বোই গলাগে জলধার ।	২০—৩
রোখ	রোধ	রোধ তিমির এত বৈবী কি ছান ।	১৫২—৭
রোখল	রাগিল	ওব কাহে রোখল কান ।	১৩১—১১
রোদিত	রোদন করে	রোদিত পিঞ্জর শুকে ।	১৬৩—৩
রোপব	রোপন করিব	কদলী রোপব হাম শুকুয়া নিতম্ব ।	২০৬—৭
রোয়	রোদন করে	পথ নিরখিয়ে রোয় ।	১০৪—২
রোয়ই	রোদন করে	চোর রমণী জুহু মনে মনে রোয়ই ।	১৮৩—৭
রোয়ত	রোদন করে	ফুকরই রোয়ত ঝরঝর নয়নী ।	১৫৩—২
রোয়ল	রোপিল, স্থাপিল	রোয়ল ঘট উচল করি ঠান ।	৪০—৮
রোয়সি	রোদন করিতেছ	রোয়সি কাহে মোহে সমুঝাই ।	১৫২—১২
রোয়ে	রোদন করে	মুখশলীভবে কিয়ে রোয়ে আশিত্যার ।	২০—৯
রোল	অব্যক্তধ্বনি	বুঝই না বুঝ ইহ রসরোল ।	৪৭—৬
লইঞা	লইয়া	এ সখি লইঞা না যাহ ।	৭৩ টা কা
লখই	লক্ষ্য করিতে, বুঝিতে	লখই না পারিয়ে জোঠ কনেঠ ।	৫৭—২
লখি	লক্ষ্য	ভুয়া কুচ কুস্ত লখি দেই ।	১০৫—৫

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্খিক ।
লখি	লক্ষ্য করি, দেখি	লাখ লখিমীচর লখি না লখি ।	১১৪—৬
লখিতে	লক্ষ্য করিতে	তুরিতে আওলি লখিতে নারিল ।	৪৪—১১
লগ	নিকট	লগ নাহি সরয়ে শুনয়ে নাহি বোল ।	৮০—৫
লছিমা (লখিমি, লছমী)	লক্ষ্মী	লছিমা দেবী পরমাণে ।	২৯—২
লব	লইবে	হারে হরি লব যন ।	১৭—১০
লহ	লঘু, বৃহ	বচনক চাতুরী লহ লহ হাস ।	৩১—৩
লাখ	লক্ষ	লাখ বয়ান বিহি না দিল হামার ।	১২৭—১০
লাগ	লাগে	গোপত মদনশর কাহে না লাগ ।	২৫—৬
লাগত	লাগে	ভ্রমরবধ পাপ লাগত কাহে ।	২৬—৮
লাগয়ে	লাগে, লাগিবে	তিরিবধ পাতক লাগয়ে তোয় ।	৮২—২
লাগল	লগ হইল,	পাশে লাগলপিয়া কিছুই না দেখি ।	১২৬—১৪
লাগি	লগ	তিতিল বসন তহু লাগি ।	২১—১
লাগি	জন্য	মাধব তুয়া লাগি ভেটহু রমণী ।	৩৯—৫
লাগে	জন্য	হাম নহ নাগরী তয়া মাধব লাগে ।	১১০—৮
লাজাওলি †	লাজিত হইল ?	লাজে লাজাওলি গোরী	২০০ নং ২
লিখই	লেখে	পদ অঙ্গুলি দেই ক্ষিতি পর লিখই ।	১৫৫—৭
লিখইতে	লিখিতে	ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলী ছাঁন ।	১৫৪—১০
লিখিহ	লিখিও	সেখানে লিখিহ মোর নাম তই চাখি ।	১৬২—২
লিখু	লেখে	করনখে লিখু মণী ।	১৯৪—৮
লিহে	লয়	নিজগণ গণইতে লিহে মোর নাম ।	১৬২—৫
লুকাওয়ে	লুকায়	বেকতয় হরয় লুকাওয়ে লাজ ।	৫৮—৪
লুকাওল	লুকাইল	সরমহি লুকাওল মাধব বুকে ।	৬২—৮
লুকায়লি	লুকাইল	আধ লুকায়লি আধ উদাস ।	২৫—৩
লুটেয়ে (লুঠয়ে)	লোটে	পদ তলে লুটেয়ে সো পীতবাস ।	১০২—৬
লুটল (লুঠল)	লুঠন করিল	কোন লুটল তুয়া অমিয়া ভাণার ।	৬৫—৪
লুঠত	লুঠিত হয়	সোই লুঠত মণী ঠামে ।	১৭৭—৬
লুবধ	লুক	সোই লুবধ মতি তাহে করু কাঁপ ।	৬৭—১২
লুবধাই	লুক (মুখ) হইয়া	আপন গুণ লুবধাই ।	১৫৯—৪
লুবধল	লুক হইল	তুয়া গুণে লুবধল সন্দর কান ।	৫৮—২
লুবধি	লুক হইয়া ?	তুয়া গুণে লুবধি মুগুনি ভেল মোয় ।	১৮৮—৮
লেই	লইয়া	মুকুর লেই অব করত সিদ্ধার ।	৩১—৫

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
লেখি	লয়	আবেশে হিম্মর মাঝারে লেই ।	৫৬ নং ২৪
লেখি	লগ্ন	ত্রিভুবন ভরি যশো লেই ।	১০৫—৭
লেখি	লইও	বলে নাহি লেও ত জীবন হামার ।	৮৩—৪
লেখি	লেখে	অবনত বরনী ধরণী নখে লেখি ।	১১২—১
লেখল	লেখন করিল	সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ।	১২৮—২
লেখল	লয়, লইবে	ঘব পিয়ে ধরি বলে লেয় নিজপাশ ।	৫২—৭
লেখল	লইবে	কোলে লেয়ল সখি তুহঁক পিয়া ।	২০১—৩
লেখল	লইল	সব রস লেয়ল রসিক সুধারি ।	৬৯—৮
লেখ (লেখা)	লেখ	অবহি ছোড়বি মোর তেজবি লেহা ।	২০—১
লোচন কোণা	নেত্রপ্রান্ত, কটাক	হুলহ লোচন কোণা ।	১৫—২
লোটায়ল	লুপ্তিত হইল	ধরণী লোটায়ল গোকুল চাঁদ ।	১৫২—২
লোটি	লুপ্তিত হয়	কনক পুতলী যৈছে অবনীয়ে লোটি ।	১৯৪—১৪
লোভাই	লুক করে ? লোভে	তা কর বচন লোভাই ।	১৮০—৪
লোর	অঙ্গ	“নহি নহি” কহয়ে নরনে ঝরে লোর ।	৬৩—৫
লোলী	বিদ্যায়, লক্ষী	আগত মানবী ভাগত লোলী ।	২২—২

ল—ক্রিয়ার পর—অতীত কাল সূচক । যথা,—“সাজল” “মাতল” ।

লু (লুঁ, লু)—ক্রিয়ার পর—উত্তম পুরুষ বাচক । যথা,—“কহলু” “দেখলু” ।

শক্তি	শক্তি	শক্তি গেল ধনী উঠই ধরণী ধরি ।	১২২—৮
শব্দ	শব্দ	ইহ সব শব্দ পশিল বব শ্রবণে ।	১৫৩—৭
শমতি (সমতি)*	শমতা	না দেই শমতি রহল বদন চাই ।	১৩৮ নং ২
শাউন (সাউন)	শ্রাবণ	শাউন ঘন সম ঝক ছনয়ান ।	৪৩—৫
শাউর (সাউর)	জামল	শাউর চিকুর ভার ।	১২—২
শাতি	শান্তি	রস নাহি হোয়ল কয়ল যে শাতি ।	৭১—৩
শারদ	শরৎ, শারদীয়	কাম পূজল যৈছে শারদ চক্ল ।	২—৪
শাশ	শান্তি	দারুণ শাশ রহল তুঁহি জাগি ।	১২৬—১২
শাস (শাসা)	শাস	তৈধনে ক্ষীণ ভেল শাসা ।	১৮৯—৫
শিখায়ব	শিখাইব	হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ ।	৫৫—২
শিখায়ব	শিখাইবে	কাম গুরু হোই শিখায়ব পাঠ ।	৫২ টীকা

* লেই——কাব্যবিশারদে “লই” ।

* শমতি——কাব্যবিশারদে “সমতি” আছে ।

শব্দ।	অর্থ।	উদাহরণ।	পৃষ্ঠা পংক্তি।
শিখায়ল	শিখাইল	নবীন শিখায়ল শুধু পাঁচবান।	১৮—৩
শিঙলী	শীমূল, শাম্বলী	চকন জয়মে শিঙলী আলিঙ্গন।	১১৮—৩
শুক (বসন)	বস্ত্রাকল	তম্বু শুক বসন তম্বু হির লামি	৩৪—৩
শুকায়েল (স্থায়ল)	শুকাইল, শুকার	মিকতা জল বৈছে কণহি শুকায়েল।	১৮৩—৩
শুতলি	শয়ন করিয়া	ময়কতস্থলী শুতলি আছিল।	১২০—৩
শুতলু	শয়ন করিলাম	অপনে হি শুতলু কুপুকধ সব।	১৩২—৩
শুতায়ল	শোয়াইল	সব সখী মেলি শুতায়ল পাশ।	৬৪—৩
শুতি	শুইয়া	শুতি রহলু মুখে আঁচল কাঁপাই।	১৩২—৩
শুতিয়া	শুইয়া	একলি শুতিয়া ছিন্ন কৃত্তম শয়ান।	১৩৩—২
শুনই	শুনে	যৈসে কুরঙ্গিণী শুনই সঙ্গীত।	৪০—১০
শুনই	শুনিয়া	শুনই অব তুহু কয়হ বিধান।	৪১—১২
শুনইছে	শুনিয়াছে	রাজা শুনইছে চান্দ কি চোরি।	২২—৬
শুনইতে	শুনিতে	প্রবণ রহল ঐছে শুনইতে রাব।	১১—২
শুনতহি	শুনিয়া	শুনতহি কাহু মিলিল ধনী পাশ।	২০১—৭
শুনহু (শুনলু)	শুনিলাম	ললিতা কহত অমলল শুনলু।	১৪২—৩
শুনয়ে	শুনে	ময় না শুনয়ে জহু বালভুজক।	৬৪—৬
শুনিয়ে	শুনি	কতু নাহি শুনিয়ে জ্বরত কি বাত।	৫৭—৭
শুন	শুন্য	হৃদয় পুতলি কু* সো শুন কলেবর*	৪২—৩
শেজ	শব্দা	উর বিহু শেজ পরশ নাহি পারই।	১৭৭—৫
শোভয়ে	শোভা পায়	বানর মুখে কি শোভয়ে পান।	১৩২—১০
শোহে	শোভে	ঐছন সকল শোহে।	১৪৭—১২
শ্যাঙল *	শ্যামল	শ্যাঙল ঘন সম রক্ত জনমান।	১২ নং ৫
শ্যামর *	শ্যামল	শ্যামর শ্যামর কুটিলি কেশ।	১৮ নং ৫
সংবাদই (সবাদই)	সংবাদ করে	কাজ কাক মুখে নাহি সংবাদই।	১৬৮—৩
সংবাদহ (সবাদহ)	সংবাদ কর	আব যদি বাই সবাদহ কান।	১৭০—৫
সকোপিত *	উকীপ্ত	সারঙ্গ শব্দে মদন সকোপিত।	১৪২ নং ২

ক্রমশঃ।

* শ্যাঙল—কাব্যবিশারদে “শাঙল” আছে।

* শ্যামর—কাব্যবিশারদে “শ্যামর শ্যামর কুটিলি কেশ।”

গৌরীমঙ্গল ।

জেলা মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত জেমোর রাজবাটিতে গৌরীমঙ্গল নামক এক খানি পুঁথি দেখিলাম। বাকলা সাহিত্যে বিবিধ “মঙ্গল” গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে; কিন্তু গৌরীমঙ্গল বোধ করি বাকলা পাঠকের এ পর্য্যন্ত অপরিচিত। এই প্রবন্ধে উক্ত গ্রন্থের কিঞ্চিৎ বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

এই খানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। তুলট কাগজে পুঁথির আকারে ২৪৪টি পত্র আছে; প্রত্যেক পত্রের উভয় পৃষ্ঠে লেখা। অধিকাংশ পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে বিরচিত। পয়ারের চম্পিট চরণ গড়ে প্রতি পৃষ্ঠে স্থান পাইয়াছে।

গ্রন্থের শেষ ভাগে কবির পরিচয় এইরূপ দেওয়া আছে;—

গৌড় দেশ মধ্যে বাস গঙ্গার দক্ষিণে ।
কান্তকূজ বিপ্র হই জিবেদী আখ্যানে ॥
পিতৃ পূর্ব স্থান নদী সরযু উত্তরে ।
এ দেশে পৈতৃক বাস আমাড়ি নগরে ॥
বিখ্যাত ভুবনে নীল পোকরে আলয় ।
তনে পৃথীচক্স বৈদ্যনাথের তনয় ॥

মুনস্ক

গৌড় দেশ রাঢ়ভূমি পর্বত সমীপ ।
গঙ্গার দক্ষিণ কূলে রাজ্যের অধিপ ॥
আমাড়ি পরগণা নাম পোকর আলয় ।
তনে পৃথীচক্স বৈদ্যনাথের তনয় ॥

পুস্তক রচনার তারিখ বার্ষিক তের সাল,—

সতের শ আটাইশ শকে, রচিলাম এ পুস্তকে,
বার্ষিকত জ্যৈষ্ঠ মাসে ।
গৌরীমঙ্গলের গীত, প্রবণে ভক্তের শ্রীত,
ভবতর উদ্ধার কারণ ॥

আমাড়ি পরগণার অন্তর্গত পোকর জেই ইতিয়া রেলওয়ে লুপলাইনের পাকুড় ষ্টেশন হইতে অভিন্ন। গ্রন্থকার পাকুড়ের রাজা বৈদ্যনাথ জিবেদীর পুত্র রাজা পৃথীচক্স জিবেদী।

রাজা পৃথ্বীচন্দ্র পাকুড়ের বর্তমান রাজা শ্রীমুক্ত নীতেশচন্দ্র পাণ্ডে বাহাদুরের প্রমাতামহ । গ্রন্থখানি নব্বই বৎসর মাত্র পূর্বে রচিত হইলেও বিষয়, ভাব ও ভাষার বিচারে আতীত বাঙ্গালী সাহিত্যের অন্তর্গত ।

পাকুড়ের রাজবংশিতে বা অন্তর্গত এ গ্রন্থের প্রতিলিপি বর্তমান আছে কিনা, জানি না । জেমোর রাজবাটীর পুঁথিখানির নকল ১৭৫১ শকে (১২৩৬ সালে) ২৭শে মাঘ তারিখে শেষ হয়, এইরূপ লিখিত আছে । গ্রন্থবচনার তেইশ বৎসর পবে নকল ; সুতরাং মূল গ্রন্থের সহিত পাঠভেদের অধিক সম্ভাবনা নাই ।

শুনিলাম, জেমোর রাজা লক্ষ্মীনাথবাবু রায় (প্রবন্ধলেখকের প্রপিতামহীর পিতা) পাকুড়ের রাজা পৃথ্বীচন্দ্রের সহিত সৌহার্দবদ্ধ ছিলেন । সম্ভবতঃ সেই সূত্রেই এখানে এই পুঁথির আবির্ভাব । ১২৩৯ সালে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের পরলোক হয় । তাঁহার জীবদ্দশাতেই পুঁথিখানি এখানে আসিয়া থাকিবে । এই রচনার উদ্দেশ্য এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

সত্যযুগে বেদ অর্থ জানি মুনিগণ ।	সেইমত চালাইল সংসারের জন ॥
ত্রেতাযুগে বেদ অর্থ জানিতে নারিল ।	তে কারণে মুনিগণে পুরাণ করিল ॥
অনেক পুরাণ উপপুরাণ হইল ।	দ্বাপবে মহাযুগে ধারণে নাবিল ॥
স্মৃতি কবি মুনিগণ সংগ্রহ করিল ।	কলিযুগে তাহা লোকে বুঝা ভার হইল ॥
মতে ভাষা আশা করি কৈল কবিগণ ।	স্মৃতি ভাষা কৈল রাখাবল্লভ শর্দূল ॥
বৈদ্যক করিয়া ভাষা শিখে বৈদ্যগণে ।	জ্যোতিষ করিয়া ভাষা শিখে শর্দূলজনে ॥
বাণীকি করিল ভাষা বিজ্ঞ কুড়িবাস ।	মনসামঙ্গল ভাষা হইল প্রকাশ ॥
মুকুন্দ পণ্ডিত কৈলা শ্রীকবিকল্প ।	কবিচন্দ্রে গোবিন্দমঙ্গল বিরচন ॥
ভাগবত ভাষা করি শুনেন ভক্তিনান ।	চৈতন্যমঙ্গল কৈল বৈষ্ণব বিজ্ঞান ॥
বৈষ্ণবের শাস্ত্র ভাষা অনেক হইল ।	অরদামঙ্গল ভাষা ভারত করিল ॥
মেঘধটা যেন ছটা তড়িতের পাতা ।	শিবদাম গোবিন্দী করিল ভক্তিলতা ॥
অষ্টাদশ পর্ক ভাষা কৈল কাশীদাস ।	নিত্যানন্দ কৈল পূর্বে ভারত প্রকাশ ॥
চোর চক্রবর্তী কীর্তি ভাষার করিল ।	বিক্রমাদিত্যের কীর্তি পরায় রচিল ॥
বিজ্ঞ রঘুদেব চণ্ডী পাঁচালি করিল ।	কবিচন্দ্র চোর কবি ভাষার হইল ॥
গঙ্গানারায়ণ রচেন ভবানীমঙ্গল ।	কিরীট মঙ্গল আদি হইল সকল ॥
এ সকল গ্রন্থ দেখি মম আশা হইল ।	গৌরীমঙ্গলের পুঁথি ভাষার রচিল ॥
সকলে রচিল কথা পুরাণ ভারত ।	কৌতুক রচিল কেহ কাহিনীর মত ॥
কেহ না রচিল শক্তিতত্ত্ব নিরূপণ ।	ব্রহ্মলীলা কেহ নাহি করিল রচন ॥
আগম নিগম সব বিচারিয়া মনে ।	রচিল কিঞ্চিৎ ব্রহ্মলীলা নিরূপণে ॥
মড় দরশনে দ্বারি দর্শন না পায় ।	মন রচা হাত ভাষা জানিবে সবাই ॥

স্বর্গের স্বভাব মতে করিল রচন । দোষ না গইবে কেহ গুণবান জন ॥
 এই পুঁথি রচিল ঋগ্বৈশ্যের কারণ । দিলাম দারকানাথে করিতে গায়ন ॥
 সেনভূমে (সিংভূম ?) বাস রূপপুর নামে গ্রাম । চক্রবর্তী উপাধি বালকরাম নাম ॥
 লইলা এ পুঁথি বহু আগ্রহ করিয়া । গান গৌরীমঙ্গলের গীত শুদ্ধ হইয়া ॥
 গুণের সাগর হন দয়ার সাগর । নারদ তুচ্ছক সম গানে গুণিবর ॥

গ্রন্থকারের সাহিত্যাহুগ ও অহুসন্ধানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । ভক্তি-
 লতা, ভবানীমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থের অস্তিত্ব বিষয়ে আমি কিছুই জানি না ; উল্লিখিত
 কবি ও কাব্য সকলের অপিকাংশই বোঝ করি, বাঙ্গলা সাহিত্যে ইতিহাসে অদ্যাপি
 স্থান পায় নাই । গত চৈত্রের “সাহিত্য” বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসলেখক শ্রীযুক্ত
 দীনেশচন্দ্র সেন যে করে কথানি বাঙ্গলা মহাভারতের নাম দিয়াছেন, তাহার মধ্যে নিত্যা-
 নন্দ প্রকাশিত মহাভারতের টোপ দেখিলাম না ।

“মেঘখটা বেন ছটা তড়িতের পাতা” ভারতকৃত অন্নদামঙ্গলের প্রতি গৌরীমঙ্গল
 রচয়িতার এই উক্তি বড় সুন্দর ।

অস্তান্ত মঙ্গল গ্রন্থের ভায় গীত হইবার জন্য গৌরীমঙ্গল রচিত হইয়াছিল । কোন
 প্রদেশে এই গীত চলিত হইয়াছে কি না, অবগত নহি ।

শুনিতে পাই রাজা পৃথীচন্দ্র শক্তিভক্ত ছিলেন ; শক্তিতত্ত্ব নিরূপণের জন্য গৌরী-
 মঙ্গল লিখিত হয় ; সমগ্র গ্রন্থ শক্তির মাহাত্ম্যবর্ণনে পরিপূর্ণ ।

গৌরীমঙ্গল পাঠ করিয়া উহার সম্বন্ধে মত প্রকাশের অবসর আমায় নাট । পাতা
 উঠাইয়া যত দূর দেখিলাম তাহাতে কাব্যংশে ইহাকে অস্তান্ত প্রচলিত মঙ্গল গ্রন্থের সহিত
 তুলনীয় করা যায় না । সংস্কৃত পুরাণের অনুকরণে উহা রচিত হইয়াছে, এবং প্রসঙ্গক্রমে
 দেবদেবীর মাহাত্ম্য, তীর্থমাহাত্ম্য, উপাসনাপদ্ধতি প্রভৃতির সহিত রামায়ণ মহাভারতের
 কাহিনী ও কুরুলীলা প্রভৃতি বিবিধ বিষয় গ্রন্থমধ্যে স্থান পাইয়াছে । সমগ্র গ্রন্থে ৪১৯ অধ্যায়
 আছে । গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত । প্রথম খণ্ডের নাম দেবখণ্ড । দেবখণ্ডে মঙ্গলাচরণ ও দেব-
 দেবী বন্দনার পর সনাতন পদ্ধতি অনুসারে সৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষযজ্ঞ, শিবের
 বিবাহ, কার্তিকেশ্বরের জন্ম ও শিবগৌরীর কলহ পর্য্যন্ত বধারীতি বর্ণনার কোন অংশে
 ফাঁক পড়ে নাই । এই খণ্ড মধ্যে নারদ হিমালয়ের কপোপকথনহলে কুরুলীলা এবং গৌরীর
 কলহান্তে শত্রুপাল রাজ্যপ্রসঙ্গে দুর্গোৎসব পদ্ধতির বর্ণনা আছে । পরবর্তী চাবি খণ্ডে
 অবন্তী নগরের রাজা শালবান বা শালিবাহন ও তৎপুত্র কীমূতবাহনের উপাখ্যান । উক্তর
 বেশ হইতে মঙ্গল সেন রাজা আদিয়া শালবানকে রাজ্যচ্যুত করেন । শালবান পত্নীর সহিত
 অরণ্যযাত্রা করেন । সেখানে শালবানের মৃত্যু হয় । এই স্থলে গর্গমুনি রাণীর সাহসবার্হ
 রামায়ণ মহাভারতের কাহিনী বিবৃত করেন ।

অরণ্যবাসকালে রাণী অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন । পরবর্তী কুরুখণ্ডে পুত্র কীমূতবাহনের জন্ম,

গর্গমুনির নিকট জীমূতবাহনের শিক্ষালাভ ও তাত্ত্বিক মতে লীলাগ্রহণ, পরে বিবিধ তীর্থ পর্যটনান্তর তারাপুর নামক তীর্থে ভগবতীর দর্শন লাভ, ভগবতী কর্তৃক বর প্রদান ও তৎপরে ভারতবর্ষীয় নৃপতিগণের সাহায্যে মন্ত্রসেনের পরাজয় ও জীমূতবাহনের রাজ্য-প্রাপ্তি বর্ণিত আছে। এই খণ্ডে প্রসঙ্গক্রমে গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য তাত্ত্বিক ধর্মের বাহ্যিক বর্ণনা যথাযথ স্থান পাইয়াছে। বৈদ্যানাথ, বক্রনাথ, তারাপুর প্রভৃতি প্রাদেশিক তীর্থ স্থলের প্রতি গ্রন্থকর্তার বিশেষ পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। পাঠকগণের অবগতির জন্য বলা আবশ্যক, তারাপুর গ্রাম রামপুরহাটের নিকটবর্তী। তারাপুরে তারাদেবীর মন্দির অবস্থিত এবং এই প্রদেশে উহা সিদ্ধপীঠের মধ্যে পরিগণিত। ভারতবর্ষীয় রাজগণের বিবরণ এইরূপ ;—

চন্দ্রলে চরেনসিংহ মহা সেনাপতি । সহস্র সর্দার সঙ্গে অমৃত পদাতি ॥
 ব্যেসে বস্তারসিংহ বড় বলবন্ত । যোদ্ধেনেক যুড়ি থাকে বাহার সামন্ত ॥
 চোহানে চতুরসিংহ বড় বল ধরে । বাহার সামন্ত অন্ত না হইতে পারে ॥
 রাত্তোরে রাধব রায় বড় ধনুর্ধর । দেবতা দেখিতে ইচ্ছে বাহার সমর ॥
 পৌরোরে পর্বত সিংহ বেন সমদূত । যার সঙ্গে অসংখ্য থাকে রজপুত ॥
 কছোয়া কুলের কর্ত্তা কিষণ ভূপতি । যার সঙ্গে সঙ্গে কজি যুঝে দিবারাতি ॥

ইত্যাদি ।

মন্ত্রসেন অতিশয় অধার্মিক রাজা ছিলেন। তিনি রাজ্য মধ্যে গৃহত্যাগ ও বিবিধ ধর্মবিরুদ্ধ আচারের প্রচলন করেন ও প্রজার প্রতি নিষ্ঠার নিপীড়ন আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যচ্যুতির পর জীমূতবাহন কর্তৃক ধর্মরাজ্য সংস্থাপন ও সন্নীতি প্রতিষ্ঠা ও জীমূতবাহনের বিবাহ ও ঘরকন্নার বর্ণনার নীতিখণ্ড সমাপ্ত। বর্ণন্যে জীমূতবাহনের বার্ষিক্য বনবাস ও গর্গমুনির নিকট বিবিধ উপদেশ লাভের পর পার্বতীর অঙ্গুগ্রহে সমরীরে কৈলাস প্রবেশে গ্রন্থের সমাপ্তি।

গর্গমুনি জীমূতবাহনকে কলির বাহ্যিক সহজে বধাশাস্ত্র উপদেশ দিয়া কলিকালে জীবের নিত্যের উপায় এইরূপ বলিয়াছেন ;—

দেখিয়া কলির রীত আওতোষ হর । জাবিড়ে হইবে জন্ম আচার্য্য শঙ্কর ॥
 চতুর্দশ মত ভিন্ন করিয়া সরাসর । মুক্তির শরণি প্রভু করিবে প্রকাশ ॥
 রামানন্দ গোবিন্দ হইবে আচার্য্য । সাত মত বিকৃপণ করিবেন ধার্য্য ॥
 ইহাতে গাইবে মুক্তি বহু সাধুনর । তাহে কলি কাম লোভী করিবে বিস্তর ॥
 কলিকালে পাপি নরে করিতে নিস্তার । দয়া করি গোবিন্দ করিবে অবতার ॥
 গঙ্গাতীরে নবদ্বীপে দ্বিপ্র পুরন্দর । শতী গর্ভে জন্ম নিবে দেব পরাধর ॥

চৈতন্য করণে নাম ধরিয়া চৈতন্য । হরিনাম দিরা আচণ্ডালে কৈকে ধন্য ॥
 ধরিয়া চৈতন্যবেশ জন্মি যেনে দেশ । সর্ব নরে ভক্তির দিবেন উপদেশ ॥
 সেই জন ধন্য বে লইবে হরিনাম । ভব কাঁস কাটিয়া যাইবে বিক্ৰমাম ॥

মঙ্গলসেনের সহিত শালিবাহন বা শালবান রাজার বিরোধ কোন পৌরাণিক উপাখ্যান বা প্রাদেশিক জনশ্রুতি অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে কিনা জানি না। মহাভারতের কর্ণ-পর্বে কর্ণের সহিত শল্যের বিসংবাদ প্রসঙ্গে মঙ্গলগণের যেকোন নিন্দাবাদ পড়িয়াছিল তাহাতে মঙ্গলগণ পক্ষের উত্তরবর্তী কোন প্রদেশের আখ্যাচার বহির্ভূত অধিবাসী ছিল বলিয়া আমার ধারণা আছে। ডাক্তার ভাণ্ডারকরের প্রণীত দক্ষিণাপথের ইতিহাসে শালিবাহনোপাখ্যিক অল্প ভূতা রাজগণের সহিত বৌদ্ধ অনার্য শক ভূপতিগণের যাদবদেশ ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশের আধিপত্য লইয়া যে বিবাদের ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে, তাহা মনে রাখিলে গৌরীমঙ্গলোক্ত উপাখ্যান সেই ঐতিহাসিক ঘটনারই দ্রুতপ্রতিধ্বনি বলিয়া বোধ হয়।

“শক্তি তত্ত্বনিরূপণ” ও “ব্রহ্মলীলা বিরচন” যে গ্রন্থের উদ্দেশ্য, তাহাতে সর্বত্র কাব্যরসের উচ্ছ্বাসের আশা করা যায় না। কিন্তু বতদূর দেখিলাম গৌরীমঙ্গল কাব্য্যাংশে নিত্যকট নিকট স্থান পাইবার যোগ্য নহে। রচনা প্রায় সর্বত্রই সরস বোধ হইল, এমন কি তীর্থ যাত্রা ও পূজা প্রকরণাদিও পাঠকের সম্পূর্ণ বিরক্তি উৎপাদন করে না। স্থানে স্থানে পূর্ববর্তী কবিগণের অনুকরণ চোঁটা দেখা যায়। এক স্থলে ভারতচন্দ্রের অনুকরণে একটি ভোটকের অবতারণা দেখিলাম। পুঁথির প্রথবার্দ্ধ প্রায় সমগ্র ভাগই ব্রহ্মলীলা বর্ণনে নিয়োজিত। এই স্থানে রচয়িতা সরস ও কবিতাময় বর্ণনার যথেষ্ট অবসর পাইয়াছেন। আশা করি সাহিত্য পরিষদ এই গ্রন্থের এক খণ্ড সংগ্রহ এবং উহার মুদ্রাঙ্কণ ও প্রচার বিষয়ে কর্তৃক নির্ণয় করিবেন। আমার বিবেচনার প্রাচীন কালের লিখিত গ্রন্থ মাত্রই পরিষদ কর্তৃক প্রচারিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। যে সকল গ্রন্থ কাব্য্যাংশে ও সাহিত্য হিসাবে নিকটে, তাহাদেরও ঐতিহাসিক ও ভাষাতত্ত্ববিৎ ও সমাজতত্ত্ববিদের নিকট যথেষ্ট মূল্য থাকিতে পারে।

গৌরীমঙ্গলের কবিতার নমুনাবরূপ কতিপয় স্থল যক্ষ্মাক্ষমে নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

(১) ত্রীকাক বকনা, —

বন্দিব নাগর হরি মদন মোহনে । ভুলনা বিশ্বায় যায় নাই ত্রিভুবনে ॥
 চরণের ভলে অরুণের ছটা জিনি । পক বিশ্বায় কিবা রক্তপঙ্কশ্রেণী ॥
 দশ নখে শশী শোভা শারদ জিনিয়া । কনক নুপুর তাহে যুক্ত মিলাইয়া ॥
 উকর উপমা রক্তা কদাচিত লর । কটি আঁঠি পরিপাটী পীতবাস রর ॥
 কণ্ঠে যনি কোমলতার দীপ্তি বসোহর । কণ্ঠে যাকি করে আলা তাহার উপর ॥

১) বয়ানের বয়ান বর্ণিতে হয় ভার । কত শত শারদ শশীর শোভা যার ॥
 অবিরত গোপালনা বয়ানে সুস্থির । হেরিলে হরয়ে জ্ঞান যতেক নারীর ॥
 বিহরয়ে বৃন্দাবনে যমুনায় তটে । ত্রিভঙ্গ তঙ্গিমা ঠাম নব বংশী বটে ॥
 সহস্র সহস্র গোপালনায় বেষ্টিত । নয়ানে বয়ানে যার সদাই জড়িত ॥

(২) হর গৌরীর কোন্‌দল স্মৃচনা ;—

দেবদেব মহাদেব কৈলাসশিখরে । ইচ্ছা হইল ঘাটবারে কোচলী নগরে ॥
 তিস্রাছলে বৃববরে করি আরাহণ । বিশ্বনাথ কেচপাড়া করিলা গমন ॥
 বাজান ডম্বুর শিঙ্গাবর ঘনে ঘন । শুনিয়া দাইল যত কোচ বধুগণ ॥
 সতে উনমতা হৈয়া যায় হরপাশে । কটিতে বসন মাত্র গাত্র নগ্ন বেশে ॥
 তুঙ্গতনী নিতম্বিনী দেবি গকানন । হঠ হৈয়া দৃষ্টি করে হির করি মন ॥
 দিগম্বর হববর জ্ঞানি নারীগণে । কৌতুক করয়ে সতে মহাদেবমনে ॥
 বনপুশ তুলি মালা দেব শিরগলে । হর নাচে নারীগণ নাচয়ে বিভোলে ॥
 ছেন কালে নারদ আসিয়া প্রণমিগ । হরের কৌতুক সব সাক্ষাত দেখিল ॥

(৩) শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ;—

গগনে নিবিড় মেঘ করয়ে গর্জন । দামিনী দমকে ঘন বরিষে মখন ॥
 হইল যামিনী ঘোর অন্ধকাবমর । বোগনিদ্রা জগতে প্রচার রূপ হয় ॥
 ঘারে ঘারে প্রহরী যতেক নিয়োজিত । অচেতন নিদ্রায় থাকয়ে বিমোহিত ॥
 আকাশে তন্মুক্তি বাজে পুষ্প বরিষণ । গায় হরিশঙ্কর নাচে বিজ্ঞাধরীগণ ॥

(৪) সখীগণের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে ওকালতি ;—

শুনলো শ্রীমতি, কহি যে ভারতী, কেন কর এত মান ।
 ছাড়িয়া কি হরি, থাকিবে পাশরি, ধরিতে নারিবে প্রাণ ॥
 নাগরের দোষ, ক্ষমা কর রোষ, মান কর রাই দুরে ।
 আপন শরীবে, যদি দোষ কণে, ছাড়িতে কে পারে তারে ॥
 বাহ্য কারণে, না রহে পরাণে, তারে কি তেয়াগ ধনি ।
 বাম্বুর গমনে, উড়ায় বসনে, তাহা বিনে দাচে প্রাণী ॥
 অনল পরশে, সকল বিনাশে, তাহা বিনা নাকি চলে ।
 জলে দীপ্ত হয়, বৃষ্টে অতি ভয়, তবে কি তেজিবে জলে ॥
 শুনলো সখরী, তোমারি সে হরি, অপরাধ ক্ষমা কর ।
 তেজি মান মনে, নাগরের মনে, আনন্দে কুঞ্জে বিহার ॥

(৫) শ্রীহর্গার ধ্যানের অম্বাদ ;—

জটাজুট অর্ধ ইন্দু কপালে শোভন ।	জিনয়ন পদ্ম ইন্দু সদৃশ আনন ॥
তপ্ত বর্ণ জিনি রুচি নবীন ঘোবনী ।	সর্ব আভরণ অঙ্গে সুচারু দশনী ॥
অতি পীন পরোধর করিকুন্ত জিনি ।	দ্বিভঙ্গ ভঙ্গিমা ঠাম মহিষ মর্দিনী ॥
মৃগাল সদৃশ দশ বাহু সুশোভন ।	দক্ষিণে ত্রিশূল খড়্গ চক্র সুদর্শন ॥
তীক্ষ্ণ বাণ শক্তি অধঃক্রমে গ্রহরণ ।	বাম করে খেটক ধনুকযুত গুণ ॥
নাশাহুশ ঘণ্টা কিরা পর সুশোভন ।	অধঃক্রমে দশভুজে শোভে অঙ্গগণ ॥
অধেতে মহিষাসুরে কৈল শির ছেদ ।	হৃদে শূল দিরা বক্ষে করিলেন ভেদ ॥
রক্ত বিষ্কুরিতাসুর বিকট দশন ।	নাগকীর্ষে বাকি চূলে করিল ধারণ ॥
দক্ষিণে চরণ সম সিংহের উপরে ।	কিছু উর্দ্ধে পাদান্ত্র মূর্ধে বিহারে ॥

শ্রীবামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ।

ছড়া ।

বন্ধমান—দেবগ্রাম হইতে সংগৃহীত ।

(১)

রৌপ্য আররে হেনে ।
ছাগল দেব মেনে ॥
ছাগলীর মা বুড়ী ।
কাটি কুড়ুতে গেলি ॥
ছ'ধান কাপড় পেলি ।
ছ'বউকে দিলি ॥

আপ্নি মরিস আড়ে ।
কলা গাছের আড়ে ॥
কলা পড়ে ছপ্ দাপ্ ।
বুড়ী ধার কুপ্ কাপ্ ॥
যা বুড়ী তুই বড়ি-তলা ।
সেথা পাবি বই কলা ॥
যা বুড়ী তুই সিংটা ।
সেথা পাবি আংটা ॥
যা বুড়ী তুই কোলকাতা ।
সেথা পাবি ছেঁড়া কাঁথা ॥
যা বুড়ী তুই বন্ধমান ।
সেথা পাবি বলপান ॥
বন্ধমানের রাগা মাটি ।
বুড়ীকে ধরে ছাড়া কাটি ॥

(২)

মোপাল মোপাল মোপাল ।

কালাশিনীর হুলাশ ॥

হুশি আবার হুশীর কোশাকুশী ।

হুশি আবার হুশীর হাতের বাশি ॥

ধন বর্ষাকালের ছাতি ।

আঁধার ঘরের বাতি ॥

ছেলের হাতের নাড়ু ।

পোরাভীর হাতের খাড়ু ॥

কাণার হাতের লাটি ।

শীত কালের লাটি ॥

(৩)

ধন ধন ধন পায়রা ।

ধন পার গো কারা ।

ঘোষপাড়ার কামনা করে ধন পেয়েছি আমরা ॥

এ ধন বাধের নাই ঘরে ।

ভারা কি নিয়ে ধো ধর করে ॥

(৪)

গোপাল বেড়ারের অলি গলি ।

ছাতা ধররে বনবালাী ॥

ছাতার ভেতর কোম্পানি ।

কোন কাকালের ধন তুমি ॥

(৫)

মাণিক মাণিক মাণিক ।

নাচে দাঁড়ারে ধানিক ।

কত কত মুন্দর কণে আসুবে আপনি ॥

(৬)

খোকণ আমার ধন, কি খেতে মন ?

পাকা চিংড়ী আর বাড়ীর বেগুণ,—

আমার তাই খেতেই মন ।

(৭)

কৈনিনারে নীলমণি, কাঁদিলে গলা ভাঙবে।
রাত পোহালে বাঁশী বেব, বড় সোণা লাগবে ॥

(৮)

ধন ধন ধন।
বাড়ীতে নটের বন।
এ ধন যার ঘরে নাই তার বখায় জীবন ॥
ভারা কিসের গরব করে।
উহুনে পুড়ে কেন না মরে ॥

(৯)

ঘুম পাড়ানী মালী পিনী ঘুম দিয়ে বেঙ।
বাটা ভরে পান দেব গাল ভরে খেঙ ॥
ঘুম আররে ঘুম আররে ঘুমে লতাপাতা।
ছ ছমোরে ঘুম যায় ছুটী মোগল পাতা ॥
হেঁসেল ঘরে ঘুম যায়বে ভ্রমরা ভ্রমরী।
মায়ের কোলে ঘুম যায় ছমের কুমারী ॥

(১০)

কাঁদিলে কুঁহলের মাসী কুলতলাতে বাসা।
পরের ছেলে কাঁদাতে মনে বড় আশা ॥
হাতে না মেলাম ভাতে মেলাম কলম
গঙ্গাপার।

কেন না কেঁদো ছেলে দিনে একটবার ॥

(১১)

তাল গা ছতে হুই টুমাটুর হলো পাদাক।
চোত বাঁশের গরমিতে মলো মাচাক ॥
তোমাতে কিসের আনাগোনা।
কুঁহলার বাপ এসেছে তাক খিনাখিনা খিনা ॥

(১২)

দেল দোল দোলনি।
বাল বাব বেলুনি।
কিনে আনবো দোলনি ॥
ঘলুনীর পাখা আঁকি।
খেয়ে অবলে বুক চাবড়া ॥

(১৩)

উলু উলু মাদারের কুল।
বর আসচে কত দূর ॥
বর আসচে বাঘনাপাড়া ॥
বরের মাথার টাপা কুল,
কনের মাথার টাকা।
এমন বরে বিয়ে দিয়েছে,
গোঁপ দাড়িটা পাকা ॥
চোক থাক তার মা বাপ,
চোক থাক তার খুড়ো।
এমন বরে বিয়ে দিয়েছে,
তামাক থেকে বড়ো ॥
তামাক থেকে বড়োটা কলা-আড়িকে বার।
যে কলাটা মর্তমান সেই কলাটা খায় ॥

(১৪)

আগাডোম বাগাডোম ঘোড়াডোম মাজে।
ডান মিগড়ি খুঁশুর বাজে ॥
বাজতে বাজতে পড়লো ঠুলি।
ঠুলি গেল মোর কমলা পুলি ॥
কমলাপুলির টিরেটা।
হুঁহু মামার বিয়েটা ॥
হাড় মড় মড় কাল জিরে।
রহুন কহুন পানের বিড়ে ॥
আর লজ হাটে যাই।
পান সুপারি কিনে খাই ॥
একটা পান কৌকড়া।
মায়ে বিয়ে অগড়া ॥
পান খাষি না খিলি খাষি।
টোকা ধেরে চলে যাবি ॥
নাচ ছমোরে ব্যাঙের কুটী।
কাঁশ দিয়ে দিয়ে একটা মুটী ॥

(১৫)

সাঁজের প্রদীপ নড়ে চড়ে ।
খোঁকনকে যে খোঁড়ে—তার মুখটা পোড়ে ॥
আর যে খোঁড়ে মনে মনে ।
পুড়ে মরুক সে আঁধার কোণে ॥

(১৬)

ধুলোর ঘোঁসর নন্দকিশোর,
ধুলো লেগেছে গায় ।
ধুলো বেড়ে লওরে কোলে,
প্রাণ জুড়াবে তার ॥
চণ্ডীতলায় এসেছিল বাণ ।
তাই কুড়িয়ে পেয়েছি সোণার চাঁদ ॥

(১৭)

আয়ার পাখী নেজ কোলা ।
গোপালকে নিয়ে গাছে দোলা ॥
আয়ের পাখী হলো ।
খোকাকে নিয়ে ঘুমো ॥
খাবি আর কল কলাবি ।
খোকাকে নিয়ে ঘুম পাড়াবি ॥

(১৮)

নেদু পাল করকা ।
হে বৃষ্টি ধরে যা ॥

(১৯)

অবে আমাব তুমি ।
তোমার তরে চাল ভিজিয়ে চিনিয়ে
নবুম আমি ॥

(২০)

ধন গেছেপো বেডাতে ।
পায়ের হুপু হারাতে ॥
ধাকগে হুপু হারিয়ে ।
দেব গড়িয়ে ॥
আয়রে গোপাল ঘরে আর ।
আওটানো হুখ জুড়িয়ে বার ॥

(২১)

কৈমনারে নীলমণি—কাঁদলে গলা জাহ্নবে ।
রাত পোহালে বাঁশী দেব যত সোণা লাগবে ॥

(২২)

মাসী পিসী বন কাপাসী বনের মধ্যে টিয়ে ।
মাসী গেছে বৃন্দাবনে দেখে আসি গিয়ে ॥
কিসেব মাসী কিসের পিসী কিসের বৃন্দাবন ।
আজ হতে জানিলাম যা বড় ধন ॥
মাকে দেব শীখা গাড়ী, ভাইকে টাকার তোড়া ।
বাপকে দেব জানা জোড়া আর নীলে ঘোড়া ॥
খাবতো খোঁবতো নাচবো খেয়ে খেয়ে ।
অলঙ্কতে চাল নাই তবে কিসের বিয়ে ॥

(২৩)

কাঁকল বলে উজল আমি গৌর মুখ থেকে ।
হতমান হবে আমার গেলে কাল বুকে ॥

(২৪)

ধন ধন ধন বুনিয়ে ।
কাঁপড দেব বুনিয়ে ॥
তাতে দেব ভেঁড়ার ডোর ।
কেটে মরবে পাড়ার লোক ।
তাতে দেব কালার আজি ।
কেটে মরবে পাড়ার বাজী ॥

(২৫)

চোপ ডেলে গেছে মাছ ধরতে
তাংলো নদীর বিল ।

মাথায় শুগুলির কড়ি, সঙ্গে ছুটো চিল ।
আ গুন লাগুক নাছে ।
সোণার চরণে আমার কাদা লাগে পাছে ॥

(২৬)

চাঁদ উঠেছে কল কুটেছে,
কদম তলায় কেঁদে ।
আমি তো বটি কেঁদে ঠাকুর,
ঘোমটা কুলে দেয়ে ॥

(২৭)

ওরে আমার সোণা ।

সেকরা ডেকে, মোহর কেটে, গড়িয়ে দেব দানা ॥

(২৮)

খুকু রাগীর বিরে দেব হস্তমালার দ্বেশ ।

তার গাই বলদে চষে ।

হীরের দাঁত বসে ।

কই মাছ পটলের শাক ভারে ভারে আসে ॥

তার মা কোণে বসে বসে বাচে ।

পাড়া প্রতিবাদী চাইতে এলে—

বলে আর কি আমাদের আছে ॥

আম কাঁটালের বাগান দেব ছায়ায় বেষ্টে ।

সক ধানের চিড়ে দেব শান্তড়ী ভোগাতে ॥

(২৯)

উল্কুটু ধুকুটু নলের বাণী ।

নল ভেঙ্গেচে একাদশী ॥

একা নগ পঞ্চদশ ।

কে বাবিরে কামার শাল ॥

কামার মাণ কীট ভাস্কানি ।

গাড়ার উপর বোসে পানি ॥

অর্পণ দপণ ।

কুড়ি কিলি ব্রাহ্মণ ॥

(৩০)

অন্নপূর্ণ হৃদের সর ।

কাল যাব মা পরের ঘর ॥

পরের বেটা মারলে চড় ।

কাঁদতে কাঁদতে খুড়ার ঘর ॥

খুড়ো দিলে বুড়ো বর ॥

হেঁই খুড়ো তোর পারে পড়ি ।

দিয়ে আরগে বাপের বাড়ী ॥

মা দিলে সন্ধ্যা, বাপ দিলে সাজী ।

ভাই মেলে হড়কো ঠেলা চল যন্তরবাড়ী ॥

(৩১)

বড় বউগো রান্না চড়া ।

ছোট বউগো জলকে যা ॥

জলের ভিতর লেখা জোকা ।

ফুল ফুটেছে চাকা চাকা ॥

ফুলে বড় কুড়ি ।

নটেব শাকে বড়ি ॥

(৩২)

একটা কথা আছে ।—কি কথা ?

ব্যাঙ মতা ।—কি ব্যাঙ ?

তুড়ি বাঙ ।—কি তুড়ি ?

বামুনবুড়ী ।—কি বামুন ?

চণ্ডী বামুন ।—কি চণ্ডী ?

পিটে গণ্ডী ।—কি পিটে ?

তাল পিটে ।—কি তাল ?

খেজুর তাল ।—কি খেজুর ?

পিক মজুর ।—কি পিক ?

সোণা পিক ।—কি সোণা ?

গু বানা ।—তুই আদেক ভাগ নে না !

(৩৩)

কত সাধ যাররে চিতে ।

বেশণ পাছে আঁকুদি দিতে ॥

(৩৪)

ইকিড় মিকিড় চাম চিকিড় ।

চাম কোটা মজুমদার ।

খেয়ে এলো দামুদার ॥

দামুদারের হাঁড়ি কুড়ি ।

চার ছুরোরে চাল কাড়ি ॥

চাল কাড়তে হলো বেলা ।

ভাত খেয়ে জামাই শালা ॥

ভাতে পড়লো মাছি ।

কোদাল দিয়ে চাচি ॥

কোনাল হলো ভোঁতা।

খা কামারের মাথা ।

(৩৫)

আররে আর ছেলের পাল মাচ মারগে বাবি ।
মাচের কাঁটা ফুটলে পায়দোলায় চেপে বাবি ॥
দোলায় আছে ছ'পোণ কড়ি শুণ্ডে ২ বাবি ॥
ছোট শাঁখ বড় শাঁখা সুমুর সুমুর করে ।
এক তোলা খএর খেয়ে দাঁত কন্ কন্ করে ।
আর এক তোলা খএর খেয়ে দুর্গহহু জলে ॥
দুর্গহহুর জলটুকু কিকি মিকি করে ।
তাতে বসে বাপু ঠাকুর কস্তা দান করে ॥
কস্তা দান কব্ধে কব্ধে চখে এলো কলু ।
ধর বাবা লাল গামছা মোছ বাবা মু ॥

(৩৬)

আঁটুল বাঁটুল ।

জামলা শাঁটুল ॥

শান্দলা গেল হাটে ।

শান্দলাদের মেয়েগুলি পথে বসে কান্দে ॥

আর কৈনোনা আর কৈনোনা চালভাজা দেব ।

আর যদি কান্দে তবে তুলে আছাড় দেব ॥

(৩৭)

চড়ু ইটীবে মকুইটা ছুরারে বনোসে ।

রামচন্দ্রের কান দিধাব নাড়ু বিলাওসে ॥

বড় বড় নাড়ু গুলি সিকের তুলোসে ।

ছোট ছোট নাড়ু গুলি গালে ভরসে ॥

এস এস কামাইএর পাল ভোজন করসে ॥

সকল কামাই এলো আনার খোঁড়া কামাই কই ॥

ঐ আসছে খোঁড়া কামাই ডুগুগুগি বাজিরে ॥

ভাঁড়ের ঘরে শুভে বিলুস ইজরে নিলে কান ।

কৈনোনা কৈনোনা কামাই গফ দেব দান ।

ও গফটির নাম কি—কুশিয়ার চাঁদ ॥

(৩৮)

বুয়ু মলো বুয়ু মলো চাল শিটুলি খেয়ে ।

আজ বুয়ুর অধিবাস কাল বুয়ুর বিয়ে ।

বুয়ুকে নিয়ে গেলুম বকুল তলা দিয়ে ॥

বকুল কুল কুড়ুতে কুড়ুতে পেয়ে গেলুম রাণী ॥

রাম বহুকের বাস্তি বাজে নীতেনাথের বেলা ॥

নীতেনাথ নাচেরে কাঁকাল বীকাইরে ।

আলোচাল ভেজে দেব টোপার তরিয়ে ॥

আলোচাল খেতে খেতে থলা হলো কাটি ।

কতকণে বাবোরে জিবেণীর ষাট ॥

জিবেণীর ষাটেয়ে সুধু সুধু বাসি ।

সোণামুখে রোদ লেগেছে তুলে ধর ডালি ॥

জিবেণীর ষাটেতে হাতী নেবেছে ।

হাতীর গলার জোর ঘণ্টা বাজতে লেগেছে ॥

(৩৯)

বাছার বাছা পো ।

নিমতলাতে শো ॥

নিম পড়লো বুকে ।

হাজরা এলো নিতে ।

কাপ দেব না বেতে ॥

বাপের হাঁসা খোঁড়া,

মাঘের ছাপন খোঁড়া ।

বোনের ছাপন পেটারি,

ভেয়ের সোণা খড়া ॥

কাপ যাবেন গোড় ।

আনবে সোণার ময়ূর ॥

দেবে সোণার বিয়ে ।

আলপোনাত্তে চাল নাই,

নাছুবো খেয়ে খেয়ে ॥

(৪০)

তাল গাছ কাটম ।

বোসের বাটম ॥

গৌরী গো কি,—।

তোমার কপালে বুড়ো বর আমি কর্ণো কি ॥

চোক থাক তোর মা বাপ,

চোখ থাক তোর খুড়ো।

এমন বরকে কে দিয়েছে,

তামাক থেকে বুড়ো ॥

বুড়োর নল গেল ভেসে।

বুড়ো তামাক খাবে কিসে ॥

(৪১)

এস পৌষ যেওনা। জন্ম জন্ম ছেড়ো না ॥

পৌষের মাথার সোণার বিড়ি। হাতে নড়ি,

কাঁকে বুড়ি।

পৌষ আসছে শুড়ি শুড়ি ॥

আনুবো গাঙ্গের অল, ঘরে বসে নেয়ো খেয়ে ॥

বাহার পোট হয়ো, ঘরে বসে পিটে খেয়ো,

এমন সোণার পৌষ জন্ম জন্ম হয়ো ॥

শ্রীকৃষ্ণলাল রায় ।

হুগলী ভাঙ্গামোড়া হইতে সংগৃহীত ।

(১)

ওপারের কলা গাছটা লখা লখা চুল,

ঢাক বাজে ঢোল বাজে কোন গাঁয়ের বর

হুগলী শান্ত্রী কনে বার কয়,

বার করেছি বার করেছি জলের ঝারা দিয়ে,

রামমণিকে নিয়ে যাবো বকুলতলা দিয়ে,

বকুল হুল কুড়ুতে পেয়ে গেলাম মালা,

রামধন্যের বান্ধি বাজে সীতারামের খেলা,

নাহত বাপু সীতারাম কৈকাল বাঁকিয়ে,

আলো চা'ল খেতে খেতে দিব টে'পর ভরিয়ে,

আলো চা'ল খেতে খেতে গলা হলো কাট,

হেথা কোথা জল পাবো তিরপুনার ঘাট,

তিরপুনার ঘাটেতে তাই বুর বুরে বালি,

চাঁদমুখেতে রোদ লেগেছে তুলে ধর জালি,

জালিম গাছে পিন্ধকু লাড়ে,

তা খেই খেই বান্ধি বাজে,

আই গো চিন্তে পার,

গোটা দুই অন্ন বাড়,

অন্নপূর্ণা হৃদয়ের সর,

কাল যাবো মা পরের ঘর,

পরেব বেটা মারবে চড়,

কান্তে কান্তে খুড়োর ঘর,

খুড়ো দিলে বুড়ো বর,

হে খুড়ো তোর পায়ে পড়ি,

রেখে আর মায়ের বাড়ী,

মা দিলে স্কন্ধী, বাপ দিলে ঝারি,

তাই নিলে হড়কে ঠাঙ্গা চল খণ্ডরের বাড়ী।

(২)

দাদা হাঁক পড়েছে দাদা নাই ঘরে,

আজ দাদার অধিবাস কাল দাদার বিয়ে,

দাদাকে নিয়ে যাব দিগনগর দিয়ে,

বিশ্বনররের মাঠে রে তাই হাতী নেবেছে,

হাতীর গলার গজঘণ্টা বেজে উঠেছে,
নেড়ে চেড়ে দেখনা বুড়ো মালা পেতেছে ।

(৩)

ভাল গাছ কাটম্বেসের বাটম্বেসেরী লো কি,
তো'র কপালে বুড়ো বর আমি করবো কি,
য়ান্কা ভেঙ্গে য়ান্কা দিব,
কাশে মন কড়ি,
তো'র বিয়ের বেলায় দেখতে যাব বুড়ো চাঁপ
কাড়ি,

বুড়ো চাঁপ কাড়ি নেড়ে কলা বাগানে যাব,
সে কলাটা মস্তমান, চপরে গিলে খায় ।

(৪)

ডাঃ ডাঃ শালুক ডাঁটা,
মামাকে আনতে পাঠা,
মামাদের কচুবনে,
কচুলাক খায় না কেন,
বেলাকিতে বাঁদ্য মরেছে,
তোমাকে বেতে বলেছে,
তুমি নাও বি কলসী,
আমি বাই বাউটি হাতে,
চল বাই রাজপথে,
মণ্ডি মনোহরা,
জিনিষি বসকরা ।

(৫)

টিরে টিরে টিরে,
লাল গামছা দিয়ে,
লাল গামছা লবো না,
তসর কাপড় লব,
তসর করে খসড় মসড় ধোপা বাকী রাবো ।
খোবাদের তেল আমলা,
মালীদের ফুল,
এমন স্টেটন বেধে দিব হাজার টাকা মূল ।

(৬)

দোল হুলুতে এলো বাণ,
হেঁকে গেল জলার ধান,
বাক ধান থাকুক নাড়া,
নাড়া কেটে দিব রাজা খাড়া,
রাজা খাড়া পাটের খোপ,
কেটে মরবে পাড়ার লোক,

(৭)

ওপারের কুলগাছটি রামচাগলে খায়,
তার তলা দিয়ে স্রবমরী বস্তুরবাড়ী যায়,
আগে যায়গো তার বাউটি,
পিছু যায়গো তুলি,
দাঁড়াবে কেবলা,
মারে বোদ করি,
মা বড় নির্ঝুড়ি,
কৈদে কেন মর,
আপনি ভাবিয়ে দেখ মা,
কার ঘর কর ।

(৮)

আলু পাতা আলু পাতা,
ভেরেণ্ডা পাতার কোল,
সকল জামাই ভাত খেলে মা,
যেজ জামাই কই,
কাপড় দিয়েছি খানে খানে,
ঘটী দিয়েছি ধানে,
যেজ জামাই ভাত খায় নাই
কিষের অভিমানে ।

(৯)

উলুহুট্ট খুলুহুট্ট,
নলের বাঁদী,
নল ভেঙ্গেছে কি দেখী,
একা নল পড় নল,

কে যাবিরে কামার শাল,
কামার মাগী ঘের ঘেরানী,
অর্পণ দর্পণ
কুঁড়ে কুক্ক শ্রাঙ্গণ ।

(১০)

আগুতুম বাগুতুম,
খোড়া ডুম সাঙ্গে,
লাল ঘেঘর,
বাগর বাজে,
বাজতে বাজতে,
চলো ডুলি,
ডুলি গেল সেই কমলাপুলী,
কমলা পুলীর টিয়ে টা,
হুয়া মামার বিয়েটা,
হাড় মড় মড় কেলে জিরে,
কল্পম কল্পম পানের বিড়ে,
চল পিয়ারী হাতে বাই,
হাতে ধেয়ে কি খাই,
পান কোশাটা কিনে খাই,
একটি পান কোঁপরা,
দুসতীনে ঝগড়া,
শান্তের উপর ধেয়ে নাচে,
জল তোলাবার বয়স আছে,
দিনের ভাগে আর কি,
কেলে গোকুল ছুধ,
তেল কুচকুচ বেগুনভাজা, কুচ্ ॥

(১১)

ইকির মিকির চাম চিকির,
চাম কোঁটা মজ্জার,
ধেয়ে এলো বরের বাপ,
বরের বাপের হাড়ি কুঁড়ি
গোয়ালে বসে চাল কুঁড়ি,

চাল কুঁড়তে হলো বেলা,
ভাত খাবি আর জামাই শালা,
ভাতে পড়লো মাছি,
কোদাল দিয়ে চাঁচি,
কোদাল হলো ভোতা,
খা কামায়ের মাথা ।

(১২)

রাঙ্গা নটে চাপর চটি,
শুড় দিয়ে দিয়ে খালাম নটে,
আয়রে কানাই দাল,
এক কাটা পুঁইয়ের ডাঁটা
ধর্তো বামুনের কাণ ।

(১৩)

আর মণি সায় মণি,
রতন মণির কোলে ।

(১৪)

আঁটুল বাঁটুল,
শিমলে সাঁটুল,
শিমলে গেছে হাতে,
শুয়া কাটি কাটে,
মালীদের মেয়ে শুলো,
খাটে বসে কাদে,
আর কেঁদো না
আর কেঁদো না,
কলাই ভাজা দিব,
আর কাদলে,
দাদাকে বলে দিব,
দাদা ডাক ছাড়ি,
দাদা গেছে কার বাড়ী,
ও পথেতে দেওনা গো,
বঁধু এসেছে,
বঁধুর পান খেওনা গো,

ভাব লেগেছে,
ভাব ভাব কসমের কুল,
ফুটে রয়েছে,
হাত বাড়িয়ে তুলতে গেলাম,
দাদা রয়েছে,
দাদার হাতের বাজু বন্ধন,
ছুড়ে মেরেছে
উহু হু বড় লেগেছে ।

(১৫)

পুঁটু পুঁটু ডাক ছাড়ি,
পুঁটু গেছে কার বাড়ী,
নিরে আয়গো ফুলের ছড়ি,
পুঁটু কেন কেঁদেছে,
ভিজ়ে কাটে রেঁধেছে,
কাল যাবো মা গঞ্জেয় হাট,
কিনে আনবো শুকনো কাট,
পুঁটু রাঁধবে ডাল ভাত ।

(১৬)

ধন ধন ধন,
বাড়ীতে ফুলের বন,
এ ধন ঘর ঘরে নাই,
তার কিসের জীবন ।

(১৭)

ভৌদড় নাচে,
ভৌদড় নাচে, কোন খানে,
শতদলের মাঝখানে,
সেখানে ভৌদড় কি করে,
ডুব গেলে গেলে মাছ ধরে ।

(১৮)

ধন ধন ধন ছেলে,
পথে বসে কি কাঁদছিলে,
মা বলে কি ডাকছিলে ।

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত ।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু বি. এ. প্রণীত মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত ।

যেখনদ্বন্দ্বের প্রকাশিত মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত ।

বাক্সালা ভাষা ও বাক্সালা সাহিত্যবিদ্যক প্রকাশ । ই.স.সি. ।

প্রাচীন সময়ে হিন্দু যখন শিক্ষার্থী হইয়া, গুরুগৃহে অবস্থিতি করিতেন, তখন তাঁহাকে ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পালন কবিতে হইত। নানাশাস্ত্রে অতিজ্ঞাতালাভের সহিত কষ্টসহিষ্ণুতা, বিলাসবিদ্বেষ ও চিত্তসংযমে অভ্যস্ত হওয়া এই ত্রয়ের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। প্রাচীন ভারতে সভ্যতার প্রবর্তক ঋষিকুলে আমরা যে, বিষয়বিরাগের সহিত অসানান্ত প্রতিভার বিকাশ দেখিতে পাই, ব্রহ্মচর্যই তাহার একমাত্র কারণ। হিন্দুর এই প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতি না থাকিলে ভারতবর্ষ বোধ হয়, প্রকৃত মহত্বের আশ্রয়স্থল হইত না। বিদ্যায় মানুষের দৃষ্টি মার্জিত হইতে পারে; বহুশ্রমের মানুষের চিত্তের প্রশ্রয়ণ ঘটিতে পারে; গভীর ভাবশ্রোতে মানুষের উদ্ভাবনী শক্তি উন্নত হইয়া উঠিতে পারে; কিন্তু চিত্তসংযমের অভাবে মানুষ কখনও মনুষ্যত্বের অধিকারী হইতে পারে না। উজ্জ্বল মানুষ আবর্তিত হইয়া পড়ে ন্যায় কেবল এ দিকে ও দিকে ঘুরিয়া বেড়ায়; তাঁহার অপূর্ণ জ্ঞানগবিম্বা, তাঁহার অসামান্য প্রতিভা, তাঁহার অপরিমীম মানসিক শক্তি, কিছুতেই তাঁহাকে শান্তির অন্তিময় কোণে স্থাপন করিতে পারে না। প্রতিভার ঠাহার অন্তঃকরণ নিরন্তর প্রদীপ্ত থাকিতে পারে, কিন্তু শান্তির অভাবে তাঁহার স্থিতিতা ঘটিতে পারে না। তাঁহার মনোমন্দিরের এক দিকে যেমন উজ্জল আলোক; অপর দিকে সেইরূপ ঘোর অন্ধকার। তিনি আলোকের সাহায্যে অতীত ও বর্তমান কালের মনোবীদিগের মানসপট স্ফুটন্তরূপে দেখিতে পারেন; কিন্তু উহা তাঁহার চিরাতীত রক্তের অশ্রুধারা সহায় হইতে পারে না। বিস্তৃত জ্ঞান ও আরামদায়িনী শান্তির পথ তাঁহার সমক্ষে ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে। তাঁহার মনোমন্দিরের উজ্জল আলোক এই অন্ধকারভেদে সমর্থ হয় না। তিনি মানসিক শক্তিতে অপরাঞ্জের হইয়াও, হৃদয়ের শক্তির অভাবে ঐ অন্ধকাররূপে নিমজ্জিত থাকেন। অপরে তাঁহার মানসক্ষেত্রের আলোকে বিমোহিত হইয়া, তাঁহাকে যেমন প্রীতিপুষ্পাঞ্জলি দিতে অগ্রসর হয়, তাঁহার হৃদয়ের গভীর অন্ধকারে সেইরূপ বিম্বিত ও বিরক্ত হইয়া, তদীয় সমস্ত গুণসম্বলিত ভাবের অভাব অন্য দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকে। লোকসমাজে তাঁহার প্রশংসাপালাভ হয়, কিন্তু তাঁহার অন্তরে লোকের হৃদয়গত প্রভালাভ ঘটয়া উঠে না। তিনি মানসিক আলোকের অধিকারী হইলেও, হৃদয়ের গভীর তমঃসাগরে নিমজ্জ হইয়া, প্রথম কাল পর্যন্ত কেবল “জ্যোতিঃ আরও জ্যোতিঃ” বলিয়া কাতরকণ্ঠে রোদন করিয়া থাকেন।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের মানসক্ষেত্র এইরূপ সমৃদ্ধ আলোক এবং এইরূপ গভীর অন্ধকারের বিকাশস্থ ছিল। পৃথিবীতে লোকে যাঁহা পাইলে আপনাকে ভাগ্যবান বলিয়া মনে করিয়া থাকে, মধুসূদনে তাহার অভাব ছিল না। মধুসূদন সঙ্গতিপন্ন গৃহস্থের পুত্র। তাহার পিতা সদব দেওয়ানী আদালতের এক জন প্রসিদ্ধ উকীল। তাহার মাতা একজন ধনাঢ্য কুমারিকার কন্যা। তাহার সংসারে কখনও কোনও বিষয়ের অভাব ছিল না। তিনি যেকোন সবেল ও সুক, সেটেক্স, বুদ্ধিমান, মেধাবী ও শ্রমশীল ছিলেন। তাহার প্রশস্ত লগাট, জ্যোতির্বিদ্য, আয়ত, লোচনযুগল, উন্নত নাসিকা, কুঞ্চিত কেশ, স্ননিপুণ চিত্রকর বা স্বন্দর ভাস্করের অগুণগোরবপ্রকাশের বিদগ্ধীভূত ছিল। তাহার হৃদয়ের কোমল বৃত্তি— তাহার স্নেহ, দয়া, পরোপকার এক জন ভাবুক কবির ভাবময়ী কবিতার অযোগ্য উপাদান ছিল না। কিন্তু কোমল বহিব পার্শ্বে যে নিবিড় কালিমা ছিল, তাহা দেখিলে পথের এক জন ভিক্তক ও ঘরার ও লক্ষ্যে মুখ বিকৃত এবং নাসিকা সঙ্কুচিত করিতে কুণ্ঠিত হইত না। নিম্নলিখিত কোমল ভাবের পার্শ্বে এইরূপ রূপিত পঙ্খিল ভাব, উজ্জল আলোকের পার্শ্বে এইরূপ গভীর অন্ধকারের অস্তিত্ব যে, নিরতিশয় বিস্ময়জনক, তাবিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু মধুসূদনে তেমন বিভিন্নরূপাকান্ত, বিষমবহ ব্যাপারের অব্যবস্থিত বটিকা ছিল। তিনি একজন বিশ্বাসবহ, সেইকালে শোকাবলীপত্র। কিন্তু যখন মধুসূদনের বাল্যকালের শিক্ষা, উচ্চ আলভাব, বিজ্ঞানীয় দীতি ও বিজাতীয় ভাবের অনুকরণপদ্ধতি মনে হয়, তাহার সংযমশক্তি তদীয় মাতাপিতার ওদিকে ও অদূর যখন অতিশয় উদ্ভিত হইয়া থাকে, তখন বিশ্বয়ের অবেগ মল্লীভূত হইয়া বটে। কিন্তু শোকের উজ্জ্বল যখনও অর হয় না। মাতৃভাবানুরাগ সন্দেহ ব্যতিক্রম তিরকাল মাতৃভাবের সেরক প্রতিভাশালী বহির দল শোকাবলীপত্র করিলেন।

মধুসূদন সপ্তম বর্ষ বয়সে প্রকীর আশ্রমবাসী সংসদবীড়ীতে গুরুমহাশয়ের পাঠশালার বিভাগে প্রবৃত্ত হইলেন। সে সময়ে গুরুমহাশয়ের পাঠশালা বালকদিগের ভীতিস্থল ছিল। যখন বেত্রধারী গুরুর ভীষণমুখি তাহাদের মনে উদ্ভিত হইত, তখনই তাহারা আতঙ্কে অগ্নব হইয়া উঠিত। তাহারা গুরুকে শিক্ষাপাত্র বলিয়া যত ভক্তি করুক বা না করুক, বন্দিত বলিয়া শতভাবে ভয় করিত। অনেকটাই এই সময়ের ভয়ে অগ্নিগোপন করিত। অনেকের ইহার প্রসঙ্গবিধান জন্ত নানাবিধ স্থগণ্ডাণ্ডা আনিয়া দিত। অনেকের ইহার ভীষণ আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পাইবার অশাং বালক হইয়াও ত্রোদামোদকারী ব্যক্তিত্বের জায়ে অলীকস্বভাবে প্রবৃত্ত হইত। কিন্তু মধুসূদন কখনও গুরুকে যমভূত বলিয়া আতঙ্ক প্রকাশ করেন নাই। তিনি ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তির অসমর্থ পুত্র; স্নেহ-প্রদায়ী জননীর অপরিদায় স্নেহ ও প্রতিব অধিতীয় অবলম্বন। দাসদাসীপণ নিরন্তর তাহার পরিচর্যার জন্ত নিয়োজিত থাকিত। পিতৃপুত্রের কণ্ঠচারণ তাহাকে নিরন্তর মনে ও শান্তিতে রাখিবার জন্ত যত প্রকাশ করিত। তাহার পিতা এই সময়ে গুরুালতীর

জন্ত কলিকাতার অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহার মাতার তত্ত্বাবধানে তিনি সাধারণ দাঁড়ী বাড়ীতে থাকিয়া, লেখাপড়া শিক্ষিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি লেখাপড়ায় অমনোযোগী হইলেও মাতা স্নেহাতিশয়াপ্রযুক্ত তাঁহাকে কোন কথা বলিতেন না। কিন্তু মধুসূদন লেখাপড়ায় অমনোযোগী ছিলেন না। শুকনহাশয়ের বেত্রে তিনি দৃকপাত করিতেন না। অপর বাল্যকালে যে স্থানে যাইতে ভীত হইত, তিনি প্রকৃষ্টভাবে সেই স্থানে গিয়া বিজ্ঞাভ্যাস করিতেন। শিক্ষাক্ষেত্রে তিনি চিরকালচ বীরপুরুষ ছিলেন। তাঁহার জীবনীপাঠে জানা যায় যে, জ্ঞানার্জনের জন্ত তিনি সমুদয় বিদ্যাবিপত্তিকে পদদলিত করিয়া, কৰ্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেন। লোকপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতদিগের সমকক্ষ হইবার বাসনা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী ছিল। এই প্রবল বাসনাত্তোত কিছুতেই নিরাক্ত হয় নাই। বাল্যকালে ইহার প্রথমাত্র পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। যৌবনে ইহা প্রসারিত হইয়া, তাঁহাকে বিবিধ ভাষায় অংশীলনে প্রবৃত্তিত করিয়াছিল। বহু সংসারে গভীর ফললাভের জন্য অটলভাবে বিদ্যাবিপত্তির সহিত ঘোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতেন, শেষেবল তাঁহাদের চরিত্রে সেই অটলতার নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। রাজপুত্রবৎ শত্রু বধন এবং অনি নবান্নমিত ওরবাবি ধাব পতীক্ষা কারবার জন্ত জ্ঞানভাবে আপনাদে গল্পুলি প্রসারিত করিয়া, উহাতে আঘাত করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স পাঁচ বৎসরও অধিক ছিল না। একদমীর দশম বৎসরে তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছিলেন, সেই তেজস্বিতাই অতঃপর তাহাকে গবর্ণমেন্ট কলেজের গৌবরক্ষার জন্ত উত্তেজিত করিয়াছিল। শত্রু ভ্রাতৃদোহী ও বহু চিত্তবিনয় হৃদয়বাতীর দৃকপ পব জ্যোতের পদপ্রাপ্তে বিলুপ্তিত হইয়া, কাতবভাবে কমা ভ্রমণ করিয়াছিলেন। মধুসূদন অতঃপর যে মানসিক শক্তিতে জ্ঞানার্জনী র্ত্তিব পরিচালনা করিয়াছিলেন সপ্তম বয় বয়সেই তাঁহাতে সেই শক্তির অনুর পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। বিদ্য শত্রু তেজস্বী পূর্বের চিত্তান্ত্রান্ত্র শুলের অবমাননা করেন নাই। মধুসূদন পণ্ডিতোচিত দাব্যতাব অবমাননা করিয়াছিলেন। তিনি পিতৃভ্রাতৃ ও মাতৃদোহী হইয়া, পরধন্য গ্রহণ পূরক জাতীয় ভাবে বিসর্জন দিয়াছিলেন; জনকজননীর সেই বাৎসল্য, সেই স্নেহ-প্রবণতা, সেই শোকশ্রম মনে করিয়া অল্পতপ্তহৃদয়ে তাঁহাদের পদপ্রাপ্তে দণ্ডায়মান হইতেন নাই, বা তাঁহাদের হৃদয়গত আলা দুল কবিবার জন্ত কোন কথোব কল্পস্তান করেন নাই। রাজপুত্র চিরকাল বীরধন্যে অভ্যস্ত; আজ্ঞা বীরত্বের সম্মানবক্ষার রতন্ত্র। মতিএম-প্রযুক্তই হটক, ক্রোধের উত্তেজনাতেই হটক, হিংসার আবেগেই হটক, ব্যাকপুত অবলম্বিত পথে অলিতগদ হইলেও, আপনাদে সেই চিরন্তন নীতিতে, সেই মহীয়সী শিক্ষায় একবারে বিসর্জন দেয় না। শত্রু এই শিক্ষার গুণেই বীরধন্য সম্মানবক্ষার জন্ত জ্যোতঃসংহিতার পদানত হইয়াছিলেন। আর মধুসূদন? মধুসূদনের অধুগে একপ্রা শিক্ষাভ্যাস উঠে নাই। অথ যেনন অসংখ্য হইলে অপথে দাবিত হয়, মধুসূদনও সেইরূপ অসংখ্য হইয়া, বিপথে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে অুপথে আনিবার জন্য এক জন পরিচালকও

আবির্ভূত করেন নাই। তাঁহাকে সংযতভাবে রাখিবার জন্য এক জন শিক্ষাব্যক্তির কক্ষক্ষেত্রে প্রবেশ করেন নাই।

মধুসূদন মানসিক শিক্ষার অসামান্য উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। তিনি জ্যেষ্ঠদশবর্ষ বয়সে হিন্দুকলেজে প্রবেশ করেন। ইংরেজ অধ্যাপকের প্রদত্ত শিক্ষার ইংরেজী ভাষার তাঁহার অসামান্য ব্যুৎপত্তিলাভ হয়। তিনি ইংরেজী রচনায় অভ্যস্ত, ইংরেজী ভাষার কৃতবিদ্যা এবং ইংরেজ গ্রন্থকারদিগের ভাবগ্রহণে সুনিপুণ করেন। তিনি বাল্যকাল হইতেই কবিতার আদর করিতেন। তাঁহার বয়োবৃদ্ধির সহিত কবিতার প্রতি তদীয় অনুরাগ ক্রমে বর্ধিত হয়। ইংরেজী ভাষার অধিকার লাভ করিয়া, তিনি ইংরেজীতে কবিতা লিখিয়া আমোদিত হইতেন। ইংরেজ কবিদিগের কাব্যপাঠে তাঁহার তৃপ্তি লাভ হইত। ইংরেজ দার্শনিক, ইংরেজ ঐতিহাসিক তাঁহার দূরদর্শিতাবৃদ্ধির সহায় হইতেন। কিন্তু ইংরেজ অধ্যাপকের উপদেশে, ইংরেজ গ্রন্থকারদিগের রচনাপাঠে, তিনি বহুদূরী হইলেও ক্ষয়ের ধর্ম উন্নত হইতে পারেন নাই। তাঁহার মনের শিক্ষা যথোচিত হইয়াছিল, ক্ষয়ের শিক্ষা কিছুই হয় নাই। তিনি পাশ্চাত্য কাব্য পাঠ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে কাব্য তাঁহার ধর্মপ্রবৃত্তির উৎকর্ষসাধনে সমর্থ হয় নাই। মিল্টন্ তাঁহার চিত্তবিনোদন করিতেন; তাঁহার কল্পনা উদ্দীপিত করিয়া তুলিতেন, তাঁহার রচনাশক্তিকে পরিমার্জিত করিয়া দিতেন; কিন্তু মিল্টনের ধর্মভাবে তাঁহার ধর্মভাব উন্নত হয় নাই; মিল্টনের চিত্তসংযমে তাঁহার চিত্তসংযম ঘটে নাই। পাপপ্রবৃত্তির প্রতি মিল্টনের বিবেচনাবলি তাঁহাকে পাপের প্রতি বিবেচনাদর্শনে প্রবর্তিত করে নাই। মিল্টন্ যে রূপে সুশিক্ষিত ছিলেন; তিনিও সেইরূপ সুশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জ্ঞানপিপাসা যেমন বলবতী; তাঁহার সাধনাও সেইরূপ মহীয়সী ছিল। তিনি সাধনাবলে ভাষা-বিজ্ঞানে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। আটটি প্রধান ভাষা তাঁহার আরম্ভ হইয়াছিল। তিনি এক দিকে যেমন বাংলা, সংস্কৃত, তেলিগু প্রভৃতি ভারতবর্ষীয় ভাষার আলোচনা করিতেন, অপর দিকে সেইরূপ গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি প্রাচীন ভাষার সহিত ইংরেজী, ফরাসী, জার্মান, ইতালীয় প্রভৃতি আধুনিক ইউরোপীয় ভাষার অচুণীলনে ব্যাপ্ত থাকিতেন। যিনি এইরূপ মানসিক শক্তির পরিচয় দিয়াছেন; জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হইয়া, যিনি বিজ্ঞানমন্দিরের উচ্চতম স্থানে আরোহণ করিয়াছেন; অধ্যবসায়প্রভাবে যিনি ভিন্ন দেশের ভিন্ন ভাষার কবিদিগের ললিতপদাবলী, উদীপনাময়ী কবিতামালা, স্মৃতিপটে অঙ্কিত রাখিয়াছেন; তিনি কি জন্য ক্ষয়ের শিক্ষা বর্ধিত হইলেন? কোমলভাব বাহাদের রচনার প্রধান উপকরণ; নরার্থ বাহাদের কল্পনার প্রধান সহায়; পাণীর হৃৎস্পর্শ, বার্ষিকের সৌভাগ্য; বাহাদের বর্ণনার বিবরণ; তাঁহাদের সহিত চিরপরিচিত হইয়া, বিনীতভাবে তাঁহাদের পদপ্রান্তে অবনত থাকিয়া এবং তাঁহাদের কাব্যপাঠে অবকাশকাল অতিবাহিত করিয়া, তিনি কি জন্য পাপপথে কলুষিত হইলেন? কি জন্য ধর্মভাবে বিসর্জন দিয়া, আপাততঃ

বিষয়বাসনার পক্ষিণ প্রবাহে তামহান হইলেন ? কি ক্ষমতা মেহশীল জনক, বাৎসল্যময়ী জননী, প্রীতিভাজন পরিজনদের প্রতি দুঃপাক না করিয়া, পরদর্শ প্রহণ করিলেন ? কি ক্ষমতা পরকীর বেশে সজ্জিত, পরকীর রীতিতে পরিচালিত, পরকীর ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া, পরদেশে জীবন-যাপনে অঙ্গুলর হইলেন ? তাঁহার চরিতাখ্যারকগণ এই সকল প্রশ্নের উত্তরদানে উদাসীন থাকেন নাই। তাঁহার শিক্ষার দোষই প্রধান কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। শিক্ষাদোষে তাঁহার চরিত্র বিকৃত হইতে পারে; শিক্ষাদোষে তিনি অপথে পদার্পণ করিতে পারেন; শিক্ষাদোষে তিনি বিজাতীয় ভাবে বিমোহিত হইয়া, জাতীয় ভাবে বিসর্জন দিতে পারেন; কিন্তু বোধ হয়, কেবল শিক্ষার ব্যভিচারই এইরূপ বিসদৃশ ঘটনার একমাত্র কারণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। অপশিক্ষার সহিত মাতাপিতার অবদান এবং অত্যধিক সম্ভানবাৎসল্য প্রযুক্ত অত্যাচারই মধুসূদনকে অপথে পরিচালিত করিয়াছিল। হিন্দু কলেজে মধুসূদনের অনেক সতীর্থ ছিলেন; ইংগাও কাব্যাক্ষমতার, পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিগুণে সমাজে খ্যাতিলাভ লাভ করিয়াছেন। কিন্তু মধুসূদনের জ্ঞান ইহাদের বুদ্ধিবল্যে ঘটে নাই। ইংগাও স্কুলেই এক গুরু নিকটে এক শ্রেণিতে উপবিষ্ট হইতেন, এক গুরুর মুখে উপদেশ শুনিতেন; এক গুরুর বাখ্যায় সন্দেহ দূর করিতেন; এক গুরুর সমক্ষে পাশ্চাত্য জ্ঞানভাণ্ডারে সমৃদ্ধির পরিমাপ করিতেন। পাশ্চাত্য জ্ঞানালোক ইহাদের স্কুলের সমক্ষেই এসারিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য সভ্যতার নিদর্শন সকলেই সমভাবে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য রীতিনীতি সকলেরই আলোচনার বিষয়ভূত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু মধুসূদন ঐ জ্ঞানালোকে যেরূপ উদ্ভাস্ত, ঐ সভ্যতার যেরূপ আকৃষ্ট, ঐ রীতিনীতিতে যেকপ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, অপরে সেরূপ হয়েন নাই। মধুসূদন যে পথ অবলম্বন করেন; অপরে তাঁহার বিপরীতপথগামী করেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, মধুসূদন যে শিক্ষা পাইয়াছিলেন, তাহা মানসিক উন্নতির পক্ষে পর্যাপ্ত হইলেও হৃদয়ের উন্নতির পক্ষে পর্যাপ্ত হয় নাই। কিন্তু একই শিক্ষায় যে, একই ক্ষেত্রে ব্যক্তিবিশেষে ফলব ইতিবিশেষ ঘটিয়াছিল, তাহাও মতদ্বৈধ নাই। মধুসূদন বাহার বাহ্য সৌন্দর্য্য দেখিয়া, উদ্যোগগামী হইয়াছিলেন, মধুসূদনের সহযোগী ভূদেব তাঁহার আকর্ষণে আলিপদ করেন নাই। মধুসূদন জাতীয় ভাব পদনলিত করিয়াছেন; ভূদেব জাতীয় ভাবের প্রাধান্ত রক্ষায় বক্রপরিণত হইয়াছেন। একের প্রতিভা বিজাতীয় ভাবব্রাজ্যে বিচরণ করিয়া, স্বদেশের চিরারাম্য, চিরগ্রন্থি চরিত্রের হীনতা ঘটাইয়াছে; অপরের প্রতিভা স্বদেশের বিশ্বজনীন, উদার ভাবনিচয়ের প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছে। মধুসূদন যদি পিতার নিকটে অত্যধিক আদর না পাইতেন; মাতার নিকটে যদি অত্যধিক বাৎসল্যের ফলভোগ না করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, তাঁহার উদ্যম প্রকৃতি কিয়দংশে সংযত থাকিত। তিনি বাল্যকালে মাতৃসমীপে কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারত পাঠ করিতেন; কবিকল্পের অন্তর্ময়ী কবিতার আনন্দোদিত হইতেন, কিন্তু রামায়ণ ও মহাভারতের

মহত্ব, চণ্ডীর জাতীয় ভাবমূলক স্বাভাবিক বর্ণনা তাঁহার ক্ষমতায় বহুমূল্য হয় নাই। তাঁহার মাতা তাঁহাকে হিন্দুধর্মের মর্যাদারক্ষার তৎপর করিতে বৃত্তবতী হয়েন নাই। তিনি মাতার নিকটে বাহার আবদার করিয়াছেন, মাতা তাঁহার সম্ভাব্যসাধন জন্ত তাঁহাকে তাহাই দিয়াছেন। কিসে তাঁহার উচ্ছ্বলভাব দূরীভূত হইবে, কিসে তিনি সংবর্তচিত্ত হইবেন, কিসে স্বজাতিপ্রীতি ও স্বদেশভক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া, তিনি জাতীয়তাবের জয়কীর্তন করিবেন, তাঁহার পিতা কি মাতা, তৎপ্রতি মনোযোগী হয়েন নাই। এই অমনোযোগপ্রযুক্ত মধুসূদন অধিকতর উচ্ছ্বল হয়েন। পাশ্চাত্যভাব তাঁহাকে যে দিকে টানিত্তেছিল, তিনি বিনা বাধায় সেই দিকে ধাবিত হয়েন। এইরূপে তাঁহার অধঃপতনের স্বপ্নোদয় হয়। এইরূপে তাঁহার অস্বৈচ্ছিক নিয়ন্ত্রাভিমুখে আবর্তিত হইতে থাকে, এবং এইরূপে তাঁহার অবশ্যপ্রাপ্ত শোচনীয় অবস্থা তাঁহাকে সমাংশে আয়ত্ত করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া উঠে। মধুসূদন মাতাপিতার আদরের ধন হইলেও পরিশেষে তাঁহাদের তাজা পুত্রের মধ্যে পরিগণিত হয়েন। তিনি শ্রেয়সী জননীর যেরূপ তাজা পুত্র, গণীগণী জন্মভূমিরও সেইরূপ অধঃপতিত, প্রনষ্টদম্বের অবোধ সম্মান। তাঁহার প্রতিভা তাঁহাকে যেমন সকলের বদনীর কবিতা রাখিবে, তাঁহাও বৃদ্ধিও সেইরূপ তাঁহাকে তাঁহার স্বদেশীয়গণের নিকট অদূরদর্শী ও অব্যবস্থিত বলিয়া প্রতিপন্ন করিবে।

তাঁহার উচ্ছ্বল ও অনির্বচনীয় হইয়াও আপনাদের প্রতিভায় জগতের সমক্ষে অসামান্য প্রভাবের পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহার বিবেক হইতে বিচ্যুত হইলেও লোকসমাজে উদারতা ও মহাত্ম্যবতার পরিচয় দিতে সক্ষম হয়েন নাই। তাঁহাদের দয়া, তাঁহাদের কোমলতা, সর্বোপরি তাঁহাদের উদারতা ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শন সকল ভগ্নেই পরিণত হইয়াছে। তাঁহারা প্রকৃতির অধঃপতিত সম্মান; কিন্তু তাঁহাদের শোচনীয় অধঃপতনেও প্রকৃতি তাঁহাদের মানস-মন্দিরে কোমল ভাব উদ্দীপিত করিতে নিরন্তর হয় নাই। তাঁহাদের ক্ষমতায় কোমল বৃদ্ধি ও গতি তাঁহাদের উচ্ছ্বলতার আবর্তিত হইতে রক্ষা করিতে না পারিলেও অপনোদনের সমক্ষে তাঁহাদের মহত্বের পরিচয় দিতে কাতর হয় নাই। তাঁহারা স্বয়ং অধঃপতনের চরম সীমার উপনীত হয়েন, সমাজের উন্নত পদ হইতে নিরন্তর নিম্ন পথে পতিত হইয়া থাকেন; দোষাভ্যাসের প্রদীপ্ত আলোক হইতে ঘোরতর দুর্ভাগ্যাত্মসংসারে নিমজ্জিত হইয়া পড়েন। সেই শোচনীয় অধঃপতন, সেই অভাবনীয় অবনতি এবং সেই ঘোরতর দুর্ভাগ্যের মধ্যেও তাঁহাদের ক্ষমতা হইতে একপ্রকার মহত্বজ্যোতিঃ নিঃসৃত হয় যে, লোকে তাঁহার প্রশান্ত বমনীয়ভাবে বিমোহিত হইয়া থাকে। গোষ্ঠস্থিৎ প্রকৃতির দূরদৃষ্ট সম্ভাবনের মধ্যেই পরিগণিত ছিলেন। তিনি মানসিক শিক্ষার উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন; সাংসারিক কার্যে প্রবৃত্ত হইবার জন্ত নির্দিষ্ট পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; আপনায় অভাবমোচনের জন্ত বিবরকর্মের চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু একমাত্র উচ্ছ্বলতা প্রযুক্ত তাঁহার জ্যোতিঃ সিদ্ধ হয় নাই। তিনি এক দিন সুখসেবা বিষয়ে পরিতৃপ্ত, জন্ত দিন

উদরারের জন্ত লালারিত ; এক দিন স্বপ্না পরিচ্ছেদে স্বেশোভিত, অল্প দিন ছিন্ন মলিনবসনে গৃহস্থের সমক্ষে দরিদ্র ভিক্ষুক বলিয়া পরিচিত ; একদিন বিষয়কর্মে নিরোজিত, অল্প দিন কপর্দিকশূন্য হইয়া নিরতিশয় চর্দনার নিপতিত। তিনি শিক্ষিত হইয়াও এইরূপে বিবেকের সম্মান রক্ষা করিতেন! তাঁহার হৃদয়াকাশে এক মুহূর্ত্ত ঘেঁরুপ দোদামিনীর সমুজ্জল প্রভার বিকাশ হইত, পরমুহূর্ত্তে সেইরূপ ঘোরতর অন্ধকারের আবির্ভাব ঘটত। কিন্তু তিনি এইরূপ অব্যবস্থিত ও অধঃপতিত হইলেও হৃদয়গত কোমল ভাবের পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার রসময়ী কবিতায় তদীয় কোমল বুদ্ধিশক্তি বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। তিনি অর্থ পাইলে পরহঃখমোচনের জন্ত মুক্তহস্তে দান করিতেন; পরদিনে তাঁহাব কি অবস্থা ঘটবে, এ ভাবনা তদীয় মনোমধ্যে স্থান পাইত না। এইরূপে তিনি একদিন দানশীল, অল্প দিন ভিক্ষা-প্রার্থী ছিলেন। মধুসূদনেরও এইরূপ দানশীলতা ছিল। নিজের অবস্থার দিকে দৃশ্যপাত না করিয়া, মধুসূদন সর্বদা পরহঃখমোচনে উদ্যত থাকিতেন। এবিষয়ে তাঁহাব সমক্ষে শত্রুদের পার্থক্য ছিল না। স্বদেশভক্তিতে, হৃদয়ের কোমলভাবে, উপকারীর প্রতি কৃতজ্ঞতাপ্রকাশে তিনি গোষ্ঠস্থিতকেও অতিক্রম করিয়াছেন। গোষ্ঠস্থিত যেখানে কৃতজ্ঞতা প্রকাশে কুষ্ঠিত হইতেন, মধুসূদন সেখানে কৃতজ্ঞতার পথকাঠা দেখাইয়াছেন। উভয়ের কবিতাই স্বদেশপ্রেমের উজ্জ্বল পবিপূর্ণ বহিরাচ্ছে। মধুসূদনের স্বদেশপ্রেম এক দিকে যেমন প্রদীপ্ত বহ্নিশিখার ভায় সর্পাক্ষণ উজ্জল ভাবের পরিচয় দিতেছে, অপর দিকে সেইরূপ জালবীজ জলধাবাব ভায় অসামান্য মিত্রভাব দেখাইয়া, লোকের জন্য অর্পণ করিয়া তুলিতেছে। মধুসূদন যখন ইয়ুরোপে দাস্তা করেন, তখন তিনি জগৎভূমিকে সন্বেদন করিয়া লিখিয়াছিলেন—

“রেখ না দাসের মনে, এ মিনতি করি পদে।

সাধিতে মনের সাধ,

ঘটে যদি পরমাব—

মধুসূদন কর না গো তব মনঃকোকনদে।”

গরীবসী জগৎভূমির প্রতি তাঁহার এইরূপ ভক্তি, এইরূপ প্রীতি এবং এইরূপ অমুরাগ কখনও মলীভূত হয় নাই। তিনি ইয়ুরোপে গিয়াছেন। ইয়ুরোপের বিভিন্ন জনপদের প্রাকৃতিক দৃশ্য তাঁহাব সমক্ষে সৌন্দর্য্যগোরবের পরিচয় দিয়াছে। ইয়ুরোপের কবিগণ কবিত্বস্বপ্নার তাঁহার তৃপ্তিসাধন করিয়াছেন। কিন্তু তিনি এই সকলের মধ্যেও স্বদেশের বিষয় বিস্তৃত করেন নাই। স্বদেশের সহিত, আত্মীয় স্বজনের সহিত বিচ্ছিন্ন হইলেও তাঁহার হৃদয়ে অমুরাগ স্বদেশের কথাই জাগরুক রহিয়াছে। বিদেশের তরঙ্গিত অশ্রুশোভা দেখিয়া, তিনি জগৎভূমির কপোতাক্ষ নদের বিষয় ভাষিয়া, নিরন্তর দীর্ঘনিশ্বাস গণিত্যাগ করিয়াছেন। দাক্ষিণ্য, হাগো প্রভৃতির ভাববাক্যে বিচরণ করিয়া, তিন বাস্তবিক, কালিদাস, কালিদাস, কালিদাস প্রভৃতির নিকটে বোধোচিত ভক্তিসংস্কারে অবনতমস্তক হইয়াছেন। আর

স্বাধীন সাহায্যে তিনি সেই সুদূর দেশে—সেই অপরিচিত স্থানে অর্থাভাবজনিত দুঃসহ কষ্ট দূর করিতে সমর্থ হইরাছিলেন, যিনি করুণাশ্রবণ হইয়া তাঁহাকে আত্মাশ্রয় বা অনশন হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষের প্রতি তাঁহার হৃদয় ভক্তি ও প্রজ্ঞার অবনত হইরাছে। তিনি কৃতজ্ঞতার উচ্চাঙ্গে বিস্তার হইয়া, সেই মহাপুরুষের উদ্দেশে লিখিয়াছেন :—

“বিস্তার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে ।

করুণার সিন্ধু তুমি, সেই জানে মনে,

দীন যে, দীনের বন্ধু।”

কলকাতাঃ ইয়ুরোপে প্রবাসকালে মধুসূদন যেন সর্বক্ষেপে জাতীয় ভাবে সজীবিত হইয়াছিলেন। তিনি পবনবর্ণ গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীপদ্মী, দেবদোল, আশ্বিন মাসে বাদ্যলীর মহোৎসবের কথা তাঁহার হৃদয়কে যেন অমৃতরসে অভিষিক্ত করিত। পরদেশে বাস করিলেও তিনি স্বদেশের বিষয়বর্ণনার আয়োদিত হইতেন। পরকীর ভাবা পরকীর সাহিত্যের অনুশীলন করিলেও তিনি বক্তব্যকে লক্ষ্য করিয়া অমৃতপুঙ্খদরে গাইতেন—

“হে বঙ্গ, ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন ;—

তা মবে, (অবোধ আমি !) অবতোলা করি,

পরধন লোভে মত্ত, করিছু ভ্রমণ

পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুঞ্জে আচরি।”

ইয়ুরোপে মধুসূদন এইরূপ অমৃতপুঙ্খদরে স্বদেশের জগৎ, স্বদেশীর বিষয়ের নিমিত্ত অনুকণ শোকাশ্রবিসর্জন করিতেন। স্বদেশে তাঁহার শাস্তিলাভ হয় নাই। তিনি স্বদেশে থাকিতে নৈরাশ্রে মধীর হইয়া গাইয়াছিলেন :—

“আশার ছলনে ভুলি কি কল লতিছু হার !

তাই ভাবি মনে ?

জীবনপ্রবাহ বহি কালসিন্ধু পানে যার,

কিরাব কেমনে ?

দিন দিন আবুহীন, হীনবল দিন দিন—

তবু এ আশার নেলা ছুটিল না একি দায় !”

বিদেশেও তাঁহার অন্তরে এইরূপ অনাশ্রিত, এইরূপ নৈরাশ্র ভটিয়াছিল। বিশ্বসংসার যেন তাঁহার সমক্ষে মহামরুত্বের মত ছিল। মরুভূমধ্যে তৃষ্ণাকাতর পাখ যেমন মরীচিকার উদ্ভাস্ত হইয়া খুরিয়া বেড়ায়, তিনিও সেইরূপ শাস্তির আশার উদ্ভাস্তভাবে সংসারমরুতে বিচরণ করিতেন। কিন্তু তাঁহার আঁকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয় নাই। যে সকল গুণ প্রকৃত মনুষ্যত্বপাতের সহায়, তাঁহার হৃদয়ে সেই সকল গুণের অভাব ছিল না। শিক্ষা, সংসর্গ ও পরিণামবিশিষ্টা অমৃতুল নীলে ঐ সকল গুণ সর্বক্ষেপে পরিষ্কট হইয়া তাঁহাকে সকল বিষয়ে সাধারণের বরদী করিয়া

কুলিত। কিন্তু তমোগুণের প্রতিকূলতার অককারমর খনির মধ্যস্থ যথেষ্ট জায় তাঁহাতে ঐ সকল গুণের উজ্জ্বল্য পরিস্ফুট হইত না। এক এক বার যখন অমৃত্যুপানল উদ্দীপিত হইয়া উঠিত, তখনই ঐ সকল গুণের বিকাশ হইত; এবং তখনই ঐ সকল গুণ তাঁহার মহত্বের পরিচয়দায়ক হইয়া উঠিত। তাঁহার জীবনকালে যে সদ্গুণবীজ রোপিত ছিল, তাহার অকুরোদগম হইলেও সেই অকুর যথাকালে পরিবর্দ্ধিত ও ফলপুষ্পে প্রসঙ্গিত হইতে পারে নাই।

সংসারক্ষেত্রে মধুসূদন এইরূপ সৰ্ববিবরে অতৃপ্ত, সকল সময়ে অমৃত্যুপদার্থ ও সৰ্ব্বস্থলে অশান্তিতে অবসর পূরক। কিন্তু কাব্যজগতে তিনি অমৃতমরী বাস্বেদবীর পরম স্নেহাস্পদ পুত্র এবং সঙ্গদয়নমাজে তিনি অসামান্যপ্রতিভাসম্পন্ন, অসীম ক্ষমতামণ্ডলী, মহাকবি। সমাজের আদিম অবস্থার মাহুৰ প্রায়ই করনাপ্রিয় হইয়া থাকে। বেগবতী তরঙ্গিনী, সমুদ্রত পৰ্কট, স্থলার বৃক্ষ, অনন্ত নীল আকাশ প্রভৃতি প্রাকৃতিক বৃত্ত যেমন এক দিকে তাঁহার করন্যার লীলাস্থল হয়, মহত্তর বা নিকটতর মানবচরিত্রও সেইরূপ তাঁহার রসমরী কবিতার বিবরীভূত হইয়া থাকে। এই অবস্থায় কবিতা প্রায়ই উদ্ভাবনা, উদ্দীপনা প্রভৃতি গুণে উৎকর্ষ লাভ করে। উহা বিমল স্রোতঃস্বতীর স্রাব যেৰূপ প্রসাদগুণবিশিষ্ট হয়, সেইরূপ আবেগময় হইয়া থাকে। সভ্যতাবৃদ্ধির সঙ্গে বিজ্ঞান, গণিত প্রভৃতি উন্নতি লাভ কবে বটে, কিন্তু সত্যতাবৃদ্ধিতে অনেক সময়ে কাব্যের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি হয় না। সভ্যতার অপূর্ণ অবস্থাতেই কবিতার সৌন্দর্য্য সাধিত হয়। বাস্তবিক বা হোমর বাহা দেখেন নাই, করন্যাবলে যাহা ভাবিতে পারেন নাই, বৈজ্ঞানিক ও গণিতজ্ঞের ক্ষমতায় তাহা লোকের জ্ঞানরসম হইতেছে, কিন্তু বাস্তবিক না হোমর কাব্যজগতে যে ক্ষমতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, আজ পর্য্যন্ত কেহই সে ক্ষমতার গৌরবসম্পন্ন হইতে পারেন নাই। সভ্যতার আদিম অবস্থা, মাহুৰকে অধিকতর সরল এবং তাহার ভাবকে অধিকতর কবিত্বময় করে। কোমলমতি বালক যখন নীতিশিক্ষার ব্রত হিতোপদেশে পথিক ও ব্যাঘ্রের কথা পাঠ করে, তখন ব্যাঘ্রের সেই ভয়ঙ্কর ভাব, সেই বলবতী জীবহিংসাপ্রবৃত্তি তাহার স্মৃতিপটে নিরন্তর আগুরুক থাকে। ব্যাঘ্র নিরন্তর তাহার করন্যাকে উদ্দীপিত করিতে থাকে। তাহার বাসগ্রামে ব্যাঘ্র না থাকিলেও, এবং সে উহার ভীষণ মূর্তির সহিত পরিচিত না হইলেও, সৰ্ব্বদাই তাহার মনে হয়, ব্যাঘ্র যেন মুখ ব্যাপান করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে। শিশু যেমন করন্যাতরঙ্গে আশ্বাসিত হয়, সভ্যতার আদিম অবস্থায় কোমলমতি মাহুৰও সেইরূপ করন্যাস্রোতে ভাসমান হইয়া থাকে। তখন তাহার জীবন যেন কাব্যরসের অক্ষর আধারস্বরূপ হইয়া উঠে। মাহুৰ সভ্যতার দিকে বতই আগ্রসর হইতে থাকে, ততই তাহার চিত্তাশীলতার সঙ্গে সঙ্গে দার্শনিকতার বৃদ্ধি হয়, এবং কবিত্বস্থলত পূৰ্ব্বতন করন্যার উজ্জ্বল্য তাহার নিকট হইতে দূরীভূত হইতে থাকে। তখন সে সরলজীবন ত্যক্ত না হইয়া, প্রগাঢ় চিত্তাশীল দার্শনিক হইয়া উঠে। বস্তুতঃ সভ্যতার আদিম অবস্থায় মাহুৰের মনোগত ভাবপ্রকাশক ভাব

যেমন কবি উদ্দেশ্যে সংগঠিত হয়, সভ্যতার অবস্থার তাহার ভাবা সেইরূপ বিচার-চাতুৰ্য্যময় দার্শনিক ভাবে অঙ্কিত হইয়া উঠে।

কিন্তু আদিম অবস্থার সকলেই প্রকৃত কবিত্বের অবিকারী হইতে পারে না। প্রতিভা সকলকে কাব্যজগতের আধিপত্য প্রদান করে না। অধিকন্তু বল করিলে বিজ্ঞান-প্রভৃতি শাস্ত্র লোকের আয়ত্ত হয়। কিন্তু যন্ত্রাতিশয়ে কবিত্বসকলের অধিকৃত হয় না। এক জন গণিত ও বিজ্ঞানেব অল্পশীলন কবিয়া নিউটন বা ক্যারাডের সমকক্ষতা লাভ করিতে পারেন; কিন্তু এক ব্যক্তি আশ্চর্য কাব্যোদ্যানের ভাবকুসুমরাশির চরনে ব্যাপৃত থাকিলেও শেকসপীয়র হইতে পারেন না। কবি মানুষের মনোগত ভাবের সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করিতে পারেন; সমাজের উত্থান ও পতনের বিবরণ বিশদ করিয়া দিতে পারেন। একটি দার্শনিক বা বিজ্ঞানবিৎ কবির জায় ক্রমতা প্রকাশ করিতে পারেন না। কালিদাস ইচ্ছা করিলে সাংখ্যকারের জায় দার্শনিক বিচারে পটুতা দেখাইতে পারিতেন, কপিল ইচ্ছা করিলে বোধ হয়, একটি চরম বা একটি শূন্যতার সৃষ্টি করিতে পারিতেন না। প্রকৃতিদত্ত ক্ষমতার কবিত্বের বিকাশ হয়; কিন্তু সকলেই এই অসামান্য ও অতুল্য ক্ষমতাপ্রদর্শনে সমর্থ হয় না। আদিম অবস্থার মানুষের ভাবা কবিত্বময় হইলেও প্রতিভাশালী ব্যক্তিরাই প্রকৃত কবি বলিয়া সম্মানিত হইলেন। কবি লোকের সমক্ষে মায়া বিস্তার করেন। এক জন প্রসিদ্ধ লেখক ছাত্রবজ্রিভ মত্টি উহার তুলনা কবিরাজেন। অক্ষরময় গৃহে ছাত্রবজ্রি যেমন দশকের সমক্ষে নানা দৃশ্য বিস্তার করে, অজ্ঞানাক্ষরময় মনো কবিতাও সেইরূপ মায়া দেখাইয়া, লোকের মনের উদ্ভাস্ত কবিয়া ধুলে। আলোকের সন্দেশে ছাত্রবজ্রির কোশল যেমন ক্রমে অস্তিত্বিত হয়, সভ্যতাবিস্তারের সঙ্গে জ্ঞানালোকের প্রসারণে কাব্যজগতের সেই চিত্তবিমোহিনী মায়াও সেইরূপ অদৃশ্য হইতে থাকে। ফলতঃ কবিতা মানুষের অহরহ অবস্থাতেই দৈনিকতর কোমল, আদর্শময় সুরল ও অধিকতর চিত্তবিন্দ্ৰমকর হইয়া থাকে।

কিন্তু সলবিশেষে এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায়। সভ্যতার অপূর্ণ অবস্থায় উৎকৃষ্ট কাব্যের উৎপত্তি হইলেও যে, সভ্যতার পূর্ণ অবস্থায় কবিত্বের উৎকর্ষ সাধিত হয় না, এমন নহে। সভ্যত্বে এমন অনেক কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে যে, তৎসমুদয় অন্যান্য সাহিত্যভাণ্ডারে অনুপা রত্নের মধ্যে পরিগণিত রহিয়াছে, এবং বাহ্যদের প্রতিভাশূণ্যে সেই সকল কাব্য পাঠকের হৃদয় অনাস্বাদিতপূর্ব্ব অন্তরনে অভিষিক্ত করিতেছে, তাহার অন্যান্য সমস্ত কবিসমাজে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। মিল্টনের জায় কোন কবি সঙ্গরসমাজে প্রাধান্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। কিন্তু সভ্যতার আদিম অবস্থায় মিল্টনের আবির্ভাব হয় নাই। মিল্টন সভ্যত্বে প্রায়র্ভূত হইয়াছিলেন। বিদ্যালয়ে তাঁহার সুশিক্ষা লাভ হইয়াছিল। জাতিতে তাঁহার অসামান্য ব্যাপ্তি অস্বাভাবিক। তিনি ইংরেজের নানা দেশে পরিভ্রমণ করিয়া, দূরদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বিভিন্ন জনপদের পটভূমির সহিত আলাপ করিয়া, সংগৃহীত জ্ঞানের সম্প্রসারণে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইংরেজ

প্রচলিত ভাষায় তাঁহার যথোচিত অধিকার ছিল। তিনি দার্শনিকভাবে সমস্ত বিষয় পর্যবেক্ষণ করিতেন; দার্শনিকভাবে তৎসমুদয়ের আলোচনা করিতেন এবং দার্শনিক তত্ত্বের সহিত ছরবগাহ রাজনীতির পরিচয় দিয়া, লোকের হৃদয় চমকিত করিয়া তুলিতেন। এইরূপ সভ্যতার অবস্থায়, সভ্যযুগের অহুনোদিত এইরূপ সুশিক্ষায় এবং রাজনীতি ও দার্শনিক ভাবের এইরূপ জটিলতার মিস্টনের প্রতিভা সঙ্কচিত হয় নাই। মিস্টন্ যে মহাকাব্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা সমগ্র কাব্যজগতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া রহিয়াছে। পক্ষান্তরে মধুসূদন যে সময়ে আবির্ভূত হইলেন, সে সময়ে সভ্যতালোক বেক্রপ উদ্বীপিত, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতিও সেইরূপ উন্নতদশা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এদিকে মধুসূদন নানা ভাষায় বাৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন; নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া এবং নানা বিষয় দেখিয়া, বহুদর্শী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এইরূপ সভ্যতার অবস্থায় তাঁহার রসময়ী লেখনী হইতে যে কাব্য বিনির্গত হইয়াছে, তাহা বঙ্গীয় সাহিত্যসাংসারে অপ্রতিদ্বন্দ্বীভাবে প্রাধান্য রক্ষা করিতেছে। মিস্টন্ কেবল মহাকাব্য প্রণয়ন পূর্বক চিরপ্রসিদ্ধি লাভ করেন নাই। সাহিত্যক্ষেত্রের পঙ্কিলভাব দূর করিয়াও তিনি অবিনশ্বর কাণ্ডিতত্ত্ব স্থাপন করিয়াছেন। যখন তাঁহার আবির্ভাব হয়, তখন ইংলণ্ডে তাদৃশ সামাজিক শৃঙ্খলা ছিল না। উনিবার্থ্য পাপশ্রোত ঐ শৃঙ্খলার মূলদেশে ক্রমে ক্ষয় করিয়া তুলিতেছিল। রাজা ভোগাভিলাষী হইয়া অপকর্মের প্রশ্রয় দিতেছিলেন। পারিষদগণ বিলাসসুখে প্রমত্ত হইয়া অবৈধ কাব্যের অনুষ্ঠানে ব্যাপৃত ছিলেন। বিলাসিনী ললনাদিগের মধ্যে সুনীতিবন্ধন শিথিল হইয়া পড়িতেছিল। এইরূপ ভোগাভিলাষের রুদ্ধির জন্ত, এইরূপে উচ্ছৃঙ্খল সমাজের সন্তোষসম্পাদন এবং এইরূপ বিলাসাদিগের তৃপ্তিসাধনের নিমিত্ত যে সকল গ্রন্থ প্রণীত ও প্রচলিত হইত, তৎসমুদয়ের সহিত বিস্তৃত ভাবে সংশ্রব থাকিত না। গ্রন্থকারদিগের লেখনী হইতে অমৃতের বিনিময়ে গরলধারা নির্গত হইত। নাট্যশালায়, সঙ্গীতে, কবিতায়, সর্বত্রই এই তীব্র হলাহলশ্রোত সমভাবে প্রবাহিত হইত। পিউরিটন্ সম্প্রদায় সুনীতির সম্মানরক্ষার জন্ত এই শ্রোতের গতি নিরুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলেন। ঐ সম্প্রদায়ের পরিপোষক মিস্টন্ উক্ত কুর্নীতির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া গভীরভাবে, গভীর ভাষায় যে মহাকাব্য প্রণয়ন করেন, তাহা ইংলণ্ডকে শতশুণে গৌরবান্বিত করিয়া তুলে। তাঁহার প্রতিভায় সাহিত্যের পঙ্কিলভাব দূরীভূত হয়। ভোগাভিলাষ, রচনাচাতুর্য্য ও সুনীতিগৌরবে মিস্টনের কাব্য ইংরেজীসাহিত্যে প্রধান স্থান অধিকার করে। এদিকে মধুসূদনের সময়ে বাঙ্গালী কবিতায় তাদৃশ গভীরতা ছিল না। অনেক সময়ে উহাতে সুরচির অবমাননা ঘটিত। ঈশ্বরচন্দ্র ও গৌরীশঙ্করের কবিতায়ক বাঙ্গালী সাহিত্যে নিরতিশয় অপকৃষ্ট ঘটনার মধ্যেই পরিগণিত রহিয়াছে। এই সকল কাব্যতা এরূপ পঙ্কিল ভাবে পরিপূর্ণ যে, উহাতে নরনারবর্জন কঙ্কিলেও স্থান যথ বিকৃত করিতে হয়। এই পঙ্কিল ভাব কেবল ঈশ্বরচন্দ্র ও গৌরীশঙ্করেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই। ইহাও বহু অধিকারী লেখকগণ গুণাংশের অধিকরণে সমর্থ ছিলেন। তাঁহারা নিরতিশয় গভীরতর বিষয়েরই

অনুকরণ করিতেন। সুতরাং অনুকরণের হীনতার তাঁহাদের লেখনী হইতে একশ অপ-
কৃষ্ট রচনা নির্গত হইত যে, তাহা ভ্রম সমাজের অপাঠ্য ছিল। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত যে ভ্রমে
প্রসিদ্ধ ছিলেন, অপকৃষ্ট লেখকগণ তাহার অধিকারী হইতে না পারিয়া, আপনাদের রচনা
পকিল ভাবে অশুভ্র করিয়া তুলিয়াছিলেন *। এই পন্থের মধ্যে রঙ্গলালের পদ্মিনীর যে
অনুপম সৌন্দর্যের বিকাশ হয়, তাহা অনাবিলভাবে সহৃদয়দিগের প্রীতি বর্দ্ধন করে।
বাঙ্গালা কবিতার অনাবিল ভাব মধুসূদনের প্রতিভায় অধিকতর পরিপুষ্ট হয়। যে আলোক
স্তিমিতভাবে ছিল, মধুসূদনেব ক্ষমতায় তাহা প্রদীপ্ত হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য সমুজ্জল করে।

মধুসূদনের প্রতিভায় জাতীয় সাহিত্য সমুজ্জল এবং মধুসূদনের ক্ষমতায় জাতীয় সাহিত্য
অভিনব পথে পরিচালিত হইলেও, মধুসূদন সর্বপ্রথম পাশ্চাত্য সাহিত্যেরই সেবা
ছিলেন। পাশ্চাত্য সাহিত্য তাঁহার উপর এমন আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল যে, তিনি
প্রথমে জাতীয় সাহিত্যের প্রতি ত্যাগ বনোযোগ দেন নাই। এক সময়ে মাতৃভাষার
ভালরূপে কথাবার্তা কহিতেও তাঁহার কষ্ট হইত। তিনি পৃথিবীকে প্রার্থী বলিতেন।
সাহেবী ভাবে তাঁহার মতির যেকদ পূর্ববর্তন হইয়াছিল, সেইরূপ আচার্যদিগের সম্পূর্ণ
পরিবর্তন ঘটয়াছিল। কিন্তু তাঁহার অসামান্য প্রতিভা তাঁহাকে নিরবচ্ছিন্ন পাশ্চাত্য ভাষার
আলোচনার ব্যাপ্ত থাকিতে দেয় নাই। মাদ্রাজে অবস্থিতিকালে তিনি ইংরেজী ভাষায়
আপনার কবিতাশক্তি পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার ইংরেজীকাব্য তবীর প্রতিভার নিদর্শন
স্বরূপ কইলেও সাহিত্যসমাজে তাঁহার প্রতিপত্তির কারণ হয় নাই। ক্যান্টিন্বে লেডি প্রভৃতির
লেখক কখনও বঙ্গীয় সমাজে সুপরিচিত হইতে পারিতেন না এবং কখনও বোধ হয়, টেনি-
সন প্রভৃতির পার্শ্ব আসনপরিগ্রহে সমর্থ হইতেন না। বঙ্গভূমির সোভাগ্যক্রমে
মধুসূদন বাঙ্গালা ভাষার দিকে আরও হইয়াছিলেন। বেলেগাছিয়ার বঙ্গালয় বাঙ্গালা
সাহিত্যের ইতিহাসে পদাঙ্ক লাভের যোগ্য *। এই রঙ্গালয় মধুসূদনকে বাঙ্গালা গ্রন্থ
প্রণয়নে প্রবর্তিত করে। এ সময়ে বাঙ্গালা ভাষার তাঁহার কোনরূপ অভিজ্ঞতার

* ঈশ্বরচন্দ্রের অনুকরণ অনেক মনুষ্য কবিতা লিখিয়া কবিসমাজের প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, ইহাও এক
নিমিত্ত লক্ষ্য নহেন। বাহাদুর গুপ্তের প্রভাকরের হীন অনুকরণ করিতেন। তাঁহাদিগকেই এখানে লক্ষ্য
করা হইয়াছে। অপরিত ঈশ্বরচন্দ্রের মত মধুসূদনও অনেক লিখিয়াছেন। ১৮৪৭ সাল হইতে ১৮৫০ সাল
পর্যন্ত নান্দ সাবাদপত্র প্রকাশিত হয়, তাহার মধ্যে অনেকগুলি লিখেন। এই সময়ে "অবতল গুহ্ম" নামে
এক পানি সাবাদপত্র প্রকাশিত হয়। ইহার লিখনভঙ্গী দেখিয়া লোকের আভাস বদার্থ টি গুহ্ম হইত।
(বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যাবলম্বক বক্তৃতা)। প্রভাকর ও সেসাজের হীন অনুকরণে এই লিখনের উৎপত্তি
হইয়াছিল।

+ পাইকপাড়ার রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ এবং ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ, তাঁহাদের বেলেগাছিয়ার উদ্যানবাসিতে এই
রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। উহাতে প্রথমে রঙ্গালয় নাটকের মধুসূদনকৃত ইংরেজী অনুবাদের অভিনয় হয়।
মধুসূদন ইংরেজীর পরিবর্তে বাঙ্গালা নাটক লিখিয়া অভিনয় করিয়া, বাঙ্গালার নাটক লিখিতে উৎসাহ
দেয়। এইরূপে তৎকালীন সর্বপ্রথম পানি সাবাদপত্র প্রতিষ্ঠিত হয়।

পরিচয় পাওয়া যায় নাই। এ সময়ে তদীয় বহুগণ তাঁহাকে রাক্ষসবাহুবী পুরা সাহেব বলিয়াই জানিতেন। কিন্তু অবিলম্বে তাঁহাদের সংশয়চ্ছেদন হয়। মধুসূদন কয়েক খানি বাঙ্গালা গ্রন্থ পড়িয়া, সৰ্ব্ব প্রথম বাঙ্গালা ভাষায় যে নাটক প্রণয়ন করেন, সেই নাটক তাঁহার ভাবাভিজ্ঞতার পরিচয় দিতে থাকে। ক্রমে পরাবতী নাটক এবং ছই খানি গ্রন্থসন প্রণীত হয়। নাটকে ও গ্রন্থসনে তাঁহার প্রতিপত্তি বহুশ্রুত হইয়া উঠে। যিনি এক সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় প্রতিদ্বন্দ্বী প্রকাশ করিতেন, বাঙ্গালার চিঠিপত্র লিখিতে এবং বাঙ্গালার কথাবার্তা কহিতে লজ্জিত হইতেন; কৃত্তিবাস ও কাশীদাসের গ্রন্থ ভিন্ন যিনি অন্য কোনও বাঙ্গালা গ্রন্থকারের গ্রন্থ পাঠ করিতেন না, তিনি শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালা গ্রন্থকার বলিয়া খ্যাতি লাভ করিলেন। তাঁহার শব্দবোজনায় পরিপাট্য ও ভাবগাম্ভীৰ্য্য দেখিয়া, বাঙ্গালী পাঠকগণ সবিস্ময়ে তাঁহার অসামান্য প্রতিভার পূজায় অগ্রসর হইলেন। বাঙ্গালার অনেক গ্রন্থসন প্রণীত ও প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু মধুসূদনের গ্রন্থসনদ্বয় বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

বাঙ্গালা কবিতায় অমিত্রজ্ঞানের প্রবর্তনা মধুসূদনের প্রতিভার অসামান্য নিদর্শন। যখন তাঁহার তিলোত্তমাসম্ভব প্রকাশিত হয়, তখন ঐ কাব্যের প্রতি অনেকেই উপেক্ষা দেখাইয়াছিলেন। পাণ্ডিত্য ও দূরদর্শিতার সমাজে যাহারা প্রতিপত্তিশালী ছিলেন, তাঁহারাও মধুসূদনের অস্তিত্ব অমিত্রজ্ঞানাত্মক কাব্য পাঠে সন্তোষ প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু মধুসূদন কিছুতেই পশ্চাৎপদ হন নাই। তিনি সাহিত্যক্ষেত্রে চিরদিনই বীরোচিত প্রকৃতির পরিচয় দিয়াছেন। শত তিরস্কারে, শত অখ্যাতিবাদে, শত দোষবোষণায় তাঁহার বীরধর্ম কখনও বিচলিত হয় নাই। তিনি যখন সৰ্ব্বপ্রথম বাঙ্গালা নাটক প্রকাশ করেন, তখন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ অলঙ্কারগত ও রচনাবিধরক নানা দোষের উল্লেখ করিয়া, তাঁহাকে নিরুৎসাহ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তিনি যখন অমিত্রজ্ঞানে প্রথম কাব্য প্রণয়ন করেন, তখনও সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাঁহার কাব্যের বিরুদ্ধে নানা কথা কহিয়াছিলেন। কিন্তু বীরজন্ম মধুসূদন উহাতে দৃকপাত করেন নাই। তিনি ধীরভাবে এবং তেজস্বিতাসহকারে কাব্যে ও নাটকে আপনীর অবলম্বিত রীতি রক্ষা করিতে থাকেন। বীরতা, তেজস্বিতা, ও বীরোচিত প্রকৃতির গুণে পরিশেষে মধুসূদন রণপারদশী, বিজয়ী বোদ্ধার জ্ঞান সাহিত্যক্ষেত্রে গৌরবান্বিত হইলেন। তাঁহার কৃষ্ণকুমারীতে তদীয় রচনানৈপুণ্য পরিস্ফুট হয়। যাহারা এক সময়ে শর্মিষ্ঠা পড়িয়া মধুসূদনের বিরোধী হইয়াছিলেন, তাঁহারাও কৃষ্ণকুমারী পড়িয়া তাঁহার প্রশংসাবাদে অগ্রসর হইলেন। যাহারা উৎকট অমিত্রজ্ঞান বাঙ্গালা ভাষায় অল্পবয়সী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাঁহারা মেঘনাদবধে মধুসূদনের প্রতিভার পূর্ণবিকাশ দেখিয়া লজ্জায় অধোমুখ হইলেন। তিলোত্তমাপাঠে তাঁহারা মুখ বিকৃত করিলেও মেঘনাদবধপাঠে তাঁহাদের তৃপ্তিলাভ হয়। তাঁহারা অমিত্রজ্ঞানের গৌরব বুঝিয়া, অতীতগুণে প্রতিভাশালী মধুসূদনের অর্জনা করিতে থাকেন। মহারাজা তারু বতীজমোহন ঠাকুর অমিত্রজ্ঞানে কবিতাপ্রণয়ন

মধুসূদনের এক জন প্রধান উৎসাহদাতা ছিলেন । তিলোত্তমাসম্ভব তাঁহার উৎসাহে লিখিত এবং জাহার অর্থে মুদ্রিত হয় । তিনি যেমনাবধি মধুসূদনের অসামান্য প্রতিভা দেখিয়া, অপরিণীত প্রীতিলভ করেন । মধুসূদন এইরূপে বাঙ্গালা কাব্যে অতিশয়পূর্ণ বিষয়ের অবতারণা করিয়া অনন্ত কীর্তির অধিকারী হইলেন । ভারতজন্তু কবিতাকে যে পথে পরিচালিত করিয়াছিলেন, ঈশ্বরচন্দ্র যে পথের পথিক হইয়াছিলেন, মদনমোহন এবং রত্নলাল যে পথের গৌরববন্ধনে প্রায়ঃ পাইয়াছিলেন, মধুসূদনের প্রতিভায় সে পথ পরিবর্তিত হয় । বাঙ্গালা কবিতায় যে, এইরূপ পরিবর্তন ঘটিবে, তাহা প্রথমে কেহই মনে করেন নাই । কিন্তু মধুসূদনের ক্ষমতার স্ফূর্ত্যবর্ণন অসম্ভবকে সম্ভব বলিয়া মনে করেন । মধুসূদন অসাধ্য সাধন পূর্বক ইহাদ্বিগকে বিষয়ে বৈক্য তত্ত্বিত করেন, সেইরূপ কবিতারাজ্যেও চিরজয়ী এবং চিরগৌরবান্বিত প্রতিভাশালী মহান পুরুষ বলিয়া সম্পূজিত হইলেন ।

মহাশয় রাজা রামমোহন রায়ের সময়ে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্য ইয়ুরোপীয় সাহিত্যের সংশ্রবে উন্নতিপথে অগ্রসর হয় । কিরূপে বিচারনৈপুণ্য প্রকাশ করিতে হয় ; কিরূপে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিতে হয় ; কিরূপে সমাজতত্ত্বটিত বিষয়ের আলোচনা করিতে হয় ; রামমোহন রায় বাঙ্গালা ভাষার তাহার পপপ্রদশক । পাশ্চাত্য ভাষার অনুশীলন দ্বারা তিনি বোধ হয়, এই পথ দেখাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রতিভায় বাঙ্গালা ভাষা অভিনব পথে পরিচালিত হয় । কৃষ্ণমোহন এবং রাজেন্দ্রলাল এই পথের প্রসারণে সবিশেষ যত্ন করেন । ইহাদের নানাবিধিগণী অতিজ্ঞতার বাঙ্গালা ভাষা পাশ্চাত্য ভাষার সংশ্রবে নানা বিষয়ে পুষ্টিলভ করিতে থাকে । বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার প্রভৃতির প্রতিভাবলে এ বিষয়ের উৎকর্ষ সাধিত হয় । রামমোহন যে বিষয়ের প্রবর্তনা করিয়াছিলেন, অক্ষয়কুমার সেই বিষয় সুসংকৃত এবং সমধিক উজ্জ্বল করিয়া বাঙ্গালা ভাষার গৌরববৃদ্ধি করেন । বিভিন্ন সভা জনপদের ভাষা, ভিন্নদেশীয় উন্নতিশীল ভাষার সাহায্যে পরিপূর্ণ এবং শ্রীমঙ্গল হইয়াছে । বাঙ্গালা ভাষা পাশ্চাত্য প্রণালীতে এবং পাশ্চাত্য ভাষার ভাবে সজীবিত হওয়ারূপেই উহার অভাববীর উন্নতির পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । রামমোহন প্রভৃতির প্রতিভায় বাঙ্গালা গদ্যে পাশ্চাত্য প্রণালী প্রবর্তিত হইয়াছে । মধুসূদনের প্রতিভায় বাঙ্গালা পদ্যে অভিনব রীতিতে পরিচালিত হইয়া, গাত্রাঙ্গ ও ভাববৈচিত্র্যের পরিচয় দিয়াছে । মধুসূদন দেখাইয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা নবীন সত্যের জার কেবল কোমল ভাবে আনত থাকে না । উহা দৃঢ়তার ও স্থিতিপাপকতার অনেক কঠিন পদার্থকেও অতিক্রম করিয়া থাকে । যে কবিতা এক সময়ে কামিনীর কোমলকণ্ঠস্বরের জার নিরবচ্ছিন্ন নিজীব ভাবের পরিচয় দিত, তাহা মধুসূদনের প্রতিভায় “নিরবচ্ছিন্নরূপ নিষড় ভয় করিয়া” এবং গভীর শব্দমালায় গ্রথিত হইয়া, গভীর ভাব প্রকাশ করিতেছে ।

কিন্তু মধুসূদন পাশ্চাত্য ভাবরাজ্যে আগ্রসংঘের পরিচয় দিতে পারেন নাই । বিদেশীয় সাহিত্যের উপকরণে স্বদেশীয় সাহিত্যের সৌন্দর্যসাধন করিতে হইলে স্বদেশীয় রীতিনীতির

প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয়। মধুসূদনের একরূপ দৃষ্টি ছিল না। তিনি স্বয়ং বেঙ্গল উচ্ছ্বাস ছিলেন; তাঁহার কাব্যে সেইরূপ উচ্ছ্বাসভাবের পরিচায়ক হইয়াছে। তিনি আত্মপ্রকৃতি ও আত্মকৃতি অনুসারে কবিতাদেবীকে বিদেশীয় ভাবের দ্বারা সজ্জিত করিয়াছেন। কিন্তু ঐ রকম জাতীয় প্রাণালী অনুসারে বর্ণনায় সন্নিবেশিত হয় নাই। তাঁহার নাটক—তাঁহার কাব্য-প্রভৃতিতে যে সকল বিদেশীয় উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তৎসমুদয় জাতীয় ভাবের সহিত সন্নিবেশিত না হইয়া, বিজাতীয় ভাবেরই স্বাভাবিক প্রকাশ করিতেছে। তিনি স্বদেশীয় কাব্য-কানন হইতে যে সকল ভাবকুসুম চয়ন করিয়াছেন, তৎসমুদয় জাতীয় প্রকৃতির অঙ্গুগত হওয়াতে তবীর কাব্যে জাতীয় ভাবের সমতা রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু আত্মসংযমের অভাব-প্রযুক্ত মধুসূদন বিজাতীয় ভাবের মধ্যে জাতীয় ভাবের প্রাধান্যরক্ষা করিতে পারেন নাই। তিনি পাশ্চাত্য ভাবে একরূপ বিমুগ্ধ ছিলেন যে, স্বদেশীয় ভাষা পাশ্চাত্য সাহিত্যের ভাবে পরিপূর্ণ করিতে পারিলেই সন্তুষ্ট হইতেন। পাশ্চাত্য সাহিত্যের ভাববাশি সর্বাংশে তাঁহার নিকটে সমীচীন বোধ হইত। যে কোন প্রকারে হউক, ঐ সকল ভাব স্বদেশীয় সাহিত্যে সন্নিবেশিত হইলেই, তিনি সাহিত্যের চরমোৎকর্ষ হইল বলিয়া, চরিতার্থ হইতেন। যেটুকুই তাঁহার নিকটে রামায়ণ অপেক্ষা ইলিয়াদের অধিকতর সম্মান ছিল; এইজন্তই তিনি স্বদেশীয় পুৰাণ অপেক্ষা গ্রীক পুরাণের অধিকতর গৌরব করিতেন এবং এইজন্তই তিনি স্বদেশের উচ্ছল চরিত্রকে বিদেশের অপকৃষ্ট চরিত্রের ছায়াগাতে কলঙ্কিত করিয়া তুলিতেন। এ সম্বন্ধে প্রফেসর শ্রীযুক্ত বাজনারায়ণ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—“আমরা যেমন বলিয়া থাকি, এ লোকটা দোষগুণে, মাইকেল মধুসূদনও তেমনি দোষগুণে কবি। প্রত্যেক কবিরই দোষগুণ আছে, কিন্তু “দোষে গুণে কবি” এই প্রয়োগের অর্থ এই যে, যেমন তাঁহার অসামান্য গুণ আছে, তেমনি অসামান্য দোষও আছে। ভাবের উচ্ছ্বাস, বর্ণনার মৌলিকতা, কল্পনার উদ্ভাবন, তাঁহার এই সকল গুণ যখন বিবেচনা করা যায়, তখন তাঁহাকে বঙ্গভাষার সর্বাধিকারী কবি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু যখন তাঁহার দোষ বিবেচনা করা যায়, তখন তাঁহাকে ঐ উচ্চ আসন প্রদান করিতে মন সঙ্কুচিত হয়। জাতীয় ভাব বোধ হয়, মাইকেল মধুসূদনেতে যেমন অল্প পরিচলিত হয়, অন্য কোন বাঙ্গালীর কবিতাতে সেরূপ হয় না। তিনি তাঁহার কবিতাকে হিন্দুগণিতের দ্বারা বটে, কিন্তু সেই হিন্দুগণিতের নিয়ম হইতে কোট পাণ্টুলন দেখা দেয়। আত্মকুলস্বর্গ্য রামচন্দ্রের প্রতি অজুরাগ প্রকাশ না কবিতা, রাক্ষসদিগের প্রতি অজুরাগ ও পক্ষপাত প্রকাশ করা, নিকৃষ্ণ। ঐ ক্ষণাগারে হিন্দুজাতির প্রজ্ঞাস্পদ বীর লক্ষণকে নিতান্ত কাপুরুষের ছায়া আচরণ করানো, খর ও দূষণের মৃত্যু ভবভারণ রামচন্দ্রের হাতে হইলেও তাহাদিগকে প্রোতপূরে স্থাপন,—বিজাতীয়ভাবের অনেক দৃষ্টান্তের মধ্যে এই তিনটি প্রধান উল্লিখিত হইতেছে *।”

মধুসূদন মেঘদাদবধে বাস্তবিকরূপে পদচিহ্নের অনুকরণ করিলেও উহাতে এইরূপ বিজাতীয়

ভাবের জাযাগত হইরাছে । তিনি বিদেশীর কাব্যের অনুকরণে বীরাকণা কাব্য লিখিয়াছেন ; কিন্তু চিরপ্রসিদ্ধ পৌরাণিক কথার প্রতি ভৃষ্টি না রাখাতে এ কাব্যও বিজাতীয়-ভাবে শূন্য হয় নাই । মধুসূদন যদি স্বকীয় পাশ্চাত্যভাবপর প্রকৃতির সংঘম করিয়া চলিতে শিখিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, তদীয় রচনার বিজাতীয় ভাবের সংস্পর্শ ঘটিত না ।

সমালোচক মহোদয়গণ মধুসূদনের রচনাগত অনেকগুলি দোষের উল্লেখ করিয়া থাকেন । এই সকল দোষের মধ্যে বাক্যের জটিলতা, প্রাঞ্জলতার অভাব, উৎকট শব্দের সরিবেশ, অল্পপযোগী উপমাশব্দের সমাবেশ, প্রথাবহির্ভূত ক্রিয়াপদের ব্যবহার প্রভৃতি প্রধান । কিন্তু মধুসূদনের অসামান্য প্রতিভা এবং কল্পনার অপূর্ণ চাতুরী তাঁহার রচনার সমস্ত দোষের মধ্যেও তাঁহাকে এক জন প্রধান কবি বলিয়া পরিচিত করিয়াছে । মধুসূদন স্বকীয় রচনার সকল স্থলে ভারতচন্দ্রের জায় স্বতাবসিদ্ধ কোমল ও ক্রটিমধুর শব্দের বিভাগ করেন নাই । কিন্তু তিনি যে, ক্রটিমধুর শব্দবিশ্রাসে অসমর্থ ছিলেন, তদীয় ব্রজাকনা ও কৃত্ত কবিতাবলী পাঠ করিলে, তাহা প্রতীত হয় না । অমিত্রজ্ঞানও যে, প্রাঞ্জলতা ও মাধুর্য্য রক্ষা করিতে পারা যায়, তাহা তিনি “বীরাকণার” দেখাইয়াছেন । কিন্তু পূর্ণবস্ত্রী কাব্যে তিনি অপ্রসিদ্ধ ও উৎকট শব্দের সরিবেশের ইচ্ছা সংঘত রাখিতে পারেন নাই । তাঁহার ব্রজাকনায় ললিত পদাবলীর মাধুর্য্য আছে । রাধিকার পূর্ণরাগ, বিরহ প্রভৃতি স্নাকোশে বর্ণিত হইরাছে । কিন্তু ব্রজাকনাকার বৈকল্য কবিনিগের পার্শ্বে স্থান গ্রহণ করিতে পারেন নাই । বিদ্যাগতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতি মাধুর্য্যের যে অক্ষর-ভাণ্ডার রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার সহিত মধুসূদনের মধুপ্রবাহের তুলনা হয় না ।

মধুসূদন শব্দযোজনায় চমৎকারিণী যেমন ভারতচন্দ্রের নিম্ন স্থানে অবস্থিত, স্বতাববর্ণনে ও জাতীয় ভাবের রক্ষণে সেইরূপ মুকুন্দরামের নিম্নগণ্য । কিন্তু কল্পনার সীলানু এবং গভীর ভাবের বর্ণনার তিনি বঙ্গের এই দুই জন শ্রেষ্ঠ কবিকে অতিক্রম করিয়াছেন । কবিপ্রবর ত্রিযুক্ত হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মধুসূদনের মেঘনাদবধসম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“যে গ্রন্থে বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, ত্রিভুবনের রমণীয় এবং ভয়াবহ প্রাণী ও পদার্থসমূহ সুস্বলিত করিয়া পাঠকের দশনেজ্জ্বলকা চিত্রকলকের জায় চিত্রিত হইরাছে,—যে গ্রন্থপাঠ করিলে করিতে ভূতকাল বর্তমান এবং অদৃষ্ট বিদ্যমানের জ্ঞান হয়,—যাহাতে দেব, মানব, মানবমণ্ডলীর বীৰ্য্যশালী, প্রতাপশালী, সৌন্দর্য্যশালী জীবগণের অদ্ভুত কার্য্যকলাপ দর্শনে মোহিত এবং রোমাঞ্চিত হইতে হয়,—যে গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে কখন বা বিস্ময়, কখন বা ক্রোধ এবং কখন বা ক্রম্বণরসে আর্দ্র হইতে হয়, এবং বাস্পাকুলোচনে যে গ্রন্থের পাঠ সমাপ্ত করিতে হয়, তাহা যে বঙ্গবাসীরা চিরকাল বক্ষ্যস্থলে ধারণ করিবেন, ইহার বিচিন্তা কি ?

“ * * * বিদ্যাসুন্দর এবং অরদামল ভারতচন্দ্রচিত্র সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য ; কিন্তু তাহাতে অন্তর্দাহ হয়, কণ্ঠকম্প হয়, শরীর রোমাঞ্চিত হয়, বাহ্যেজ্জ্বল শুষ্ক হয়, তাদৃশ ভাব

তাহাতে কই ? কল্পনারূপ সমুদ্রের উচ্ছ্বাসিত তরঙ্গবেগ কই ? বিদ্রোহটাকৃতি বিদ্রোহজল বর্ণনাছটা কোথায় ? তাঁহার কবিতাপ্রোতঃ কুঞ্জবনমধ্যস্থিত অগ্রশত, যুদ্ধগতি প্রবাহের জায় ;—বেগ নাই, গভীরতা নাই, তরঙ্গতর্জ্জন নাই,—মৃদুস্বরে ধীরে ধীরে গমন করিতেছে, অথচ নবন প্রবণ কুণ্ডিকর *। সমালোচক মহোদয় এতদে কবিকল্পন মুকুন্দরামের কবিতার উল্লেখ করেন নাই । মধুসূদনের কাব্যে যে, অপূর্ণ কল্পনাবিক্রম আছে, তাহাষয়ে বোধ হয়, মতবৈধ নাই । কিন্তু যে কাব্য স্বাভাবিক বর্ণনার ও জাতীয়ভাবে উন্নত, কাব্য-জগতে তাহাই শ্রেষ্ঠ স্থান পাইয়া থাকে । পুষ্পাভরণা বনলতা যেমন প্রকৃতিপ্রদত্ত সৌন্দর্য্যে মনোহারিণী হয়, এই কবিতাও সেইরূপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিতা হইয়া, পাঠকের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে । বহুসাধ্য কৃত্রিম শোভা এই সৌন্দর্য্যের সমক্ষে পরাজয় স্বীকার করে । মুকুন্দরামের কবিতা অযত্নসম্পূর্ণতা, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে গৌরবাধিতা বনলতার সদৃশ । উহাতে কৃত্রিমতা নাই ; বিলাসচাতুরী নাই ; কঠোরতার সমাবেশ নাই, উহা অনায়াসলব্ধ সৌন্দর্য্যে আপনিই বিমুক্তা : অপরেও সেই সৌন্দর্য্যের রসাস্বাদনে বিমুগ্ধ । মুকুন্দরাম এই গুণে বঙ্গীয় কবিকুলের মধ্যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছেন । আর মধুসূদন পাশ্চাত্য ভাবতরঙ্গের উচ্ছ্বাস দেখাইয়া, যে প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন, তাহার গুণে কবিসমাজে সম্বনিত হইয়াছেন । ফলতঃ মধুসূদনের কবিতা কৃত্রিমতার আচ্ছন্ন । অযত্নসম্পূর্ণ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য শিল্পকৌশলের সহিত সংযোজিত হইলে যেমন স্থলবিশেষে অধিকতর উজ্জ্বল এবং স্থলান্তরে অপরিষ্কৃত ও অমুজ্জ্বল হয়, মধুসূদনের কবিতাও সেইরূপ কোথাও উজ্জ্বল এবং কোথাও বা অমুজ্জ্বল হইয়াছে । শিল্পী ধীরে ধীরে নানা দিক দেখিয়া, প্রাকৃতিক বিষয়ের উপর আপনার শিল্পচাতুরীর পরিচয় দিয়া থাকে ; প্রাকৃতিক বিষয়টি যে ভাবে বাধিলে ভাল হয়, ধীরতার অভাবে বা বিবেচনার কটোতে, সকল সময়ে হয় ত তাহার হস্তে সেই ভাব রক্ষিত হয় না । কাব্যজগতে মধুসূদনও এক জন শিল্পীর তুল্য । তিনি স্বাভাবিক ভাবের উপর শিল্পকৌশলেব পরিচয় দিয়াছেন । পাশ্চাত্য প্রণালীতে তিনি শিল্পকৌশল শিক্ষা করিয়াছিলেন ; তাঁহার কবিতা এই শিল্পকৌশলেই সমৃৎপন্ন হইয়াছে । যেখানে তিনি নিজেব বাহ্যছবি দেখাইবার জন্ত অধিকতর কৌশলপ্রদর্শনে উদ্যত হইয়াছেন, সেই খানেই তাঁহার কবিতা স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য হইতে বিচ্যুত হইয়াছে । তিনি প্রধানতঃ এই কারণেই কমণীয় প্রাকৃতিক ভাবের সংরক্ষণে বঙ্গের প্রাচীন কবিকুলের নিকটে পরাজিত হইয়াছেন ।

সাহিত্যসংসারের অনেক প্রতিভাশালী লেখক, পদ্যরচনায় বেক্রপ ক্ষমতাব পরিচয় দিয়াছেন, পদ্যরচনাতেও সেইরূপ দক্ষতা দেখাইয়াছেন । মিল্টন বেক্রপ মহাকবি, সেইরূপ প্রধান গদ্যলেখক । তাঁহার পদ্যে বেক্রপ ওজস্বিতা ও গাভীর্য্য আছে ; তাঁহাব গদ্যও সেইরূপ ওজস্বিতা ও গাভীর্য্যের পরিচয় দিতেছে । আডিসন, গোল্ডস্মিথ, প্রভৃতিও

কবিত্বশক্তি জাহ্নবী গদ্যরচনার ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু মধুসূদনে এই দুই গুণের সমাবেশ হয় নাই। মধুসূদন ধৈর্যবধনামক এক খানি গদ্যগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহার গদ্য যেকপ প্রাক্তনতাপারম্ভ, সেইরূপ উৎকট, অপ্রসিক্ত ও অপ্রচলিত ক্রিয়ান সমাবেশে লালিত্যহীন। মধুসূদন প্রতিভাশালী কবি বলিয়াই পরিচিত। কবিতা-বাহ্যে তিনি অসামান্য প্রতিভা ও কল্পনাচাতুরী প্রকাশ করিয়াছেন। গদ্যে তাহার ক্ষমতা পরিষ্কট হয় নাই।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সংসারে মধুসূদনের পীড়িতারক, মধুসূদনের ভূমিসাধক, মধুসূদনের শাস্তিদাম্পাদক, কিছুই ছিল না। মধুসূদন সংসারমকতে তফাকাতর, উদ্ভ্রান্ত পান্থরূপ জিনেন। তাহার হৃদয়গর্ভে যে নিদারুণ ক্রমবল প্রদানিত হইয়াছিল, তাহা কিছুতেই নির্বী-
 পিত হয় নাই। বন্যতা হইতে বর্জিত হইয়া অসিলেও, তিনি স্বদেশে আপনার অভাব-
 মোচনে সম্মত হইলেন না। চন্দ্রাবতীর অভাবে তিনি কি স্বদেশে, কি বিদেশে, সর্বত্রই
 যৌবনের অশ্রু-স্রোতের নৈশাফের অশ্রু-নিরন্তর অস্তিত্ব ছিলেন। তাহার তাপদগ্ধ হৃদয়ে
 কখনও শান্তিস্থলি প্রাক্তন হইল না। তিনি কয়েকখানি অভিনব কাব্য লিপিতে প্রবৃত্ত
 হইয়াছিলেন, কিন্তু অশান্ত প্রত্যেক কোনও খানি সমাপ্ত করিয়া হাতেতে পাবেন নাই। সঙ্কট-
 পন্ন গৃহস্থের একমাত্র পুত্র হইয়াও, তিনি অশান্তভাবে কষ্টের এক শেষ মোক্ষ বরিয়াছিলেন।
 তাহার জীবন যেন অসন্ত কষ্টের অস্থির প্রবলরূপ ছিল। তিনি বিদেশে থাকিয়া,
 চতুদশপদী বাণতাবলীতে যে নব্যমণ্ডল প্রকাশ করিয়াছিলেন, সন্দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেও
 সে জীবনের বিরামে হই নাই। সন্দেহমুক্ত ভিক্ষণও নষ্টমুখেও অধিকারী হইতে পারে,
 কিন্তু মধুসূদনের দূরত্রে সংসারের পুত্র বা শাস্তি, কিছুই থাকে নাই। বক্তব্য প্রতিভাসম্পন্ন
 জনমানব কবির অনন্ত কষ্টময় জীবন হেতু অশান্ত হইতে শেধ হয়।

চন্দ্রাবতীর অভাবে উদ্ভ্রান্ত পান্থরূপে পান্থভাবে, নানা বিজ্ঞাবিশারদ পরিচেষ্ট
 বিশেষ দুরন্ততা ঘটি, মধুসূদন জীবন তাহা দেখাইয়া দিতেছে। মধুসূদন সবগুণে
 অসিক্ত হইলে সন্দেহে উদ্ভ্রান্তভাবেও পরিচয় দিতেন না। সঙ্কটের অভাবপ্রসূক্ত
 তিনি বর্জিত পান্থরূপে পুত্রক, স্বকীয় নামে মৌল্য পারদ্যক্ত “মাইকেল” এই বিজ্ঞাতীয়
 শব্দে বান্ধন করিয়া, বিজ্ঞাতীয় ভাবে পরিচয় দেন, স্বকৃষ্ণের অভাবে তিনি অপের পান
 ও অস্বাভাবিক সন্তোষ প্রকাশ করেন; স্বকৃষ্ণের অভাবেই তিনি প্রিয়তম পরিজন
 সমতা পরিচয় পূর্বক আপাততঃ ভোগগালসায় আকৃষ্ট হইয়া, আপনিত আপনার
 ক্রমবল কষ্টের কারণ করেন। তাব জুরা যেন তাহার জীবনমণ্ডলী হইয়াছিল। তিনি
 উহার দর্শনে প্রীত হইতেন; উহার জ্বলে উদ্ভ্রান্ত প্রকাশ করতেন; উহার স্বাবে পরিতপ্ত
 হইয়া উঠিতেন। তাহার এই তমোগুণময় প্রকৃতিই বোধ হয়, তাহাকে রক্ষসকুলের
 সহিত প্রীতিস্থলে সঙ্কট করিয়াছিল। তাহার চরিত্রবাহ্যিক লিখিয়াছেন—“তাহার কাব্য-
 সমগ্র সমস্ত বাঙ্গালি, হোমার, বাজিরা, মিল্টন, কালিদাস, দাশে, ট্যাগো, ভবতি হুগুতি

নানা দেশের কবিগণের প্রদত্ত উপাদানে বিরচিত হইয়াছিল; তাহার নিজের প্রকৃতিও তেমনই বহুজনের প্রকৃতির সম্মিলনে সংগঠিত হইয়াছিল। পাণ্ডিত্যে এবং গাভীৰ্বো তিনি ব্রিটন; উজ্জ্বলতা, প্রেমপিপাসা এবং অসংযতেন্দ্রিয়তার তিনি বায়রণ; ঔদার্য্য এবং মহাপ্রাণতার তিনি বরল্; অমিতব্যয়িতা এবং পরদিনের চিন্তায় ঔদাসীন্য সম্বন্ধে তিনি গোল্ডস্মিথ। * * * মধুসূদনের অবলম্বিত কোন চরিত্রে যদি তাঁহার প্রকৃতি প্রক্টি-বিষিত হইয়া থাকে, তবে তাহা তাহার মেঘনাদবধের রাবণেই হইয়াছে। * * মেঘনাদ-বধের রাবণ মহামহিমাদ্বিত সন্ন্যাসী, মেঘনাদ পিতা, নির্ভাবান ভক্ত এবং স্বদেশবৎসল বীর। কাকনসৌধকীরীটিনী, সাগরপরিধা-বেষ্টিতা লঙ্কা তাঁহার পুরী; বাসগবিজয়ী মেঘনাদ তাঁহার পুত্র; সাক্ষাৎ অগস্ত্যীকপিণী প্রমীলা তাঁহার পুত্রবধূ। * * কিন্তু সকল থাকিয়াও রাবণ দরিদ্র হইতেও দরিদ্র, অনাথ হইতেও অনাথ। দৌল্যাগ্যগিরির সন্মোহিত শিখরে আরোহণ করিয়া, আর কাহারও বুঝি তাঁহার জ্ঞায় অধঃপতন হয় নাই। যে বিকশিত কুসুম তাঁহার হৃদয় উদ্যান সুশোভিত করিত, যে উজ্জল আদর্শ তাঁহার জীবনাকাশ জ্যোতির্ময় করিত, বিবিধশেষ নয়, তাঁহার নিজ দোষে, সে কুসুম সকালে বৃন্তচ্যুত, এবং সে তারকামালা অন্তর্মিত হইয়াছিল। * * রাবণের এই গোচরীয় পরিণামের সঙ্গে পাঠক মধুসূদনেরও পরিণাম চিন্তা করুন। সকল পাইয়াও মধুসূদনেব জ্ঞায় হতভাগ্য কবি বঙ্গদেশে আর জন্মগ্রহণ করেন নাই। সাংসারিক সুখসম্পদের ভ্রম, মনুষ্য বিধাতার নিকট যে সকল বস্তু কামনা করে, যাক্কা ব্যতিরেকেই তিনি তাহার অধিকাংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। * * তিনি ঐশ্বর্য্যশালী পিতার একমাত্র সন্তান; ভারতের সর্বপ্রধান বিচারালয়েও তিনি বারিষ্ঠার; পৃথিবীর সর্বোৎকৃষ্ট ভাষাসমূহে তিনি সুপণ্ডিত, দেশের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিগণ তাঁহার স্তূহন, গুণপক্ষপাতী এবং প্রতিভার উৎসাহদাতা; সমকালবর্তী লেখকগণের মধ্যে প্রতিভায় তিনি অগ্রগণ্য; তাঁহার স্বদেশীয় ভাষা এবং স্বদেশবাদিগণ তাঁহার গৌরবান্বিত। কিন্তু হায়! এই উজ্জল মধ্যাহ্নের পর অতি যোরাঙ্ককারময় রজনী মধুসূদনের জীবনকাল আরম্ভ করিয়াছিল। * * পৃথিবীর কীটপতঙ্গেরও মস্তক রাখিবার স্থান আছে; কিন্তু যেনে নব্য কবিশিরোমণির তাহাও ছিল না। যে পরায়তোজন এবং পরগৃহে অবস্থান, আমাদেরিগের শাস্ত্রকারগণ মৃত্যুতুল্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, মধুসূদনের ভাগ্যে তাহারও অপেক্ষা অধিকতর ক্রোশ ঘটিয়াছিল। আশ্রয়ের অভাবে তাঁহাকে পরগৃহে বাস এবং পরদত্ত পিণ্ডে জীবন রক্ষা করিতে হইয়াছিল; তাঁহার প্রিয়তম পুত্র কস্তাগণ কখনও উপবাসে কখনও পৰ্যাসিত অগ্নে দিনপাত করিত; তিনি বাহাদিগকে প্রাণের অপেক্ষাও অধিক ভাল বাসিতেন, তাহাদিগের মধ্যে একজন বিপথ্যে—বিনাচিকিৎসায় প্রাণত্যাগ করিল; ক্ষুদ্রাশ্রম্য শয়ন করিয়া, এসমস্তই তাঁহাকে দেখিতে হইয়াছিল। আর সর্বশেষে তিনি নিজে রাক্ষসের ভিক্কুর জায় দাতব্য চিকিৎসালয়ে প্রাণ ত্যাগ করিলেন। তাঁহার রচনা পাঠ্য করিয়া, সহস্র সহস্র নরনারী

তাহাকে আত্মীরে অপেক্ষাও আত্মীয় বলিয়া মনে করিতেন, মৃত্যুশয্যায় চিকিৎসালয়ের শুশ্রূষাকারিণী ভিন্ন আর কেহ যে, তাহার মুখে অলগভূষ দিতে নিকটে ছিলেন না, ইহায় অপেক্ষা অধিক শোচনীয় পরিণাম আর কি হইতে পারে ? ”

চিত্তসংযমে অতাবপ্রযুক্ত মধুসূদন যে পাপ সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহার সমুচিত প্রাশ-
 ন্তিত হইয়াছে। তিনি স্বকীয় উচ্ছলভাবের বস্ত্র সংসারে অতি কঠোর শাস্তিই ভোগ
 করিয়া গিয়াছেন। তাহার সম্পত্তি পরহস্তগত হইয়াছে; তাহার প্রাণাধিক সম্মান বিনা-
 চিকিৎসায় দেহ ত্যাগ করিয়াছে; তাহার প্রিয়তমা প্রণয়িনী তীব্র যাতনানলে দগ্ধীভূত হইয়া,
 এই রোগশোকতাপময় সংসারের নিকটে চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছেন; আর তিনি
 আত্মীবন নৈরাশ্রে কাতর, অভাবে অবসন্ন, হৃৎসহ কষ্টে মৰ্ম্মাহত হইয়া, অযোগ্য স্থানে
 অপরিচিত, দরিদ্র লোকের মধ্যে অনন্ত নিজায় অভিভূত হইয়াছেন। ইহা অপেক্ষা তাহার
 কঠোর শাস্তি আর হইতে পারে না। কিন্তু তিনি যে, মাতৃভাবার গৌরব বুদ্ধি করিয়াছেন,
 তজ্জন্ত তাহার স্বদেশবাসিগণের নিকটে তিনি সমুচিত আদর প্রাপ্ত হয়েন নাই; তাহার
 স্বদেশবাসিগণ তবীয় অসামান্ত প্রতিভার সমুচিত গৌরব রক্ষা করেন নাই। স্বদেশের
 সম্ভ্রান্ত ধনী অমিত্রচ্ছন্দ্যক কাব্যপ্রণয়নে তাহাকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন; সম্ভ্রান্ত ধনীর
 অমুগ্রহে তিনি ভাগীরথীতটেশোভী, প্রপত্ত প্রাদায়ে কিছু দিন বাস করিতে পারিয়াছি-
 লেন; তাহার নাটকে সম্ভ্রান্ত ধনীর নাট্যশালা গৌরবান্বিত হইয়াছিল; তাহার কাব্যপাঠে
 তবীয় বঙ্গুগণ অপরিসীম প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতে তাহার প্রতিভার সমুচিত
 সম্মান রক্ষিত হয় নাই। কবির প্রাচীন কবিগণের মধ্যে অনেকে স্বদেশীয় ধনীর আশ্রয়ে বাস
 করিয়াছেন। স্বদেশীয় ধনীর সাহায্যে ও উৎসাহে অনেক কাব্য প্রণীত হইয়াছে। এইরূপ
 আশ্রয় না পাইলে বোধ হয়, দরিদ্র কবিগণের হৃদয়শর অবধি থাকিত না; অনবদ্য
 কাব্যকুসুমও বোধ হয়, যথাসময়ে বিকশিত হইয়া, বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রে আমোদিত
 করিত না। কবিদিগের এই সকল আশ্রয়হীনতা বেরূপ কবিত্বের গুণগ্রাহী ও উপ-
 কবির প্রতিভার সম্মানরক্ষক ছিলেন। এক সময়ে হিন্দু ও মুসলমান, সমভাবে এইরূপে
 গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। হিন্দুর মধ্যেও বেরূপ উৎকৃষ্ট কাব্যের উৎপত্তি
 হইয়াছে, মুসলমানের অমুগ্রহেও সেইরূপ উৎকৃষ্ট কাব্য প্রণীত হইয়া, বাঙ্গালা সাহিত্য
 উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু সময়ের পরিবর্তনে দেশেরও অধঃপতন ঘটয়াছে। যে
 জাতি পরের অমুগ্রহের জন্য লালায়িত, পরের সম্ভ্রাবসাধন জন্য বস্ত্রশীল, পরকীয় সাহায্যে
 আত্মকর্মতার বিস্তারে সর্বাঙ্গ উদ্যত হয়, তাহাদের মহত্ব, তাহাদের স্বদেশাত্মরূপ আপনা
 হইতেই সমুচিত হইয়া থাকে। সর্বাংশে পরমুখপ্রেক্ষী হওয়াতে তাহারা আপনাদের দিকে
 দৃষ্টি রাখিতে পারে না। সুতরাং স্বদেশের প্রতি তাহাদের মমতা ও আস্থা হ্রাস হয়;
 স্বদেশীয়দিগের প্রতিভা ও পাণ্ডিত্য, তাহাদের অমনোযোগ বা অনাদরের বিষয়মধ্যে গণ্য

হইয়া উঠে। অধুনা আমাদের এইরূপ শোচনীয় দশা ঘটিয়াছে। বিদেশীয়দিগের আধিপত্যে আমাদের প্রকৃতি এত অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে যে, আমরা স্বদেশের দিকে দৃষ্টি রাখিতে পারিতেছি না। আমরা কর্ণেল নীলকে পুরস্কৃত করিতে উদ্যত হই, কিন্তু সীতারামের নামে নাসিকা সঙ্কুচিত করি। কাউপারের স্মৃতিচিহ্নস্থাপন জ্ঞাত চাঁদা দিতে আমাদের আগ্রহ হয়, কিন্তু হস্তাগা কবিকঙ্কণের জ্ঞাত এক বার দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেও আমাদের প্রবৃত্তি হয় না। স্বদেশীয় প্রতিভাশালী পাণ্ডিতের দেহাত্ম্য হইলে আমরা কোমলমতি বালক অথবা মুগ্ধস্বভাবা নারীর স্তায় কাতরভাবে কেবল রোদন করিয়া থাকি। কিন্তু তাহার জীবদ্দশায় তদীর অসামান্য প্রতিভার সম্মান করিতে প্রবৃত্ত হই না। আমাদের দৃঢ়তার এতই অবনতি ঘটিয়াছে যে, কেবল রোদন ভিন্ন আমাদের আর কোন উপায় নাই। আমরা রোদনের জন্ত ভূমিষ্ঠ হই, চিরজীবন রোদন করিয়াই জন্মভূমির নিকটে চিরবিদায় গ্রহণ করি। দৃঢ়তার অবনতির সহিত আমাদের চরিত্রেরও একরূপ অবনতি হইয়াছে যে, আমরা আপনাদের জ্ঞাত সংসামান্য যত্ন করিতেও উদ্যত হই না। ইংলণ্ড এখন আমাদের সকল বিষয়ের নিয়ন্তা হইয়াছে। আমরা সকল বিষয়েই ইংলণ্ডের মুগ্ধাপেক্ষী হইয়া রহিয়াছি। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ও অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইংলণ্ডের প্রতিভাশালী পাণ্ডিত্যদিকে নিরতিশয় দারিদ্র্যস্থলের মধ্যে জীবিকানির্ভর করিতে হইত। এই সময়ে আমাদের দেশে প্রতিভার আনন্দ ছিল না। সপ্তদশ দ্বীপের সাহায্যে বাগ্বেদবীর উপাসকগণ পরমমুগ্ধে কাগ্নি যাপন করিতেন। বর্তমান সময়ে ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারদিগের অসামান্য মৌভাগ্য ; কিন্তু বর্তমান কালেই আমাদের দেশের প্রতিভাসম্পন্ন সুলেখকদিগের একান্ত দুরবস্থা। ইংলণ্ডের লোকে উন্নতিপথে অগ্রসর হইয়াছে। আমরা অবনতিপথে অধঃপতিত হইয়াছি। লর্ড চেম্বারফোর্ড এক সময়ে জন্মনের প্রতি যেক্রম দাক্ষিণ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমাদের দেশের ধনিগণ স্বদেশীয় সাহিত্যলেখকদিগের প্রতি সেইরূপ দাক্ষিণ্য দেখাইয়াই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। জন্মন যেক্রমে ঐ দাক্ষিণ্যের সম্মানরক্ষা করিয়াছিলেন, আমাদের দেশের সাহিত্যের ইতিহাসে তাহার নিদর্শন থাকিলে স্বদেশীয় সাহিত্যবীরদিগের বীরত্ব ও তেজস্বিতার পরিচয় পাওয়া যাইত। তেজস্বী জন্মনের নিকটে লর্ড চেম্বারফোর্ডের সমুচিত শিক্ষা হইয়াছিল; আমাদের দেশের কোন প্রতিভাসম্পন্ন পুরুষের নিকটে স্বদেশীয় কোন ধনকুবেরের সেইরূপ শিক্ষালভের সুযোগ ঘটে নাই। যাহা হউক, মধুসূদন এইরূপ ছদ্মশাপন দেশে এইরূপ সমবেদনাহীন লোকের মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। বাহায়া নিরস্তর পরামুগ্ধপ্রার্থী হইয়া, আপনাদের হীনতার পরিচয় দিতেছে, তাহাদের সমক্ষে মধুসূদন যে, অস্তিম কালে আশ্রয়বিহীন হইয়া কষ্টেবৎ এতদংশ ভোগ করিয়াছেন, ইহা কিছুই বিচিত্র নহে। স্বদেশীয়দিগের বেদনাবোধ থাকিলে তিনি শাস্তভাবে সংসারের নিকটে বিদায় গ্রহণ করিতে পারিতেন। মধুসূদনের জীবনী কেবল মধুসূদনের অস্তিমকালীন শোচনীয় অধঃপতনের কথা প্রকাশ করিতেছি না।

উহা মধুসূদনের স্বদেশীয়দিগের অধঃপতনেরও সাক্ষ্য দিতেছে। স্বদেশীয়গণ অধঃপতিত হওয়াতেই প্রতিভাসম্পন্ন মধুসূদন শেষ কালে যাতনার চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিলেন। তাঁহার স্বদেশবাসী ধনী যদি তদীয় প্রতিভার সৌরভ বুঝিতেন, তাহা হইলে তাঁহার সম্মানগণ পৰ্য্যুসিত অগ্নে উদয় পুষ্টি করিত না, এবং তিনিও নিরতিশয় শোচনীয় ভাবে দাতব্য চিকিৎসালয়ে দেহ ত্যাগ করিতেন না। মধুসূদন যদি কোন রূপে সম্মান লাভ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার স্বদেশের দরিদ্রের নিকটেই তিনি তাহা পাইয়াছেন। ধনী যখন বিলাসভরণে ছপিতেছিলেন, তখন তাঁহার স্বদেশবাসী, দরিদ্র, করুণাসাগর তদীয় ছুৎখানলে শান্তিদলিতপ্রক্ষেপে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহার মৎস্য কার্য যখন ধনীর সমক্ষে অনাদর বা অমনোযোগের বিষয়মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল, তখন তাঁহার স্বদেশের এক জন দরিদ্র অধ্যাপকই তদীয় সমাধির উপর স্থিতিচিহ্নস্থাপনে যত্নশীল হইরাছিলেন। মধুসূদনের বচিত মধুচক্র কখনও মধুতীন হইবে না। গোড়জন চির কাল তাহা হইতে মধু পান করিবে। চির কাল শত শত নরনারী তাঁহার কাব্যপাঠে আমোদিত, বিম্বিত, স্তম্বিত ও অশ্রুপ্রবাহে প্রাণিত হইবে, কিন্তু মধুসূদনের স্বদেশের যে সকল সম্ভ্রান্ত ধনী তাঁহার অসামান্য প্রতিভার সম্মানরক্ষার উদ্যত প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহাদের কলক কখনও অপসারিত হইবে না। মাতৃভাবার গোবৎসককারীর প্রদীপ্ত প্রতিভার অনাদর মাতৃভাবার ইতিহাসে তাঁহাদের স্মৃতিস্তম্ভের পরিবর্তে অপকৃষ্টিরই পোষণ করিবে।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

পরিষদের অন্তিম সদস্য শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী মহাশয় লিখিয়াছেন,—“বর্তমান বঙ্গভাষার সংস্কারদি সৰ্ব্বদে অনেক চিন্তাশীল, স্নেহধক ব্যক্তি কোন কোন সাময়িক ও সংবাদপত্রে স্ব স্ব অভিমত প্রকাশ এবং নানা প্রস্তাব উপস্থিত করিতেছেন। পরিষদ-পত্রিকায় ঐ সকল মতের সারাংশ প্রকাশ করিলে ভাল হয়।” চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রস্তাব সম্ভবতঃ। আমরা উহার অনুমোদন করি। বাঙ্গালা ভাষার সংস্কার সৰ্ব্বদে যিনি যাঁহা লিখিবেন, যুক্তিযুক্ত বোধ হইলে তাহা পরিষদ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। বঙ্গবাসী প্রভৃতি সংবাদপত্রে একবার এ বিষয়ের আলোচনা হইরাছিল। ঐ আলোচনা প্রসঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন সংবাদপত্রের সম্পাদক ও লেখক মহাশয়গণও স্ব স্ব অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন। সংবাদপত্রে বঙ্গবা বিষয়গুলি ক্রমশঃ প্রকাশিত হয়। বঙ্গবাসী সংবাদপত্রে শ্রীযুত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বঙ্গবা ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়া দীর্ঘকাল পবে উহা শেষ হইয়াছে। এই সকল মতের আলোচনা প্রসঙ্গে চক্রবর্তী মহাশয় অথবা মাতৃভাষার হিতৈষী অল্প কোন ব্যক্তি যদি একটি প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠান, তাহা হইলে উহা পরিষদ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে পারে।

• •

• •

• •

বাঙ্গালা বর্ণমালায় সংস্কারের সহিত ভাষার গঠনপ্রণালীর নির্দ্ধারণ অতি গুরুতর বিষয়। পরিষদ এই গুরুতর বিষয়ে উদাসীন রহেন নাই। একখানি সৰ্ব্বাঙ্গসম্পূর্ণ বাঙ্গালা ব্যাকরণ-প্রণয়নে পরিষদ পূর্বাধি কৃতসকল হইয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রে যাহারা কৃতিত্বের পরিচয় দিতেছেন, এ সম্বন্ধে তাঁহাদের প্রস্তাব পরিষদে উপস্থিত হইলে পরিষদ সর্বিশেষ উপকৃত হইতে পারেন। পরিষদ বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া, কাৰ্য্য করিতেই আগ্রসর হইয়াছেন। এ সময়ে বঙ্গভাষাতুরাগী মহোদয়গণ পরিষদের সাহায্য করিলে ভাল হয়।

• •

• •

• •

ভাষাসংস্কার প্রসঙ্গে এখানে আর একটি কথা বলা আবশ্যক বোধ হইতেছে। দীর্ঘকাল হইল, পরিষদ বৈজ্ঞানিক পরিভাষার নির্দ্ধারণে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। এখন ভূগোলের পরিভাষা স্থির হইতেছে। বিজ্ঞানের ও জ্যোতিষের পরিভাষা সৰ্ব্বদে পরিষদ পত্রিকায় আলোচন চলিতেছে। যে ভাবে আলোচন হইতেছে, তাঁহাতে বোধ হয়, স্থলীয় কালের মধ্যেও উপস্থিত বিষয় শেষ হইবে না। যে সকল অনিশ্চিত ও স্নেহধকণ আলোচন উপস্থিত করিয়াছেন, তাঁহারা যদি বিভিন্ন বিষয়ের পরিভাষার এক একটি সম্পূর্ণ তালিকা

প্রকাশ করেন, তাহা হইলে ভাল হয়। এক এক বিষয়ের পরিভাষার সম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত হইলে, অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ের মধ্যে কার্য শেষ হইতে পারে, নচেৎ এক একটি কথা কইরা বাদবিতণ্ডা করিলে দীর্ঘকালও উহা শেষ হইবে না।

* *

* *

* *

উদ্দেশ্যানিরূপণ ব্যক্তিরেকে কার্যারম্ভ অনেক সময় নিষ্ফল অধ্যবসায়ে পরিণত হয়। বঙ্গ ভাষা ও বঙ্গীয় সাহিত্যের সর্বাঙ্গীন উন্নতিসাধন বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য হইলেও কিরূপে সেই উদ্দেশ্য প্রকটরূপে সাধিত হইতে পারে, তাহা বিষয়ে এখনও ঐকমত্য দেখা যায় না। কেহ কেহ পরিষদকে অনুবাদকমাজের পথানুসরণ করিতে বলেন। উদ্দেশ্য যতই মহৎ হউক না, উহাকে সীমাবদ্ধ ও সঙ্গীর্ণ করিয়া না লইলে সম্যক ফললাভ ঘটে না। মনুষ্য এবং সমাজমাত্রেয়ই শক্তি সীমাবদ্ধ। সুতরাং সাধনীয় বিষয়টিকে শক্তির পরিমাণ মতে সীমাবদ্ধ করিয়া লইতে হয়। ভাষার উন্নতি ও সাহিত্যের উন্নতি বিবিধ উপায়ে হইতে পারে। বঙ্গদেশের অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি ভাষার ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পে নিযুক্ত আছেন। কতকগুলি কৰ্ত্তব্য আছে তাহা ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে সুসাধ্য নহে, তৎসমস্ত ব্যক্তিসমষ্টি বা সমাজের সমবেত শক্তির প্রয়োগ আবশ্যক। পরিষদের জায় ব্যক্তিসমষ্টি এই সকল কৰ্ত্তব্যসম্পাদনেই নিয়োজিত হইয়াছেন। বাহ্য ব্যক্তিগত চেষ্টায় সাধ্য, তাহা ব্যক্তিবিশেষের ক্ষমতা নির্দিষ্ট রাবিয়া, ব্যক্তিসমষ্টি কর্তৃক সম্পাদনীয় কৰ্ত্তব্যে পরিষদের কার্য সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস সংকলন, প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের উদ্ধার-সাধন প্রভৃতি মহৎ কার্য পরিষদের কৰ্ত্তব্যের অন্তর্নিবিষ্ট। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশের ইতিহাস, বাঙ্গালা ভাষার সহিত অন্যান্য ভাষার সম্বন্ধনিয়ম, বাঙ্গালা ভাষার অন্তর্গত বিবিধ প্রাদেশিক উপভাষার পরস্পর সম্বন্ধবিচার প্রভৃতি বিষয়ে এ পর্য্যন্ত কোন অনুসন্ধান হয় নাই, বলিলেই হয়। বীমস, গ্রিয়ার্সন, হর্বাণি প্রভৃতি বৈদেশিক পণ্ডিতগণ এ সম্বন্ধে কতক কতক অনুসন্ধান করিয়াছেন। এতদ্বিষয়ক কার্যক্ষেত্রে শিক্ষিত বাঙ্গালী-পণ্ডের সম্মুখে রহিয়াছে। পরিষদের আশ্রয়ে এই সকল গভীর তত্ত্বের অনুসন্ধান চলে, এই জন্যই বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সৃষ্টি। পণ্ডিতসমাজের যত্নে এইরূপ বৈজ্ঞানিক তত্ত্বানুসন্ধান কতদূর ফললাভ হইতে পারে, বাঙ্গালার এসিয়াটিক সোসাইটি তাকার স্তম্ভর দৃষ্টান্তস্থল। আশা করা যায়, পরিষদ ব্যোবুদ্ধির সহিত আপনার কার্যক্ষেত্রে ক্রমশঃ গুণান্বিত করিয়া লইবেন। জ্ঞানসংগ্ৰহের জন্য বিজ্ঞানাদির আলোচনা বা বৈদেশিক গ্রন্থের অনুবাদাদি কার্য ব্যক্তিবিশেষের যত্নে সম্পাদনীয়। উহা তিক পরিষদের মত সমাজের প্রধান কৰ্ত্তব্যের মধ্যে গণ্য নহে। তবে উপদেশ, আলোচনা বা আর্থিক সাহায্য দ্বারা স্থলবিশেষে পরিষদ ব্যক্তিগত অধ্যবসায়ে সহায় হইতে পারেন।

সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা ।

১। সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ কর্তৃক তিন মাস অন্তর প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

২। পরিষদের সদস্যগণ এই পত্রিকা বিনা মূল্যে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অন্তরে বার্ষিক তিন টাকা মূল্যে পাইবেন ।

৩। পরিষদের সদস্য ভিন্ন অপরের প্রবন্ধও এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া থাকে । কিন্তু প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট, সারবান্ ও পরিষদের উদ্দেশ্যের অঙ্গুল হওয়া আবশ্যিক ।

৪। পরিষদের কোন সদস্য যখন আপনাদিগের ক্রিয়াকলাপ পরিবর্তিত করিবেন, তখন তাহার সংবাদ অঙ্গুলপ্রবন্ধ আকারে জানাইবেন ।

৫। সদস্য বা গ্রাহকদিগের মধ্যে যদি কেহ পরিষদ-পত্রিকায় কোন সংখ্যা প্রাপ্ত না হন, তাহা হইলে অঙ্গুলপ্রবন্ধ আকারে সংবাদ দিবে ।

শ্রীরাধেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী,

সম্পাদক ।

২/২ বাঙ্গা নবরত্নের স্ট্রীট,

কলিকাতা ।

বিশেষ বিজ্ঞাপন ।

কবিকল্প-চণ্ডী ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে কবিকল্পের বিত্ত চণ্ডী মুদ্রিত করিবার চেষ্টা হইতেছে ।
অতএব নানাস্থানের তির তির পুঁথি পাঠ প্রভৃতি করা আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে । বাহা-
দের নিকট পুঁথি আছে, অথবা পূর্বক আমাদের কার্যালয়ে পাঠাইয়া দিবেন ।

শ্রীমদেবজ্ঞান শাস্ত্রী,
সম্পাদক ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সদস্তগণের নিকট সবিনয় নিবেদন, তাঁহারা নানা স্থানে
প্রচলিত অপ্রকাশিত বাঙ্গালা প্রবাদ-বাক্য সকল বহুদূর সংগ্রহ করিতে পারেন, অথবা
করিয়া পত্রিকা-পত্রিকার প্রকাশ করিবার জন্য প্রেরণ করিবেন । বলা বাহুল্য, সমগ্র দেশের
অপ্রকাশিত প্রবাদবচনসমূহ প্রকাশ করিতে পারিলে বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি বিশেষ
অভাব দূর হইবে ।

শ্রীমদেবজ্ঞান শাস্ত্রী,
সম্পাদক ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ ।

অন্য কুন্তিবাসের রামায়ণ নানাভাবে প্রকাশিত হইতেছে । এক খামির সহিত
আর একখামির পাঠের সাদৃশ্য নাই । মূল পাঠ নানা কারণে কপালভিত্ত হইয়া গিয়াছে ।
কুন্তিবাসের কীৰ্ত্তিরক্ষার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মূল পাঠের উদ্ধার করিয়া রামায়ণপ্রকাশ
কর্তব্য করি হইয়াছেন । এই সকল সিদ্ধির জন্য বিভিন্ন স্থান হইতে পুঁথি সংগ্রহ করা
আবশ্যক হইয়াছে । বাহাদের নিকট কুন্তিবাসী রামায়ণের হাতে লেখা পুঁথি অথবা
১০০০ বৎসর পূর্বের মুদ্রিত গ্রন্থ আছে, তাঁহারা অথবা পূর্বক উহা পরিষদের কার্যা-
লয়ে সম্পাদক মহোদয়ের নিকট পাঠাইলে বা সংবাদ দিলে পত্রিকা সাহিত্যের উপকৃত হই-
বেন । যদি কেহ বিক্রয় করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে পরিষদ তাঁহাকে যথোপযুক্ত
মূল্য দিতেও প্রস্তুত আছেন । বাহারা পুঁথি দেরত পাইবার ইচ্ছা রাখেন, কাব্য শেষ
কইলে তাঁহাদের নিকট উহা প্রেরিত হইবে, এবং তাঁহাদিগকে পরিষদের মুদ্রিত
বাস্তবায়ণও দেওয়া হইবে ।

শ্রীমদেবজ্ঞান শাস্ত্রী ।

শ্রীমদেবজ্ঞান শাস্ত্রী ।

শ্রীমদেবজ্ঞান শাস্ত্রী ।

শ্রীমদেবজ্ঞান শাস্ত্রী-সম্পাদক ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(সাহিত্য বিভাগ)

৩য় ভাগ, ২য় সংখ্যা ।]

[১৩০৩, গ্রাবণ ।

উড়িয়া ভাষা ।

ভারতের সকল স্থানে আবহমান কালপ্রচলিত প্রবাদ অনুসারে সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে হিন্দী, বাঙ্গলা, উড়িয়া, মরাঠী এবং গুজরাটী প্রভৃতি আৰ্য্যভাষা কালের বিবর্তনে আবির্ভূত হইয়াছে । যে ভাষা লইয়া আৰ্য্যগণ ভারতে আগমন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদিগের আগমন সময়ে সংস্কৃত নামে অভিহিত না হইলেও, পরবর্তী কালে সংস্কৃত নামে প্রথিত, ব্যাকরণ-সংগত, বচনোক্ত, লিখিত ভাষার শৈশবীয় অভিযুক্তি কিবা পূর্বরূপ নাম । আৰ্য্যদিগের ভারতবিজয়কালে সেই ভাষায় কি নাম ছিল, তাহা জানিতে পারা যায় নাই, কিন্তু তাহাই যে কথিত ভাষা-রূপে আৰ্য্যবংশীয়গণ সমস্ত আৰ্য্যাবর্তে ব্যবহার করিতেন তাহা নিঃসন্দেহ । কালক্রমে লোকমুখে বিচ্ছিন্নশীল জীবন্ত ভাষার পরিবর্তনের নিয়মানুসারে ঐ প্রাচীন আৰ্য্যভাষা প্রাকৃতরূপে পরিণত হইয়া কোথাও বৌরসেনী, কোথাও মহারাষ্ট্রী, কোথাও বা পালি বা মাগধী নামে অভিহিত হইয়া । ঐ প্রাকৃত ভাষাই আধুনিক হিন্দী প্রভৃতির মাতা । সুতরাং মূল আৰ্য্যভাষাকে আধুনিক ভাষাগুলির মাতামহী বলিতে পারা যায় ।

পশ্চিমে মাগধুর ও ছোটনাগপুর প্রদেশ, উত্তরে বঙ্গ, দক্ষিণে কৈলস, এই সীমান্তবর্ত্ত বিস্তৃত ভূতলে আর এক কোন্সি মোক উড়িয়াকে সাহিত্যসাধনে ব্যবহার করে । উড়িয়া ভারতবর্ষ বেহারাদিগের বেশ এবং উড়িয়া-ভাষিকের বিশিষ্ট বর্ণের ভাষা—এই ভাষা

কিছুকাল পূর্বে বাঙ্গালীদিগের মধ্যে অনেকের মনে বহুশঙ্ক ছিল। এখনও উক্ত সংস্কার সম্পূর্ণরূপে অগতীত হয় নাই, কিন্তু ইহা নিশ্চিত যে উক্ত সংস্কারের ঘনিষ্টতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে উহা দির দিন অপসারিত হইতেছে। উড়িয়াবাঙ্গালীদিগের মধ্যে আৰ্য্য-বংশোদ্ভব ব্রাহ্মণদিগে উক্ত জাতীয় লোকদিগের সংখ্যা অপর জাতীয় লোকদিগের তুলনায় অল্প নহে এবং উড়িয়া ভাষা যে বাঙ্গালার নিকটতম ভগিনী এবং প্রাচীন-সাহিত্যশাসিনী, তাহা এখন অনেক বাঙ্গালী বুঝিতে পারিয়াছেন। সংস্কৃতমূলক ভাষাগুলির মধ্যে আধুনিক উড়িয়ার সহিত বাঙ্গালার বহুটা সাদৃশ্য এবং নিকট সম্বন্ধ, ততটা অল্প কোন ভাষার নাই, ইহা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারা যায়; কিন্তু তাই বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে উড়িয়া স্বতন্ত্র ভাষা নহে, বাঙ্গালার উপভাষা মাত্র; ভাষার পঠন এবং ইতিহাস উভয় দিক্ হইতে দেখিলে স্বাতন্ত্র্য বিশদরূপে উপলব্ধ হয়।

আর্য্যগণ সর্বপ্রথমে ঠিক কোন সময়ে বা কোন পথে উড়িয়ার আগমন করেন, তাহা নির্দেশ করিতে পারা যায় না। মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের সমকালবর্তী সামন্তনৃপতি বৌদ্ধরাজ্য ঐয়ের এবং তৎপরে বৌদ্ধ মহারাজ অশোকের সময়ে যে উড়িয়ার সঙ্গে মগধের ঘনিষ্ট সংসর্গ ছিল, সে বিষয়ে উদয়গিরির প্রস্তরলিপি, নৌলিসিরির শিলাখোদিত অশোকাস্ত-শাসন এবং গুপ্তা প্রভৃতি উড়িয়ার নানা বৌদ্ধকীর্তি অকাটা প্রমাণরূপে বিরাজিত রহিয়াছে। খ্রীষ্ট চতুর্থ কিবা পঞ্চম শতাব্দীতে বৌদ্ধপ্রভাব বিক্ষমত হয়। কিন্তু তাহার পরেও উড়িয়া মগধের গুপ্তবংশের সম্রাটগণের প্রতিষ্ঠিত বা অধীনস্থ কেশরীবংশীয় রাজগণের শাসনে ছিল। সুতরাং বলিতে হইবে যে খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী হইতে খৃষ্টপূর্ব দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত আর চতুর্দশ শত বৎসর উড়িয়া মগধের সঙ্গে ঘনিষ্টরূপে সংসর্গে ছিল। কেশরীবংশীয় নৃপতিগণের সময়েও অধ্যবেশ (প্রয়াগ অঞ্চল) এবং মগধ হইতে অনেক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-পরিবার উৎকলে আনীত হইবার প্রবাদ প্রচলিত আছে। অতএব উড়িয়া ভাষা যে প্রথমে মগধীয় প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন এবং তৎপরবর্তীকালে মধ্যদেশী এবং মগধী-হিন্দীভাষার প্রভাবাক্রান্ত, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। গোণ ইয় উৎকলের বৌদ্ধগণই (৭) গুড় বা ওড় নামে পরিচিত। উৎকলের ভুবনেশ্বর-ক্ষত্রিয়-সম্বন্ধিত অঞ্চলই বিশেষরূপে গুড় বা ওড়দেশ বা ওড়িশা নামে প্রখ্যাত এবং ঐ অঞ্চলেই বৌদ্ধদিগের বিশেষ প্রাতিষ্ঠান ছিল। এরূপ হলে 'বৌদ্ধ' (৭) শব্দ হইতে গুড় শব্দের ব্যুৎপত্তি অনুমান করা অসম্ভব বোধ হইতেছে না। শৈবধর্মের অনুসরণ এবং বৌদ্ধধর্মের পতনে তাহার উড় নামে পরিচিত ক্ষত্রিয়বংশীয়ে ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পরিমিষ্ট হইয়াছিল। ঐ ওড়গণের নামানুসারে 'ওড়িশা' শব্দ এবং উড়িয়া ভাষার নামকরণ হইয়াছে* ।

* ইত্যাদি ব্যাখ্যা-নির্দেশ নথকে মধ্যম, এবং তৎপরে শেষে ইতিহাসিক উপলব্ধিতে প্রাপ্ত।

* যে দেশের বাসিন্দার 'উড়িয়া' বলে, তাহার প্রকৃত নাম 'ওড়িশা' এবং ঐ নামকে লোকদিগের মধ্যে বিখ্যাত ও পরিচিত হইয়া থাকে। সেইরূপ 'ওড়িয়া' না বলিয়া 'ওড়িশা' বলা ভাল। দেশের বাসিন্দার নাম 'ওড়' দেশ।

গঙ্গাবংশীয় রাজপুত্রের পর গঙ্গাবংশীয় রাজপুত্রের অভ্যাস এবং প্রভাব। গঙ্গাবংশীয়রা আবিষ্কারুলোভ বা তৈললভাষী না হইলেও গোদাবরীতীরস্থ প্রদেশ হইতে উৎকলে আসিয়াছিলেন, সুতরাং দাক্ষিণাত্যপ্রভাব তাঁহাদিগের সময়ে উড়িয়া ভাষার উপর সংক্রান্ত হইতে লাগিল, কিন্তু সে প্রভাবের আরম্ভ সময়ে (একাদশ শতাব্দী) উড়িয়া ভাষা সম্পূর্ণরূপে গঠিত হইয়াছিল। সুতরাং তাহা হারা উড়িয়া ভাষার বিশেষ কিছু পরিবর্তন সাধিত হইতে পারে নাই। উড়িয়া ভাষার অক্ষর পূর্বাচলিত মাগধী কুটিল লিপির রূপান্তর মাত্র। কেবল তৈললভাকর গোল বলিয়া উড়িয়া অক্ষর গোল হইয়াছে। ইহাই দাক্ষিণাত্য প্রভাবের ফল বলিয়া বোধ হয়। তাহার উপর তালপাড়ে লৌহলেখনী সাহায্যে লিখন উহার গোল হইবার অপর কারণ অনুমিত হয়।

ইতিপূর্বে বলিয়াছি, বঙ্গদেশ, ছোটনাগপুর এবং মধ্যপ্রদেশের হিন্দীভাষী অঞ্চল উৎকলের সম্বন্ধিত। সেই কারণে বাঙ্গালা এবং হিন্দীর প্রভাব উড়িয়া ভাষার ভিতর লক্ষিত হইয়া থাকে। একে মধ্যদেশ এবং মগধ হইতে যে আচাৰ্যগণ উৎকলে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সংস্রবে হিন্দীর প্রভাব বিস্তার হইয়াছিল, তাহার উপর হিন্দীর সান্নিধ্য থাকতে সেই প্রভাব বদ্ধমূল হইল। গঙ্গাবংশের চরম কালে চৈতন্য গোসাঁই উড়িয়ার আদিয়া বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিলেন। বৈষ্ণব ধর্ম সমস্ত উৎকলে পরিব্যাপ্ত হইল এবং অনেক বাঙ্গালী উৎকলে বাস করিতে লাগিলেন। সেই শ্রেণী বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থ উড়িয়ায় প্রচারিত হইল এবং বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রভাব উড়িয়া ভাষা ও সাহিত্যকে বিশেষ ভাবে স্পর্শ করিল। ঐ সকল বাঙ্গালা বৈষ্ণব গ্রন্থ উড়িয়া অক্ষরে লিখিত, এখনও অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। বাঙ্গালা বৈষ্ণবসংকীৰ্ত্তন এখনও উড়িয়ার গ্রামে গ্রামে গীত হইয়া থাকে। এইরূপে বোধ হয় কবিকল্পাদি পুরাতন বাঙ্গালা পদ্যগ্রন্থের কোন কোন শব্দ এবং আধুনিক প্রচলিত কোন কোন উড়িয়া শব্দের মূল এক। যথা বাহড়িয়া, তাঁট প্রভৃতি উড়িয়ায় অতিশয় প্রচলিত। ইহার পর মুসলমান এবং মরাঠাদিগের প্রাধান্য কালে অনেক আরবী, পারস্য এবং মরাঠা শব্দ উড়িয়া ভাষায় প্রবেশলাভ করিয়াছে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে গঙ্গাবংশীয় নরপতিদিগের সময়ে কুটিললিপি এবং তৈললভাষী লিপি উভয়ের সংযোগে উৎকলক্ষর উদ্ভূত হয়। উড়িয়া অক্ষরে মাদলাপত্রের নামক ঐতিহাসিক বিবরণ গ্রন্থ প্রায় ছয়শত বৎসর হইতে লিখিত এবং সংরক্ষিত হইয়া আসিতেছে। সুতরাং লিখিত উড়িয়া ভাষা যে অন্ততঃ ছয়শত বৎসরের হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত ৬ শত বৎসরের পূর্বের কোন গ্রন্থ আছে কি না জানি না। উড়িয়া ভাষা প্রাকৃতের সহিত কিরূপ বনিষ্ট ভাবে সম্বন্ধ, তাহা নিম্নলিখিত শব্দ নির্ঘণ্ট হইতে প্রতিপন্ন হইবে। তাহা হইতে উড়িয়া ভাষার স্বাভাব্য কিয়ৎপরিমাণে উপলব্ধি হইবে।

প্রাকৃত

উচ্চৈশ্বর্য

সংস্কৃত

বিজ
মুই
সাহ
গতি
বীজ
ঠিআ
সাধর
খতো
শিঅর
বোনই
মোড়
পোখর
তুনহী
মোঅ
পচম
নহ
অহাই
অহতি
শিঅতি
ভোক
হলিঅ
মুআর
পতি
আপপ
এটঠা
কিস
কাহি
যহি
তহি
গহী
গেনহই
হাই
বেট
মুগ
মউক

বিজ
মুই
সাহ
গতি
বীজন
ঠিআ
সাকর
খর
শিঅর
বোগই
গোড়
পোখরী
তুনি
মুঅ
পচম
মহ
অহই
অহতি
শিঅতি
ভোক
হলিআ
মুআর
পতি
আপপ
এটা
কিস
কাহি
যহি
তহি
গহী
যেনই
চোঠা
হায়
বেট
মুগ
মউক

বুত
মুখ
সাহ
গতি
বীজ
হিত
শরুয়া
তন্ত
শিতা
ব্রবীতি (বলে)
গোষ ? (পা)
মুখরী
তুকী
ব্রোত
প্রথম
মধু
অতি
সতি
শিবতি
বুকুকা
হালিক
মুপকার
পতি
আপন
অত
কিম
কুম
যত
তত
গতী
গুলাতি
চতুর্থা
সমুখ
বুত
পুনঃ
মুট

প্রাকৃত	উড়িয়া	সংস্কৃত
মকিঅ।	মকিঅ।	বধবো
রাউল	রাউল	রাজকুল
বাহা	বাহা	বাহ
বি	বি	অপি
শেজ	শেজ	শযা
বিহি	বিহি	বিহি
নই	নই	নলী
কাও	কাউ	কাক

উড়িয়া ভাষা যে প্রাকৃতেরই কথা, তাহা স্মার ও শত শত দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রদর্শিত হইতে পারে। এখন হিন্দি প্রভৃতি ভগিনী ভাষার, বিশেষতঃ বাঙ্গালার সহিত উড়িয়ার সাদৃশ্য দেখান হইতেছে। অনেক শব্দ হিন্দী এবং উড়িয়াতে অভিন্ন কিম্বা প্রায় অভিন্নরূপ। এইরূপ অনেক শব্দ বাঙ্গালা ও উড়িয়াতে এবং মরাঠী ও উড়িয়াতেও এক কিম্বা প্রায় অভিন্নরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কতকগুলি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইল।

হিন্দী	উড়িয়া	বাঙ্গালা	উড়িয়া	মরাঠী	উড়িয়া	
জুহার	জুহার (নমস্কার)	তেঁতুল	তেঁতুলী	নাকডী	নাউড়ী	(মাকি)
পয়র	পয়র (পা)	আধ	আধু	আবলা	আউলা	(দাঁড়)
বিত্তনা	বিত্তিবা (অভীত হওয়া)	সজিনা	সজিনা	মোকলা	মুকুলা	(মুক্ত)
বুল	বুল (বিশু)	বউল	বটল	নিশনী	নিগুনী	(সিঁড়ি)
মহংগা	মহংগা (মহার্ষ)	বাড় (ভাতবাড়)	বাড়	পহুশে	পহুরিবা	(সাক্ষার)
কাম	কাম (কর্ম)	ঝি	ঝিঅ	মাকর	মহারী	(মাকার)
তওয়ার	তওয়ার (ভাওয়ার)	ছাড়	ছাড়	পালী	পালী	(পালী)
কীড়া	কীড়া (কীট)	চিল	চিল	আশ	রাশ	(শপথ)
কোইল	কোইল (কোকিল)	বিছা	বিছা	কশল	কশল	(কঁঠাল)
কেওট	কেউট (কৈবর্ত)	মাছি	মাছি	কুরশে	কুরিবা	(বিলম্ব)
লেওট	লেউট (নিবৃত্ত)	বেঙ্গ	বেঙ্গ	ব্যাঅ	ব্যাঅ	(হু)
অকুআ	অকুআ (আতপ)	পেচা	পেচা	পেঠ	পেঠ	(পট্টন)
পট্টা	পট্টা (পাটা)	কামার	কমার	উনিয়	উচুর	(বিলম্ব)
আসরা	আসরা (আশ্রয়)	মাধ	মাধ	শেলী	ছেলী	(ছাগল)
কোড়ী	কোড়ী (কড়ি)	মীতলান	মন্তলিকা	তৌড	তুড	(মুখ)
শগড়	শগড় (শকট)	বাসি	বাসি	খাট	খাট	(সৈন্য)
মিট	মিট (মিট)	জোত	জোত	বান্তি	বান্তি	(বসি)
গোত	গোত (গোত্র)	টেরা	টেরা	পড়ল	পয়ল	(ছানি)

উচ্চারণ বিষয়ে উড়িয়া ও বাঙ্গালার মধ্যে অনেক প্রভেদ দেখা যায়। উড়িয়ার উচ্চারণ অনেকটা দাক্ষিণাত্যের সংস্কৃত উচ্চারণের অনুরূপ। য, ঞ, বাঙ্গালার যি, লি, কিন্তু উড়িয়াতে ক, লু, রূপে উচ্চারিত হয়। যথা—গৃহ শব্দ উড়িয়ার উচ্চারণ গ্রুহ। বাঙ্গালার ‘ণ’ ও ‘ন’ এর উচ্চারণগত প্রভেদ নাই, কিন্তু উড়িয়াতে সূক্ষ্ম ণ এর সংস্কৃত উচ্চারণ সংরক্ষিত হইয়াছে।* বাঙ্গালার একটা মাত্র ‘ল’, কিন্তু উড়িয়াতে দন্ত ও মূর্ছ্য ‘ল’ বিভিন্নরূপে নিধিত ও উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালার ‘কেন’ এই শব্দের ‘কে’র একার বেক্ষপ উচ্চারিত হয়, উড়িয়াতে একারের বেক্ষপ উচ্চারণ নাই। সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে ‘ক’ এর উচ্চারণ বাঙ্গালাতে ‘ট’ এর মত, কিন্তু উড়িয়াতে ‘ব’ এ দন্ত্য ন বোধ্য করিলে বেক্ষপ উচ্চারণ হয়, সেইরূপ। বাঙ্গালার ‘ব’ ফলা প্রায়ই উচ্চারিত হয় না, কিন্তু উড়িয়াতে ‘ব’ ফলা স্পষ্ট উচ্চারণ আছে। উড়িয়ার অকারান্ত শব্দগুলির অন্ত্য অ নুশ্লষ্ট উচ্চারিত হয়। এই সকল উচ্চারণের প্রভেদ নিবন্ধন উড়িয়া ভাষা বাঙ্গালীর নিকট দ্রষ্ট ও কর্কশ বলিয়া বোধ হয়।

ব্যাকরণের ব্যবহা সম্বন্ধে উড়িয়া ভাষা বাঙ্গালারই অনুরূপ। লিঙ্গপ্রকরণে স্ত্রীস্থ বুঝাইবার জন্য দেশজ এবং অপভ্রংশ শব্দদ্বয়ে আণী ও উণী প্রত্যয় হয়। যথা, চাষাণী (চাষা জাতীয়া স্ত্রী), বনিয়াণী (বনে জাতীয়া স্ত্রী)। উড়িয়াতে শব্দকে বহুবচনান্ত করিতে হইলে, একবচনান্ত শব্দের পরে ‘মান’ বিভক্তি প্রয়োগ করা যায়। ‘মান’ বিভক্তির উৎপত্তিসম্বন্ধে হিরায্যক কিছুই বলিতে পারা যায় না। তবে “মাস্ত অর্থে বহুবচন” এই বাক্যকে উল্টাইয়া বহুবচনে ‘মান’ প্রয়োগ কবিবার রীতি উদ্ভাবিত হওয়া অসম্ভব নহে। উড়িয়াতে কর্ম এবং সম্প্রদান কারকের ‘কু’ বিভক্তি হিন্দীর ‘কো’র অনুরূপ বলিয়া বোধ হয়। উড়িয়া ভাষার অপানানের ‘ক’ বোধ হয় প্রাকৃতের ‘উ’র রূপান্তর। সম্বন্ধের বিভক্তি ‘র’ উড়িয়া এবং বাঙ্গলা উভয়তেই সমান। অধিকরণের বিভক্তি ‘রে’ প্রাকৃত ‘এ’র তির্যক রূপে বলিতে হইবে। ‘এ’ প্রত্যয় কখন আবার একত্ববোধক, কখনও বা বহুবোধক হইয়া থাকে; যথা, জনে (একজন), লোকে (লোকগণ)। উড়িয়াতে আখ্যাত বিভক্তিগুলির মধ্যে নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমানের এবং অমুক্তার প্রথম পুরুষ বহুবচনান্ত ‘অন্তি’ ও ‘অন্ত’ প্রত্যয় সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃত বা প্রাকৃত। বাঙ্গালার মত বর্তমান একই অমুক্তার প্রথম ও মধ্যম পুরুষে একবচনে ‘এ’ ও ‘অ’ প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। উক্তন পুরুষে ‘এ’ প্রত্যয় হয়। উড়িয়াতে বিত্তক অতীত কালে প্রথম পুরুষে ‘লা’ ও ‘লে’, মধ্যম পুরুষে ‘ল’, উক্তন পুরুষে ‘লি’ ও ‘লু’ বিভক্তি হয়; যথা, সে কল (সে করিল), সেখানে কলে

* এই পুরাতন উচ্চারণ প্রায়ই এখনও বাঙ্গালার দিক্, কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দে দেখা যায়। বাঙ্গালার এই সকল শব্দ ‘কি’ কৃষ্ণ ইত্যাদিরূপে উচ্চারিত হয়। ‘য’ এর দীর্ঘ ‘য়’ বোধ্য করিলে ‘ণ’ উচ্চারণ ‘ট’ এর মত হইলে ‘কেন’

(তাহারা করিল), তুমি কল (তুমি করিলে), হু কলি (আমি করিলাম), আমায়েন করু (আমরা করিলাম)। প্রাগুক্ত অর্থাতে একবচনে 'বিল', 'বিলু', 'বিলি'; বহুবচনে 'বিলে', 'বিল' 'বিলু' প্রত্যয় হয়। বাঙ্গালাতে সেই সব স্থানে যথাক্রমে ছিল, ছিলি, ছিলাম; ছিলেন, ছিলে, ছিলাম প্রত্যয় হয়। ক্রমস্ত প্রকরণে অসমাপিকা ক্রিয়ার পঠনে 'ই', 'বাহু', 'উ' প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়, যথা,—করি (করিয়া), করিবাহু (করিতে), দেখু দেখু (দেখিতে দেখিতে)। ক্রমস্তে 'লা' বা 'অন্তা' প্রত্যয়ান্ত কতকগুলি শব্দ বিশেষ-বর্ণরূপে ব্যবহৃত হয়। যথা,—গলা কথা (গত কথা), দেবা লোক (দান করিবে যে লোক), চালতা গাড়ী (চলৎশকট)। তদ্বিত প্রকরণে ইআ, উআ, আল, রা, পণ, যাক, বাএ, ক, তে, ফে প্রভৃতি প্রত্যয়গুলি ব্যবহৃত হয়; যথা, জালিআ (জাল করে যে), নাটুআ (নৃত্য করে যে), রখুআল (রাখিল), পানরা (তাহুলী), সাধুপণ (সাধু), বাটি যাক (পথ সমস্ত), দেউল বাএ (দেউল পর্যন্ত), দিনক (এক দিন), এতে (সংখ্যায় এত), এতে (পরিমাণে এত)।

পূর্বে বলিয়াছি যে উড়িয়া ভাষা প্রাচীন সাহিত্যশালিনী। উড়িয়া সাহিত্যে শত শত পদ্য গ্রন্থ সংরক্ষিত আছে। সেই গ্রন্থগুলি পুরাণ, কাব্য এবং বিবিধ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। অধিকাংশ গ্রন্থ এখনও মুদ্রিত হয় নাই। পাঠকদিগের কৌতুহল তৃপ্তির উদ্দেশ্যে নিম্নে তিনজন প্রধান প্রাচীন কবির তিন খানি কাব্য হইতে কিয়ংশ উদ্ধৃত করিলাম। উড়িয়ার সমস্ত পদ্য অক্ষর নিয়মানুসারে পয়ার, ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দে কিংবা তাহাদিগের সংমিশ্রণজনিত নানাবিধ ছন্দোবদ্ধে রচিত হইয়াছে। উড়িয়ার সমগ্র পদ্যপাঠকালে হ্রস্বসংযোগে পঠিত হইয়া থাকে। একস্ত পদ্যের প্রথমে রাগ রাগিণীর উল্লেখ থাকে।

'কবি বীনক কবাসের রনকনোল' গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।

কছু-চকরহরে,

নিলাজিনগরে,

পাহাতি শব্দ বাজিল।

কছু-চকর

দেখরাজহর

নিজা তুরিতে তাজিল।

কনক-পলক

কমলাক অঙ্ক

ভেজি সিংহাসনে বিজে।

কবাট কিটাই

হরা হোই যাই

পাইলে দেবক দিজে।

কুহুম যালকু

শকাই তলকু

তড়প লাগি হোইলে।

কাটি-লাগি পাই	চউকিরে যাই	কুহিতে বিজর কলে ॥
করি কাম-কাম	শ্রীকৃষ্ণ পথান	কাটি লাগি দান দানি ।
কখনী দাস	লাগি হোই বেশ	হেলে নীলাসিকেশরী ॥

কোটি ব্রহ্মাণ্ডে ^{১৮}এমন্ত ^{২০}ঠাকুর ^{১৬}ধিবার ^{৩১}গুনিহ কারি।

କିଛିତ ଗୋକର୍ଣ୍ଣି ପରମ ପଦକୁ ବାଞ୍ଛା ଯାହକୁ ଚାହିଁ ॥

১ শব্দকে, ২ প্রজাতি, ৩ দেবরাজের, ৪ হরিঃ, ৫ পালক, ৬ কমলার, ৭ বিবাহিত, ৮ পুলিশ, ৯ হইয়া
১০ সেবা করিল, ১১ মানকে, ১২ ফেলিয়া, ১৩ তলে, ১৪ বস্ত্র, ১৫ লয়, ১৬ হইলেন, ১৭ দাঁতবাজা, ১৮ বিধিত
১৯ চৌকিদে, ২০ বিরাজ, ২১ করিলেন, ২২ সুগন্ধ, ২৩ প্রকাশন, ২৪ সমাপ্ত করিয়া, ২৫ বস্ত্র, ২৬ হইয়া,
২৭ হইলেন, ২৮ ত্রফাঃ, ২৯ এমন, ৩০ পাকিয়া, ৩১ কোথায়, ৩২ কৃত্র, ৩৩ পথকে, ৩৪ হাতিয়া।

କବି ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜେର 'ପ୍ରେମ ଶ୍ରଦ୍ଧାମିଧି' ଶ୍ଳୋକ ହିଁତେ ଉଦ୍ଧୃତ ।

নির্মল চন্দ্রমণ্ডল শরদে দিবাভি, বিশেষ যথা দর্শক বর্ণনায় বিশেষ মাতি ।

চাহি' কুমর কান্তর, লেখ আরম্ভিলা বসি বিনয় পতর ॥

জানকীবরত পদপানে চিঠাউ, রাবহুতা কোনলাকু জীতিব চিঠাউ।

एतत्तु यत्तु अहिं कर्त्तुं, परिश्रमं कर्त्तुं नहि ह्यर्थादिति ॥

১৩ ১০ ১৪ ১৪ ১৪ ১৭ ১৮ ১৯
 হু মো প্রতি চক্ষু বেষ্ট হোইহু অন্তর, মিত নাহি কিহি কাহি আন প্রভীকার :

२० २१ २२ २३ २४
 नृआ अकप्राए होई अककणे आकून नचहि प्राण सहि ॥

১৪ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০
 নূরে খিলে পাশে অছি এহা খি দু খেনি, কেতে নূরে চন্দ্ৰ কেতে নূরে কুয়িলী।

৩১
৩২
৪
 ক্রীতি ভেদে^{৩১} তাহার, যেতে দূরে^{৩২} যিগে^৪ যে যাহার সে তাহার ॥

১. দেবা বাহি, ২. শিক্কা, ৩. থাকিলে, ৪. চাহিয়া, ৫. কুমার, ৬. শত্রিকা, ৭. বাহুব, ৮. চিঠি, ৯. বিলাপ করিয়া,
হাটনি, ১০. আঁহ, ১১. মোহ, ১২. যেহেতু, ১৩. হইয়াছিল, ১৪. কুর বা পুণক, ১৫. দেবা বাহাণা, ১৬. কিছু,
কোথায়, ১৭. অজ, ১৮. কুমার, ১৯. আঁহ, ২০. হইত। ২১. বাহিল্লভে, ২২. মই, ২৩. থাকিলে, ২৪. জাহি,
হাট, ২৫. থাকিবি, ২৬. কুমার, ২৭. কঠ, ২৮. তাহেব, ২৯. বাহ।

কবি অভিনবসামন্তের "বিদ্যুৎচিহ্নাবলি" গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।

নিখনি শঙ্খনি যোয় নরিন্দ্র পসরা। অন্ধ লউড়ি বাবরে দদবর হইয়া।
 মো জীব জীবন হুই নয়নপ্রতিমা। তোতে কি পাশোরি হেব মোর হুখীয়া।
 কন্ট করি খিলু পরা কাহিকি নইলু। কাহা সন্তরে অবা পুলি কলি কলু।
 কি দূর বনকু গলু তথ্য ন জানিলি। যুঁ পাপিঠা কাহি পাই তো সঙ্গে নগলি।
 যবিকর চাহি অছি ক্ষত মুগী পরি। দিন সন্ধ্যা নাহি লব হেলা যুগ পরি।
 কে ঘাই কহতা তোতে মোহোর বেদনা। অবস্তা হুই মাভুমেহ বেনা।
 লউড়ি যিবি কি বনে হেউছি অতুর। পরোধর ক্ষীর অবি পাড়ে ধার ধার।
 ঘন ছলছল বল নেত্র ন রহি পা। তো অইলা পরা ছাই মোতে প্রতে হেলা।

১ সন্ধ্যা, ২ লোকানন্দারের সমস্ত ভাবা, ৩ যষ্ট, ৪ লাড়া, ৫ হাব, ৬ পসরা যায়। ৭ সময় নির্দেশ, ৮ করিয়া-
 ছিল, ৯ বুঝি ১০ কেন, ১১ এলিলা, ১২ সঙ্গে, ১৩ স্বপ্ন, ১৪ আবার, ১৫ কণ্ঠা, ১৬ করিলি, ১৭ পেলি,
 ১৮ জানিলাস ১৯ কেন, ২০ গেলাম, ২১ চেয়ে আছি, ২২ প্রায়, ২৩ হুয়ারা না, ২৪ সদৃশ, ২৫ বলিত,
 ২৬ হোয়া, ২৭ মোর, ২৮ হইতিস, ২৯ প্রচণকরে যে, ৩০ দৌড়ে যাও, ৩১ হইতেছি ৩২ পরোধ্য হইতে,
 ৩৩ করিয়া, ৩৪ উচলা, ৩৫ জল, ৩৬ নেত্র হইতে, ৩৭ তোর আসাব, ৩৮ বেন, ৩৯ ছাড়া ৪০ আমার,
 ৪১ প্রভীত, ৪২ হইল।

আধুনিক উৎকলসাহিত্যে বাঙালী সাহিত্যের অমুকরণ বিশেষরূপে লক্ষিত হয়। ঐ কারণে উড়িয়া রচনা দিন দিন বাঙালীর মত হইয়া আসিতেছে। উপসংহারে আধুনিক সাহিত্যের নমুনা স্বরূপ দুইটি কবিতাংশ এবং একটি গদ্য প্রবন্ধের কিয়দংশ নিয়ে সন্নিবিষ্ট হইল। প্রথম কবিতাংশটি আধুনিক উৎকলের শ্রেষ্ঠ কবি শ্রীযুক্ত বাবু রাধানাথ রায় মহাশয়ের "মহাভারত" নামক কাব্য হইতে গৃহীত। উহা শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত কবি বরের প্রবর্তিত অমিত্রাকর ছন্দে লিখিত। দ্বিতীয় কবিতাংশ শ্রীযুক্ত বাবু ফকীরমোহন সেনাপতি মহাশয়ের "উপহার" নামক পুস্তক হইতে গৃহীত। গদ্যবস্তী গদ্য অংশ ৬ পারীমোহন চৌধুরী মহাশয়ের 'ওড়িশার ইতিহাস' হইতে উদ্ধৃত হইল।

(১)

পশিলে বাড়িএ সেই বিকট সঙ্কটে

ছায়াময় অন্ধকণ পূর্ণ নিরীদনে,

^৪কুহেলীয়ে নীলবর্ণ হৃৎমান্ গিরি
^৫ধাড়ি হোই^৬বেনি তীরে, একপরে এক
^৭শিখা তোলি কলঙি^৮ কি গগনর সীমা ?
^৯দিগ্‌দায়ণ শুভাকারে কাহি^{১০} অবাহনীয়ে
^{১১}মিশিছি^{১২} ত্রিধাকে আসি শ্রামশৈল, নাসি^{১৩}
^{১৪}ছায়াশৈলক শব্দিত হোই^{১৫} ঠাবে ঠাণ্ডে
^{১৬}কাহি^{১৭} কল কল তবে গিরি নিঝরিণী
^{১৮}(স্রুতি হানু^{১৯} পড়ি নাহি^{২০} দৌরকর বহি^{২১})
^{২২}হুচিকণ কৃষ্ণ শিলা সোপানশ্রেণীয়ে
^{২৩}ডমোমন কন্দরাক আসই^{২৪} ওহলাই
^{২৫}অগ্রগলভে, অগ্রগলভে নীন সাধু যথা
^{২৬}নাথে পরাচিত হোই^{২৭} বাত-স্পৃহ যশে,
^{২৮}নিবিড় কীচক কূলে তিরাঙ্কনপ্রভ—
^{২৯}তিমিরে আচ্ছন্ন মহাদোহ^{৩০} শৈল ধোলে
^{৩১}লুচি একাকিনী কাহি^{৩২} কুরই ককণে
^{৩৩}কুরই, কি দ্রঃখে তাহা জানে সে জ্যোতিনী ।
^{৩৪}শূন্য খাএ শৈলতটে পরে^{৩৫} পরে উভা,
^{৩৬}বনধেবী সৌধাকৃতি বনস্পতি নাথে
^{৩৭}পূরি সে বিজন, বীণাভিণী কণ্ঠরাব
^{৩৮}রাবুহুহু^{৩৯} অটলালে ফট ফেড় শুভা,
^{৪০}নদীকূল বহু শ্রাম সার^{৪১} চোয়া^{৪২} পূএ ।

১ পশিল, ২ বাজীপন, ৩ সেই, ৪ কুহেলিকার, ৫ জেগী, ৬ হইয়া, ৭ ছই, ৮ তুলিয়া, ৯ পরিণাম করে,
১০ কবসের, ১১ কোথায়, ১২ অবধা, ১৩ মিলিরাছে, ১৪ অজ্ঞান, ১৫ হইয়া, ১৬ স্থানে, ১৭ কাল হইতে,
১৮ দেখানে, জেগীতে, ২০ কন্দরা হইতে, ২১ আসে, ২২ অবতরি, ২৩ লুকাইয়া, ২৪ পর্যন্ত, ১৫ দণ্ডায়মান,
বীণা মিলিরাছে যে, ২৭ রব করিতেছে, ২৮ অষ্টগ্রহর, ২৯ অষ্টমেড নামক শুকপক্ষী, ৩০ পক্ষীবিশেষ, ৩১ পক্ষী
বিশেষ, ৩২ পক্ষীবিশেষ ।

কুম্মকলিক খিলা সৌরতর বান
মধুময়ী হাতমুখী প্রেমলতামণি
তাই দিন পহি মায়া মমতা জগাই
হসি হসি গলা মোতে কন্দাই কন্দাই ।
নীলা করুখিলা নীল বারিদে চপলা
দেখি তুপ হেউখিলা মোহ নেত্রডালা
অনন্ত আকাশে গলা সহসা উড়াই
হসি হসি গলা মোতে কন্দাই কন্দাই ।
ঢালি দেউখিলা স্বপ্নাপুণ শশধর
দেখি তুপ হেউখিলা মো চিত্তচলন
অস্তাচলে শিরে নিজ দেহকু উড়াই
হসি হসি গলা মোতে কন্দাই কন্দাই ।
সজাপরে করুখিলা স্নেহবারিদান
মো চিত্তচাতক তাহা করুখিলা পান
যেনি গলা বায়ু সেহি বারিদে উড়াই
হসি হসি গলা মোতে কন্দাই কন্দাই ।

১ ছিল, ২ জঙ্ক, ৩ লুকাইয়া, ৪ হেসে, ৫ পেল, ৬ মোরে, ৭ কালকাই, ৮ করিতেছিল, ৯ কালকাইয়া
১০ আকার, ১১ গল, ১২ অজ্ঞান হইয়া, ১৩ মেলে দিচ্ছিল, ১৪ মোহ, ১৫ দেহক, ১৬ লুকাইয়া
১৭ সজাপরে, ১৮ লয়ে গেল, ১৯ সেই, ২০ উড়াইয়া ।

চৈতন্যক মধুর বচনে ^{১০} মুক্ত হইয়া ^{১১} অগ্নির উচ্চ ও নিম্ন প্রণীর অনেক লোক ^{১২} মত্ত
অমুগামী হৈলে। তৎকালীন সমস্ত উচ্চ কর্মচারী, স্বয়ং রাজা ^{১৩} মধ্য, এহি ধর্মের দীক্ষা ^{১৪} গ্রহণ
কলে। ^{১৫} তাঁর বহুরে অগ্নিরাধ মন্দিরের অনেক সেবা পূজা ^{১৬} শৃঙ্খলাবদ্ধ হৈল। আজি পর্যন্ত
বহু ^{১৭} দেউলরে যে গীতগোবিন্দ প্রত্যাহ সংগীত ^{১৮} হেউ অছি, তাহা ^{১৯} তাঁর ^{২০} চোঁরে প্রথমে
আমি ^{২১} হোইখিল। চৈতন্যক মধুর সংকীর্তন ^{২২} সমস্তক মন মোহিত ^{২৩} করিখিল। মধু প্রণীর
লোকে চৈতন্যক মত্তর শিক্ষা ^{২৪} স্বীকার কলে, কেবল ওড়িশা ^{২৫} ব্রাহ্মণের কঠোর ^{২৬} নিষ্ঠাগত মন
অপরিবর্তিত ^{২৭} রহিল। এহি সময়রে ওড়িশারে ^{২৮} ব্রহ্মা জনে ^{২৯} ধর্মপ্রভাত ^{৩০} জাত হোইখিলে।
সে ব্যক্তি ^{৩১} সুপ্রসিদ্ধ উড়িয়া ^{৩২} শ্রীমদ্ভাগবত ^{৩৩} রচয়িতা ^{৩৪} অগ্নিরাধদাস ^{৩৫} অটঙ্কি। সে ^{৩৬} মধ্য ^{৩৭} বৈষ্ণব ^{৩৮} ধর্মকু
এক ^{৩৯} আকাররে ^{৪০} প্রচার ^{৪১} করি ^{৪২} খিলে। চৈতন্যক মত্ত ^{৪৩} সকরে ^{৪৪} তাঁর ^{৪৫} মত্তর ^{৪৬} কেতক ^{৪৭} অংশরে
^{৪৮} সৌম্যবৃত্ত ^{৪৯} খিয়ার ^{৫০} জনা ^{৫১} যার।

১ চৈতন্যক, ২ বচনে, ৩ হইয়া, ৪ বাক্যের, ৫ ভীহার, ৬ মত্তের, ৭ হইলেন, ৮ ও, ৯ এই, ১০ করিলেন,
১১ ভীহার, ১২ হইল, ১৩ দেউলে, ১৪ হইতেছে, ১৫ চোঁরা, ১৬ হইয়াছিল, ১৭ সকাল, ১৮ করেছিল,
১৯ করিলেন, ২০ সময়ে, ২১ উড়িয়ায়, ২২ ও, ২৩ একজন, ২৪ হইয়াছিলেন ২৫ হইলেন ২৬ তিনি ও,
২৭ থাকিলার, ২৮ জানা যায়।

শ্রীমধুসূদন রাও।

কটক

উক্ত প্রবন্ধের ঐতিহাসিক টিপ্পনী।

লেখক মহাশয় প্রবন্ধের প্রারম্ভে যে ঐতিহাসিক কথাটির আলোচনা করিয়াছেন, এখন
আর সে সব কথা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গৃহীত হয় না, সম্পূর্ণই পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

১। বৌদ্ধরাজ্যের নাম মূল শিলালিপিতে নাই, শিলালিপি অনুসারে সেই
বৌদ্ধরাজ্যের নাম 'খারবেল'।

২। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পর হইতে উৎকল মহারাজ্যের শব্দরাজ্যের অধিকার-
ভুক্ত হয়। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজা জনমেজয় তিলকদেশ হইতে আসিয়া

• Proceedings of the International Congress of the Orientalist held
at Lyden in 1883 হইতে।

১. অধ্যাপক কিলহর্ন 'শব্দ' স্থানে 'শব্দ' পাঠ করিয়া এই রাজ্য-নামকে সোমবংশীয় বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন

উৎকল আধিকার করেন :। এই বংশীয় সপ্তম রাজার নাম উদ্যোতকেশরী। এই উদ্যোতকেশরী ভিন্ন জনমেজয়বংশীয় আর কোন রাজার নামে 'কেশরী' শব্দ যোগ নাই। সুতরাং জনমেজয় কি তৎপুত্র যদাতিবংশীয় রাজগণকে কেশরী বংশীয় বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। জনমেজয় প্রভৃতি স্ব স্ব তান্ত্রশাসনে সোমবংশীয় বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ব্রহ্মেশ্বর ও খণ্ডগিরি হইতে রাজা উদ্যোতকেশরীর শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। সেই লিপির অক্ষরবিভাস দৃষ্টে খ্রীষ্ট ১৬ শ শতাব্দীর লিপি বলিয়া স্বীকার করা যায়।

৩। 'গঙ্গাবংশ' নহে গঙ্গবংশঃ। গঙ্গবংশীয় রাজগণ কলিঙ্গ হইতে আসিয়া উৎকল আধিকার করেন।

৪। ওড়িশা হইতে ২য় নরসিংহদেবের সময়ে উৎকীর্ণ একখানি তান্ত্রশাসন পাইয়াছি, তদ্রূপে এসিয়াটিক সোসাইটীর পদিকায় প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছি যে উৎকলাক্ষর প্রাচীন মৈথিল বা বঙ্গলিপি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে * *।

৫। মাদলাপত্তী লিপিবার প্রথা খ্রীষ্ট একাদশ শতাব্দে অর্থাৎ প্রায় আট শতবর্ষ পূর্বে চোড়গঙ্গের সময় হইতে প্রচলিত হয়। কিন্তু হ্রস্বের বিষয় কালাপাহাড়ের আক্রমণে সেই অমূল্য প্রাচীন পত্তী সমূহ নষ্ট হইয়াছে। এখন জগন্নাথের মঠানন্দিরের বেউল করণদিগের তত্ত্বাবধানে যে প্রাচীনতম মাদলাপত্তী আছে, তাহাকে কালাপাহাড়ের ওড়িশাবিদ্যায়ের পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, সুতরাং তদ্বারা ৬ শতবর্ষ পূর্বে উৎকল ভাষা কিরূপ ছিল, তাহা জানা যাইতে পারে না। তবে উৎকল ভাষা যে ৬ শত বর্ষ অপেক্ষা প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। উৎকলবাজ ৪র্থ নরসিংহদেবের ১৩০৫ শকে প্রদত্ত তাম্রশাসনে তৎকালপ্রচলিত যে উড়িয়া ভাষা লিখিত আছে, সেই ৫ শত বৎসর উড়িয়ার সহিত এখনকার উড়িয়া ভাষার বিশেষ পার্থক্য নাই। পাঠকবর্ণের কোম্পারিত্ববিধ জল্প তাহাবই কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম++।

কলভোর উত্তরখণ্ড মধ্যে কিনবি গ্রামের নাম বিজয় নরসিংহপুর। রাউতপড়া (Indian Antiquary, vol. XVIII. p. 180.) লাক্ষ্যের বিষয় প্রকৃতরূপে ছিট নাহেব তাহার মতান্তর করিয়াছেন (Epigraphia Indica, vol III, p. 333) কিন্তু প্রকৃতরূপে কামিহ্ম যে প্রতিলিপি প্রকাশ করিয়াছেন (Archaeological Survey of India, vol XVII Plate xviii) এবং আমি মূল শিলাকলক হইতে যে অধিকল প্রতিকৃতি পাইয়াছি, তাহাতে স্পষ্ট শব্দ নাম আছে।

* বিখ্যাত ৫৪ ভাগ ৫৭৮ পৃষ্ঠার গ্রন্থ।

† বিখ্যাত "পাণ্ডের" ও "জগন্নাথ" শব্দ গ্রন্থ।

** Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol LXV P. I P. 232.

++ Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol IXIV pl. I P. 149.

পাথর সংবদ্ধ জিত চিত্রাঙ্গিন শকাব্দ মাত্র ৪৫০ জান্নলো পাথর সংবদ্ধ চিত্রাঙ্গিন পঞ্চাশ মাত্র ৪৫০ গা ত্রিহি অবদান দ্বা করি জিত নন্দন ২০০ মাত্র কই পোহীজীকরণ বদ্ধদাসী মহাসেনাপতির সীমা কলা প্রমাণে।

পাঁচ শত বর্ষের পূর্বেও যখন প্রায় এখনকার উড়িষ্যা ভাষা প্রচলিত ছিল, তখন এই ভাষার প্রথম বিকাশ তাহারও বহু বর্ষ পূর্বে সংশোধিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।



বিদ্যাপতি ।

গতবারের শেষ ।

সংবাদই (সংবাদই)	সংবাদ করে	কান্তকাক-মুখে নাহি সংবাদই । ১৬৮-৩
সংবাদহ (সংবাদহ)	সংবাদ কর	আব যদি ঘাই সংবাদহ কান । ১৭০-৫
সকোপিত*	উদ্ধীপ্ত	সাবহং-শবদে মদন সকোপিত । ১৪২-২
সধিনী	সঙ্গিনী	সধিনী সঙ্গ সমেতা ২০২-৬
সগর	সকল	সগর ঘটন কহ নত কর মাথ । ৪১-৮
সংস্কারণ	সঙ্কীর্ণ, মিশ্রিত ?	করই সংস্কারণ রস নিরবাহ । ১২৫-৬
সঙ্গ	মিলন	রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ । ৬১-৮
সঙ্গতি	সঙ্গতি, মিলন	ভাগ্যে মিলয়ে হেন প্রেম সঙ্গতি । ১০৩-১
সঞে	সঙ্গে	বালা জন সঞে সব রহই । ৩৯-৩
সঞে	হইতে	কর সঞে করণ মুদরী । ২০-১
সঞে	স্বরণ করিয়া (?)	রাধা সঞে সব গুণ তহি মাধব । ১৫২-১২
সঙ্কর	সঙ্করণ করে	সব জন এক এক চুমি সঙ্কর । ২৩-১০
সঙ্গাত	সংঘট	এ ধনি মানিনী করহ সঙ্গাত । ১০১-৩
সদনে	গৃহে ?	কিঙ্কণী-রোল করত পুন সদনে । ২১১-১০
সমুত্তি	সতত	বঞ্ঝা-ধন গরজন্তি সমুত্তি । ১৭১-৮
সন্দেহ*	সংবাদ (?)	কাজরে সাজল মদন সন্দেহ । ১৮-৬
সব	গণ, সমূহ	এতদিনে সখী সব আছিল ঠাট । ৮০-১১
সবকোই	সকলেই	প্রেমক গুণ কহই সবকোই । ১৭২-৭
সবহ	সকলই	সবহ মতলজে মোতি নাহি মানি । ৫৩-২
সবহ	সকলকে	পুছই সবহ । ১৭২-১
সমতি	সম্মতি	না দেই সমতি । ১২০-২
সমধান	সন্ধান	সারঙ্গ তনু সমধান । ২৮-২
সমপিহু	সমর্পণ করিলাম	তোহে বিসরি যন তাহে সমপিহু । ২১৮-৭
সমভক্ত	সমাপ্ত (সমাহিত) হয়	তোহে জনমি পুন তোহে সমভক্ত । ২১৮-৭

* সকোপিত—কাব্যবিদ্যায় “অতি কোপিত” আছে ।

সমাজ	সমূহ	স্বতন্ত্রিত রমণীসমাজে । ২১৮-৬
সমাধা	নিশ্চিন্তি	ক'হ ধনি ইঁধে কি সমাধা । ৪৮-৮
সমাধা	শেষ	অব জীউ করব সমাধা । ১২৩-৩
সমাধান	সিদ্ধান্ত	তাকর বচনে তেল সমাধান । ১৪৫-৪
সমানে	সমানরন করে	তা পর মেক সমানে । ২৭-৪
সমাপন	পর্যন্ত	মরণ সমাপন প্রেম বিধারি । ১৮৫-৮
সমাহল	সমাহিত করিল	কনক কদমী পর সিংহ সমাহল । ২৭-৩
সমুখ	সমুখ	গুরুজন সমুখই জীবতরঙ্গ । ৪৬-১
সমুদয়	বুঝিতে পারিলাম	সমুদয় তব হাম স্বকপট সোয় । ১৩০-৮
সমুদয়	বুঝিতে পারিবে	কো ইহ সমুদয় অপকৃপ কাজ । ১৩০-৪
সমুদয়	বুঝিবি	কিয়ে তুহ সমুদয়িচোতুয়াই । ১৩০-১২
সমুদাই	বুঝাও	রোয়সি কাহে মোহে সমুদাই । ১৫২-১২
সমুদাইতে (সমুদাইতে)	বুঝাইতে	কাত্ত সমুদাইতে হাম চলি যাই । ১৭১-৪
সমুদাইয়ে	বুঝায়	বিরহিলী বেদন সখী সমুদাইয়ে । ১৮৮-১৩
সমুদায়ব	বুঝাইব	কাহে সমুদায়ব খেদ । ১৬৮-১৬
সম্বর	সম্বরণ করে	চুয়ল করবী না সম্বর মাথ । ১২১-৮
সম্বর	ঢাকা	অমরে ২৫ নাহি সম্বর গেল । ২৪-২
সম্বেশ	সম্মিলন	কিয়ে শশীমণ্ডল শিখণ্ড সম্বেশ । ২৪-৬
সত্যল	সম্মত হইল	ভক্তি লতা-ভলেতিমির সম্ময়ল । ১৪৬-১
সম্পদ	মিলন	ঐছন হোয়ল পহিল সম্পদ । ৭১-১০
সরণা	পথ	ভাম ভুজঙ্গম সরণা । ২১ ৩১
সরবস	সর্বাস	দেহক সরবস লেহক সার । ২১২-১২
সরয়ে	সরে	সগ নাহি সরয়ে শুনরে নাহি বোল । ৮০-৫
সরস	সরোবর	চুয়রে হরষ সরস-অবগাহ । ১৪৩-১৬
(সুর) সর	(সুর) সরিঃ শরী	মণিময় হার ধার বহ সুরসরি । ২৭-৭
সহ	সহে	কত সহ পাণ পরাণ । ১৬৮-১
সহই	সহিতে	মনন বেদন হাম সহই না পার । ১৬-৪
সহই	সহে	প্রেমহি কুলবতী গয়াতব সহই । ২২-৪
সহজ	স্বভাবতঃ	একে ধনী পুংসী সহজহি ছোটি । ৬০-৩
সহজ	বলপ্রকাশ না করিয়া	সহজে করিবি মধু পান । ৫২-৫
সহত	সহ করিতে হয়	মাইহে কি সহত জীবক নাকি । ৭৪-৩
সহ্য	সহে	এ স্বপ্ন সময়ে সহ্যে এত সহ্যে । ১৬২-১১

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
সহাবি	সহাবি, সহাইও	গোরি সহাবি কুলধনু ।	৫২-১৪
সহি	সধি	ললিতা প্রাণের সহি মজ্জ নিও কানে ।	১৩১-৩
সহব	সহিবে	সো নহি সহব হি হামার পরাধ ।	৭৭-৪
সাঁচ	সত্য	বিদ্যাপতি কহ বুঝলহ সাঁচ ।	৮২-৩
সাঁচে	সকিত করে	দুহ দুহ চাপি জীবন ধন সাঁচে ।	৮০-৭
সাঁঝ	সন্ধ্যা	সাঁঝকে বেরি সেব কোই মাগই ।	২১৮-৩
সাধি	সাধ্যাং	পাওল মদন মহোদধি সাধি ।	৭৪-১২
সাধী	সাক্ষী	রূপনারায়ণ সাধী ।	৫১-১২
(বন) সাঙণমালা	শ্রাবণ মেঘমালা	জহু ধন সাঙণ মালা ।	১৪৪-১৫
সাঙরি (সাঙরি)	স্মরণ করিয়া	কহ সধি সাঙরি কামরি দেহা ।	৬৫-১
সাজ	সাজে	কিকিণী রবয়ে নিতরহি সাজ ।	১১৬-৭
সাজি	সাজে, শোভে	কণ্টরি জিনিয়া কুচ সাজা ।	৮৭-২
সাজল	সাজিল	কাজরে সাজল মদন-ধনু ।	৩৮-৮
সাঁঠি (সাঠি)	দৃঢ় করিয়া সাঁটিয়া	বুয়ল বসন হিয়া ভুজে রহ সাঁঠি ।	৭৫-৩
সাধ	সহিত	কৈছনে মিলব সাধব সাধ ।	৫৭-৮
সাধয়ে	সাধে	সাধয়ে চরণে রসিকবর কান ।	১০২-১০
সাধনি	সাধিবে	মাধব বধিলে কি সাধবি সাধে ।	৫০-৮
সাধল	সাধিল	দুড়ী বড় নাফল সাধল বাদ ।	৭৮-৭
সাধস	সাধন, ভয়	সাধস নাহি কর চলু পিগা পাশ ।	৮১-৪
সাধ'রহু	আশ্বাস দিলাম	এতদিন তহু ঘোর সাধে সাধায়হু ।	১৬৮-৮
সাকি (সান্দি)	গহ্বর, সন্ধিহল	কুচগিরি সাকি নিবাসা ।	১০-৬
সারজ	কোকিল	সারজ বচন জহু ।	২৮-৬
সারজ	হরিণ	সারজ নয়ন ।	২৮-১
সারজ	কমল	সারজ উপরে জহু ।	২৮-৩
সারজ	ধনু, মদন	সারজ তহু সমধানে ।	২৮-২
সারজ	ক্রমর	দউ সারজ কেলি করই ।	২৮-৫
সাহস	সহসা (৭)	সাহসে উয়ে কর দেল ।	১২৫-৭
সিদ্ধার (সিদ্ধার)	বেশ বিভ্রাস	দুহুর নেই জব করত সিদ্ধার ।	৩১-৬
সিধা	হির, সরল	অগ্নে সিধা হি কান ।	১১৭-৮
সিধারল	প্রবেশ করিল	হিহুনিবয়ে সিধারল ।	১৩২-৪

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পাতা ।
সিধারহ*	সরল কর	আগে সিধারহ কান ।	৮২নং ১৫
সিনান	মান	ঝাটহি ভেটহু করত সিনান ।	৩৪-৪
সিনেহ	স্নেহ	মনে গুণি পূরব সিনেহ ।	১৮২-১৪
সিরজল (সিরজিল)	স্বজিল	কোন বিহিসিরজিল খাপিনী রাতি ।	৭৪-৪
সীম	সীমা, প্রান্ত	পহিলহি ঠৈঈবি শরনক সীম ।	৫২-৩
সীমা	আচ্ছাদন	সরল চীর পয়োধর সীমা ।	১২-৫
সুখারব (শুকাব)	শুকাইবে	সিদ্ধ নিকটে যদি কঠ সুখারব	১৭৫-২
সুজান	বিজ্ঞ	সো বর নাগর রসিক সুজান ।।	৫৭-২
সুনেহ	স্নেহ	হিক তহ ঐহন তোহারি সুনেহ ।	১২৩-৪
সুয়েহ	স্নেহ	ভলহ বিদ্যাপতি এতনি সুয়েহ ।	১২২-২
সুলেহ	স্নেহ	অগুরুণ তোহারি সুলেহ ।	১৫২-৫
সুরজ	হিঙ্গুল	সুধরুচি মনোহর অধর সুরজ ।	৩৮-৩
সুরতর	করতর	সুরতর বাক কি ছান্দে ।	১৭৪-৩
সুত	সুত্র	বৈষ্ণবে বাচ্ত মুণালক সুত ।	৫৩-৮
সুর (শুর)	সুর্গ	তরল তিমির শশী শুর শরাসল ।	১৪৬-৩
সে,	সে, — ইচ্ছা ; যথা ; “নিপিনস্তে” “কাহসে”		৬২—১১, ২৬-৪
সেব	সেবক, সেবা	সাঁঝক বেবি সেবকোই মাগই ।	২১৮-৩
সেব	সেবা করা	বনহ পশুপতি সেব ।	১৪২-১২
সেবি	পূজা করি	কহয়ে চলার ধনি ভাষুক সেবি ।	১১২-৮
সেবিহু	সেবা করিলাম	তুয় পদ না সেবিহু ।	২১৭-৮
সোপানী	চত্বর	চহ একযোগ ইহকো কহে সোপানী ।	৩৩-২
সৌপর্ষ	সমর্পণ করিলাম	তোহে সৌপর্ষ ধনী রাই ।	৫২-১
সৌপব	সমর্পণ করিব	বব হাম সৌপব করে কর আপি ।	৫২
সৌপল	সমর্পণ করিল	সৌপল তোহার নরনে ।	১০-১০
সো	সে, তাহা	সো পুন ভৈগেল বীজকপোর ।	৩৪-১
সোই	সেও	সোই লুঠত মইঠামে ।	১৭৭-৬
সোঙরণ	স্বরণ	পিউপিউ সোঙরণ দেই তজ কোয় ।	১৬৬-১
সোঙরি	স্বরণ করিয়া	কহই বিদ্যাপতি সোঙরি চরিত ।	১৫৪-১
সোঙরিতে	স্বরণ করিতে	অস্বরণ মাধব মাধব সোঙরিতে ।	১৫৩-১
সোবার	স্বাক্ষর	অহু যে পোনায় তেজলকনক রেহা ।	২০-৩
সোর	জাহাঞ্জে	সমুদ্র তর তাম সুকপট সোর ।	১৩০-১

শক ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
সোরা	সে	তুমিগুণে সুবৃদি হুণ্ডি তেল সোরা । ১৮৮-	
সোরাধ	অস্তি, শাস্তি	দাহিতে সোরাধ নাহি নৌকুন লেহ । ১৮৮-	
সোহ	সেই	ইহ সুখ সময়ে সোহ মনু নাহি । ১৭০-৭	
সোহাগল (১)	গোভিত করিল	বদন সোহাগল শ্রম জলবিলু । ২১৮-৩	
সুস্ত	সুস্তিত	শ্রমভরে সুবদনী তমু জহু সুস্ত । ১২৪-	
স্বপনে	স্বপ্ন	স্বপনে হি সুতলু কুপুরুখ দক্ষ । ১৩২-১	
স্ববে	স্বপ্নে	সোই নরনে স্ববে লোর তরঙ্গ । ১২২-৮	
হউ	হউক	পাঁচ রাব অঘম্মাধ বান হউ । ২০৯-৭	
হউ	হই	হাম নহ শঙ্কর হউ বর নারী । ১৫৭-২	
হঙ	হইতালি	পাখী জাতি যদি হঙ । ১৬৫-১০	
হলে	গীতায় ?	বিরহ দারুণ হজে মদন সহায় । ১২১নং ৪	
হট্টয়া (হট্টয়া)	সরিয়া, বল পুষক	চাচুরা ধরব সব হট্টয়া । ২০৭-৬	
হঠ	সবলে	হঠ পরিরস্তনে “নহি নহি” বোল । ৬১-১	
হঠ	বল প্রকাশ	হঠ তেল রস হাম হরল গেয়ান । ৭০-১	
হঠ	অবিবেচনা	হঠ না করহ মন্ত রাখ মোব । ১১৬-২	
হঠ সঞে	হঠাৎ	হঠ সঞে পৈঠয়ে অরগক মানো । ৪৫-৭	
হস্তি (রা)	হানে	সখনে থর শর হস্তিয়া । ১১১-১১	
হব	হইবে	কতদিনে টাঁদ কুম্ভে হব মেলি । ১৮৫-২	
হয়ে	হয়	দাহিতে কনক বিগুণ হয়ে মূল । ৫৩-৬	
হরখি	হর্ষে	অবশুণ পরিহারি হরখি হরু ধনী । ১২০-১১	
হরখিত	হঠ	রাজা শিবসিংহ তনি হরখিত । ৬২-১০	
হরব	হরণ করিবে	তৈখনে হরব মো চেউনে । ২০৭-৭	
হরল	হরণ করিল	হাম হরল গেয়ান । ৭০-১	
হরি	সিংহ	হরি ডয়ে হরিণী হরি হিরে ডোল । ৬১-২	
হক	হরণ কর	হকখি হক ধনী । ১২০-১১	
হক	হক (৭)	গেব পাভাপে হকতন হক দীন । ১৫৪-৪	
হসই	হাসে	এইহে কল্পবি বৈছে বৈরি না হসই । ১০৭-৪	
হসইতে	হাসিতে	হসইতে কব তহ নশন দেখারলি । ৪৮-২	
হসি	হাসিয়া	বচন কহিল হসি । ১৬-১	

(১) সোহাগল—ভক্তির “সোহাগল” আছে ।

• হাজ—অর্থে “শক ও গীতা” অর্থাৎ সংস্করণ হইল আছে ।

অর্থ।	উদাহরণ।	পূর্ণাঙ্গ।
হাট	বাজার	চৌদিকে পাহারাব চাঁদ কি হাট ১২-৩-৫
হান	হান	হুঁ' গুন মাকল হুঁ' পর হান। ১৫-৭
হানল	হানিল	হুখে হানল ময়নবাণে। ১৫-৪
হানি	হানে	বিদ্যাপতি গুন শিরে কর হানি। ৫১-২
হাম (হম)	আমি	হাম অবধারনু গুন বর কান। ৪১-১১
হাম	আমার	হুখে হাম পাশ। ১৬৪-১৪
হামক	আমার	হামক হানিরে বব আওষ কান। ২০-৭-২
হামক	আমাকে	করেধরি হামক বৈঠারব কোর। ১২-৭-১৩
হামার (হমার)	আমার	অধর মধু নিরব হামার। ২০-৭-৬
হামে	আমাকে	হামে হেরি বিহঙ্গি খোরি। ২৪-৩
হামে	আমাতে	হঠ ভেল রস হামে। ৪২-৭
হাস	হাসি	কারণ বিগু কণে হাস। ৫১-৪
হাসত	হাসে	হাসত আপন পরোধর হেরি। ৩২-৩
হাসনি	হাসি	জৈবৎ হাসনি সনে। ১৫-৩
হিমখাম	হিমখাম চন্দ্র	উদয় হরিণী হীনহিমখাম। ৫-৩
হিম (হিমা হিরে)	হিম, বক	তহু শুক বসন তহু হির লাসি। ৩৪-৪
হিমোল	হিমোল	নরনের জলে মেঘ বহরে হিমোল। ১১৮-৪
হাঁ +	হই	হাম নহি শকয় হাঁ বরনারী। ১৫৮-২
হ	হইল, হইয়া	অকাম নটনে তুরি দতিক হ। ১৪৭-১১
হতাসে	হতাসনে	বট পরশেশ হতাসে। ৮-২
হময়ল	হম	হময়ল মুকুজি হেরি ঘোর ঘোর। ৩৪-৭
হদি	হদয়	তনি বনী মনোদাসি জুর। ১১৪-৭
হেরই	মেখে	নিরঞ্জে উরজ হেরই কতযেরি। ১৪২-২
হেরই	মেখিয়া, মেখিলে	লাখ লাখ নাগরী ঘো কাছ হেরই। ১০৫-৮
হেরইতে	মেখিতে	হেরইতে মনসিজ মন রহ বদী। ৪০-৬
হেরত	মেখে	হেরত না হেরত সহচরী মাখ। ৩৭-১০
হেরণ	দর্শন	হেরণে কেমন মুখ না বুদ্ধি বিছারি। ৭৫-৩
হের	মেখিয়া	দর্শন হি হেরয় নাগরদাজ। ২০৮-৬
হেরব	মেখাবে	কৈহনে হেরব বদান। ২৩-৪

* হাম—কাকাদিনারসে এহনে 'হাম' আছে।

• হ—কাকাদিনারসে "হু" আছে।

শব্দ।	অর্থ।	উদাহরণ।	পৃষ্ঠা নং।
হেরব	দেখিব	মিঠি তরি হেরব সেটা বয়ান। ২০৭-১০	
হেরবি	দেখিবি	মো বিহু স্বপনে না হেরবি আনি। ১৪১-১	
হেরনে	দেখে, দেখিতে পার	হেরয়ে আনি কেহ। ৪৪-৩০	
হেরল	দেখিল	সমুখে হেরল বয় কান। ২৩-২	
হেরনি	দেখিতেছ	অব নাহি হেরনি তাক বয়ান। ১০২-৪	
হেরহ	দেখ	পানি ধরি হেরহ * ১৪২-৭	
হেরহ	দেখ	হামারি শপথ যদি হেরহ মুরারি। ৭৩-২	
হেরি	দেখে	হুনমখে হেরি উজিরার। ২০-৩	
হেরিয়ে	দেখি	কলেকিছু না হেরিয়েখনকনি সার। ১১৩-২	
হেরিয়ে।	দেখিলাম	কি হেরিয়ে। অগস্ত্য গোত্রী। ১২-৭	
হেক	দেখে	অঁচর পরশি পরোথর হেক। ২০৩-১২	
হেক	দেখা বার	আধ পরোথর হেক। ২-৩	
হোই	হইরা	কাল হোই কিরে উপজল মোর। ১১-৩	
হোই	হয়	তবহু কাম উপশয় নাহি হোই। ৭০-৩	
হোত	হইত ?	অব নাহি হোত নিয়াশ। ১৭৩-৮	
হোতি (হোত)	হইতেছে, হয়	বিদ্যাপতি মতি কেশতিত হোতি। ১০১-২	
হোর	হয়, হইরা থাকে	কণে অঁচর সেই কণে হোর ভোর। ৩৪-৮	
হোর	হইতে পারে	তা সঞ্চে রহস কবহ নাহি হোর। ৪৭-৮	
হোয়ত	হয়	বির নাহি হোয়ত ধরহরি কাপে। ৬৩-১০	
হোরব	হইবে	সকল জীবন ভব হোরব মোর। ১২০-১২	
হোরবি	হইবি	কাহে হোরবি বিমুখ। ৮১-৮	
হোয়ল	হইল	রল নাহি হোরল করল বে শাতি। ৭১-৩	
হোয়ে	হয়	তিরপিত না হোয়ে নয়ান। ১৭৩-১০	

হ—কথার দ্বারা। বধা — "সেহ" ৪২-৪ ; ৪৮-৭।

হ—অনুজ্ঞার। বধা — "ধরহ" "রাখহ" ৩৭-৮ ; ৭২-৪।

হি—নিষ্ঠারার্থে। বধা — "পেলহি" ৩৮-১০।

হি—অনুজ্ঞার। বধা — "ভনহি" ৪৪-১৪।

হি—পীড়িতার্থে। বধা — "অবহি" ৩৮-২।

হ (হ)—নিষ্ঠারার্থে। বধা — "অবিহ" ৩২-১২।

হক (হক)—নিষ্ঠারার্থে। বধা — "হইহক" ২১-২।

হ—পীড়িতার্থে। বধা — "রলহ" ১৪২-১২।

ত্রিভ—সে।

বিজয় পণ্ডিতের মহাত্ম্যত ।

(১৩০৩,—২৯শে আষাঢ় পঠিত)

আজ যে পুঁথি খানি পরিষদের অধিবেশনে উপস্থিত করিতেছি, ইহা এক খানি বাঙ্গালা মহাত্ম্যত । বিজয়পণ্ডিত ইহার রচয়িতা ও লেখক বাণেশ্বর দেবশর্মা ।

কাশীবাসের মহাত্ম্যতের কথা সকলেই শুনিয়াছেন । বেশী দিনের কথা নয়, বাবু বীর্নেশ চন্দ্র সেন, পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়ের আগ্রহে সম্রথ, কবীন্দ্র-পরমেশ্বর, শ্রীকর শর্মা, যজ্ঞবর, গঙ্গাধার, রামেশ্বর নন্দী ইত্যাদি কয়েক জনের মহাত্ম্যত আবিষ্কৃত হইয়াছে । কিন্তু আমাদের আলোচ্য বিজয়-পণ্ডিতের মহাত্ম্যত খানি প্রাচীন লচনা হইলেও আমাদের নিকট সম্পূর্ণ নূতন । কিছুদিন পূর্বে আমাদের মধ্যে অনেকেই বোধ হয় এই গ্রন্থ খানির নামও শুনে নাই । যখন দেখিতেছি, বাঙ্গালার নানা স্থান হইতে ভাষা মহাত্ম্যত বাহির হইতেছে এবং অনেকে আগ্রহের সহিত মাসিক পত্রিকার সেই সকল মহাত্ম্যতের অতি সংক্ষিপ্ত প্রসঙ্গ পাঠ করিতেছেন, তখন এ গ্রন্থ খানির বিষয় জানিতে কাহারও কৌতূহল হইতে পারে, এই ভাবিয়া আজ এই মহাত্ম্যত সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিতে অগ্রসর হইতেছি । জানিবা, উপস্থিত সুকস্মবর্ণ এই ছেঁড়া জীর্ণ দীর্ঘ গলিত প্রায় পুঁথি খানির আলোচনায় প্রীতিসািত করিবেন কিনা ?

পুঁথিখানি যেভাবে আমার হস্তগত হইয়াছে, তাহাও উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

আজ ছয় বৎসর হইল, পূজার পর, বিশ্বকোষের জন্ত প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিতে মূর্খিবাদ যাত্রা করি । প্রথমে আজিমগঞ্জে গিয়া আমার এক আত্মীয়ের বাসায় উঠি । এখানে দুই চারি দিন পুঁথির অমূল্যমানে ঘুরিা ছিলাম । তথাকার ডাকশিয়ন এক দিন এক মহৎ ব্যক্তির বাড়িতে কীটনষ্ট জীর্ণ পুঁথি নাড়িতে দেখিয়া আমার বলিয়াছিল, 'এ ছেঁড়া কাগজ নইরা কি করিবেন ? এরূপ কত ছেঁড়া কাগজ আমরা ভাগীরথীর জলে কেলিরা দিরাছি । কত পাটা গুড়াইরা কেলিরাছি ।' তাহার কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, 'অতি উত্তম কার্য করিরাছি । এখন বলিতে পার, এরূপ ছেঁড়া কাগজ আর তোমার বাড়ীতে আছে কি ?' সেও হাসিতে হাসিতে উত্তর করিল, 'আমি দেখিরা আসিরাছি, এখনও বিশ পচিশ খানা পড়িরা আছে । তবে মেয়ে লোকেরা সে গুলি জলারলি করিরাছে কিনা, বলিতে পারি না ।' তাহার বাড়িতে গিয়া পুঁথি গুলি দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিরাছিলাম, কিন্তু ঘটনাক্রমে তখন বাড়ীতে বউরা উঠে নাই । সেই ডাকশিয়নের মুখে নিকটস্থ এক বৈরাগীর বাড়ীতে

বাবাজী পুথির সন্ধান পাইলাম। বৈরাগীর নামটী আমার স্মরণ হইতেছে না। তাঁহার কুটীরে গেলে তিনি অতি বয়স করিয়া আমাকে কএক খানি বৈষ্ণব গ্রন্থ দেখিতে দিয়া ছিলেন। সেগুলি বৈরাগীর লগ্নয়ের রত্ন। বৈরাগী সব ত্যাগ করিতে পারেন, প্রাণ থাকিতে সে কর খানি ছাড়িতে পারেন না। কাজেই লোভ থাকিলেও সেগুলি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। তাঁহারই ঘরের এক কোণে দেখিলাম, কতকগুলি ছেঁড়া পুথির পাতা ভূপাক্ষরে রহিয়াছে। আমি তদ্বিষয়ে নিজ্ঞাসা করায় বাবাজী অস্মান বদনে বলিলেন, ‘কতকগুলি খণ্ডিত পুথি, অধিকাংশই নষ্ট হইয়াছে, গঙ্গার কেলিয়া দিব বলিয়া এক পাশে রাখিয়া দিয়াছি।’ সেই পরিত্যক্ত কাগজগুলি দেখিতে আমার আগ্রহ হইল। কতকগুলি পাতা তুলিয়া দেখিলাম, তাহা ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর ও কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গলের পুথির কিয়দংশ। আমি দেখিয়াই বলিলাম, ‘বাবাজী! এগুলি কেলিয়া দিবে কেন? যদি আপত্তি না থাকে, তবে আমার দিতে পার।’ বৈরাগী সম্বন্ধে চিন্তে আমার সেগুলি প্রদান করিয়া ছিলেন, আমিও সেগুলি পুঁটলী করিয়া লইয়া আসিলাম। এতদিন সেই পাতাগুলি দেখিবার বিশেষ কোন প্রয়োজন হয় নাই। সম্প্রতি পরিষদ হইতে কবিকঙ্কণ চণ্ডীমঙ্গলদ্বারা নিযুক্ত সূত্রধর শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি আমার নিকট কবিকঙ্কণের পুথির কথা বলেন। তাঁহাকে কবিকঙ্কণ চণ্ডীর খণ্ডিত পুথি খানি বাহির করিয়া দিব তাবিত্তা সেই ছেঁড়া পাতাগুলি পত্রিক অফিসের সাহায্যে আরস্ত করিলাম। এখন সেই পরিত্যক্ত কাগজ হইতে এই কর খানি গ্রন্থ উদ্ধার হইয়াছে—

- ১। বিজয়পণ্ডিতের মহাভারত (১১৫০ সনে লিখিত)।
- ২। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরায়ের চণ্ডীমঙ্গল (১১০৫ সনে লিখিত)।
- ৩। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর (খণ্ডিত)।
- ৪। কেতকাদাসের মনসার ভাসান (বটতলার ছাপা হইতে পাঁচ গুণ বড়)।
- ৫। রামেশ্বরের সত্যনারায়ণের কথা (খণ্ডিত)।
- ৬। গোচন্দ্রদাসের দ্বন্দ্বভাসার (খণ্ডিত)।
- ৭। কাশীদাসী মহাভারতের আদি ও সত্তা পর্ক (খণ্ডিত)।

কবিকঙ্কণের পুথি খানি আমি বিদ্যানিধি মহাশয়কে দেখিতে দিয়াছি। এখন আশোচর্য মহাভারত খানির লুপ্তাই বলিব। এই পুথির শেষে গ্রিক এই রূপ লিখিত আছে—

“মহাভারতের কথা শুনে যেই জনে।

সকল অবশ্য হবে পুণ্য বাড়ি দিনে দিনে ॥

বিজয়পণ্ডিতের কথা অমৃতসহস্রী।

তুলিলে অবশ্য হবে পরমোকে তরি ॥ ১ ॥

ইতি সনাতন পুস্তক শ্রীরাণেশ্বর দেবদর্শনে। সাক্ষরঃ শ্রীমৎ তজ্জ। ১১৫০ এগারোশত
পঞ্চম তারিখ—১৫ আশ্বিন কথা বৃহঃ তথা লিখনং লিখনং যোষ নাতি শ্রীশ্রীযুক্ত কবিকঙ্কণ

জায়ত নৃপশনি কাতো ধরনিল বেবঙক তক্ত যমুকরতুল্য বিজ্ঞানল জ্যোতিত প্রতিপাল
পুস্তক জীবনেশ্বর দেবশর্পণঃ।

উক্ত শেখ কর হুদে জ্বকার ও শিলিকরের বংশাযুক্ত পরিচর পাণ্ডরা বাই, এ ছাড়া আর কিছু জানিবার উপায় নাই। এই খানি তুলট কাগজে লেখা, অতি জীর্ণ অবস্থা, অনেক পাতের ধার বলিয়া পাড়িতেছে, তাহাতে অনেক অক্ষর অস্পষ্ট ও অনেক অক্ষর অসিত হইরাছে। পুঁথি খানির অবস্থা দেখিলে দেকশত বর্ষের অধিক পুরাতন বলিয়া সহজেই স্বীকার করা যায়।

১১৫০ সনে আমরা রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রকে নবাবীপের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখি। পুঁথিতেও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নাম রহিয়াছে। এই সঙ্গে আবার বাণেশ্বর দেবশর্পণীর নাম পাওয়া যাইতেছে। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভার যে সকল সম্ভাষিত ব্যক্তি বিরাজ করিতেন, বৃত্ত বাহু কাণ্ডিকের চন্দ্র রায় কিতীশবংশাবলী চরিতে তাঁহাদের সকলের পরিচর বিরাছেন। তন্মধ্যে আমরা এক বাণেশ্বর বিজ্ঞানদারের নাম পাই, দ্বিতীয় বাণেশ্বরের নাম নাই। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বাণেশ্বরকে বড় ভাল বাসিতেন, সর্বদাই কাছে রাখিতেন, বাণেশ্বরও একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার বালাকালের অধিতীয় মেধাশক্তির পরিচর অনেকেরই অবগত আছেন। তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে আপনার প্রতিপালক ভাবিয়া আননিত হইতেন। আমাদের আশ্চর্য্য এই যে শেখ ও লেখক বাণেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিপালিত বলিয়া পরিচিত হইরাছেন। পুঁথির মাঝে মাঝে আরও তিন জায়গায় ‘হাকর মিদং জীবনেশ্বর দেবশর্পণঃ’ এই রূপ লিখিত আছে। ইহা হইতে উক্ত বাণেশ্বরকে অতির বলিয়া বোধ হয়। কারণ বাণেশ্বর বিজ্ঞানদারকে শুদ্ধ নাম প্রকণে চিনিতে না, বা তাঁহার নাম শুনে নাই বকের পণ্ডিতসমাজে তখন এমন লোক ছিল না। এরূপ হলে বাণেশ্বর বিজ্ঞানদার কেবল হাকর দ্বারা যে আপনার পরিচর দিযেন, তাহা অসম্ভব নহে। বোধ হয় তিনি নিজ পুস্তকে আর অধিক পরিচর লিখিবার আবশ্যকতা বোধ করেন নাই।

পুঁথিখানিতে কয়েক বর্ণাভঙ্গি আছে। দেখিলে কোন পণ্ডিতের লেখা বলিয়া আর বোধ হয় না। বাণেশ্বরের মত এক জন পণ্ডিত যে এরূপ বানান ভুল করিযেন, তাহা সহজেই বিশ্বাস হয় না। কিন্তু লেখক বাণেশ্বর আপনার লেখ কাটাঁইয়া বলিয়াছেন, তিনি যেরূপ আদর্শ দেখিয়াছেন, ঠিক তেমনি লিখিয়াছেন। তিনি একথা না লিখিলেও হাকর দ্বারা বোধ হইত না। কারণ আমি অনেক বড় বড় অধ্যাপকের হস্তলিপি দেখিয়াছি, যাহার সফল লিখিবার সময় বর্ণাভঙ্গির বিকে অনেকটা দৃষ্টি রাখেন বটে, কিন্তু বাঙ্গালা লিখিবার সময় বানানের বিকে প্রকণেও করেন না, এমন কি, ‘আমি’ লিখিবার সময় য এয়ে ‘ই’ লেখ, যাহা লিখিবার সময় ‘স’ ব্যবহার করেন। তাঁহাদের লক্ষ্য কেবল উচ্চারণের বিকে। উচ্চারণ বা স্বর অনুসারে তাঁহারা লিখিয়া থাকেন। বাণেশ্বর এই নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছেন। কিন্তু কলকাতা মহাভাষা বানান ভুল বাক্য বাণেশ্বরের লেখা কিনা তাহা

অর্থে। তবে, কি এই ব্যক্তির হাতের লেখা? শেষে যেখানে লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রের নাম লেখা আছে, এই অংশের লেখা পুথির অপর সমস্ত অংশ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। একত্রেও শেষ অংশ টুকু অংশের লেখা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। বোধ হয় বাণেশ্বরের পুথিতে শেষে কেহ এই অংশ যোগনা করিয়া দিয়া থাকিবে।

এত বর্ণাঙ্কিত আছে বলিয়া পুথি বানি অনাদরের জিনিষ নহে। পূর্বে কত পণ্ডিতও বাঙ্গালা ভাষার আদর করিতেন, তাহার প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিতেন, আমরা এই আলোচ্য পুথিখানি হইতে তাহার প্রমাণ পাটখাছি; এ লক্ষণও এ পুথি বানি আমাদের আদরের জিনিস।

এখন লেখককে ছাড়িয়া গ্রন্থের একটু আলোচনা করিব।

পুথিখানিতে মোট ১৮০ পাতা এবং পরায়ণ গ্রন্থখানিতে প্রায় ৬৫০০ শ্লোক আছে। কাশীরাম দাসের মহাতারতের শ্লোক সংখ্যা ৩৭০০০। সুতরাং বর্তমান পুথি বানি কাশীদাসী মহাতারত অপেক্ষা এক চতুর্থাংশেরও কম।

পরগলী মহাতারত ও ছুটিয়ার মহাতারতের বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায়, যে উক্ত-পদস্থ মুসলমান কণ্ঠচারণগণও অতি সমানরে ভাষা মহাতারত শুনিতে ভাল বাসিতেন। সেইরূপ বাঙ্গালার নবাব আলীবর্দী খাঁও মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট মহাতারত শুনিতেন। আলীবর্দী কোন মহাতারত শুনিতেন, তাহা ইতিহাসে প্রকাশ নাই। সম্ভবতঃ কৃষ্ণচন্দ্র এই বিজয়পণ্ডিতের মহাতারতই শুনাইতেন। এই বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থের উপর রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের অমুরাগ ছিল, সেই অল্পই তাহার প্রিয় সত্যসদ পণ্ডিত বাণেশ্বর সহজে গ্রন্থ বানি নকল করিয়াছিলেন। এখনও অনেক মহামহোপাধ্যায় ভাল গ্রন্থ জুবিধা মত সহজে নকল করিয়া থাকেন। এরূপ হলে বাণেশ্বর একজন মহাপণ্ডিত হইরাও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পারার্থ একখানি অনুলিখিত বাঙ্গালা গ্রন্থ সহজে নকল করিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। কেহ বলিতে পারেন, বাণেশ্বর সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত, আর সংস্কৃতজ্ঞ মহাপণ্ডিতগণ দেশভাষার আদর করেন না, এরূপ হলে সংস্কৃত কবি বাণেশ্বর বাঙ্গালা কবির গ্রন্থ নকল করিবেন, ইহা কি সম্ভব? বাণেশ্বরের বাঙ্গালা ভাষার অমুরাগ ছিল না, তাহাই বা কে বলিতে পারে? যে রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের সত্য্য দ্বার ওগাকর, কবিরঞ্জন, রসসাগর প্রভৃতি বদ কবি বিরাজ করিতেন, যে কৃষ্ণচন্দ্র উক্ত কবিগণের রচনা অতিশয় ভাল বাসিতেন, সেই বঙ্গভাষামুরাগী রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের প্রিয় বাণেশ্বর পণ্ডিত বাঙ্গালার আদর করিতেন না, তাহা কিরূপে বলিব? শুদ্ধিশাস্ত্রান্বিতা সুকৃতি কালীদাসী আগুনাকে বাণেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কালীদাসীর আধ্যাতিক বাঙ্গালা গানের মধ্যেও বাণেশ্বর কবির ওক বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, এই প্রমাণ দ্বারাও বাণেশ্বরের বাঙ্গালা কবিতার উপর অমুরাগ ছিল, ইহা বলা অসম্ভব হইতে পারে না।

মতন, কবীজ পদ্যবন্দন ও সারস্বত সম্বন্ধে যে মহাতারত বাহির হইয়াছে, তাহারোক্ত

মৌক সংখ্যা আমাদের আলোচ্য মহাভারত অপেক্ষা কম নহে। ইত্যথাঃ ইহা মহাভারত
কর খানি অপেক্ষা এখানি আরও অনেক ছোট ও সংক্ষিপ্ত।

আলোচ্য পুথিখানির আরম্ভের বাক্যঃ এই—

“নারায়ণঃ নমস্তুভ্য নরকৈব নরোত্তমঃ।
দেবীঃ সরস্বতীঃ ব্যাসঃ ততোঃ ধরমুদীরয়েৎ ॥
তদ্ব্যুদ্ভিঃ চন্দ্রাধরঃ সুরসুনিঃ ক্লমঃ কবীজঃ।
কুকুবিঃ কনকপিন্ডটাকলাপঃ
বাসঃ নমামি শিতলা ভিলকং মুনীনঃ ॥
নহি তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাঃ স্বদয়ে ন চ।
নমস্তা বজ্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥
যৈ নরৈঃ ভাগবতঃ পুৰাণঃ
নারায়িতো যৈঃ পুরুষঃ প্রধানঃ।
সুধে হৃতঃ বৈনঃ ধর্মনিরাণাঃ
ভেবাঃ বৃথা কল্প নরাধমানাঃ ॥
যো সত্যতঃ কনকশৃঙ্গমধুরবেদঃ
বিদ্বান (পুরঃ) নর শ্রীভারত ॥
পুণ্যাক ভাগবতঃ কথাক্রতাক।
নিভাঃ তুলাকলাঃ ভগবতী তত্র চ তত্র চ ॥
অথ ভাগবতপ্রসঙ্গো নিধ্যতে।
কুকুদ্বনীরপনপদম্প্রসঙ্গবাস্তে
অদ্যাব মে বিদুঃ কানসরাক্ষসৈঃ।
প্রাণপ্রাণসময়ে ককবাতপিতৈঃ
কর্তব্যবোধনবিধৌ স্বরণং কুতস্তে ॥
অচ্যুতানন্দঃ বৈনঃ নামোচ্চারণভেদব্যাং।
নতন্তে সকলাঃ দেবীঃ পদাঃ সর্বো বদামহাং ॥

পুথির আরম্ভের সকলোচরণ স্বরূপ যে কয়েকটি সংক্ষেপ মৌক লিখিত আছে, অনেক
কথক কথকতার কারণে এই মৌক কয়টি গান করিয়া থাকেন, ইত্যুক্তি বোধ হয় কোথাও
কোথাও ভুলভা বা গানের ভুল এই বিকল্পপণ্ডিতের মহাভারত লিপিত ছিল।

এই মৌক বাক্য পরে উদ্ধৃত হইয়াছে, কেবল তাহার বর্ণাঙ্কিত সংস্করণেরই হইবে; তাহার উপর হাত
কোলাহল নাই।

শ্লোক করতীর পর আঁরা আরম্ভ—

“এশমহ সারারণ পুরুষ প্রধান ।
 হুই হিহি প্রলয় গুণের নিধান ॥
 সঙ্গতি নবতি লক্ষ সহস্র ত্রিশত ॥
 মহামুনি ব্যাসদেব রচিল ভাগবত ॥
 শাস্তি লক্ষ ত্রিশত নব লক্ষ কৈল শ্লোক । (৭)
 (কহিল) নারদ মুনি শুনে সৰ্বলোক ॥
 পঞ্চদশ লক্ষ শ্লোক দেবলোকে শুনি ।
 শিষ্টলোকে পঠিহি শুনিলেন মহামুনি ॥
 দেবতা পঙ্কজ রাবস (বক্ষগণে) ।
 চতুর্দশ লক্ষ শ্লোক শুনে সাবধানে ॥
 পঞ্চ সহস্র শ্লোক মহামুনি প্রতিষ্ঠিত ।
 বাসুদেব বৈশম্পায়ন কৈল যেন রীতি ॥
 জন্মজয় (যজ্ঞিত)
 দৈবে ব্যাসমুনি তথা আইলা সত্তরে ॥
 নানা বিধি প্রকারে পুজিল মহীপতি ।
 ইতিহাস কথা মুনি কহ মহামতি ॥” ইত্যাদি

প্রাচীন বঙ্গ কবিরাজ যেমন প্রতি বিবরণের শেষে এক একটা ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন, আমাদের বিজয়পণ্ডিতও স্থানে স্থানে এই রূপ ভণিতা বিহাছেন—

- ১। মহাত্ম্যতের কথা অমৃতের সাব ।
 পদে পদে বৈদে যার ধর্ম অবতার ॥
 বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃত মহরী ।
 তনিলে আপন ধণ্ডে পরলোকে তরি ॥ (১৩৩)
- ২। বিজয় পাণ্ডব নাম পূণ্য কথা অমৃত নাম
 অমৃত বরিষে নিরন্তর ।
 সুধা কলসী তরি মহাজল পান করি
 করহ না যার সমদর ॥ (১৩৪ পৃষ্ঠা)
- ৩। মহাত্ম্যতের কথা যেন অমৃতের সাব ।
 পদে পদে বৈদে যার ধর্ম অবতার ॥
 বিজয়পাণ্ডব কথা অমৃত মহরী ।
 তনিলে আপন ধণ্ডে পরলোকে তরি ॥ (১৩৫ পৃঃ)

যে তিনটি ভণিতা মুদ্রিত, ইহার ১ম ও ২য়টি বিজয়পণ্ডিত অনেক স্থলে প্রয়োগ

কেন, কানীয়ায় স্থানে স্থানে বিজয়পণ্ডিতের কবিতা আর একটু আধটু সংশোধন করিয়া
অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। বিজয়পণ্ডিত (কর্ণ পরে) ‘কর্ণের সহিত যুদ্ধে নকুলের
পরাজয়প্রসঙ্গে’ লিখিয়াছেন—

“জ্ঞানশালনে জিনিলা নকুল মহাবীর ।
কর্ণ সৈন্ত অগ্রে গেল নিষ্ঠুর শরীর ॥ ১
আপনি নিবারি কর্ণ হাতে ধনুৰ্দ্ধর করি ।
দর্শ (করি) নকুল বলিল আশ্চর্য্যসরি ॥ ২
অনর্থের মূল ভূমি করিলা প্রবেশ ।
তোমার প্রসাধে হইল কুবংশ শেষ ॥ ৩
আজি তোরে রণ মধ্যে করিমু সংহার ।
কৃতকৃত্য হইব তাই ধর্ম্ম অবতার ॥ ৪
হাসিয়া বলেন তাই তুমি অন্ন বৃদ্ধি ।
শিত হইয়া না বুঝি বিক্রমের শুদ্ধি ॥ ৫
কর্ম্ম না করিয়া প্রশংস আপনারে ।
আজি তোরে সংহারিমু দৈব বিপাকেরে ॥ ৬
এ বলিয়া বাণ বিধে কর্ণ মহাবীর ।
চতুর্দিশি বাণ বিধে নকুল শরীর ॥ ৭
দে সব সহিয়া নকুল মহাবীর ।
বহু বাণে ঘিঁধেন কর্ণের শরীর ॥ ৮
আর সব মারিরা কাটি পাড়ে ধর ।
আর বাণ মারিরা বিছিলেক তরু ॥ ৯

(বিজয়—মহাভারত ১৩০ পৃঃ)

এই স্থানে কানীয়ায় ঠিক এই রূপ লিখিয়াছেন—

“জ্ঞানশালনে জিনিয়া নকুল মহাবীর ।
কর্ণের অগ্রেতে গেল নিষ্ঠুর শরীর ॥ ১
বহুধু কুবংশ হেন নকুল প্রবেশ ।
ঐক বাণে মহাবীরে কৈল বধ বধ ॥ ২
আপনা নিয়োমে বীর অন্ন হাতে করি ।
দর্শ করি নকুল বলরে আশ্চর্য্যসরি ॥ ৩
হাস্য ছিল কর্ণ সুই করিলি প্রকাশ ।
সেনা হইতে ককুল হইল বিনাশ ॥ ৩

আজি রূপ মথো ভোরে করিব সন্ধান ।

কতকৃত্য হইবেন ধর্ম অবতার ॥ ৩

হাশিরা বলিল কর্ণ তুই অন্ন বৃদ্ধি ।

কিছু না জানিল তুই বিক্রমের ওচি ॥ ৫

কি কর্ম করিয়া প্রশংসহ আপনাকে ।

আজি ছন্ন হইবেক কর্মের বিশপকে ॥ ৬

এত বলি নকুলে কবিল কর্ণবীর ।

পঞ্চশত শবে বিদ্যে তাহার শরীর ॥ ৭

শর হানি কর্ণ তার কাটিলেক ধরু ।

আর শত বাণে তার বিদ্বিলেক তরু ॥ ৯

(কাশীরামী মহাভারত ৬২৯ পৃঃ)

এই রূপ আরও হই এক মূল উদ্ধৃত কল্পা বাইতে পারে, বাহুল্য ভরে কাত হইলাম ।

বিজয়পতিত সমস্ত ভারত খানি লিখিতে পারেন নাই । কুরুক্ষেত্রের মহাসমর অবসানের পর দ্বিধিতিকে রাজসিংহাসনে বসাইয়া মঙ্গল স্নাত গাথিয়া আপনায় বিজয়পাণ্ডব কথা সম্পূর্ণ করিয়াছেন । কাশীরামও এই পর্য্যন্ত আদর্শ স্বরূপ বিজয় পণ্ডিতের গ্রন্থ অরলন করিয়াছিলেন । তৎপরে তাহাকে তৎকাল প্রচলিত ভাষা জৈমিনি ভারত * ৩ কথকের কথা অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ লিখিতে হয় ।

পূর্বেই বলিয়াছি, কাশীরাম প্রকৃত কবি ছিলেন, বাক্যলাভার উপর তাহার বিশেষ আধিপত্য ছিল । তিনি আপন প্রতিভাবলে কল্পনা-প্রবাহে অভিনবরূপে মহাভারতকে সাজাইরাছেন । তাহার সেই মধুর বর্ণনা ও ভাষার ওজস্বিতা পাঠ করিলে যেন এক অভিনব ভাব আদিয়া কবর-বন্ধির অধিকার করে, তাহাতে কাশীরামের বর্ণনা সকলই প্রকৃত বলিয়া শোধ হয় । বাস্তবিক কাশীরামের অসামান্য প্রতিভা থাকিলেও তাহার সংকৃত জ্ঞান ছিলনা, তিনি মহাবি বেদব্যান রচিত মূল মহাভারত কখন দেখেন নাই । তাহা হইলে তিনি তাহার আদর্শ বিজয়পণ্ডিতকে লক্ষ্যন করিয়া কল্পনার ঘোড়ে তালিয়া মূল ভারতে বাহ নাই, এরূপ অসম্ভব ও অস্বাভাবিক অনেক কথা লিপি বদ্ধ করিতেন না । তিনি মূল মহাভারতের অমূল্য হীন নাই বলিয়াই তাহার সেই পূর্ণ আদর ক্রমেই শোণ পাইতেছে, তাহার ‘অমৃত সন্ধান’ কথা আরও কেহ তুলিতে চায় না, এমন তাই বিদ্যৎসমাজে । কাশীরামের মহাভারতের আদর ।

* কাশীরামের পুত্র রামচন্দ্র ও শ্রীকরণস্বামী প্রভৃতি জৈমিনির আদর্শবিক পূর্ণ অবলম্বন করিয়া স্বতন্ত্র গ্রন্থ লিখিয়াছেন । তাহাদের রচিত মহাভারতে অসংখ্য পূর্ণ সঙ্গীতমূল্য । সুস্থ এক কুরু-ইন্দ্রপাণ্ডবের আদর সাহিত্যে সহিত তাহাদের গ্রন্থের কথা নাই ।

কানীরাব কল্পে তাঁহার স্বার্থ পুত্রকে বর্জনা লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহার এই ভাবই এখানে বিশেষ নথ্যেই হইবে ।

মূল মহাত্ম্যকথন লিখিত আছে, অতিমহাবীরের পর সুবীতির লিখিত আশিরা হইয়া বনিয়া কল্পের অক্ষয় বিলাপ করিতে থাকেন, তখন ব্যাসদেব আশিরা তাঁহাকে বৃত্তা-
প্রকাশিত সংবাদ বনিয়া তাঁহার শোক অপনোদন করেন । বিজয়পণ্ডিত কল্পেই
অনুগরণ করিয়াছেন ; কিন্তু কানীরাব এখানে ব্যাসদেবের মুখে অতিমহা-
রূপে অল্প ও তাঁহার শাপমোচনকথা বনিয়া সুবীতিকে স্মরণ করেন, একথা মূল
মহাত্ম্যকথনে নাই ।

মূল মহাত্ম্যকথনে কর্ণপর্বে অশ্বখামার মত লইয়া হর্ষোদধন কর্ণকে সেনাপতিপদে বরণ
করেন, এই রূপ লিখিত আছে । বিজয়পণ্ডিতও তাহাই করিয়াছেন । (কর্ণ পর্ব ১১শ
অধ্যায় ও বিজয়মহাত্ম্যকথন ১৩১ পৃঃ) । কিন্তু কানীরাব অশ্বখামার স্থানে শত্বনিকে বসাইয়াছেন ।
(কানীরাবী ৬২৭ পৃঃ) । কানীরাব লিখিয়াছেন, অশ্বখামা জৌপদীর পক্ষ পুত্রকে পক্ষ পাণ্ডব
ভাবিয়া পাঁচ জনের মৃত্যু ঘটান্যায়িত হর্ষোদধনের কাছে লইয়া আসেন ; তাহাতে
হর্ষোদধন অতিশয় হর্ষলাভ করেন, কিন্তু যখন সেই পাঁচ মৃত্যু উপস্থিত হইল তখন সে
পক্ষ পাণ্ডবের মৃত্যু নহে, জৌপদীর পাঁচ পুত্রের মৃত্যু, তখন হরিবে বিবাদে হর্ষোদধন প্রাণ-
ত্যাগ করিলেন । কিন্তু মূল মহাত্ম্যকথনে এতদংশ অন্তর্ভুক্ত নাই । অশ্বখামা পূর্বেই হর্ষোদধন
জৌপদীর পক্ষ পুত্রকে চিনিতেন । তিনি পক্ষ মৃত্যু আনেন নাই । যখন হর্ষোদধন অতিশয়
শয্যার শারিত, সেই সময় রূপ, কৃতবর্মা ও অশ্বখামা আশিরা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন ।
মূল ভারতে দৌষ্টিক পর্বে লিখিত আছে—

“অশ্বখামা সমুদ্রোক্ত্য পুনর্বচনমব্রবীৎ ।

হর্ষোদধন জীবসি হং বাক্যং শ্রোতব্রহ্মণঃ শ্রুত্ব ।

মৃত পাণ্ডবতঃ শেবা বার্তরাষ্ট্রিকেরো বরং ।

তে চৈব দ্রাক্ষ্যঃ পক্ষ বাহুবোবাঃ সত্যকিঃ ॥ ৪৮ ॥

অহং কৃতবর্মা চ কৃপা শারবত ভবা ॥ ৪৯ ॥

জৌপদেয়া হত্যঃ মর্কে হৃষ্টহৃদস্ত চান্দ্রকায়ঃ ।

পাকানা নিহত্য মর্কে মরুৎকেশ্যাত ভারত ॥ ৫১ ॥

হর্ষোদধনস্ত ত্যং বাচং নিশত্ব মনসঃ স্মর্যং ।

প্রজিগম্য পুনশ্চেত ইদং কনমব্রবীৎ ॥ ৫৩ ॥

ন কৈবল্যভোগ্যমহোত্তমং কালী ন কতে শিতা ।

ন বরা কৃপকেশ্যাত্যঃ সখিত্যন্যোহন্যোহন্যতঃ ॥ ৫৪ ॥

সখি সখি তু ভবঃ হং সখ্যং হং সখ্যং পুনঃ ॥ ৫৬ ॥

ইত্যেবমুক্ত। তুখীঃ সাঃ কুসুমায়ো মহাক্ষয়ঃ ।

প্রাণমুখ্যমুখ্যবীরঃ মহাদাঃ দ্বাধনুংকজন ॥ ৪৭

(মৌরিক ৯ আখ্যায়িক)

বিজয়পতিত এখানে লিখিয়াছেন—

উঠিলঃ বরে অবখামা বলিল ঘটন ॥
 এখি রাধ দুর্বোধ্যন কর অবধান ॥
 অবখামার বাক্য বেন অমৃত সমান ॥
 পাণ্ডবের বলে অবশিষ্ট মৃত জন ॥
 কুক সাত্যাকি আর পুরুপাণ্ডব জন ॥
 তোমার বলে অবশিষ্ট হইল তিন ॥
 কৃতবর্ষী কৃপ আর যুধিষ্ঠি ভাগ্যহীন ॥
 নরক সহোদর সঙ্গে পঞ্চাল নৃপতি ॥
 বৃষ্ণদেব সংহারিল আশ্রিত্য রাতি ॥
 পঞ্চাল বংশের আর নাহি এক জন ॥
 আমার হাতে হইল আজি তাহার নিধন ॥
 ছোপবীর পঞ্চ পুত্র দেব অবতার ॥
 আজি রাতি তাহা মন্য করিলাম সংহার ॥
 এ বোল শুনিয়া রাজা পাইল চেতন ॥
 হৃদয়ের গাথা শুনি বলে ততক্ষণ ॥
 ভীষ্ম মোর না করিল এত উপকার ॥
 না করিল কর্ণ বীর এতাপ অপার ॥
 মহাসম ছোপবীর সেহো না করিল ॥
 তুমি মোর বন্দবেরী বলেতে দারিল ॥
 অন্তকালে সেনাপতি মারিল প্রধান ॥
 ইন্দ্রনজাতে আমি করিব কাশান ॥
 যতি থাকহ তোমরা চলি যাত্ত ঘর ॥
 আমি বর্ণে গাই এই তাজি কলোবর ॥
 এ বলিয়া দুর্বোধ্যন নিঃশব্দ হইল ॥
 শরীর ছাড়িয়া ইন্দ্রের হৃদয়ে চলি গেল ॥

(বিজয়—বহাভারত ১৮৪ পৃঃ)

উপরের মূল ও বিজয় পত্রিকের ভাষা উভয় মিলাইলে সহজেই বীকার করিতে হইবে
 "বিজয়পতিত এখানে লিখিত ও মূলের প্রকৃত ভাব বলা করিতে কত জোঁ কলিবে ॥"

কতদূর সকল হইরাছেন। কিন্তু কাশীদাসের কবিতার অশেষ মাধুর্য্য থাকিলেও তাহার সহিত তাহার কতদূর পার্থক্য ঘটিরাছে ও চরিত্র কতদূর বিকৃত হইরাছে। কোথায় লিখিয়াছেন, দ্রৌপদীর পক্ষ পুত্রের নিধনে মহাশয়ী হইয়া ভ্রম্যোদন প্রাপত্যাগ কাশীর কাশীরাম বিবাহ করি না—

“নিরঞ্জন করিলা তুমি তাই পক্ষ খনে।

কুলকুল বংশহীন হইল এতদিনে ॥

এত বলি বিবাহ করিল বচনর।

হরিষ বিবাহে রাজা তাছে কলেশ্বর ॥”

(কাশীদাসী মহাভারত ১৩২ পৃঃ)

এইরূপ কাশীদাসীর অমৌলিকতা অনেক দেখান গাইতে পারে। সেই জন্তই বলিতে- হিলাস মহাভারতের মূল চরিত্র কাশীদাসের হাতে পড়িয়া বিকৃত নাব ধারণ করিয়াছে। সেই সকল উচ্চ বীর চরিত্র কাশীদাস অদয়লম কবিত্তে সমর্থ হন নাই। সেই জন্তই বলিতে- হিলাস, কাশীদাসের এক্ষকে মহাভারত না বলিয়া বাঙ্গালায় একখানি উৎকৃষ্ট কবিতা গ্রন্থ বলিয়াই গ্রহণ করা উচিত।

এখন দেখিতে হইবে, বিজয়পণ্ডিতের মহাভারত কোন সময়ে রচিত হইরাছে? আড়াই শত বর্ষের অধিক হইল, কাশীদাস দাস আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন, তিনি যখন বিজয় পণ্ডিতের কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন সে বিজয়পণ্ডিত কাশীদাসদাসের পুত্র ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে কত দিন পূর্বে ছিলেন, তাহাই এখন দেখিতে হইবে।

বিজয়পণ্ডিতের সময় বাঙ্গালা ভাষার বেকা অবস্থা ছিল, কাশীদাসের সময় তাহার অনেক উন্নতি ও রূপান্তর দেখা যায়। যেমন (১) মোক বলিলে মোরে, (২) কবচ = করিব, (৩) কহসি = কও, (৪) বেড়াইত = বেড়ায়, (৫) করন্তি = করে; এ ছাড়া = করিব করিবে, মারিব = মারিবে। চাতর, পরাতর প্রভৃতি কৃতকগুলি অপ্রচলিত শব্দেরও প্রচুর দেখা যায়। প্রমাণ স্বরূপ ঐ সকল শব্দের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—

(১) “অজ্ঞান বলেন কর আত্মা কর মোক।

কোন কর্ম করিলে পাইব স্বর্গলোক ॥” (বিজয় মহা: ১৩২ পৃঃ)

(২) “এই ছাপাসনের করত ব্রহ্মপান।”

(৩) “অনারসে মিথ্যা কথা কহসি বর্জর ॥” (১১৬ পৃঃ)

(৪) “এক শত পক্ষ তাই একত্র বেড়াইত।

শিতকীড়া করে লবে কানে না ডরাই ॥”

(৫) “রাজা কর দেখিয়া করন্তি উপহাস ॥

কীমের বেড়িয়া যবে বড়িলাই শর ॥” (১১ পৃঃ)

(৬) “জিনিতে পারিব তুমি শুন মরণশক্তি ॥

সাহিত্য-সংগ্রহ-পত্রিকা।

পাণ্ডুর তনয় সব সজ্জায় করিব।

পঞ্চাল সৌম্য বংশে সবাকৈ মাঝিবে ॥ ১০ ॥ পূঃ

(৭) "অজ্ঞানলোকে ঘরে ঘরে চাওরে চাওরে।" (৬ পৃঃ)

(৮) "একো একো হানিয়া বীর সংহারিল।"

সর্বলোক দেখিল সৈন্তের পরাতম ॥ ১১ ॥ পূঃ

প্রায় ৪০০ বর্ষ গত হইতে চলিল কবীজ্ঞ পরমেশ্বর। তাঁহার নন্দী মহাতারত রচনা করেন। তাঁহার বৈষ্ণব ভাবা ব্যবহার করিয়াছেন, বৈষ্ণব তৎকাল প্রচলিত নব প্রয়োগ করিয়াছেন, আবার বিজয়পণ্ডিতের মহাতারতে সেই রূপ শব্দ বিভ্রান্ত ও সেই রূপ শব্দ ভাবার ব্যবহার দেখিতে পাই। বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থ হইতে উদাহরণ স্বরূপ যে কএকটা প্রদেশ উদ্ধৃত করিয়াছি, গোড়াধিপ হোসেন শাহের সময়ে রচিত পরাগলী ও হুইয়ানের মহাতারতে ঐরূপ প্রয়োগ বিস্তর আছে। এমন কি পরাগলী মহাতারতের অনেক স্থানে আমাদের আলোচ্য মহাতারতের লিখিত মিল দেখা যায়। এখান একটা প্রমাণ দিলেই সন্দেহ হইবে—

"তে কারণে আইলাও বিরাট নগর।

সত্য কথা কহিলাও তোমার গোষ্ঠের ॥

হুইয়া বলাতি তব শুন বর নারী।

মাথায় করিয়া তোমার রাখিবারে পারি ॥

ব্রীণ দেখিলে তোমা নারে পাসরিতে।

কেমনে পুরুষ মন পারিব রাখিতে ॥

তোমায়ে দেখিলে রাজার মজিবেক মন।

বলে ধরিয়া নিব রাখিবে কোন জন ॥"

(বিজয়—বিরাট পর্ক ৪৫ পৃঃ)

পরাগলী মহাতারতে আছে—

"হুইয়া এ বোলেস্ত শুনহ বরনারী।

মাথে করি তোমারে রাখিতে আমি পারি ॥

নারী তবে তোমার বেধি পদসিক্তে নারে।

কেমনে পুরুষ আছে বৈষ্ণব রাখিবারে ॥

রাজাও দেখিলে তোমার মজিবেক মন। ১

কি করি ধরিতে রাখিবেক কোন জন ॥

রাখি বলে নৈরাশী তোমার রূপ দেখি।

ব্রীজাতি হইয়া পানতিতে নারি আঁখি ॥

শক্তি দেখিয়া লোভ করিবে তোমারে ;

নম শক্তি নহিবে বারণ করিবারে ॥”

(পরাগলী ভারত বিবটি পর্ব)

এখন আবার আমরা আর এক গোলে আসিয়া পড়িলাম । কোথায় দেখাইতেছি যে কাশীরাম বিজয়পণ্ডিতের মহাভারত আদর্শ করিয়া তাহার উপর আপন কবিত্ববলে শাখা প্রশাখা করিয়া কবিতা এক অভিনব ভারত রচনা করেন ; এখন উপরে যে কএকটি কবিতা উদ্ধৃত করিলাম, তাহা মনোযোগপূর্বক পাঠ করিলে সহজেই সন্দেহ উপস্থিত হয়, বিজয়পণ্ডিত নয় কবীজ্ঞ পরমেশ্বর উভয়ের মধ্যে এক জন অপরের গ্রন্থের অনুকরণ করিয়াছেন । কবীজ্ঞের পরাগলী ভারত গোড়াধিপ হোসেন শাহের সময় রচিত হয়, কিন্তু অজ্ঞানের বিজয় পণ্ডিতের ভারত কোন সময়ে রচিত হয়, তাহা স্থির জানা যায় না । একপক্ষে কবীজ্ঞ ও বিজয় পণ্ডিতের মধ্যে কে পূর্ববর্তী ও কে পরবর্তী নির্ণয় করিতে হইলে উভয়ের গ্রন্থের ভাষার অভিনব ও মৌলিকত্বের উপর বিশেষ দৃষ্ট রাখিতে হইবে ।

উপরে যে কয় ছত্র তুলিয়াছি, তাহা হইতে প্রমাণিত হইবে, পরাগলী ভারতের ভাষা অপেক্ষা বিজয়ের ভাষা কতকটা প্রাচীন ধরণের । বিজয় লিখিয়াছেন বহুবি পরাগলী ভারতে আছে বোলন্ত, অধানের হএই অর্থ বলে । পরাগলী ভারতে আছে ‘রাখিবে কোন জন’, ও বিজয় ভারতে আছে ‘রাখিব কোন জন’ উভয় স্থলে একই অর্থ । বাহারা প্রাচীনতম বাঙ্গলা ভাষা মনোযোগপূর্বক অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহারা একবাক্য বলিবেন, পরাগলীর ‘বোলন্ত’ ও ‘রাখিবে’ প্রয়োগ অপেক্ষা বিজয়ের ‘বলন্তি’ ও ‘রাখিব’ প্রয়োগ সমধিক প্রাচীন । এ ছাড়া উভয় ভারত সমালোচনা করিলে বেশিতে পাইবেন, পরাগলী অপেক্ষা বিজয় পণ্ডিতের ভারত মূল গ্রন্থ অনুসারে ঠিক লিখিত হইয়াছে । দ্বোব-বধের পর যখন অম্বথানা আশ্রয় ত্যাগ হইয়া পাণ্ডবদিগকে আক্রমণ করিতে আসেন তখন অর্জুন সুধিষ্টিরকে অম্বথামার আগমন সংবাদ দিয়া শুক্লর জন্ত এইরূপ বিলাপ ও সুধিষ্টিরকে ভৎসনা করিয়া ছিলেন ।

‘উপচীর্ণো শুক্লমিখা ভবতা রাজ্যাকারণাং ।

ধর্মজ্ঞের সভানাম সেইধর্মঃ সূমহান্ কৃতঃ ॥ ৩৩

অবৃণীত সঙ্গা পাতক্যামেরাত্যাদিকং শুক্লঃ ॥ ৪৬

আহো বত মহাপাণ্ডব কৃতঃ কশ্ব হৃদাকণি ।

যজ্ঞাভ্যাস্থগোভেন জ্যেথোবিক্রমঃ শাশ্বতানিতঃ ॥ ৪৭

অকীয়মাণো যজ্ঞাভ্যাস্থগোভেনাভ্যাস্থগোভেন

নহি জং হৃদ্যমিহ হৈ ইত্যাদি ॥ ৪৭

১ : সমগ্রভাষ ও বাসভাষে একইরূপে প্রাচীন বাঙ্গলা ভাষা ও প্রাচীন বাঙ্গালী বাকরণ সম্বন্ধে কোথা-
কথা লিখিত পারিলান না, সুতরাং এই সম্বন্ধে লিখিত আলোচনা করিয়া দেখা হইল ।

চিরং হস্তান্তি চাকীর্ষিত্বৈলোক্যে সচরাচরে ।
 রাগে বালিবধস্যধরবৎ দ্রোণে নিপাতিভে ॥ ৩৪
 গুরুং মে বজ্র পাঞ্চাল্যঃ কেশপক্ষে পরামুদ্বৎ ।
 তন্ন জাত্ব কমেদ্যেগি জনিন্ শৌর্যবমাননঃ ॥ ৩২
 সো ইহা কেশগ্রহং প্রভা পিতৃধ্বংসতি নো রূপে ॥ ৪১
 রক্তভিনানীং সমাতিত্য যদি শক্যোহি পার্শ্বতঃ ॥ ৩৯
 গ্রন্থমাচার্য্যপুত্রেন ক্রুদ্ধেন হতবহুনাং
 সর্পে বয়ং পরিভ্রাকুং ন শক্যামোহস্য পার্শ্বতঃ ॥ ৪০

(দ্রোণপর্ক ১২৭ অধ্যায়)

অর্জুনস্ত বচঃ শ্রুত্বা নোচুস্তত্র মহারণাঃ । ১
 ততঃ ক্রুদ্ধো মহাবাহুর্ভীমসেনোহভাভবতঃ ।
 কুংসচ্ছিব কোত্তেরমর্জুনং ভরতর্ষভ ॥ ২
 মুনির্ধবাহ রণাগতো ভাষতে ধর্মসংহিতাং । ৩
 নহু ধর্মপ্রদুস্তত্র হতং রাজ্যামধর্মতঃ ।
 দ্রোণদী চ পরামুদ্বী সত্যমানীং শক্রভিঃ ॥ ৬
 বনং প্রব্রজিতাশ্চ স বদগাধিনবাসসঃ । ১০
 কত্রধর্মগ্রাসকেন সর্কমেনতদমুপ্তিতং ।
 তদধর্মমপা ক্রষ্টুং স্বহৃদ্বাসহিতদ্বয়া ॥ ১১
 বাহুসেবে দ্বিতে চাপি দ্রোণপুত্রঃ প্রশংসমি ।
 যঃ কলয় যোদ্ধনীঃ পুণ্যং ধনত্রয় ন তেহহতি ॥ ১৮

(দ্রোণপর্ক ১২৮ অধ্যায়)

বিভিন্ন পণ্ডিত মূলের ঠিক ভাব বজায় রাখিয়া এই রূপ লিখিয়া গিয়াছেন—

"ধর্ম প্রবেশিতা বলে বীর ধনঞ্জয় ।
 কুটবুদ্ধি বধিলা তুমি দ্রোণ মহাশয় ॥
 তুমি ধর্মবলন ধর্ম দোষের ।
 রাজচক্রবর্তী তুমি রাজরাজেশ্বর ॥
 প্রত্যয় করিয়া দ্রোণ পুত্রের তোমারি ।
 তুমি মিথ্যা বল হেন প্রত্যয় কাঁহাতে ॥ ৩০
 কোন্ করিলা কোন্ করে সংহারি ।
 আত্মদোষে হেন মত অধর্ম আচারি ॥ ৩৩
 পুত্র হইতে আচাৰী আমায়ে দেখ করি ।
 কলয় যব হেন কোথা পাপহরচরী ॥ ৪০

রাজ্যলোভে না গুণিহু গুণের সংহার ।
 পরলোক না গুণিহু নরক অপার ॥ ৪২
 বাণিবধে অপকীর্তি রামের তরে গাহে ।
 দ্রোণবধে অপকীর্তি তোমার তরে কহে ॥ ৩৬
 অশ্বখামা বধ্য নহে পৃথিবী ভিতরে ।
 কি করিতে পারে তারে দেব পুণ্যক্ষেত্রে ॥ ৪৭
 আচার্যের কৈশিক ধরে দ্রুপদ নন্দন ।
 ক্রুর হইল অশ্বখামা তাহার কারণ ॥
 যে মোর গুরুর কেশ ধরিলেক দাপে ।
 সৈন্ত রাখুক পৃষ্ঠহায় আপন প্রতাপে ॥
 আমি হইকে না হইব দৈন্ত পরিভ্রাণ ।
 মোর বৃদ্ধ নাহি অশ্বখামা বিদ্যমান ॥
 অঙ্গুনের বাক্যে কেহো না দিল উত্তর ।
 কোপে বীর দাপে বলে বীর বৃকোদর ॥ ১
 হেন মহাসিংহ হইয়া বল বিপরীত ।
 নৃপতিরে গঞ্জিলা না বৃদ্ধ হিঙ্কাহিত ॥ ২
 ভগবীর বচন তোমার বত বোল । ৩
 কোণে দৃষ্টি দিয়া কক্ষারে দেহ কোল ॥
 আতি ব্রাহ্মণ ভ্রোণ কমা দিল রণে ।
 নিরস্ত হস্ত নহিলে তাহারে কিনে কোন জনে ॥
 আতি ক্ষত্রিয় পৃষ্ঠহায় মহাবীর ।
 ছিদ্র পাইয়া সংগ্রামে কাটিল তার শির ॥
 এক বাক্য বলিলা নৃপতিরে ছত্রাচার ।
 তাহার ক্রমে কিসেরে বল অবিচার ॥
 মিথ্যা করিয়া হতরাই রাজ্য নিলা হরি ।
 তখনে কি না ছিল ধর্ম অধিকারী ॥
 রক্তবলা জৌনবীর সত্যর আনিল ।
 ঘোড়ার দ্বায়ে দুনি সব পারিলিল ॥
 বনবাসে বহু কাল পাশরিয়া গেল ॥
 বহু কাল বহিরাগে পালি বিয়াই করিলে ॥
 গুপ্ত রণি বিজিত অতিবাহত হারি ।
 সব পাশরিয়া দুনি আপনা পারিলি ॥

৩২, ৪১

৩২, ৪০

২, ১০

জনার্জন সম্বন্ধে আমার বক্তব্য কর্তব্য।

কবিত্ব ধর্মের উচিত কিলের অর্থশ্রী ১১

তোমার শতক ভাগ বীণা নাহি রই।

কোন ভাগে প্রশংসা করহ তুমি তাহে।

দেব দৈত্য রাক্ষস গন্ধর্ব বক্ষগণে।

কার শক্তি বৃদ্ধ করিতে পারে তোমার গণে।

(বিজয়-ভারত ১২৮ পৃঃ)

উপরে ভারতের যে অংশ উদ্ধৃত হইল, কাশীরামের ভারতে উহার অতুল্য উল্লেখ নাই, কবীন্দ্র পরমেশ্বর নিজস্ব পাণ্ডিত্যের ঠিক অভ্যুৎকরণ করিলেও, তাঁহার গ্রন্থে মূল সংস্কৃতের তাব ঠিক রক্ষিত হয় নাই।

এই সকল কারণে আমরা পরাগলী ভারতকে বিজয়পণ্ডিতের আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। বরং সংস্কৃতানুভিজ্ঞ কবি কাশীরাম যে ভাবে বিজয় পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত ভারতকথার সাহায্যে একখানি সুস্থ গ্রন্থ বচনা করিয়া গিয়াছেন, পরাগলী ভারতও সেই প্রণালী অবলম্বনে রচিত হইয়াছে।

বিজয় পণ্ডিতের ভারত অতি সংক্ষিপ্ত বোধ হয়, এই জন্য তদনুসরণে কিছু বড় পরাগলী ভারত রচিত হইলে পরমেশ্বর কবীন্দ্র উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। মীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, " আমরা বক্ত পুস্তক পড়িয়াছি, তদনুসরণে পরাগলী মহাভারতের ভাষা অপেক্ষা প্রাচীন ভাষার পুস্তক আর দেখি নাই। ভাষার প্রাচীনত্বে এই পুস্তক এক স্বতন্ত্র বান অধিকার করিয়াছে * । " কিন্তু পুস্তকেই আমি বলিয়াছি, ভাষার প্রাচীনত্বে বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থ পরাগলী ভারত অপেক্ষা অনেক প্রাচীন। পরাগলী ভারত প্রায় ৪০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হয়। এ রূপস্থলে বিজয় পাণ্ডিত্যের সংক্ষিপ্ত ভারত কথা ৪০০ বর্ষেরও পূর্বে রচিত হইয়াছে। ইতরং কালক্রমে আলোচ্য মহাভারত বানি যে বঙ্গভাষার একখানি অতি প্রাচীন গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই। চারিশ বর্ষেরও পূর্বে বঙ্গভাষার গঠন কিরূপ ছিল, পরবর্তী লেখকগণের দোষে ছই এক ভাষা বিকৃত হইলেও আমরা সেই প্রাচীন রূপের যথেষ্ট প্রমাণ এই সংক্ষিপ্ত ভারত হইতে প্রাপ্ত হই। মূল মহাভারত একখানি দিয়াই গ্রন্থ, তাহা সমস্ত অধ্যয়ন করিয়া তাহার মূল বিবরণগুলি মনে রাখা সহজ কথা নয়; এমন কি মহাভারতের বিস্তীর্ণ অনুবাদ প্রকাশ হইয়াছে বটে, কিন্তু মূল ভারতের যথার্থ ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার জন্য এখনও বিস্তীর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই। বিজয়পণ্ডিত সেই অভাব দূর করিয়াছেন। তিনি মহাভারতের মূখ্য ঘটনাগুলি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তিনি ভেজাল মিশাইতে চেষ্টা করেন নাই। বঙ্গ-বাসীকে তাঁহি বিমিস্র বেধাইয়া আপনাদি মহত্বের পরিচয় দিয়াছেন, বঙ্গভাষাকে উপকৃত

করিয়াছেন । আদ্যতঃ বসিতেছি, বাহ্যিক সময় অন্ন, অখণ্ড মূল ভারতের বিষয় জগৎ জিনিতে অভিলাষী, তিনি এই সংক্ষিপ্ত ভারত কথা পাঠ করিয়া কতক শান্তি লাভ করিবেন ।

[বারোভায়ে বিজয়পণ্ডিতের বিজয়পাণ্ডবকথা ও কবীন্দ্র পরমেশ্বরের পরাগলী মহাভারত সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল ।]

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

বিজয় গুপ্তের মনসার পাঁচালী ।

(১৩০৩ সালের ১ নং ভাগ সাহিত্যপরিষদের চতুর্থ অধিবেশনে সহ-সম্পাদক কর্তৃক পঠিত) ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিনোয়ানিধি মহাশয় বিজয়-গুপ্তের মনসার পাঁচালী সম্বন্ধে আমার নিকট কয়েকটা প্রশ্ন করিয়াছেন । প্রশ্ন করতীর উত্তর যথাসাধ্য বিবৃত হইল । বিনোয়ানিধি মহাশয়ের প্রশ্ন কয়টা এই—

(ক) বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালীর কাল-নির্ণয়, গ্রন্থ হইতে জানিবার উপায় আছে কি ?

(খ) বিজয়গুপ্তের পরিচয় বিদিত হওয়া আবশ্যিক । তাহার নিবাস কোন্ গ্রামে ? কোন্ জেলায় ?

(গ) তৎপ্রস্তুত আত্মপরিচয় যদি গুণ্ঠিতে লিখিত থাকে, তবে তাহা হইতে তৃতীয় পুরুষ পুরুষের বৃত্তান্ত প্রভৃতি জানিবার পক্ষে কোন উপায় বা ভ্রমোপ উপায় ঘটিতে পারে কি না ?

(ঘ) “গুপ্ত” উপাধি প্রযুক্ত তাহাকে বৈদ্য মনে হইতেছে । তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে ঠিক কি না ?

প্রশ্ন করতীর উত্তর যথাক্রমে লিখিত হইতেছে ।

প্রথম প্রশ্নের উত্তর । কাল-নির্ণয় ।

আমরা বিশেষ যত্ন-সহকারে বিজয় গুপ্তের গ্রন্থ খানির পাঠ করিয়াছি । গ্রন্থ হইতে গ্রন্থের কালনির্ণয় অতীব দুর্লভ ব্যাপার । অমূল্যলিপিকার-গণের ভ্রম-অমোদবশতঃ বহু গ্রন্থের অনেক বহু পরিবর্তিত হইয়াছে । কেহ কেহ স্ব স্ব অভিরুচি অনুসারে এই গ্রন্থমধ্যে অল্প কবির রচিত কবিতা হইতে অনেক বহু উদ্ধৃত করিয়াছেন । কেহ বা কবির শক্তি কল্পনায় উদ্ভাবিত হইয়া ভ্রমবশে স্বরচিত কবিতা সংযোজিত অথবা গ্রন্থে কোন অংশের পরিবর্তন স্বরচিত পদ-সমূহ প্রয়োগ করিয়াছেন । এই রূপে গ্রন্থ খানি নানা প্রকারে পরিবর্তিত হওয়াতে এই-সম্বন্ধীয় তথ্য-নির্ণয়ে নানা প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হয় । আমরা এ পর্যন্ত

৮।২ খানি পুঁথি দেখিয়াছি। তদ্ব্যতীত অনেক পাঠ্যস্তর নষ্ট হইয়াছে। এমন কি কোন হই খানি পুস্তকেই সম্পূর্ণ অভিন্ন পাঠ নষ্ট হয় না।

বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালীর সময়-সংক্ষেপে আমাদের সংগৃহীত আটখানি পুঁথির মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ভগিতি নষ্ট হয়।

(১) একখানি পুঁথিতে ভগিতি আছে ;—

“অতু শলী বেদ শলী শক পরিমিত।”

(২) দুই খানি পুঁথিতে আছে ;—

“অতু শুল বেদ শলী পরিমিত শক।

সুভজান হোসেন সাহা নৃপতিভিনয় ॥”

(৩) অপর এক খানিতে আছে ;—

“অতু শিকে বেদ শলী পরিমিত শক”

(৪) আর এক খানিতে আছে ;—

“অতু বসন্তদেব নিশি পরিমিত।”

(৫) অবশিষ্ট তিন খানি পুঁথিতে এ সংক্ষেপে কিছুই উল্লিখিত হয় নাই।

উপর উক্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পুঁথি মধ্যে, (১) প্রকারের ভগিতিপাঠে বোঝা যায়, গ্রহ-রচনার প্রারম্ভ সময় ১৪১৬ শক ; (২) প্রকারের ভগিতি পাঠে বোধ হয়, ১৪০৬ শকে গ্রহরচনা আরম্ভ হইয়াছিল। আমরা (৩) প্রকারের ভগিতির অন্তর্গত “শিকে” শব্দের অর্থ ক্রমরক্ষা করিতে পারি নাই ; কিন্তু এই “শিকে” শব্দ অর্থাৎ দশক স্থান ব্যতীত অন্যান্য অংশ গুলি (১) ও (২) ভগিতির অনুরূপ মাত্র। (৪) প্রকারের কবিতা দ্বারা জানা যায়, প্রতিমিলি-লেখক “অতু শলী” অথবা “অতু শুল” ইত্যাদি শব্দের অর্থ ক্রমরক্ষা করিতে উহাকে অন্তর্ভুক্ত বনে করিয়া তাৎপর্যবোধে সম্পূর্ণ পৃথক অর্থ-বিশিষ্ট “অতু বসন্তদেব নিশি” এই বরচিত পদসমূহ প্রয়োগ করিয়াছেন। (৫) প্রকারের পুঁথি দেখিয়া গোধ হয়, প্রতিমিলিলেখক ঐসকল বাক্যের অর্থ না বুঝিয়া উহা একেবারেই পরিত্যাগ করিয়াছেন। সুতরাং উক্ত পাঁচ প্রকারের ভগিতি হইতে আমরা সন্ধান পাইলাম, ১৪১৬ অথবা ১৪০৬ শককে গ্রহের রচনা আরম্ভ হইয়াছিল।

নিম্নলিখিত ভগিতিটা সমুদায় একত্রে দেখিতে পাওয়া যায়,—

“প্রাচীন মাসে রবিবার মনসা পঞ্চমী।

চুতীর (১) গ্রহের নিশি (২) শিলা বার স্বামী।

নিজের আবেশে না জাগে কোক জন (৩)।

হেন কালে বিজয়গুপ্ত দেখিল স্থান ॥

পাঠ্যস্তর।—(১) দ্বিতীয়।

(২) তৃতীয়।

(৩) নিজের আবেশে না জাগে কোক জন।

যশ দেখি বিজয়গুপ্ত নিরাজয় হৈল।

শ্রীহরি গোবিন্দ বলি উঠিয়া বসিল।

প্রভাত সময়ে প্রকাশিত দশ শিগ।

মান করি বিজয়গুপ্ত মনসা পূজিত।

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া লিখিতে কৈল চিত।

যচিতে আরম্ভ কৈল মনসার পীঠ ॥ (৪)

ইহা হইতে বোঝা যায়, বিজয়গুপ্ত রবিবার মনসা-পঞ্চমীর দিন তৃতীয় গ্রহের রাশিতে যশ দেখিয়াছিলেন; সুতরাং ইহা সহজেই প্রতিপন্ন হয়, যে বৎসর বিজয়গুপ্ত গ্রহ রচনা করিতে আরম্ভ করেন, সেই বৎসর মনসাপঞ্চমী অর্থাৎ কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথি রবিবারে ছিল। দিন-চক্রিকা-মতে জ্যোতির্গণনা দ্বারা দেখা যায়, ১৪০৬ শকে ১২ই শ্রাবণ সোমবার কয়েক দণ্ড পবে মনসা-পঞ্চমীর আরম্ভ হয়। কিন্তু ১৪১৬ শকালে মনসাপঞ্চমী ২২শে শ্রাবণ রবিবার কয়েক দণ্ড পবে আরম্ভ হয় এবং তৎপরে দিবস ২৩শে শ্রাবণ সোমবার কয়েক দণ্ড পর্য্যন্ত বাহার স্থিতি থাকে। রবিবার পূর্ণাঙ্কে পঞ্চমীর আরম্ভ হয় না। কিন্তু তৎপরে দিবস সোমবার পূর্ণাঙ্কে কয়েক দণ্ড পর্য্যন্ত পঞ্চমীর স্থিতি থাকে; এতদ্বারা মনসা-পূজা পর দিবস (অর্থাৎ সোমবারে) কর্তব্য হয়; কিন্তু মনসাপঞ্চমী রবিবারের প্রবর্তিত হয়। গ্রহরাজের কাল ১৪০৬ শকাল স্বীকার করিলে উল্লিখিত ভণিতার সহিত একতা থাকে না; কিন্তু ১৪১৬ শকালকে গ্রহরাজের কাল স্বীকার করিলে উল্লিখিত ভণিতার সহিত সম্পূর্ণ একতা হয়। তাহা হইলে উপরোক্ত ভণিতাটী এইরূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে,—

কবি ১৪১৬ শকের ২২শে শ্রাবণ রবিবার মনসাপঞ্চমীর দিন তৃতীয় গ্রহের রাশিতে যশ দেখিয়াছিলেন; তৎপরে ১৩শে শ্রাবণ প্রভাতে গায়েশ্রোতান করিয়া মনসাপূজা প্রাতঃসমর'বধি পূর্ণাঙ্কের কর্তব্য হওয়াতে প্রাতঃস্নানান্তেই ৮ মনসাপূজা করেন এবং পূজান্তে মনসায় পাঁচালী রচনা করিতে আরম্ভ করেন। ইহা সূক্তি-সম্বন্ধে বটে। যে যে দেবতার উদ্দেশে গ্রহ রচনা করিতে হয়, তাহার প্রত্যঙ্গ-অঙ্গুসারে তাহাকে পূজা করিয়া গ্রহরাজ কর্তৃক কবির উপযুক্ত কাৰ্য্য, সন্দেহ নাই।

গ্রহরাজ-কাণ্ড-সংক্রান্ত ভণিতাতে অধিকাংশ পুত্রকেই এই রূপ লিখিত আছে;—

জলতান হোসেন সাহ পৃথিবীপালক।

পাঠান্তর।—(৪) 'যশ দেখি বিজয়গুপ্তের পুরে বেল দিল।

হরি হরি নারায়ণ সরস গোবিন্দ।

প্রভাত সময়ে প্রকাশ দশ শিগ।

মান করি বিজয়গুপ্ত পূজিল বনসা।

করি নারায়ণ ভাবি নির্মল করে চিত।

যচিতে আরম্ভ করে বনসা পীঠ।

সমরে হুঙ্কার রাজা বিপক্ষের যম ।

দানে করতর রাজা, রূপে কাম-সম ।

রাজার পালকে প্রজা সুখী সর্বক্ষণ ॥

* * * * *

✓ রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাঙ্গালার ইতিহাসে বাঙ্গালার শাসন-কর্ত্তী হোসেন সাহ সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“ হোসেন সাহ কামুংপুরের (কোচবেহারের) রাজাকে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন এবং তাঁহার রাজধানী বিনষ্ট করে।
হোসেন সাহ বিহারের সিংহাসন হস্তান্তর করিয়াছিলেন এবং দিল্লীর সৈবেন্দর লোদী দেওয়ানপুর অধিকার করিলে রাজ্যচ্যুত সুলতানকে আশ্রয় দিয়াছিলেন । তিনি যেমন প্রজাপ্রিয়, তেমনই অপর লোকের প্রকাশ্য ছিলেন । ”

ইতিহাসের লিখিত বর্ণনার সহিত কবির বর্ণনাদৃষ্টে বোধ হয়, উভয়ে এক ব্যক্তির বিষয়ই ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন ।

✓ রাজকৃষ্ণ বাবুর ইতিহাসে লিখিত আছে, হোসেন সাহ ১৪২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪২১ অথবা ১৪২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত (অর্থাৎ ১৪১৬ শকাব্দ হইতে ১৪১৩ অথবা ১৪৪৫ শকাব্দ পর্য্যন্ত) রাজ্য করিয়াছিলেন । ১৪০৬ শককে গঙ্গারস্ত্রের কাল বলিয়া স্বীকার করিলে উক্ত ভবিতির শেষের “ সুলতান হোসেন সাহ পৃথিবী-পালক ” এই বাক্যের সহিত ইতিহাস-নির্দিষ্ট সময়ের বিরোধ উপস্থিত হয় ; কিন্তু গঙ্গারস্ত্র কাল ১৪১৬ শকাব্দ স্বীকার করিলে এ বিষয়ে ইতিহাসের সহিত একমত রক্ষিত হয় । কিন্তু পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি, ১৪০৬ শকাব্দ, গঙ্গারস্ত্র ১৪১৬ শকাব্দ হইলে অপর এক স্থানের লিখিত একতা থাকে না, কিন্তু ১৪১৬ শকাব্দ নির্দিষ্ট হইলে সম্পূর্ণ একমত রক্ষিত হয় । এতদবস্থায় ১৪১৬ শকাব্দকে গঙ্গারস্ত্রের কাল বলিয়া নির্দিষ্ট করাই যুক্তিসঙ্গত ।

এই-নির্দিষ্ট ভবিতি ভিন্ন ইহাব ভাষা ও রচনাপ্রণালী দৃষ্টেও ইহা অতি প্রাচীন কালের রচিত বলিয়া বোধ হয় । ইহা যে সময়ের রচিত, সেই সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় অবস্থা তদুপ উন্নত ছিল না । তখন সাধারণ অলঙ্কার ও বংশানুষ্ঠান পরিলক্ষ্যই, বাঙ্গালা ভাষার সাহ-সজ্জার উপকরণ ছিল । বর্ত্তমান সময়ের জ্ঞান উজ্জ্বল মনোরম অলঙ্কার ও সাহ-সজ্জার তখন বাঙ্গালা ভাষায় প্রাপ্তি সাধন করিত না । বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালিতে ‘ করন্তি, ’ ‘ কহন্তি, ’ ইত্যাদি সংক্লেষের অপভ্রংশ জিহ্বাপদ এবং ‘ আখ্যায়, ’ ‘ কাব্য, ’ ‘ পো, ’ ‘ দিম, ’ ‘ ভাকর, ’ ‘ কৈল, ’ ‘ ভাটীক, ’ ‘ লড় ’ ইত্যাদি অসংখ্য দেশজ গ্রাম্যের ভাষা ব্যবহৃত হইরাছে । এই গ্রন্থ হইতে কয়েকটা অলঙ্কার মুক্তশব্দা উদ্ধৃত হইল,—

“ যে কণ্ঠ তনিলে সুনি শাসিবেকেন ।

সাহ-ছাতি গেলে কলি কলৌর কিরণ ॥ ”

- “ শুকনা কবচে বেন লানিল অগনি ।
 পলাইবা বার বক্ত নাপ, ধরিবা ধীর অগনি ॥ ”
- “ ভ্রাঙ্কন দেখলে ধরে বেন কৈল্লার বাধ ॥ ”
- “ হিন্দু সকল লাগ পাইলে, মারে বেড়া তর ।
 শিয়াল কাণার বেন খেজুরা কুকুর ॥ ”
- “ আঁহর ভলে মাথা নিষা মারি উভা কীল ।
 কড়ে বেন আকাশ হইতে পড়ে দারুণ শিল ॥ ”
- “ সাকাতে ঘরের সঙ্গে মহঘোর বাটা ।
 কুটিলে সে বুকা খান অচেনা মনো কঁটিল ॥ ”
- “ জলন্ত অনল বেন শরীরের সৃতি ।
 পূর্ণ শশধর বেন হরিত্রা আকৃতি ॥ ”

উপর উদ্ধৃত অলঙ্কারবৃত্ত বাক্যগুলি ও গ্রন্থের পরিতাৰা দৃষ্টে বোধ হয়, গ্রন্থখানি অতি প্রাচীন। ১৪০৭ শকে চৈতন্তজয়ের জন্ম হয় এরূপ স্থলে চৈতন্তদেবের ৯ বৎসর বয়সের সময় এই গ্রন্থের রচনা আরম্ভ হইরাছিল। চৈতন্ত ২৫ বৎসর বয়সে (এই গ্রন্থরচনের ১৬ বৎসর পরে) ধর্ম-প্রচারোদ্দেশ্যে সংসার পরিত্যাগ করেন। বৃন্দাবন-দাস প্রকৃতি তাহারও পরে চৈতন্তদেবের শিষ্য হইয়া চৈতন্তলীলাবিবরণক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সুতরাং বৃন্দাবনদাস প্রকৃতি বৈকুণ্ঠ কবিশ্রম, বিজয়ভূষণের গ্রন্থরচনের বহুকাল পরে প্রাক্কৃত হইরাছিলেন। অন্যতঃ বৈকুণ্ঠ কবিশ্রমের ভাষা ও রচনার পারিপাট্য ইহা অপেক্ষা বেশী সুসজ্জিত, অতএবেই অনুমিত হইতেছে, এই গ্রন্থ বৈকুণ্ঠ কবিশ্রমের রচিত গ্রন্থসমূহের পূর্বেই রচিত হইরাছিল।

পতিভবর ৮ রামপতি ভায়রভ মহাশয় তাহার বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিবরণপ্রস্তাব নামক গ্রন্থে বাঙ্গালা ভাষার অবস্থা-ভেদে আদি, মধ্য ও ইমানীন্দন কাল এই তিনটী বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। তদনুসারে বিজয়ভূষণ মধ্য কালের গ্রন্থর ভাগে গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। তিনি প্রসিদ্ধ কবি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পরবর্তী; কিন্তু বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কবিকঙ্কণ মুকুন্দদাস, কবীন্দ্রদাস ও ভায়রভের বয়স ও শাকর প্রকৃতি স্মৃতিমায়া কবিশ্রমের পূর্ববর্তী ছিলেন। সুতরাং সেই সময়ে বাঙ্গালা ভাষার আদ্য-মধ্য-সম্পূর্ণ ছিল না। এই অজ্ঞেই এই গ্রন্থে অলঙ্কার ও রচনা-পারিপাট্যের ত্রুটি দৃষ্ট হয়। এই সময়ে পয়ার ও বিপারি এই দুইটী ছন্দসমূহই পুষ্ট্য ব্যবহৃত হইত। বিজয়ভূষণ মনসার পাঁচালীভিত্তিক পয়ার বিশদীতির অল্প কোন কল্প সুবাদি দৃষ্ট হয় না। বিজয়ভূষণ মনসার পাঁচালী ভিত্তিক-কাব্য; এরূপ মনীষীর অনুপ্রাণিতার অধরোধে তিনি যে হানে আবর্তিত হইয়াছেন, সেই হানেই বতি স্থাপন করিয়াছেন; তাহাতে কোন কোন স্থলে অলঙ্কার

সংখ্যা অধিক হইয়াছে; তৎপাণ্ড কহ হইয়াছে। এতদ্বির বর্ণের মিলন বিধেয়ক তিনি তত মনোযোগী ছিলেন না।

ক	খ
গ	ঘ
চ	ছ
ত	থ
ব	ভ
প	ত
শ	ক

ইত্যাদি যে যে বর্ণের উচ্চারণ-বিষয়ে সংসামান্ত সাবিত্র আছে, তাহাদেরই পদম্পর মিল রাখিয়াছেন। ফলতঃ গ্রন্থের ভাষা, শব্দ-প্রয়োগ, রচনার পারিপাট্য ও ছন্দোব্যবহার ইত্যাদি তখনকার সমরোপযোগীই হইরাছিল।

বিজয়ভূষণের পাঁচালীতে এমন কোন ঐতিহাসিক বিষয়ের উল্লেখ নাই, বাহা ১৪১৬ শক অর্থাৎ ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দের পরে সম্ভব হইয়াছিল। যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনার আভাস লইয়া কবি স্বীয় কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, সে সমুদায়ই ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী কালে সম্ভব হইত। সুতরাং হলে কয়েকটি বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে।—

(১) অতিশয় নিপুণতার সহিত কবি, ব্রজদেশীয় যগ, ভোগবিলাসী মুসলমান ও হিন্দুর পরস্পর বাণ-প্রশংসা-প্রদত্ত সুনিবিড়ের আচার ব্যবহার বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু কোথাও ইংরেজ, করানী প্রভৃতি ইউরোপীয় জাতির কোন উল্লেখ নাই। কবিকল্পের চণ্ডীভেদে বহুস্থানে কিরিকি শব্দের উল্লেখ নাই। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইংরেজ, করানী প্রভৃতি জাতি বঙ্গদেশে আইলেন নাই একে তাহার। উল্লেখেনে তাৎপৰ্য্য বিখ্যাতও ছিলেন না।

(২) গ্রন্থে দেব-দেবী-বন্দনান্তে কবি অনেক মেরুতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু কোথাও এসকল ক্রমে চৈতন্য-দেবের উল্লেখ নাই। চৈতন্যচরিত ভংকাবে সাধারণ্যে এত আলোচ্য বিষয় ছিল যে, কবি চৈতন্য সম্ভবতার অন্তর্গত না হইলেও তাহার গ্রন্থে চৈতন্যের কোন প্রকার উল্লেখ না থাকা অসম্ভবতার বিষয় বলিয়া ধোঁহ হয়। ঐতিহাস্য ১৪৯২ শকে পূর্ব জন্ম করেন। ১৪৯২ শকের পূর্বে তিনি সাধারণ্যে বিখ্যাত ছিলেন না।

(৩) কবি, মুসলমান সুসম্পন্নতার মিল, দেবদেবীর উপর অত্যন্ত মনোযোগী যে কবি, বলত জ্ঞানবান কবি কবিরাছেন, কবিদের কোন হন, কবি বিজয়ভূষণ, কবিরাছেন

মজুমদার ও মহম্মদ বোবীর অভ্যাচারে মর্মান্বিত হইরাছিলেন। তাহার উত্তরেই ১৪২৪ খৃষ্টাব্দ
অর্থাৎ ১৪১৬ শকাব্দের বহু পূর্ববর্তী।

(৪) এই গ্রন্থে খোজা ও ক্বীতদানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যথা —

“এক শত খোজা দিল সঙ্গতি করিয়া।”

✓ রাজকক বাবুর বাঙ্গালা ইতিহাসে লিখিত আছে;—

“নাদিরখানের পুত্র বর্ষকনা রাজা ও রাজপাসাদ বর্কার অনেকগুলি হাবসী
(আবিসিনীয়) ক্বীতদান নিযুক্ত করেন। ইহারা ক্রমে এমন পরাক্রান্ত হইয়া উঠে যে, ১৪৮৭
খৃষ্টাব্দে খীর প্রভুকে বধ করিয়া উহাদের মধ্যে একজন বাঙ্গালার অধিপতি হন।”

ইহা ১৪২৪ খৃষ্টাব্দের অব্যবহিত পূর্ববর্তী সময়ে সম্ভবতঃ হইয়াছে। বোধ হয় কবি
এই ঐতিহাসিক ঘটনার কৃতি-অবলম্বনেই উল্লিখিত কবিতাটী রচনা করিয়া থাকিবেন।

উপর উক্ত চারিটা ঐতিহাসিক বিবরণ মধ্যে ১ম ও ২য়টা ১৪১৬ শকাব্দের পূর্বে
সম্ভবতঃ হইয়াছিল। ইহা অত্যন্ত বিখ্যাত হইলেও গ্রন্থে ইহাদের বিবরণ কিছুই লিখিত
হয় নাই। ৩য় ও ৪য়টা ১৪১৬ শকাব্দের পূর্ববর্তী কালে ঘটয়াছিল, গ্রন্থে তাহাদ্বয়ের
উল্লেখ দৃষ্ট হয়; সুতরাং ১৪১৬ শকাব্দকে গ্রন্থ-রচনার কাল বলিয়া নির্দেশ করিলে
কোন ঐতিহাসিক ঘটনার সহিত বিরোধ হয় না।

এই কোন সময়ে সম্পূর্ণ হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোনও ভণ্ডিতি গ্রন্থের কোথাও দৃষ্ট হয় না।

দ্বিতীয় প্রश्নের উত্তর। বিজয়গুপ্তের পরিচয়।

গ্রন্থকর্তা বিজয়গুপ্ত বেদাকুলে জন্মিয়াছিলেন। যে স্থানেই তিনি খীর নামের উল্লেখ করি-
য়াছেন, প্রায়শঃ সেই স্থানেই নামের পূর্বভাগে “বৈদ্য” শব্দীয় ব্যবহার করিয়াছেন। যথা;—

১। “বৈদ্য বিজয়গুপ্তে পায় মনসার সীত।”

২। “বৈদ্য বিজয়গুপ্তে কয়, হৈল ভাবের উল্লস।”

৩। “বৈদ্য বিজয়গুপ্তে বসে সুরস পাঁচালী।”

৪। “বৈদ্য বিজয়গুপ্তে পড়ে মনসার পায়।”

ইত্যাদি প্রকারেই ভণ্ডিতি প্রায় প্রতি পৃষ্ঠাতেই দৃষ্ট হয়। সুতরাং তিনি যে বেদ্য
ছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

তাঁহার উপাধি “সেন গুপ্ত” ছিল; এক স্থানের ভণ্ডিতি দেখুন;—

“মনসার সীতরণ, গিরে করি আশ্রয়,—

বৈদ্য বিজয়গুপ্ত সেনে ভাবে।”

সেই “সেন” উপাধিই বৈদ্য সাধারণতঃ ব্যবহৃত্য বলিয়া উপাধিবোধক শব্দের
“সেন” উপাধি কবির বিশেষ উপাধি বলিয়া উক্ত পঞ্চাং ব্যবহৃত হইয়াছে।

তৃতীয় প্রश्নের উত্তর ।

আগুন জলহীন সবকে কবি লিখিয়াছেন ;—

“মূলক কন্তেরানাদ উত্তম ভুবন ।
পশ্চিমে কুমার নদী পূর্বে ঘণ্টেশ্বর ।
মধ্যোতে কুমারী গ্রাম পণ্ডিত-নগর ॥
চারি খেদ পাঠ করে যথেক ব্রাহ্মণ ।
অল্প জাতি বত আছে নিজ বিদ্যমান ।
দেখিতে মূলকর অতি অমর মমানি ॥
বাহার এসাদে গীত করিহে রচন ।
লোককেন্দ্রস্থানে তারে বারাগমী স্থান ॥
হান-গুণে বেদা জন্মে সব গুণময় ।
কুমারী গ্রামেতে বাস করিছে বিজয় ॥”

অল্প এক স্থানে আছে ;—

“কুমারী গ্রামেতে ঘর, বিজয়গুপ্ত কবির,
পদ্মাবতীর হুঁচিল বিবাহ (১) ।”

সাম্প্রতিক বিজয়গুপ্তের জন্মস্থান বলিয়া কুমারী গ্রাম অন্যান্য জনসমাজে বিশেষ বিখ্যাত আছে। উহা বাধরগঞ্জ (বরিশাল) জেলার অন্তর্গত মৈলা গ্রামের নিকটে অবস্থিত। বিজয়গুপ্তের জন্মস্থান বলিয়া উক্ত গ্রাম সাধারণের নিকট তীর্থ স্থানের স্থান সম্মানিত ও বিখ্যাত। উক্ত গ্রামে একটা বৃহৎ বাটী অন্যান্য ‘বিজয়গুপ্তের বাটী’ বলিয়া সর্ব-সাধারণের বিদিত। তথায় প্রাক্কটিত পদ্মপুষ্পে স্তম্ভোদ্ভিত বহু বিস্তীর্ণ একটা প্রাচীন সরোবর আছে। সরোবরের পূর্বতীরে একটিনি মনসাদেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ঐ দেবী, বিজয়গুপ্তের আরাধ্যা ও তৎকর্তৃক সংস্থাপিতা বলিয়া অন্যান্য বিখ্যাত। চারিখত বংশের অতীত হইয়াছে, কিন্তু বিজয়গুপ্তের কীর্তির কিছু মাত্র হানি হয় নাই। অন্যান্য বিজয়গুপ্তের স্থাপিতা মনসাদেবী প্রত্যেক দেবতা বলিয়া ভক্তির সহিত পূজিত হইয়া থাকেন। দূর-দেশ হইতে অসংখ্য নরনারী নানাবিদ রোগবুজি অথবা অস্ত্রপ্রকার ক্রিয়বিভিন্ন এই গ্রামে এই মনসাদেবীর পূজার্থ সমাগত হইয়া থাকেন। পরোপলক্ষে এই বাটীতে বহুলোকের সমাগম হয়, এবং শুধন সময়ে সময়ে সরোবরের অপর পার্শ্বতীরে হেলা হইয়া থাকে। অন্যান্য বাধরগঞ্জ জেলার অধিকাংশ স্থানে, ঢাকা ও করিমপুর জেলার নিকটস্থে শ্রাবণ মাসে ও ‘অম্বাভ’ সময়ে মনসা পূজা-উপলক্ষে তান লর-বিজয় গুপ্তের বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালি গীত হইয়া থাকে। ইহা কবির অন্ন গৌরবের বিষয় নয়। বিজয়গুপ্তের ভাষাতেও তাহাকে বাধরগঞ্জ-মিনারী

বনিয়া প্রভৃতি হয়। তাঁহার রচিত গ্রন্থে পূর্ববঙ্গের অপ্রচলিত শব্দ প্রবৃত্ত হয় নাই, অথচ পশ্চিম বঙ্গে ব্যবহৃত কোন শব্দই বৃষ্ট হয় না। যে সকল পরিভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে, তৎসমস্তই পূর্ববঙ্গের চলিত ভাষা হইতে গৃহীত।

১। আখ্যান।	৪। কাঁকার।	১। লড়।	১৩। চাবার।
২। বাখাউ।	৫। শুকনা।	১০। খোরল।	১৪। সুইট।
৩। উন্ন।	৬। কৈল।	১১। লাঙ।	১৫। যুকিয়া।
৪। দর।	৭। দিহু।	১২। বাহুম।	১৬। ডাকর।

‘ভেকরা’ ইত্যাদি শব্দ কেবল পূর্ববঙ্গের কথোপকথনের ভাষাতেই ব্যবহৃত হয়। আবার কতকগুলি শব্দ কেবল বাথরগঞ্জ ও তৎসন্নিহিত প্রদেশেই শুনা যায়।

১। লাহিয়া।	৪। চেওয়ার।
২। ছাননি করে।	৫। বাহুরা।
৩। উছন।	৬। ইয়ত।

এই শব্দগুলি এবং নিম্নলিখিত বাক্যসমূহের কথা,—

৭। আর কঁদ কিরা।	১। তুই কেন আসিলাহে বুক করিবারে।
৮। মৈরা যাও তুই।	১০। পার খাডু বিরা রাখু না করামু জিরা।

ইত্যাদি শব্দ ও ভাষা বাথরগঞ্জ ও তৎসন্নিহিত প্রদেশেই ব্যবহৃত হয়, অল্পজ্ঞ কুত্রাপি ব্যবহৃত হয় না। ইহাতেও বুঝা যায়, বিহারগুপ্তের বাসস্থান বাথরগঞ্জ জেলাতেই ছিল। কবিবর বিহারগুপ্ত, জন্মভূমির এত অল্পবয়সে সন্তান ছিলেন যে, তিনি আপন অজ্ঞাতসারে চাঁদ সদাগরের বাণিজ্য ক্রমোৎসর্গী জন্মভূমির পরিচয় গ্রহণ করিয়াছেন। চাঁদ সদাগরের বাসস্থান বর্ধমান জেলার অন্তর্গত চম্পক নগরে ছিল। তথা হইতে তিনি যে সকল তিনিম বিক্রমার্ধ জুহুর সাগর অতিক্রম করিয়া বাণিজ্য করিতে গিয়াছিলেন, তাহা বর্ধমান কলে অতি অল্পই উৎপন্ন হয়; কিন্তু বাথরগঞ্জের উর্বরা ভূমিতে তাহা বহুল পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। নারিকেল, গুয়া, কলই, চিকণ চাউল, কাউন, সুগ, ছোলং (লেবু-বিশেষ) এই সকল ভবা বাথরগঞ্জ অঞ্চলে বেরুণ জন্মে, অপর কুত্রাপি সেরূপ জন্মে না। কবি বংশোদ্ভূতগণ শুধু কল্পনা-স্রোতে গীতামাইরা বিরা অজ্ঞাতসারে বঙ্গদেশের দেবপ পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অস্বাভাবিক নহে; কলকাতা বঙ্গদেশে আপন জন্মভূমিতে আসিয়া জির স্তম্ভের ভাষা ব্যবহার করা যেমন অনেক সময় বিসদৃশ হইয়া থাকে, জির দেশের প্রকৃতিক বর্ণনায় বঙ্গদেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যাদি, বংশোদ্ভূতগণ, বিশেষতঃ বংশোদ্ভূতগণী করিয়া জন্ম বর্ণনাই স্বাভাবিক হয়।

প্রাকৃতিক আশ্রয় বাহা আলোচনা করিলে, তাহাতে নিম্নলিখিত বিষয় কয়েকটি বিদ্যমান হয়।

(১) বিজয়ন্ত ১৪১৬ শকে গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন।

(২) তিনি বৈদ্য ছিলেন, তাঁহার উপাধি "সেন গুপ্ত" ছিল।

(৩) তিনি বাধয়গজ জেলার অন্তর্গত ফুলশ্রী গ্রামে বাস করিতেন।

আমরা বহু সন্ধানও তাঁহার বংশাবলী সংগ্রহ করিতে পারি নাই। এ বিষয় পুথিতে কিছু লিখিত হয় নাই। ফুলশ্রী গ্রামে গিয়া তাঁহার বংশাশ্রুতি ও অজ্ঞাত অনেক ভ্রম অবগত হওয়া যাইতে পারে। আমরা ফুলশ্রী গ্রামে বাইরা বিজয়ন্তের বংশ ও অজ্ঞাত বিবরণ অনুসন্ধান করিবার সংকল্প করিয়াছি।

প্রাচীন পুথি সঙ্কলন কার্যে মূল পাঠ উদ্ধার অতীব কষ্টকর হইলেও উহা নিতান্ত আবশ্যক। আমরা ১০।১২ খান পুথি দেখিয়া উহার মূল পাঠ উদ্ধার করিবার ইচ্ছা করিয়াছি।

কিণীনীধি মহাশয় যে কয়টা প্রশ্ন করিয়াছেন, তাহার উত্তর প্রদত্ত হইল। বিস্তারিত্তরে এই প্রাচীন গ্রন্থ হইতে অধিক স্থান উদ্ধৃত করা যবে নাই। গ্রন্থ রচনা কালে ভাষা ইত্যাদি সম্পূর্ণরূপে প্রদর্শনার্থ উদ্ধৃত কবিতাগুলির কোন স্থলের ভাষাগত সংশোধন আবশ্যক বোধ করি নাই।

শ্রীনিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদ ।

(১৩০৩ সালের ২২ এ ভাদ্র পরিবর্নের পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে পঠিত ।)

প্রকৃতি বীহাদিগকে প্রতিভার শক্তিতে শক্তিমান করেন, অগতের সহস্র বিপদ বাধা তাঁহাদের পথ রোধ করিতে পারে না। প্রতিভাবান্ অবলীলায় কালসমুদ্রের সৈকতে পদাঙ্ক স্থাপন করিয়া অমৃতক লাভ করেন। সমকালবর্তী মানব স্তিমিত্তনেত্রে তাঁহাদের কার্যকলাপ দেখিয়া স্তম্ভিত হয়, অবস্তান জনগণ তাঁহাদিগকে দেবাত্মগৃহীত মনে করিয়া দূর হইতে প্রণাম করে। চতুর্দ্ব অতীত হইতে অজ্ঞান এইরূপ অসংখ্য প্রতিভাবান্ মহাপুরুষের জন্ম হয়। অজ্ঞান সম্পদ থাকুক না থাকুক, যাদের কাব্যসম্পদ অতুলনীয়। বঙ্গদেশ কবিরাজনী, ইহার প্রতি প্রসেন প্রতি পরমণা প্রতিভাবান্ কবির আধিক্যে পাবিত। বঙ্গ প্রদেশ কোন উচ্চারণের গৃহ নাই, ইহার গৃহে অনুসন্ধান করিলে কাব্য কলা চারি খানি প্রাচীন উচ্চারণ পাওয়া না যায়। কত পুণ্য ইতিহাস কবি

কত ভক্তি দ্বারা বাৎসল্যের কথা, কত আত্মত্যাগ বৈরাগ্য কর্মকর্মের কথা, মধুর কোমল গীত কবিতাকারে বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে বিরাজ করিতেছে, তাহার ইরত্তা নাই । আবার একই কথা একই প্রেমে, যে কত জনে কতরূপে রচনা করিয়াছেন, তাহাও নির্ণয় করা সম্ভব নহে । এক রমায়ণ মহাকাব্যের আট দশ খানি পৃথক্ রচনার সংবাদ জানা গিয়াছে । এক কাবীন্দ্রের ৩৫ খানি, এক মঙ্গলার উপাখ্যানের ২৬২৭ খানি পৃথক্ রচনার কথা শিখিত সমাজের কর্ণপৌচর হইয়াছে । দ্বিত্ত বঙ্গবাসীর এক খানি প্রধান প্রেমের কথা আজিও সুশ্রুত রহিয়াছে । সেখানি মার্কণ্ডের চণ্ডী ।

চণ্ডী বঙ্গবাসী হিন্দুর পরম আদরের ধন । এক হিসাবে চণ্ডীকে বাঙ্গালীর সর্বপ্রধান ধর্ম গ্রন্থও বলা যাইতে পারে । বাঙ্গালীর সর্বপ্রধান ধর্মকর্ম চূর্ণোৎসবে চণ্ডী, বাঙ্গালীর শাস্ত্রবস্তুরূপে চণ্ডী, বাঙ্গালীর গৃহে চণ্ডী, মণ্ডপে চণ্ডী । চণ্ডী বাতীত চূর্ণাপূজা হয় না, চণ্ডীপাঠ ব্যতীত অমঙ্গল দূর হয় না, ভক্ত শাক্ত চণ্ডীপাঠ না করিলে জলগ্রহণ করেন না । গৃহে চণ্ডী থাকিলে অকালমৃত্যু, রোগ, শোক, দৈব বা ভৌতিক উপদ্রব হইতে পারে না বলিয়া বাঙ্গালীর বিশ্বাস । যখন বিবিধ পরসংযোগে ভক্ত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে থাকেন, তখন যেন সত্য সত্যই মহর্ষি মেধসের সেই পুণ্ডিত শাক্ত তপোবন আবির্ভূত হয়, আর যেন দানবদলনী মহামায়া সিংহাসনে অসীন হইয়া ভক্তকে বরাভর দিতে থাকেন । ভক্তপূজক কবির অমৃত কবিতার অশ্রুরে শোক তাপ বিস্তৃত হইয়া পরম শান্তিলাভ করেন । সংসারের শত বাতনায় জর্জরিত, সহস্র বিশদে অবসন্ন, শত শত্রুবেষ্টিত মানব চণ্ডীপাঠে অমরনাশিনীর অভয় হস্ত দেখিয়া অশ্রুত হয় । বিশ্বরাক্ষস দ্বারাবদ্ধ জীব চণ্ডীপাঠে বিশ্বপ্রহেলিকা অবগত হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করে । বাঙ্গালীর জীবনে, বাঙ্গালীর সংসারে, বাঙ্গালীর হৃদয়ে চণ্ডীর প্রত্যয় বড় বেশী ।

জন্মাক কবি ভবানীপ্রসাদ এই দেবীমাহাত্ম্য বাঙ্গালী গীত-কবিতার অনুবাদ করিয়াছেন । ভবানীপ্রসাদ নিজে পণ্ডিতভক্ত ছিলেন । একে জন্মাক, তাহাতে শিশুকালেই মাতৃপিহীন হইয়া ভবানীপ্রসাদ ছঃষদারিজ্যের অগাধসাগরে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন । ইহার উপর আবার জাতিধর্মের অত্যাচার ! হৃৎথে শোকে জর্জরিত হইয়া দেবীর নিকট আত্মবিবরণ জানাইবার মানসে কবি চূর্ণায় মাহাত্ম্য গীতে কীর্জন করিয়া ছিলেন । চূর্ণায় মাহাত্ম্য কীর্জিত হইয়াছে বলিয়া কবি প্রচলিত রীতি অনুসারে গ্রন্থের 'চূর্ণায়মঙ্গল' নাম নির্দেশ করিয়াছেন । বাঙ্গালী ভাষার আদিম অবস্থার গীত কাব্যসাহিত্যই কোন না কোন উপকারে মাহাত্ম্য কীর্জন উদ্দেশ্যে রচিত । যে প্রেমে যে দেবতার মাহাত্ম্য কীর্জিত হইয়াছে, সেই দেবতার নামের পর 'মঙ্গল' শব্দ যোজনা করিয়া কাব্যকর্তা গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছেন । প্রাচীন বাঙ্গালী কাব্যের প্রেমবিভাগে এই সকল গীতকাব্য, মঙ্গলকাব্য বলিয়া এই প্রেমেই বলা যাইতে পারে । রায়বঙ্গল, কালিকামঙ্গল, ভারতবঙ্গল প্রভৃতি বার বার এই প্রেমে হয়, কালীমঙ্গল চণ্ডীর মাহাত্ম্যের বাব চণ্ডী না বলিয়া 'চূর্ণায়মঙ্গল' নাম

যরমনসিংহ জেলার অন্তর্গত আট্টার পরগণার কাঁটালিয়া গ্রামে ভবানীপ্রসাদের জন্ম হয়। ভবানীপ্রসাদ জাতিতে বৈদ্য, উপাধি 'কর'। কিন্তু 'রায়' খ্যাতি বারাই এই করবংশীরেয়া পুরুষাঙ্কমে বেশ পরিচিত। সম্ভবতঃ এই রায় খ্যাতি ইহারা আট্টার সদাশ্রম জমিদারদিগের নিকট হইতে পাইয়া থাকিবেন। বহু দিন হইতেই আট্টার পাঠান জমিদারগণ উলারতা, দানদীলতা, ও হিন্দুশ্রীতির অস্ত্র বিখ্যাত। ইহাদের দান ও হিন্দুশ্রীতির কথা শুনিলে এই হিন্দু মুসলমানের বিরোধের দিনে বিবৃত হইতে হয়। ইহারা পরগণার প্রায় ছয় আনা অংশ দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর, ভোগোত্তর ও মহাপ্রাণ রূপে হিন্দুদিগকে নিকর দিয়াছেন। জানী শুণী ও উরুবর্ণের হিন্দুদিগকে ইহারা বখোচিত বস্তু করিয়া আপন অধিকারে বাস করাইতেন। মুসলমান হইয়াও ইহারা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন। হিন্দু ভিন্ন প্রায় প্রধান কর্মচারী নিযুক্ত করিতেন না। এই ক্ষমতা আট্টার বহু শুণী ও জানীর উৎপত্তি হইয়াছিল। কেবল কৃষক বহু, রূপনারায়ণ ঘোষ, দ্বিজ স্রষ্ট্রধর প্রভৃতি বহু কবি এই জমিদারদিগের উৎসাহেই আপন আপন প্রতিভার বিকাশ করিয়াছিলেন। ভবানীপ্রসাদের পূর্বপুরুষগণও এই জমিদারদিগের ঘরাই সংকৃত হইয়া কাঁটালিয়ায় বাস করেন।

ভবানীপ্রসাদের পিতার নাম নরনকর রায়। ভবানীপ্রসাদ জন্মকাল ছিলেন এবং অতি শিশুকালেই মাতাপিতা বিহীন হইয়াছিলেন। বড়ই দিম্বরের বিষয় যে, তিনি আত্মম অন্ধ, শৈশবে পিতৃমাতৃহীন এবং দারুণ দারিদ্র্যগ্রস্ত হইয়াও মুখে মুখে সংকৃত শিক্ষা করিয়া পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছিলেন। ভবানীপ্রসাদ অনেক সংকৃত গ্রন্থ প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত বিত্তরূপে আবৃত্তি করিতে পারিতেন। পিতামাতার মৃত্যুর পর জাতিবর্গের অত্যাচারে ও অন্ধতার তাহাকে বড় কর্তে পাইতে হইয়াছিল। দুর্গমকালে তিনি আপনায় সে ছববহার কথা ভবানীর নিকট জনেইয়াছিলেন, সে কাহিনী পাঠ করিলে বড়ই ব্যথিত হইতে হয়। আমরা তাহার দুই একস্থল উদ্ধৃত করিতেছি,—

“নিবাস কাঁটালিয়া গ্রাম বৈদ্যকুলে জাত ।

দুর্গম মঙ্গল বোলে ভবানীপ্রসাদ ।

জন্মকাল হৈতে কালী করিলে ছবিভ ।

চক্ষুহীন করি বিবি করিয়া নিষিদ্ধ ।

মনে রহাইরাছি আমি কালীর চরণ ।

পাঁড়াইতে আশ্রয় নাহিক কোন দ্বার ।

জাতি জাতি আছে আমার নামে কালিনাথ ।

তাহার জনর হই কি কহিব সখা ।

জাতি কালী করি যের কতক অনাথ ।

জাতি কালী করি যের কতক অনাথ ।

কনিষ্ঠ পুত্রের গুণ ভুবন বিদিত ।
 পরমব্য পরমারী সদায় পীরিত ॥
 বিদ্যা উপায়ে তার নাহি কোন লেশ ।
 শিতা পিতামহ নাম করিলা নিকাল ॥
 দীর্ঘদিনে সদা তেঁহ থাকেন মগন ।
 জ্ঞাতি বন্ধ সহ তার নাহিক মরণ ॥
 তাহার চরিত্র গুণ কি কহিব কথা ।
 বুড়া প্রতি কবে তেঁহ সদায় বৈরতা ॥
 এহি ভাষে কাণ্ডা মোরে রাখিলা সদায় ।
 তোমার চরণ বিনে না দেখি উপায় ॥
 হুট হাত হৈতে কালী কর অব্যাহতি ।
 ভুনি না তরাইলে মোর হবে অধোগতি ॥
 মনে ভাবি তোমার পদ করিরাছি সার ।
 এ হুটের হাত হৈতে করহ উদ্ধার ॥
 আমি অস্ত্র কিরাহীন না দেখি উপায় ।
 শরণ লৈরাছি মাতৃ ভব রাজা পায় ॥

অন্তত—ভবানীপ্রসাদ দ্বারা ভাবিতা ব্যাকুল ।

চক্ষুহীন কৈলা বিধি নাহি পাই কুল ॥
 কাঁটালিরা গ্রামে কর বংশে উৎপত্তি ।
 নয়নকৃষ্ণ নামে রাত তাহার স্মৃতি ॥
 কেবল তরঙ্গা কালী চরণ তোমার ।
 বক্ষুহীন হুটরাছি করহ উদ্ধার ॥
 কণ্ঠে থাকি ভগবতী যে কহিলা বাণী ।
 তাহা প্রকাশিলাম আমি অস্ত্র নাহি জানি ।”

নিঃসংশয়িতভাবে ভবানীপ্রসাদের অন্তঃকালনির্ণয় করিতে পারা যায় নাই । গ্রন্থশেষে তিনি গ্রন্থরচনার যে কালজ্ঞাপক পরায় লিখিয়াছেন, তাহা হইতে ১০৭১ অব্দ পাওয়া যায় । ভবানীপ্রসাদ ৩০ বৎসরের সময় হুগলীস্থল রচনা করিয়াছেন; বলিয়া ধরিলে তাহার বয়স ১০৪১ মনে হইরাছিল মনে করা দাইতে পারে । তাহা হইলে ভবানীপ্রসাদকে যেটাহুট ৪১ বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া বুঝা দাইতেছে ।

ভবানীপ্রসাদের ভাষা বড় সরল, তজ্জিহবণ ও নীনতাব্যবহক । তিনি রচিত্র প্রকাশের ক্ষমতা কিম্বা প্রকাশ্য বা পুরস্কার ইহিব্যাপক বধি নহেন । অন্ততঃ বেঙ্গলী ভাষায় অচেনা করিতে না পারিয়া উহাগুলি বিবিধ সাময়িক কষ্টকাল করিয়া কখনও কখনও

হওয়াতে দেবীর সাহায্য কীৰ্ত্তন করিয়া আত্মনিবেদন করিয়াছেন । এদের সকল হৃদেই তিনি মূলের অনুবাস করেন নাই । কেন করেন নাই, তাহা বলাই বলিয়াছেন—

“মোক ভাদিয়া কিশি বহি পুতক বাড়র ।

সংক্ষেপে কহিলাম কিছু বুকে যেহি লয় ।”

আপনার অল্পতা ও বিরক্ততার দ্বন্দ্ব সর্বত্রই ভবানীপ্রসাদ দীনতা ও বিনয় প্রকাশ করিয়াছেন—

“অল্প অল্প বিধাতা বে করিলা আমারে ।

অকর পরিতক নাহি লিখিবার তরে ।

ভবানীর পাচপদ করি একান্তিক ।

বুঝি অল্পসারে করিলাম • • •

স্বোর দোষ শুণ সব না করিবা মনে ।

প্রগতি করিয়ে আমি সবার চরণে ॥”

কিন্তু তিনি সেই প্রাচীন সময়ে অল্প কইয়াও বাহা করিয়া গিয়াছেন, বর্তমান কালে চক্ষুস্থানের পক্ষেও তাহা অতীব দ্রাব্যর বিষয় । অত্যাধিক তিনি, কিরূপে এই বৃহৎ ব্যাপার সম্পন্ন করিলেন, তাহা বিবিত হইতে হয় ।

ভবানীপ্রসাদ সকল স্থলে মোকে মোকে অনুবাস না করিলেও অধিকাংশ স্থলেই ভাবগ্রহণ করিয়াছেন । স্থানে স্থানে একবারে অকরে অকরে হৃদয় সরল অনুবাস হইয়াছে ।

দুর্গামঙ্গলে কি কি বিবর বর্ণিত হইবে, প্রায়শ্চেষ্টে কবি পরায়ে তাহার নির্দেশ করিয়াছেন ।

“যেদ্রুপে হইল পূজা অকালে আধিনে ।

মন দিয়া সেহি কথা তুমি সর্জনে ॥

যে নতে আদিলা দেবী বাণের নিধান ।

ই তিন ভুবনে হৈল পূজার প্রকাশ ॥

স্বষ্টির পত্তন মধুটুকটকিলাশ ।

মৈদামুদ্র বধ দেবীর সাহায্য প্রকাশ ॥

রক্তবীজবধ তত্ত্ব নিরুত্তরনিধান ।

দেবতার তত্ত্বি রাহি হুরবরোক্ষণ ॥

যেন মতে বাণিজ্য নদীরে কীরে ।

হৃদকথা রূপে পূজা করিলা তীরে ॥

শিত্রা হৈতে অশ্রুতীকে প্রাক্তন করিলা ।

লজাবতী হৈল হাম কোমল দেবিতা ॥

নিরিপুটী হৈতে বেবী চলিয়া কৈতান ।

বেজগে মহিলা বেবী শিবের নিবাস ।

ই সব মায়ায় কিছু করিব প্রকাশ ।”

মার্কণ্ডের চতীতে—“স্বাশক্তি স্বকীয়মনো যো যতঃ কথ্যতেহষ্টমঃ” হইতে গ্রহায়ত্ত করা হইয়াছে । কিন্তু স্বর্গীয়কলে তাক ককা হয় নাই । ইহাতে গ্রহায়ত্তে এক সুন্দর উপাখ্যান বর্ণনা করিয়া অগত্যমুখে রামচন্দ্রের নিকট সমস্ত বেবীমায়ায় কীর্তন করা হইয়াছে । সে উপাখ্যান এই—

সীতা উদ্ধারের জন্ত শকার বাইবার নিমিত্ত বানরেরা গাছপাথরে সাগরসেতু বন্ধনের চেষ্টা করিতেছে । গাছ পাথর বার বার সাধা আনিয়া কেলিতেছে, কিন্তু কিছুতেই সাগর বাঁধা হইতেছে না । অল্পপার দেখিয়া জনরগণ রামচন্দ্রের নিকট সমস্ত বিবরণ আনিইল । সীতার উদ্ধার হইলনা বলিয়া রামচন্দ্র অবসর হইয়া পড়িলেন । সুগ্রীব, লক্ষ্মণ প্রভৃতি সকলকে বেশে বাইবার জন্ত বিদায় দিলেন । নিজে সীতার জন্ত প্রাণ বিসর্জন করিবেন হির করিলেন । রামচন্দ্র এই রূপ বিবরণ ও হতাশ দেখিয়া মদ্রী জাম্বুবান্ কহিলেন—

“এহি স্নতে বিদারিত হইলা সীরাম ।

হেন কালে আশু হৈয়া কহে জাম্বুবান্ ॥

কি কারণে চিন্তা কর রাম নৃপবর ।

স্বরণ করহ গোসাঁই অগত্যা মুনিবর ॥

মিলাবন্ধনের পুত্র অগত্যা মহামুনি ।

শিশু কাল হৈতে তার গুণের বাখানি ॥

কুন্তেতে জনমাইল যবের * *

এহিত সমুদ্র মুনি পণ্ডবে কৈল পান ॥

ভূমি প্রভু নারায়ণ বিহু অবতার ।

সরণে নিকটে মুনি আসিবে ভোমার ॥”

জাম্বুবানের উপদেশে রাম অগত্যাযুনিকে স্মরণ করিলেন, স্মরণ মায়ে অগত্যা রামের নিকট যাত্রা করিলেন ।

“সিয়েতে পিকল জটা লবমান বাড়ি ।

পরিধান কুত্তিবান চন্দ্র কঙ্ক মক্তি ॥

দীর্ঘ নখ দীর্ঘ গৌক দেখিতে সুন্দর ।

তেজঃপূর্ণ জ্যোতির্ময় যেন দিবাকর ॥

করাকব্ধিত অঙ্গ মন্দ মন্দ হাসি ।

সুন্দরে অপিতে মুনি ললা কুত্তিবান ॥

স্বর্গা যেন প্রসিয়া হইছে পুত পথে।

হেন মতে রাহিছে দুনি রাসের লাকাতে ॥

অগস্ত্য উপস্থিত হইলে রাম, পঞ্চদশী রাস হইতে সেতুবন্ধন পর্বত রাক্ষসী
বৃত্তান্ত দুনির নিকট বলিয়া গীতাকে সমস্ত পান করিতে অহরোধ করিলেন। কিন্তু
অগস্ত্য পান করিতে সন্তুষ্ট হইলেন না, বলিলেন—

“পুনঃ পুনঃ নীর পান উচিত না হয়।

অপরাধ বিনে কিছু পুণ্য সোপ হয় ॥

তুনি প্রভু নারায়ণ কিছু অবতার।

অন্ন ভপ্যার সিদ্ধি হইবে ভোমার ॥

পরাম্পর পরব্রহ্ম দেবী মহামার্য।

ভজ ভজ ভবানীপদ একান্তিক হৈয়া ॥

করিলে অবিকাপূজা সর্গসিদ্ধি হয়।

হেলার থাকিবা সেতু হবে লকাবর ॥”

অগস্ত্য রামকে মহামার্য পূজা করিতে উপদেশ দিলেন। রামচন্দ্র অগস্ত্যকে
পূজার বিধি ও দৈবীর সাহায্য জিজ্ঞাসা করিলেন। রামচন্দ্রের আর্থনায় অগস্ত্য
সবিস্তর মার্কণ্ডেয় চণ্ডী বর্ণনা করিতে লাগিলেন। কবি ভবানীপ্রসাদ এই রূপ উপাখ্যান
সৃষ্টি করিয়া অগস্ত্যমুখে রামচন্দ্রের নিকট সমস্ত মার্কণ্ডেয় চণ্ডী কীর্তন করাইরাছেন।
মার্কণ্ডেয়চণ্ডী-বর্ণিত বিষয় ব্যতীত গোবীন্দ, হিমালয় আরবন নামক একটা অধ্যায়
ইহাতে অধিক আছে।

কবির রচনা সবন্ধে পাঠকগণের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্ত আমরা কোন কোন
স্থান উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব শেষ করিতেছি।

“সাবর্ণি: স্বর্গাতনয়ো”—ইত্যাদি স্লোকের অর্থবাদ—

চণ্ডির চরণে করি শত নমস্কার।

কহিছে মার্কণ্ডেয় দুনি করিয়া বিস্তার ॥

সাবর্ণিক নামে হৈল স্বর্গের ভবন।

হইল অষ্টম বহু দেবি মহামার্য ॥

ভজ ভজ দুনিরূপ উপস্থি তাহার।

কহিল সে মন কথা করিয়া বিস্তার ॥

সাবর্ণিক নামে বহু দুনির ভবন ॥

মহামার্য আচর্যকর বহু দেবি ॥

চৈব্যবসনবৃত্ত স্বরূপ রামন।

সকল পৃথিবীপতি করা পরাকম ॥

ফুলে শীতল বাস ধরে অগ্নি অমৃতধর ।
 পুজের সন্মান রাজা পালে প্রদানধর ॥
 বহাধরে আছে রাজা পুণে আপনার ।
 পরামর্শে নিরা গেল রাজ্য অধিকার ॥
 দৈবের নির্বন্ধ কথা কি করিব আর ।
 অমাত্য সকল চাহে রাজা করিবার ॥
 কিমতে রাখিব প্রাণ ভাবেন রাজন ।
 ঘোটকে চড়িয়া বার গহন কানন ॥
 একা একি অশুচি চলি গেলা বন ।
 প্রবেশ করিলা রাজা গহন কানন ॥
 ছাখিত হইয়া রাজা ফিরে বনে বন ।
 শ্রী পুত্র কারণে প্রাণ কান্দে অমৃতধর ॥
 অমাত্য সকলে রাজাকে দিছে খেদাইরা ।
 তা সবার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিরা ॥
 তা সবার লাগি সবা অহির নাজন ।
 সনাথি বৈজ্ঞের সঙ্গে হৈল দরশন ॥
 বৈজ্ঞকে দিচ্ছারা করে অরুণ রাজন ।
 আরি হৈতে কহে বৈজ্ঞ আশ্রয়বরণ ॥
 তাহা শুনি অশঙ্কন হৈল নৃপবর ।
 আপনার হুঃখ কহে বৈজ্ঞের পোচর ॥
 গেনত হুঃখের হুঃখী অরুণ রাজন ।
 সেহি মত হুঃখ কহে বৈজ্ঞের নন্দন ॥
 বার বার হুঃখ বত কহে হুই জনে ।
 দৌহের মিলন হৈল সেহি বোঝ বনে ॥
 রাজা বলে শুন বৈজ্ঞ বচন আবার ।
 বহুবর্গ লাগি প্রাণ পোড়ে সনা ৩০ ॥
 বৈজ্ঞ বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
 আবার কান্দিছে প্রাণ শ্রীপুত্রকারণ ॥
 তাই বক্ত সবে মোরে দিছে খেদাইরা ।
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিরা ॥
 কি করিব কোথা বাব বির নাহি পাই ।
 হুই জনে উঠি গেলা খেদসের টাই ॥

কবে হলে শোভিয়াছে মূনির কানন।
 পৃথিবীর যত সুখ আছে সেহি বন ॥
 ধ্যানযোগে মহামুনি আছেন তথায়।
 হৃদয় ঘাইয়া প্রেমমিলা তার পার ॥
 মুনি বলে কহ তুমি সুখ রাজন।
 একেলা হইয়া কেন অসিয়াছ বন ॥
 রাজা বোলে মূনিবর কি কহিব আমি।
 পর দলে নিল রাজ্য তন মহামুনি ॥
 যুগরার ছলে আমি পলায়া আসি বনে।
 রাজ্য ছাড়ি পলালান ভর পাইয়া মনে।
 অমাত্য সকলে মোরে দিছে খেচাইয়া ॥
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 হস্তী ঘোড়া রথ রথী আছে কোল স্থানে।
 ঐরাবত হস্তীর ঘাস দিবে কোন জনে ॥
 কোথা বা রহিল মোর উল্লেসপ্রবাহর।
 স্বপ্ন সহিত তারা কি মতে আছর ॥
 আমার অঙ্গগত ছিল যত সহচরী।
 কি মতে আছরে তারা আমা পরিহরি ॥
 এহি মতে প্রাণ মোর পীড়ে অশ্রুক্ষণ।
 সমাধি বৈভবের সঙ্গে হৈল নরশয়ন ॥
 যেহি দুঃখে বনে বনে কিরি একেশ্বর।
 সে সবদুঃখের দুঃখী এহি বৈভবর ॥
 করিয়া অশ্রু যেহি জাতি বহুদুঃখ ॥
 রাজ্য ধন নিল কাড়ি আসিলায় ॥
 তা সবার লাগি প্রাণ কান্দে কি কারণ।
 সুখিতে না পারি মূনি এই বিষয় ॥
 বরি কৃপা কর যোরে মূনি ॥
 ইহার বৃত্তান্ত কহ আমার পোচর ॥

বাঁধার। চণ্ডী না পড়িয়া বড়ি বাবু বিবাহ পড়িয়াছেন, ওঁহারাও "নমস্তৈ নমস্তৈ নমস্তৈ নমোহায়" জানেন। চণ্ডীর সেই লোক-অধিক পুণ্ড্র-ভোজের অহবাহ এই—

"যেহি সেবী পুণ্ড্র-ভোজ করে।

সকলই নরক-ভোগ করে ॥

যেহি দেবী লক্ষ্মীরূপে সর্বভূতে থাকে ।
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥
 যেহি দেবী কুমাররূপে সর্বভূতে থাকে ।
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥
 যেহি দেবী ভৃগুরূপে সর্বভূতে থাকে ।
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥
 যেহি দেবী দয়্যারূপে সর্বভূতে থাকে ।
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥ ইত্যাদি ।

দৈত্যরাজ শুভেব সেনাপতি ৮৩ ও ৮৩ দেবীকে হিনালয়ে দেখিয়া আসিয়া রাজাকে বলিতেছে—

“রাজার চরণে বাইয়া করি নমস্কার ।
 ঘোড় হাতে ছই নৈতা লাগে কহিবার ॥
 পৃথিবী বেড়ায় আমি গেছ হিনালয়ে ।
 কস্তারয়ে দেখিলাম গরুত উপরে ॥
 এমত স্কন্ধী কস্তা কভু দেখি নাই ।
 জিজ্ঞাসা করিলে কহে আর কেহ নাহি ॥
 সেহি কস্তা যদি তুমি পার আনিবার ।
 সর্বরত্ন পূর্ণ হয় ভাণ্ডার তোমার ॥
 পারিজাতপুষ্প আছে উচ্চৈশ্রবা হর ।
 ঐবাবত হস্তী আছে তোমার আলর ॥
 পৃথিবীতে বসে বসে আছে সমুচিত ।
 কস্তারত্ন হৈলে হয় সকল পূর্ণিত ॥”

তত্ত্ব দৃষ্টমুখে দেবীর রূপের কথা শুনিয়া ভীতাকৈ আনিবার জন্ত হস্তীদ্বয় নামক সেনাপতিকে পাঠাইয়া দিলেন । হস্তীদ্বয় দেবীর নিকটে বাইয়া কহিল—

“পাঠাইয়া দিল তত্ত্ব তোমার গোচর ।
 তত্ত্ব নিগুপ্ত নামে ছই মহোদর ॥
 বাহুবলে জিনিগেল অমরা নগর ।
 চন্দ্র সূর্য্য সকলের নিল অধিকার ॥
 যক্ষ ভাগ কাড়ি নিল বসে দেবতার ।
 করি দাবিক্য আছে ভাণ্ডারে ভাণ্ডার ॥
 পারিজাত পুষ্প আছে কি কহিব আর ।
 একেব সম্পদ আছে রাজার ভাণ্ডার ॥”

চলহ আপনে যাই তাহার হৃদয় ।
পরিণীতা হও বায়া তাহার সন্মত ।
বৈলোক্য ঈশ্বর সেহি হই মহাশয় ।
ভজহ তাহারে ইচ্ছা থাকে মনে সৰ্বদা ।

শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা উপনিষৎ দ্বিতীয় অধ্যায়—

“সেবী বোলে আরে দূত শুন লয়াচার ।
আমার মনের ইচ্ছা তাকে ভজিবার ।
বৈলোক্য ঈশ্বর শুভ নিশ্চয় হইবন ।
আমিহ যেমন নারী তাহার তেমন ।
কিছু শিশুকালে আছে প্রতিজ্ঞা আমারে ।
বুঝ করি যেই জন হারাইবে মোরে ।
এতিবল যেহি জন হইলে আমার ।
তবে সেহি জন স্থানি হইব স্বরংগর ।
সংগ্রাম করিয়া যেহি করিবে পরাজয় ।
সেহি জন আমার পতি হইবে নিশ্চয় ।
তুমি শাইয়া এহি কথা কহিবা যাকারে ।
কল্লক আমারে বিতা করিয়া সমবে ।

দেবস্তুতি ।

“মুনি বোলে মহারাজ করহ শ্রবণ ।
যেমনে করিলা তব বস্ত্র দেবগণ ।
অস্ত্র করিলা হত দেবী ভগবতী ।
একত্র হইয়া সব সেবে করে স্তুতি ।
হরের এসবে হবে অগত ঈশ্বরী ।
যার পানপত্র শুধে ধরে ত্রিপুরারী ।
চরিত্র গতি তুমি অগত আধার ।
এসব হইয়া কর অগত নিজার ।
সকলের মন দীর্ঘ অনন্তরূপী ।
নিবর্তিত মনে তুমি সারস্বতী ।
সকল মনোরম বোলে সোনার সার ।
সংসারে এসব দেবী হইয়া যাব ।

তোমার মাঝার ঘোষ প্রাণী বস ইতি ।
 সকল কিছোর মূল তুমি ভগবতী ॥
 তেজোভবরূপে তুমি আনন্দরূপিনী ।
 তুমি পরে সংসারেরেতে অস্ত্র নাহি জানি ॥
 তোমার না চিনিয়া লোক অস্ত্র পথে বার ।
 এ সব তোমার দ্বারা বুঝন না বার ॥
 তুমি বিনা পৃথিবীতে কিছু সত্য নয় ।
 অনিত্য সংসার সব নিত্য কেহ নয় ॥
 বুদ্ধি রূপে সকল জীবের হৃদে বাস ।
 স্বপ্ন অপবর্ণ আদি তোমাতে বিলাস ॥
 অথ মোক্ষ গণে জীব ইচ্ছায় তোমার ।
 নারায়ণি ! তোমার চরণে নমস্কার ॥
 নিমিষ পলকেতে হয় মুহূর্ত্ত প্রমাণ ।
 কলা কাটা আদি হয় • • •
 ই সবার মূল তুমি পরিণাম আর ॥
 জুত ভবিষ্যৎ সর্ব ইচ্ছার তোমার ।
 বিশ্বের পরম শক্তি আনন্দরূপিনী ।
 প্রণাম করি যে পদে তুমি নারায়ণি ॥

ইত্যাদি ।

ঐতিহাসিক চন্দ্র বহু ।

মাতৃভক্তি ও মাতৃ উপাসনাতেই সন্তানের যুক্তি।

(সমালোচনা)

মানব কল্পনার ভক্তি, প্রীতি, প্রেম, মেহ ও দয়ার আদর্শ চরিত্র বঙ্গদেশের উচ্চতর, পতীতর, মহত্তর হইতে পারে না, কবি-কল্পনার সেই চরম স্রষ্টি, বিকৃত অবতার, স্রষ্টারকল্পে বিজীর্ণকে বলিয়াছিলেন, “ইহা স্বর্ণপূরী লতা মিত্রানুভাং ন রোচতে, জননী অমৃতমিশ্র স্বর্ণাদপি পরীক্ষণী।” ভগবানের সুখনিঃসৃত এই মহাবাক্য যে দেশের নন্দনারীকুল হাড়ে হাড়ে বুকে, যে দেশের দেবারাধনায় ‘মা’ অথবা ‘মাতঃ’ শব্দটী বীজমস্তুর স্বরূপ, আজ সে দেশের এতই চর্যাপা, সে দেশের লোক এতই অধঃপতিত, এতই পাপে নিমগ্ন, এমনই মোহাক, এমনই জ্ঞান হারা, যে তাহাদিগকে নানা যুক্তি, নানা উদাহরণ, নানা শাস্ত্রের আদেশ দ্বারা মাতৃভক্তি বাবুকে বুঝাইরা দিতে হইয়াছে যে, ‘মাতৃভক্তি এবং মাতৃ উপাসনাতেই সন্তানের যুক্তি।’ বিষয়টী যেমন কোনল ও মধুর, লেখক ও সেইরূপ ললিত মধ্যম্পনী ভাষায় পুস্তকখানি লিখিয়াছেন। তিনি ঠিকই বলিয়াছেন, “মা” শব্দটির উদ্ভূত; ভূমিষ্ট হইয়াই শিশু মা শব্দ উচ্চারণ করিয়া যোজন করে, জিহবার চকুতা প্রযুক্ত তখন তাহা স্থাপিত হয় না। বাস্তবিক শিশুকে সব কথা—‘বাবা’ ‘দাদা’ ‘দিদি’ প্রভৃতি শিখাইতে হয়, কিন্তু ‘মা’ কথাটি তাহাকে শিখাইতে হয় না। কিন্তু মাতৃভক্তি বাবু যে ‘মা’ শব্দটী সমভাবে সকল ভাষাতেই বিরাজমান বলিয়াছেন, তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারিলাম না। ব্যুৎপত্তির অনেক সাহুশ আছে বটে, কিন্তু ‘মা’ র মত এত মেহভরা, এত শান্তিপূর্ণ, এমন অভয়প্রদ শব্দ ভাষাত্তরে দেখা যায় না। অন্তরের অন্তরতম প্রবেশ হইতে কল্পনা-মমতা-ময়া-বিভক্তিক্রমে এমন অভিযুক্তি কি ইংরেজের Mamma, আরবীয়ার ‘উম্মী’, পারসীকের ‘নেমা’, উর্দুভাষীর ‘আম্মা’ শব্দগুলিতে হইয়া থাকে? ব্যুৎপত্তি ধরিলে মাতার গুরুত্ব সকল দেশের সকল ভাষাতেই প্রমাণিত হয় বটে, কিন্তু সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষা যেমন পূর্ণভাবে উহা প্রমাণ করে, অন্য কোন ভাষাতে ততটী করে না। বাহা হউক, বাহার অপেক্ষা নিঃস্বার্থভাবে ভালবাসিতে শিখাও পাবেন না, পতিপ্রেমের ভাষা সাধনী, পতিব্রতা রমণীরও নিঃস্বার্থভাবে ভালবাসা যে মেহের নিকট পরাঙ্কিত, বাহার কষ্ট, ব্যথা, দৈর্ঘ্য, সধিকৃতা ও চিন্তার ঋণ সমস্ত জীবনেও কিছুতেই পরিশোধ করিতে পারা যায় না, বাহার মজা কমা কেহ করিতে পারেন না, সেই বাহার প্রতি, সেই মহাবেদীর প্রতি আমাদের ভক্তি দিন দিন হ্রাস হইতেছে কেন? কি অন্য মাতার এত লাঞ্ছনা, মাতার এই চর্যাপা, মাতার প্রতি এতাতুল অবজ্ঞা বাড়িতেছে? আমরা দিন দিন পরীক্ষণী ও পরীক্ষকরূপে হইতেছি বলিয়াই কি এই অনর্থ ঘটতেছে না?

* বর্তমান বিশবাস্যী বিশ্ব হইয়াছে যে পুত্রই একমাত্র পবিত্র প্রেমিত বস্তু, সেই মত বর্তমান বিশ্বের বিদগ্ধ হইতেও লক্ষ্যসিদ্ধ হইল। মা পুত্র।

• মাতৃভক্তি দেবানী-বীজ। কবি : হারি শাস্ত্রী বাবু।

কলও হাতে হাতে ফলিতেছে। আমাদের অকৃতজ্ঞতা, আমাদের দুৰ্বুদ্ধিতার ফল আমরা সঙ্গে সঙ্গেই ভোগ করিতেছি। অকৃতজ্ঞতা অপেক্ষা পাশ ঘূৰি আর ভয়তে নাই। বতদিন আমরা মাতার কৃতজ্ঞ সন্তান ছিলাম, ততদিন আমাদের মন বিশাল, উন্নত ও প্রশস্ত ছিল। সেই উন্নত, বিশাল স্বভাবে তখন যেন আনন্দ ঘরিত না, উছলিয়া পড়িত। প্রতি কার্যে, প্রতি কথায়, প্রতিক্ষেণে মাতৃ-আজ্ঞা বহন করিয়া আমরা কেবল যে ধন হইতাম, পবিত্র হইতাম, পরকালের কার্য করিতাম, তাহা নহে, আমাদের মন তখন সৰ্বদাই তেজে ও উৎসাহে ভরিয়া থাকিত। যে মাতৃভক্ত তাহার অন্তরে বত বল, এত বল কি কাহারও আছে? মাতৃভক্তের সকল কার্যেই সময়া উৎসাহ, বিপুল তেজ, অমিত ভরসা। আর মাতৃভক্ত মাতৃনাম স্মরণ করিয়া প্রতিকার্যেই দক্ষ-মানোরথ হন। সে এক দিন ছিল! কিন্তু এখন? এখন মাতার প্রতি ঘতই আমাদের অবজ্ঞা বাড়িতেছে, ঘতই তাহাকে আমরা কোন কার্যে, কোন পরামর্শে ডাকি না, তাহাকে জানাইয়া কোন কার্য করিতে দ্বাণা বোধ করি, যেন তিনি আমাদের শত্রু, তাহার দ্বারা যেন কতই অনিষ্ট হইবে এবং সকল কার্য পণ্ড হইয়া যাইবে, এত ভাবিয়া তাহাকে ঘতই অবজ্ঞা করি ও সামান্য পালনীয়ার মধ্যে গণ্য করিয়া রাখি, ততই আমাদের হৃদয়ের পরিসীমা থাকে না। প্রত্যেক কার্যে এক টাকার স্থলে দশ টাকা ব্যয় হয়, এক দিনের কার্য দশ দিনে হয় না; সকল কার্যে বাধা, বিঘ্ন, বিপত্তি, উপস্থিত হয়। এখন কোথায় বা কার্যের শৃঙ্খলা, কোথায় বা কাজের বাধুনি! কেবল তাহাই নহে, আমাদের মনও দিন দিন সঙ্কীর্ণ ও নীচ হইয়া যাইতেছে; সদাই যেন অশান্তি ও অস্থির বিরাম করিতেছে। চিন্তের সে ভূবা আনন্দই বা কোথায়, সে আনন্দপ্রসারই বা কই! কোন কার্যে আর তেমন উৎসাহ নাই, তেজ নাই, সাহস নাই। কার্যসম্পাদনের পক্ষেই সন্দেহ, সন্দেহ, ভয় ও নৈরাশ্য যখন অতিক্রম করিয়া ফেলে। যেখানে ভক্তি নাই, সেখানে ভরসাও নাই, সাহসও নাই। সেখানে সাহস নাই, সেখানে উৎসাহ ও তেজ থাকিবে কিরূপে? সেইখানে যে ভয় ও নৈরাশ্য বন্ধ আদিয়া যীর রাজ্য বিস্তার করে।

কিন্তু কেন আমাদের এ দুৰ্বুদ্ধি ঘটিল, কেন আমরা হাতের লক্ষ্যকে পারে ঠেলিয়ায়। ইহার কয়েকটা কারণ আমাদের অন্তরে উদয় হইয়াছে। ১ম, আমরা অধঃপতিত, কল্যাণহীণ হইতেছি বলিয়াই লক্ষী-শ্রীর প্রদান নিদর্শন মাতৃভক্তি ক্রমে ক্রমে আমাদের অন্তর হইতে তির্যুত হইতেছে। ২য়, আমাদের সমাজের অব্যবস্থার সহিত সমাজের অল্প বৈশিষ্ট্য আমাদের আত্মশুদ্ধি ঘটাইয়াছে। মাতার সে নিঃবাক্য ভাব, সে বিপুল উদারতা, যত্নে সে সন্তান-সুখ-অপকতা তেমন আর নাই; আদর্শ হিন্দু রমণীর মহান ধর্মভাব হইতে তিনি বিবাহ পরিত্যাগে বিভ্রান্ত। তাহার যেন স্তবী, দেব, দিগা ও সঙ্কীর্ণ প্রবেশ করিয়াছে। পুরুষ প্রকৃতি সমাজের পরিচয়কারী প্রতি তাহার স্ত্রীতি, দেব ও বীর পরিচয় অসম্ভব বিত প্রকৃতি, দুর্বল পুরুষ ও বিবাহ কল্যাণতা লক্ষিত হইতেছে।

ওর, আমাদের শিক্ষা বিজ্ঞানীয়, সংস্কার ও বিজ্ঞানীয় তাবে অনুপ্রাণিত। কিন্তু মাতার শিক্ষা, চিরাগত প্রাচীন ভাবে লম্বা, সংস্কার, পূর্বপুরুষগণের সদৃশ। ইহার ফল, মাতার প্রতি অজ্ঞতার আরোপ এবং প্রকার বিশেষ অভাব। ঐহিক, নতুন শিক্ষাপ্রণালী আমাদের যেন অহঙ্কারে পরিপূর্ণ করিয়া দিতেছে। অহঙ্কারী হইয়া আমরা মাতাপিতা প্রভৃতিকে বিদ্রোহ অবজ্ঞা করিতে নিখিয়াছি; তাঁহাদের প্রতি কৃতজ্ঞ হইতে যেন অতিশয় গজ্ঞা বোধ হয়। তাঁহারা ধর্ম, কুলাঙ্গারাজ, তাঁহারা অজ্ঞান বলিয়া তাঁহাদের প্রতি প্রত্যেক কার্যে, প্রতি কথার তাচ্ছিল্য প্রকাশ করি। এম ও শেষ কারণ, অহঙ্করণবশে আমরা শিখিয়াছি, স্ত্রীই সন্দোহের সর্বত্র, পৃথিবীতে তাঁহারই আদর সর্বত্র বোধ ও করণীয়। তাঁহার নিকট স্বর্গাদি পরিদ্রবী মাতাও ছোট। সুতরাং সেই পক্ষীর অহঙ্কারে বা তাঁহার সুখের জন্য, অথবা তাঁহার প্রয়োজনীয় সেই মাতার নির্বাচন বিশিষ্টরূপে অনুষ্ঠিত হইতেছে। ইহার বিষয় পরিণাম সন্দোহের হ্রাসিত এবং আমাদের বর্তমান মানসিক ও নৈতিক অবস্থার পরিবর্তন।

এক বিষয়ে মাতৃভক্তি বাবুর সহিত আমাদের মতবৈধ আছে। তিনি যে লিখিয়াছেন, "স্বভাবতঃ কলহপ্রিয় ও কট্টরাগিণী মাতৃগণ বহুক্ষেত্রে প্রবৃত্ত হন না অথবা অকারণে কট্টবাণী আরোপ করিয়া লোকের মনে বেদনা দেন না।" একথা আমরা স্বীকার করিতে পারিলাম না। হায়! এই অধ্যাপকের দিনে যদি হিন্দু ললনাকুল বৃদ্ধিতেন যে, তাঁহাদের সন্দোহে সহিষ্ণু ও ধৈর্যশালী কৃতী পুত্র সকল গঠিত হইবে; যদি তাঁহারা বৃদ্ধিতেন, যে তাঁহাদের বিষম ঈর্ষা, হিংসা, বিষম বীজ, বিকীর্ণ হইয়া হিন্দুগৃহ, হিন্দুসমাজ চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দিতেছে, তাহা হইলে হিন্দুসমাজ আজ নুতন মূর্তি ধারণ করিত। তাঁহাদের অপক্ষপাতিতা ও নিঃস্বার্থতা নাই বলিয়া, তাঁহাদের শুক্লজনে বিশ্বাস ও নির্ভর নাই বলিয়া, তাঁহাদের সেই চিরন্তন, অগার, অপরিস্রব প্রীতি ও সহানুভূতির দিন দিন অভাব হইতেছে দেখিয়া, তাঁহাদের সন্তানগণও স্বার্থপর, আত্মপরাধ, অবিখ্যাতী, ভক্তিহীন ও অহঙ্কারী হইতেছে। এখন কি গৃহে, কি বাহিরে প্রতি কার্যে, প্রতি অনুষ্ঠানে সমবেত হইয়া কেহ কাজ করিতে চাহেন না; সকলেই প্রভু হইতে উদ্বৃত্ত। এতদ্ব্যতীত অল্প সকলের আপেক্ষা আপনাকে পণ্ডিত, জ্ঞানী ও বহুদর্শী মনে করেন। নিজের মনোমত কোন কাণ্ড না হইলেই, নিজের স্বার্থে হিন্দুসমাজ আঘাত করিলেই, আর তাঁহার সে অনুষ্ঠানে আস্থা থাকে না, এক নিমিষে অপরিস্রব সহানুভূতি নিকৃষ্ট হইয়া যায়; কারণ প্রকৃত সহানুভূতি আমাদের হৃদয়ে এখন আর জন্মে না; কৃত্রিম জিনিস এক মুহুর্তে প্রজ্জ্বলিত, পরক্ষণেই নিকৃষ্ট হয়। আমাদের মন নিত্যই নীচ, হৃদয় নিত্যই ক্ষুদ্র হইয়াছে বলিয়া প্রতিবারই আমরা সন্ত্রস্ত করিতে পারি না। আমরা যদি মাতার উদার প্রশংসা হৃদয়ের দৃষ্টান্ত পাইতাম, তবে সেই উদারতাবলে, সেই মহৎবল সন্তান-স্বার্থপরতা সহ করিতে পারিতাম; জ্ঞানীরা না এই প্রতিবাদেই আমি অজ্ঞানী, অপণ্ডিত ও অজ্ঞের প্রতীকমান হইব। একটুকু বিশ্বাস নাই বলিয়া, —কিন্তু মাতা জ্ঞাননিষ্ঠ নাই বলিয়া আমরা পুণ্যস্থান বিচার, নিরাক্ষর সমালোচনা নাহতে অক্ষম।

শৈশব হইতে শিক্ষালব্ধ জীব ও হিলো, অবিদ্যা ও অজ্ঞানতা সমালোচক ও সমালোচ্য মান্তির চিত্ত অভিব্যক্ত করিয়া ফেলেন। সভাসমিতি বল, কাহলা বাগিতা বল, ধর্ম কর্ম বল, সকল বিষয়েরই সভাপতি ও সভাপন, ও সহকারিগণ, গুরু ও শিষ্যগণ—সকলেরই মূঢ় ধারিণা হওয়া আবশ্যক যে অজ্ঞানতা প্রত্যেকেরই চোঁটের ফল, ও প্রত্যেকের সাধ্যমত বড় ও প্রাণপণতার উপর নির্ভর করিতেছে। এক মন, এক প্রাণ, এক চিত্ত হইয়া কার্য্য করাই,— স্বপ্নের এক-তরীতাই—সিদ্ধির মূল মন্ত্র।

কিন্তু আমাদের মাতৃগণ স্বার্থপর সক্রিয়জন্ম ও জীবাহিংসাপরায়ণা হইয়াছেন এবং তাহার ফলে আত্মীয় ভ্রূষণ হইয়াছি বলিয়া কি তাহাদিগকে আরও অশ্রদ্ধা, আরও অবর এবং আরও অভক্তি করিব ? না, কখনই নহে। আমাদের অভক্তি ও অবরই তাহাদিগকে হতাশ ও মাতৃবৎ ব্যর্থত কবিরাজে, তাহাদিগকে এত স্বার্থপর, এত আত্মপরায়ণ করিয়াছে। এখানে বিস্তৃত আলোচনার স্থান নাই, নতুবা প্রমাণ করিতাম যে ভক্তি হইতেই যত গুণের উৎপত্তি ও বিকাশ এবং তদভাবে সকল দোষের জন্ম ও পরিশুষ্টি। ভক্তি বৃত্তি আমাদের অস্ত্র মনস্তত্ত্ব সৃষ্টির জননিদ্রী। মাতৃভক্তি হইতেই বিশ্বের ভক্তি ও বিশ্বাস বহুমূল হয়। স্থান থাকিলে বুঝাইতাম, ভক্তি ভক্তকে উন্নত, উদার-বিশ্বাসী ও মন-বেদনা পূর্ণ করে, ভক্তির পাত্রী নাতাও ভক্তি-পাইয়া আপনাকে সর্বভোভাবে তাহার উপযুক্ত করিতে উৎসুক হন। যে স্থানে ভক্তি বিরাজ করে, সেস্থানের বায়ু পবিত্র পবিত্র ও মাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ হয়।

এই চরমস্থার দিনে শ্রীযুক্ত মাতৃভক্তি গোস্বামী মহাশয় “মাতৃভক্তি ও মাতৃ উপাসনাতেই সত্যানের মুক্তি” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া দেশের সমুদ্র উপকার করিয়াছেন। মাতার মন্দির একপ উচ্চল রূপে, একপ স্বকোশলে, একপ্রকার প্রসন্নভাবে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন যে, যে সম্প্রদায়ের লোক হউন না কেন, যিনি পুস্তক বা নি পাঠ করিবেন তাহারই স্বয়ং মাতৃ-ভক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে, বন ভক্তি মেঘে বিগলিত হইয়া বাইবে। মাতার উপাসনাতেই সত্যানের মুক্তি হইতে পারে, এপক্ষে তিনি যে সকল শাস্ত্রীয় ও লৌকিক যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহাতে তাহার অসাধারণ বিচারশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। সেই সকল যুক্তি হিন্দু বা বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম বা খৃষ্টান, কাহারই পরিহার্য্য নহে; কারণ এগুলি সাধারণ ও সর্ববাসনিসম্মত নীতিমূলক। আমরা এই প্রবন্ধের প্রথমে যে বর্তমান কালে মাতার প্রতি ভক্তিহীনতা, সমতাপ্রত্যা, সহানুভূতির অভাব ও অবজ্ঞার উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও কি হিন্দু, কি ব্রাহ্ম, কি আন্তিক, কি নাস্তিক, কি বৌদ্ধ, কি খৃষ্টান সকলের প্রতিই প্রযোজ্য; কোম সম্প্রদায় বিশেষের প্রতি প্রযোজ্য নহে। শাস্ত্রানুসারিত বর্তমানকালীয় বাঙ্গালীসমাজেরই নিকট এইরূপ কৃতজ্ঞতাভাজন।

শ্রীগোবিন্দ লাল মজুমদার

বিজ্ঞান বিভাগ।

পারিভাষিক সমিতি।

ভৌগোলিক পরিভাষা।

ভৌগোলিক পরিভাষা প্রণয়ন কার্য এত দিনে সম্পন্ন হইল। পারিভাষিক সমিতি কর্তৃক এই পরিভাষা প্রণীত হইয়াছে। এই উপলক্ষে সমিতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

তিন বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১০০১ সালের ১৪ই প্রাবণ (১৮২৪১২ শে জুলাই) তারিখে রবিবারে ঐ বৎসরের তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশনে পারিভাষিক সমিতি প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয় ও নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ, ঐ সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হন (১)।

১। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল তর্কচাণ্ডী বি, এল্ (সভাপতি)

২। বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এল্

৩। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪। " বিপিনবিহারী গুপ্ত এম এ

৫। " শরদারঞ্জন রায় এম এ

৬। " রজনীকান্ত গুপ্ত

৭। " রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম এ

৮। " রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ

৯। " মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১০। " মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি

এই দশ জনের মধ্যে প্রথমোল্লিখিত আট জন সমিতির প্রতিষ্ঠা কালে নির্বাচিত হন। এতদ্বারা শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, উহার সম্পাদক-ভার নিযুক্ত ছিলেন। উহার পরিবর্তে ১০০২ সালের ১০ই কাশিক তারিখে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়, পরিবর্তে সম্পাদক-পদে প্রতিষ্ঠিত হন। সুতরাং দেখা বাইতছে, তিনি প্রথমতঃ সমিতির সভ্যরূপে ও পরে সভ্যও সম্পাদক-রূপে কার্য করিয়া আসিয়াছেন। শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, ১০০২ সালের ২৭শে প্রাবণে সমিতির সভ্য হইয়াছিলেন (২)। আর, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়, ঐই বৎসরের (১০০৩ সালের) প্রথম বার্ষিক অধিবেশনে (৮ই বৈশাখ) পরিবর্তে ও সেই সূত্রে ঐই সমিতির সভ্য-সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন (৩)।

সমিতি প্রথমতঃ ভৌগোলিক পরিভাষা অর্থাৎ ইংরাজী ভাষায় বাঙ্গালী পারিভাষিক শব্দসমূহের বাঙ্গালী প্রতিশব্দ নির্ধারণে অনুনিবেশ, ক্রমিক, ক্রমবন্ধের পুঙ্খানুপুঙ্খ

(১) বাহিত্য-পত্রিকা-সমিতি, ১ম ভাগ, ১ম পৃষ্ঠা, ৩৩ পৃষ্ঠা, ৩৪ পৃষ্ঠা।

(২) বাহিত্য-পত্রিকা-সমিতি, ১ম ভাগ, ১ম পৃষ্ঠা, ৩৩ পৃষ্ঠা, ৩৪ পৃষ্ঠা।

(৩) বাহিত্য-পত্রিকা-সমিতি, ১ম ভাগ, ১ম পৃষ্ঠা, ৩৩ পৃষ্ঠা, ৩৪ পৃষ্ঠা।

শব্দসমূহের একটি সুস্থিত তালিকা প্রস্তুত হয়, যার সৃষ্টির সভা ও অত্যন্ত গণিতবর্ধের নিকট প্রেরিত হয়।

১৩০১ সালে এই সমিতির পাঁচটি অধিবেশন হইয়াছিল। তন্মধ্যে প্রথম তিনটি অধিবেশনে—

- শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য বি এল
 বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ডি এল
 শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ
 • রাধেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম এ
 • রজনীকান্ত গুপ্ত
 • দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

এই ছয় জন সভা উপস্থিত ছিলেন এবং ঐ অধিবেশনদ্বয়ে Air (এয়ার) হইতে airtus cloud (সিরস্ ক্লাউড) পর্য্যন্ত ইংরেজি শব্দগুলির বাঙ্গালা প্রতিশব্দ নির্ণীত হয়। পরবর্তী অধিবেশন দ্বয়ে carbon (কার্বন) হইতে epoch (ইপক্) পর্য্যন্ত শব্দের পারিতোষিক প্রতিশব্দ নিরূপিত হয়।

দ্বিতীয় বর্ষে (১৩০২ সাল, ৩ই মাঘ) একটি মাত্র অধিবেশন হয়। ঐ অধিবেশনে সভা-দ্বিধের মধ্যে কেবল ডাক্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এই দুই জন উপস্থিত হন। তাহারা উভয়ে Freezing (ফ্রীজিং) হইতে Point (পয়েন্ট) পর্য্যন্ত ইংরাজি ভৌগোলিক শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ নিরূপণ করেন।

তৃতীয় বর্ষসরে (১৩০৩ সালে) দুটি অধিবেশনে হইয়াছিল। ২১শে বৈশাখের অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ব্যতীত আর কেহ উপস্থিত না হওয়ায়, সমিতির কোন কার্য অসম্পন্ন হইতে পার নাই। তদনন্তর ১লা আশ্বিন (১৮৯৩ ১৩ই সেপ্টেম্বর) বুধবার সংস্কৃত কালেক্রে যে অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাই এই সমিতির শেষ অধিবেশন। তাহাতেই ইহার অবশিষ্ট সমস্ত কার্য নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখানে কেবল বিচারপতি ডাক্তার বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এই দুই জন সভা উপস্থিত ছিলেন।

পরিষদের যে সকল সভা সমিতিতে উপস্থিত না হইয়া পর দ্বারা য য মত অভিযুক্ত করিয়া পরিতোষ প্রদানের সহায়তা করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত অপরূপকৃষ্ণকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত যোগাতিরঞ্জন ঠাকুর প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কলিকাতাহিত স্মৃতিত কলেজের যোগাতি:শাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদারবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক প্রস্তুত হইয়া পরিতোষ প্রদানের বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। সর্বশেষে যামিনীর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই ব্যাপককে শেষে বহু কষ্টসাধ্যভাবে সমাধা করিয়াছেন তাহাতে পরিষৎ তাহার নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ থাকেন।

ভৌগোলিক পরিভাষা-সমিতির অনুমোদিত শব্দ ।

ইংরেজী শব্দ ।

বাঙ্গালা শব্দ ।

Air	বায়ু ।
Affluent, Tributary	উপনদী ।
Altitude (of a hill)	উৎসেধ ।
" (of a star)	উন্নতাংশ ।
Aqueous vapour	জলীয় বাষ্প ।
Antarctica	অবাটিকা ।
Arctic ocean	উত্তর মহাসাগর ।
Antarctic ocean	দক্ষিণ মহাসাগর ।
Antarctic circle	উদীয়োত্তরবৃত্ত ।
Arctic circle	উদীয় বৃত্ত ।
Archipelago	দ্বীপপুঞ্জ ।
Astronomy	জ্যোতিষ ।
Average	গড় ।
Atmosphere	বায়ু-মণ্ডল ।
Axis (of rotation)	বেকনও, অক্ষনও (১) কববট-সিঁহাস্ত, শিরোমণি ।
" (of an ellipse)	
" major	দীর্ঘ ব্যাস বা দীর্ঘ দণ্ড ।
" minor	হ্রস্ব ব্যাস বা হ্রস্ব দণ্ড ।
Asa	কেত্রফল ।
Avalancho	হিম-পাতিকা ।
Aurora Borealis	উদীয় উবা বা কুমেকজ্যোতিঃ ।
" Australis	অবাটী উবা বা কুমেকজ্যোতিঃ ।
Ammonia	নিগাধন-কার ।
Anticyclone	প্রতীপ বাতাবর্ত ।
Alluvial	সলিলিক ।
Antipodes	প্রতিদূর (২) ।

(১) অক্ষ বা বেকনও এই অক্ষ বা বেকনও অক্ষ ।

(২) অব্যবহৃত হ্রস্ব বা বেকনও অক্ষ ।

ইংরেজী শব্দ ।

সাহিত্য শব্দ ।

Angular distance	...	কৌণিক অন্তর ।
Bay	...	উপসাগর ।
Bight	...	উপসাগর ।
Bank	...	কূল, তট ।
Basin	...	অববাহিকা ।
Branch (of a river)	...	শাখা ।
Bed (of a river)	...	গর্ভ ।
Base-line	...	ভল-রেখা বা ভূমি-রেখা ।
Bore	...	বান ।
Breeze	...	বদানিল ।
land—	...	হলানিল ।
sea—	...	সলানিল ।
Barometer	...	বায়ুমান ।
Breaker	...	ভরোষি, ভল ।
Boundary	...	সীমা ।
artificial	...	কৃত্রিমিক সীমা ।
natural	...	প্রাকৃতিক সীমা ।
Bolt of Calms	...	নিবীড়-বজল ।
Boiling	...	কোটিল ।
Boiling point	...	কোটিনাক ।
Boulders	...	গণ্ডশৈল ।
City	...	পুর বা নগর ।
Country	...	দেশ ।
Continent	...	বহাশৈল ।
County	...	প্রদেশ ।
Cape	...	অভরণ ।
Cyclone	...	বাতাবল ।
Current	...	প্রবাহ ।
Coast	...	উপকূল ।
Coast-line	...	কটরেখা ।

ইন্দ্রাবী নদ ।	বাকানী ।
Climate	জলবায়ু ।
Carnivora	লুপ্তাশু ।
Constitution	শাসন-প্রণালী ।
Carbonic Acid	অকার্বন বা অকার্ব-অ্যাসিক ।
Cumulus	সুপ্ৰা-কুম্ব ।
Chart	নক্সা বা চিত্র ।
Chartography	চিত্রীকরণ-বিদ্যা ।
Condensation	ঘনীভবন ।
Cliff	উঁচ ।
Chemical	রাসায়নিক ।
Crystal	ফটিক ।
Crystallography	ফটিক-বিদ্যা ।
Cataract	জলপ্রপাত ।
Crater	অগ্নিস্রবর ।
Cascade	নির্ধারিত ।
Catchment basin	নির্দিষ্ট অববাহিক ।
Channel	প্রণালী ।
Canal	খাল ।
Cirrus cloud	উর্গাশ্বেত ।
Carbon	অকার্ব ।
Carboniferous	অকার্বন বা অকার্বোনিয়াম ।
Coal	পাথুরিয়া কয়লা বা সুবকার ।
Calms, (Belt of)	নির্ধারিত-বল ।
Crust (of the earth)	ভূগর্ভ ।
Conduction	পরিচালন ।
Convection	পরিবাহন ।
Coral island	করাল দ্বীপ ।
Circle	বৃত্ত, চক্র ।
great	বৃহৎ ।
„ small	সুদৃশ ।
Circumference	পরিধি বা বেষন ।

ইংরেজী শব্দ :

বাংলা শব্দ :

Colure

অরনাত বৃত্ত, অরনাতোত্ত বৃত্ত, অরনাত
অরনাতের অরনাত বৃত্ত।

Capital

রাজধানী।

Cable

ধাতব রজ্জ্ব।

Constant winds

নিরন্তরবাহী বায়ু।

Defile

গিরিসঙ্কট।

Delta

ব'দ্বীপ।

Desert

মরুভূমি।

Distribution

সংবিভাগ।

Density

সামান্যতা।

Diameter

ব্যাস।

Degree

অংশ।

" (of temperature)

তাপাংশ।

" (of angular measure)

কৌণিক অংশ।

Deposit

সংস্থিতি।

Dredge

ভলকবলী।

Dew

নিমিষ।

Dew-point

পরিবেষ্টিত।

Drainage

অববাহন।

Drainage basin

অববাহিকা।

Elevation

উচ্চতা।

Empire

সাম্রাজ্য।

Earth

পৃথিবী।

Earthquake

ভূমিকম্প।

Eruption

অগ্নি-পাত।

Extinct

নিবৃত্ত।

Erosion

খাতি।

Evaporation

প্রাপ্তিকরন।

Equinox

বিষুব, ক্রান্তিপাত।

ইংৰাজী শব্দ ।

Equinoctial points

Equator (Terrestrial)

Celestial

Equinoctial circle

Ellipse

Ellipsoid

Ecliptic

Eccentricity

Estuary

Elements

Epoch

Freezing

Freezing point

Focus

Fossil

Ferrugeneous

Frost

Fall

Fog

Fluid

Frith

Firth

Fiord

Gas

Gulf

Gulfstream

Groundswell

Geyser

সাহিত্য শব্দ ।

বিষুববিন্দু

মিৰক্ষবৃত্ত ।

বিষুব বৃত্ত ।

নাড়ীবলয় ।

বৃত্তাভাস, দীৰ্ঘবৃত্ত - (স্থাকৰ শক্তি) ।

অণুবৰ্ত্তন ।

ক্রান্তিবৃত্ত ।

উৎকেন্দ্ৰতা, অক্ষাকলভা, মন্যপরিধিৰ
মানাৰ্হি ।

খাড়া ।

জুট পদাৰ্থ ।

যুগ, কল্প ।

ধনৌভবন, সংহনন ।

সংহনন বিন্দু ।

নাতি ।

শিলাকৃত্তাবয়ব ।

আয়স-কণীৰ ।

নীহার ।

জন প্রপাত, ভৰণা, প্রস্রবণ ।

কুত্বটিকা ।

তরল জবা, জব জবা ।

সকীৰ্ণ জলস্রব ।

সাগিৰ শাখা ।

সাগিৰ শাখা বিশেষ ।

গ্যাস ।

সাগিৰ শাখা, উপসাগৰ ।

উপসাগৰীৰ প্রোত ।

ভূগৰ্ভৰ বিবৰ্ত্ত ।

গেইজাৰ ।

ইংরাজী শব্দ ।	বাঙ্গালী শব্দ ।
Glacier	হিমসংহতি, হিমাদী ।
Glaciation	হিম-সংহনন ।
Glacial period	হিমাদী যুগ ।
Geology	ভূপঞ্জর-বিদ্যা ।
Geological Time	ভূপঞ্জরীয় যুগ ।
Geography	ভূগোল ।
„ mathematical	গণিত ভূগোল ।
„ astronomical	জ্যোতি ভূগোল ।
„ physical	প্রাকৃতিক ভূগোল ।
„ general	ভূগোল ।
„ political	রাজ্যাত্তরীয় ভূগোল ।
Geocentric	পৃথ্বীকেন্দ্রক ।
Globe	গোলক, মণ্ডল ।
Good Hope	উত্তমাশা ।
Government	রাজ্যাত্তর ।
Hill	শাহাড়, গিরি ।
Height	উচ্চতা, উচ্চুর ।
Harbour	পোতাধিষ্ঠান, বন্দর ।
Haven	বন্দর ।
Hemisphere	গোলার্ধ ।
Horizon	চক্রবাণ, দিগন্ত, ক্রিতিজ, কূজ ।
Heliocentric	সূর্যকেন্দ্রক ।
Helio-centric Longitude	মধ্যম্পষ্ট গ্রহ ।
Horizontal	কূজীয় ।
Horizontal plane	ক্রিতিজ কেন্দ্র ।
Hydrogen	অক্সিজেন, উদজান, উদজমক ।
Heat	তাপ ।
Hot-spring	উষ্ণ প্রস্রবণ ।
Hygrometer	সিকতা-যান ।
Halo	মণ্ডল ।
High water	জোয়ার ।

ভৌগোলিক পরিভাষা ।

ইংরেজী শব্দ ।

অর্থ ।

Insectivora	পতঙ্গভুক ।
Ice	বরফ ।
Iceberg	হিমশিলা ।
Isobar	সমভার রেখা ।
Isothermal	সমোষ্ণীয় ।
Inland Sea	অন্তঃস্থল সমুদ্র ।
Junction	সঙ্গম ।
Land	স্থল ।
Latitude	অক্ষাংশ, পদাংশ ।
" parallel of	স্পষ্ট ভূপরিধি, অথবা অক্ষাংশীয় সমান্তরালবৃত্ত ।
" Celestial	শর ।
Longitude	দেশান্তর ।
Celestial, for planets	ভোগ ।
" " for stars	ক্রম, ক্রমক ।
Level	সমতল ।
Lake	হ্রদ ।
Leap year	লবকবর্ষ ।
Limited monarchy	নিয়মিত রাজ্য ।
Llanos	প্রান্তর বিশেষ ।
Lava	বাহুস্রব ।
Landslip	ভূমিপাত ।
Low water	উত্তাপ ।
Latent heat	গুপ্ত তাপ, প্রজ্বরতাপ ।
Liquid	রস ।
Language	ভাষা ।
Lagoon	বহিঃস্থল ।

ইকেন্দ্রী পদ ।			অর্থ ।
Minute (of time)	মিনিট ।
Minute (of arc)	কলা ।
Mount	পর্বত ।
Mountain	পর্বত ।
Mountain Range	পর্বত শ্রেণী ।
Mouth	মোহানা ।
Map	নামচিত্র ।
Mineral	আকরিক, খনিজ ।
Mineralogy	খনিজ বিদ্যা ।
Mechanical	যান্ত্রিক ।
Monsoons	আর্দ্রববাহু ।
Mean	গড় ।
Meaning	অর্থ, বিলম্বন ।
Mist	কুয়াটিকা, কোয়াসা ।
Meteors	উকাশিঙ ।
" aqueous	জলীয় উচ্চ ।
Meteorology	বায়ুশাস্ত্র বিদ্যা ।
Migration	হানাহস্তর গমন ।
Melting point	অবশ্যিক ।
Mine	আকর ।
Moraine	উপত্যকা ।
Mirage	মরীচিকা ।
Moist	আর্দ্র ।
Moisture	আর্দ্রতা ।
Meridian (Terrestrial)	বায়োস্তর বৃত্ত ।
" Celestial	অবশ্যোস্তর বৃত্ত ।
" Prime,	মধ্যরেখা ।
Mediterranean Sea	ভূমধ্যসাগর ।
Maximum	উচ্চ সীমা, পরমসীমা ।
Minimum	অধঃসীমা ।
Nadir	অধঃসীমিত ।

ইংরেজী শব্দ ।	অর্থ ।
Nimbus	বৃষ্টিগ্রন্থ ।
Nitrogen	বহুকার্বন ।
Nebula	নীহারিকা ।
Nebular Theory	নীহারিকাবাদ ।
Ocean	মহাসাগর ।
Oasis	অন্তর্মরুগ্রাম ।
Oceania	সামুদ্রিকা ।
Orbit	কক্ষ ।
Oxygen	অক্সিজেন ।
Oxidation	অক্সিডান যোগ ।
Observatory	বেধানর ।
Ozone	অক্সিজেনসার ।
Organism	জীবাবয়ব ।
Organic matter	জীবির পদার্থ ।
† Pole	পৃষ্ঠ কেন্দ্র ও মেরু ।
. North	নুবেক ।
. South	হুমেক ।
Polar Diameter	যাযোভের ব্যাস ।
Plane	ক্ষেত্র ।
Planet	গ্রহ ।
Planetoid	ক্ষুদ্র গ্রহ ।
Period of rotation	আবর্তন কাল ।
. of revolution	ভ্রমণকাল ।
Projection	ছোয়ক ।
Pressure	চাপ ।
Protoplasm	জীববীজ ।
Pot-hole	স্রুগলাকার গর্ত ।
Pacific Ocean	প্রশান্ত মহাসাগর ।

† পৃথিবীর পোলার নাম গ্রন্থ, অক্সিজেনের নাম পৃষ্ঠকেন্দ্র, অক্সিজেন ব্যবহার করা বাহিতে পারে । বিশেষ ক্ষুদ্র পোলার নাম গ্রন্থ, অক্সিজেনের পোলার নাম গ্রন্থ, অক্সিজেন পোলার নাম গ্রন্থিক ও অক্সিজেনিক । নতুন অক্সিজেন পোলার কেন্দ্র অক্সিজেন নাম গ্রন্থ, অক্সিজেন বিশেষভাবে বিশেষ বিশেষ নাম গ্রন্থ ।

ইংরেজী শব্দ।

অর্থ।

Peninsula

উপদ্বীপ।

Plain

সমতল ভূমি, সমভূমি, সমতল প্রদেশ।

Port

বন্দর।

Plateau

মাগভূমি।

Prairie

প্রান্তর বিশেষ।

Province

প্রদেশ।

Pampas

প্রান্তর বিশেষ।

Population

লোক সংখ্যা।

Peak

শিখর, চূড়া।

Promontory

শৈলাভূমি।

Polynesia

পলিনেশিয়া।

Pagan

প্রতিমাপূজক।

Plants

উদ্ভিদ।

Pass

বন্দ, গিরিসঙ্কট।

Point

বিন্দু।

Quarters (The Four)

চতুর্ভুজ, চতুর্ভুজ।

Quadrumania

চতুর্ভুজ।

Quadruped

চতুষ্পদ।

Quarry

পাথর কর্তন স্থান।

Rodent

ভীকনক।

Ruminant

রোমহক।

Radiation

বিকিরণ।

Republic

সাধারণ তন্ত্র।

Rock

প্রস্তর।

Crystalline

কটিক।

Plutonic

বাক্য।

Igneous

অগ্নি।

Fossilized

শিলাভূত জীবক।

Submarine

সমুদ্রগর্ভ।

Sterilised

করীকৃত।

Metamorphic

সামান্যবিশেষ।

রূপের নাম।

অর্থ।

Rotation	আবর্তন, ঘূর্ণন।
Revolution	প্রাদিক্শী ক্রমণ।
Regions	প্রদেশ, যুগল।
• Zoological	প্রাণী বিশেষের।
• Botanical	উদ্ভিদ বিশেষের।
• of Constant winds	নিয়মবাহী বায়ুযুগল।
• Rainless	নির্বর্ষদেশ।
• of variable winds	অনিয়মবাহী বায়ুযুগল।
• of constant precipitation.	সর্বতবর্ষস্থান।
• Palearctic	প্রায় ইউরোপপ্রদেশ।
• Ethiopian	ইথিওপিয়ায়।
• Oriental	প্রাচ্য।
• Australian	অস্ট্রেলিয়ায়।
• Neotropical	নব অমর্য প্রদেশ।
• Nearctic	নবহেমিস্পের প্রদেশ।
River	নদী।
River basin	নদীর জলপাত প্রদেশ।
Religion	ধর্ম-প্রণালী।
Races	জাতি।
Race (tidal)	তides-জল।
Ravine	গর্ভ-কন্দর।
Section (of a solid)	ছেদ, ছেদস্থ।
Solid	কঠিন পদার্থ, ঘনাবস্থা (জ্যামিতি)।
Solution	দ্রব পদার্থ।
Solvent	দ্রাবক।
Saturation	পূর্ণ দ্রবতা।
Supersaturation	অতিপূর্ণ দ্রবতা।
Snow	বিস, তুষার।
Snow-bake	বিস দ্রব।
Snow-fall	বিসপাতের রেখা।
Snow-fields	বিসের ক্ষেত্র।

সেন্সীভ শব্দ ।

অর্থ ।

Sensible heat	অস্বভূত উষ্ণতা ।
Strata	স্তর ।
Stratus cloud	স্তরীভূত মেঘ ।
Sleet	হিম কণ ।
Storms	বড় ।
Sound	প্রণালী ।
Sounding line	জলমান রেখা, জলমান স্তর ।
Silica	বালি ।
Siliceous	বালুকাসম্বন্ধীয় ।
Suburb	নগরোপকণ্ঠ ।
Steppes	উচ্চতৃণভূমি ।
Sea	সাগর, সমুদ্র ।
Strait	প্রণালী ।
Savannah	নির্বৃক্ষ প্রান্তর ।
Sanitarium	স্বাস্থ্যনিবাস ।
Spring	উৎস, প্রস্রবণ ।
Satellite	উপগ্রহ ।
Second (of time)	বিংশ, সেকেন্ড ।
„ (of arc)	বিকলা ।
Season	ঋতু ।
Solstice	অয়নান্ত বা মকরাদি ও কর্কাদি ।
Sphere	বর্জুল, গোল, মণ্ডল ।
Spheroid	বর্জুলাত্মক ।
Surface	তল, পৃষ্ঠ ।
Solar System	সৌরজগত ।
Soil	মৃত্তিকা ।
Surface drift	উপরিষ্ঠিত প্রবাহ ।
Subsidence	অধোগমন ।
Sandial	সুব্যবহি ।
Sea-level	সাগরপৃষ্ঠ ।
Salt (common)	লবণ ।

ইংরেজী শব্দ।

শব্দ।

Salts	লবণ।
Saline	লাবণিক।
Subsoil	অধোভূমি। অধোভূমিক।
Silt	পলি, পলল।
Sediment	পলি।
Source	উৎপত্তিস্থল।
Station	সংস্থান, স্থান।
Temperature	তাপ পরিমাণ।
Thermometer	তাপমান।
Tides	জোয়ার তট।
Tide, Spring	কোটাল।
„ Neap	মরা কোটাল।
„ Flood	বেলোড় সীমা।
„ Ebb	তট।
Tertiary	তৃতীয়ক।
Transport	বহন।
Tornado	বাতাস।
Tradewinds	বাণিজ্যবায়ু।
Trades, Anti—	প্রতীপ বাণিজ্যবায়ু।
Topography	ভূসংস্থান বিবরণ।
Tropics	ক্রান্তি, অরনাতবৃত্ত।
Tropic of Cancer	ককট ক্রান্তি, উত্তরগরমাত্রাক্রান্তিবৃত্ত।
„ of Capricorn	মকর ক্রান্তি, দক্ষিণগরমাত্রাক্রান্তিবৃত্ত।
Tableland	মালভূমি।
Town	নগর।
Triangulation	ত্রিভুজতাপায়ন।
Theodolite	থিওডোলাইট।
Tunnel	কুণ্ডল।
Upheaval	উত্থাপন, উত্থাপ।
Underground	অধোভূমিক।
Valley (mountain)	বীথিকা।

ইংরেজী শব্দ ।

Valley (of a river)

Vertical

Vertical Circle

" Prime

" line

Vapour

Volcano

Watershed

Waterschied

Waterparting

World

" New

" Old

Winds

Waterfall

Whirlwind

Whirlpool

Waterspout

Waves

Water, hard

" soft

Well

Windwaves

Zenith

Zodiac

Zone

" Torrid

" Temperate

" Frigid

Zoology

Zoologist

অর্থ ।

অনুভূমির গহবর ।

লম্বরেখা ।

বৃত্তবৃত্ত ।

সমদণ্ডল ।

লম্বরেখা ।

বাষ্প ।

আগ্নেয় পর্বত ।

জলবাধ ।

মহাবীপ ।

নূতন মহাবীপ ।

পুৰাতন মহাবীপ ।

বায়ু, বাতাস ।

জল অগাধ ।

বুৰ্জবায়ু ।

আবর্ত ।

জলতরঙ্গ ।

তরঙ্গ ।

কঠিন জল ।

কোমল জল ।

কূপ ।

তরঙ্গ ।

ঋষভিক ।

সানিটিক, কঠোর ।

বৃত্তল ।

প্রদীপকণ্ডল ।

সমদণ্ডল ।

হিম বৃত্তল ।

প্রাণবিদ্যা ।

প্রাণবিদ্যে পণ্ডিত ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)

৩য় ভাগ]

[৩য় সংখ্যা ।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত

কর্তৃক

সম্পাদিত ।

১৯০৬ খ্রিঃ ১ নং গেট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কালিদাস হস্তে

প্রকাশিত ।

১৯০৬ সাল, কার্তিক ।

সূচী ।

ক্রমিক	বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১।	মহাভারত-বিবরণ	শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী	১৩৬
২।	বঙ্গদেশ-প্রবন্ধ-বিবরণ	শ্রীকালিদাস মলিক	১৭৬
৩।	সাহিত্য-পরিষৎ-বিবরণ	শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী	১৮০
৪।	সাহিত্য-পরিষৎ-বিবরণ	শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী	১৮০
৫।	সাহিত্য-পরিষৎ-বিবরণ	শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী	১৮০
৬।	সাহিত্য-পরিষৎ-বিবরণ	শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী	১৮০
৭।	সাহিত্য-পরিষৎ-বিবরণ	শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী	১৮০
৮।	সাহিত্য-পরিষৎ-বিবরণ	শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী	১৮০
৯।	সাহিত্য-পরিষৎ-বিবরণ	শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী	১৮০
১০।	সাহিত্য-পরিষৎ-বিবরণ	শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী	১৮০

কলিকাতা,

২ নং মসজিদ-বাড়ী-পট, শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী প্রেসে

শ্রীবিমলেন্দ্র চক্রবর্তী রচিত ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

শব্দ-রহস্য।

শব্দ-কবিত্ব।

ভাষা কবিত্বের পরিচায়ক। ইহাতে কবি-জনদের কোমলভাষ ও গ্রন্থিত হইয়া অবিহমান কাল সীমিত হইয়াছে। আমরা সচরাচর যে-কোন শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহাদিগের কোন কোনটা কবিত্ব-রসে পারপূর্ণ। অনেক ক্ষেত্রে মূল শব্দের একশ বার ব্যবহার করিয়া থাকি যে, সাধারণ অর্থ ব্যতীত তাহাদিগের কোন অভ্যুত্থার সম্ভাবনা নাই না, ফলতঃ অনবধানতাবশতঃ সামান্য পদার্থ-সূচক শব্দ মাত্র জানিয়া তৎ-সমুদায় ব্যবহার করিয়া থাকি। কিন্তু অত্যন্ত জ্ঞান-বস্তুর ভাষা শব্দসমূহে পূর্ণমূল্য কবিত্ব প্রাপ্ত আছে; অতুল্যকান করিয়া যোগে অনেক শব্দে কবি-জনদের কল্পনাব পরিচয় পাওয়া যায়। যে ব্যক্তি নীলান্ত গগন-সকারী বিচ্ছিন্ন ধবল মেঘ-খণ্ড-সমূহকে 'কারবিনী' আখ্যা প্রদান করিয়াছেন, তিনি স্বীয় কবিত্বের কি সুন্দর পরিচয় প্রদান করিয়াছেন! তাহার বরন্য কি সুন্দর-প্রাণিনী উপমায় স্বীয় হৃদয় তাবকে বিশদ-রূপে শব্দ-বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। সুনীল নভোমণ্ডলে ধবল মেঘখণ্ডগুলি, নিবিড়, ভ্রামল কনকবৃক্ষে প্রকট, বেগ পূর্ণসমূহের ভাষা কবিত্ব চক্ষে পোতা পাইয়াছিল। কবি তখনই এই উপমা লইয়া উহারিকে 'কারবিনী' (অর্থাৎ কবর পূর্ণবৃত্ত) নাম প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি এই অভিনব-কায়িক আখ্যা দ্বারা কি এক সুসঙ্গত ভাষা 'কারবিনী' শব্দে চিরসংকল্প করিয়া রাখিয়াছেন। পক্ষান্তরে 'কারব' শব্দের অর্থ কবরকে গ্রহণ করিলেও 'কারবিনী' শব্দে সুন্দর কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। সুনীল নীলমণ্ডলে কলহংস-প্রাণী যখন তাহাদিগের অতি উচ্চ গুরু বিভাষ করিয়া উড়িতে থাকে, তখন কি এক অসুখী বৃদ্ধ নয়নগোচর হয়! মেঘের 'কারবিনী' নাম সেই মনোহর দৃশ্যেরই পরিচায়ক। এই রূপে অনেক শব্দে সুবর্ণ-স্বরের প্রয়োজনীয় ভাবসমূহ বিশদরূপে সঞ্চার আছে।

শব্দের সুগুণিত হইতে অর্থ নষ্ট হইয়া শব্দটি শিখা করিলে বিশদরূপে তাহার মর্ম অবগত হইতে পারা যায়। আজো যে বৃদ্ধ অবসর করিয়া কোন এক কায়িক শব্দের অবজ্ঞা করা হইয়াছে, সেই বৃদ্ধ মনোহর কবিত্ব-রস গ্রহণ করিলে অতি পরিচয়-রূপে মনোহর ভাষার মর্ম প্রকাশিত হইয়া থাকে। সুতরাং 'সমর-প্রাণিনী' শব্দটি উত্তম-রূপে পরিচয়। কোন বিষয় প্রকাশ করিলে না করিয়া অনেক বিষয় প্রকাশিত হইয়া যায়। 'সমর-প্রাণিনী' শব্দটি মনোহর কবিত্ব-রস।

(প্রথম) ব্যক্তিগত জ্ঞান কোন কথার মত। তবে ইহার বর্তমান অবস্থার কি কিম্বদন্তি উৎপত্তি হইল? একটা উদ্ভাসময় প্রবেশ করিয়া কোন যুদ্ধের একটা পলক, কোন যুদ্ধের একটা ক্ষণ অথবা এই রূপে নানা যুদ্ধ হইতে কতকগুলি পলক সংগ্রহ করার ব্যাপারটা আরম্ভ করিয়া প্রবেশ করিয়া দেখিলে 'পলকগ্রন্থি' বর্তমান অবস্থার উৎপত্তি স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়। যুদ্ধের সারাংশ ভাগ করিয়া কেবল এক একটা করিয়া ক্ষণপলক সংগ্রহ এবং সম্যক আলোচনা না করিয়া নানা বিষয়ে কিছু কিছু জ্ঞান, এই দুইয়ের কি চমৎকার সাদৃশ্য রহিয়াছে। কবির কল্পনা এই সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া "পলকগ্রন্থি" শব্দে কেমন একটা স্পষ্ট মানসিক ভাব প্রতিষ্ঠা করিয়া রাখিয়াছে।

প্রাকৃতিক অবস্থা বা বিশেষ কোন লক্ষণ অনুসারে অনেক স্থানের নামকরণ হইয়াছে। তাহারিঙ্গের নামেই পলাশগিরির অবস্থার অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের উত্তরে যে বৃহৎ পর্বতশ্রেণী অবস্থিত করিতেছে, তাহার প্রাকৃতিক অবস্থা হিমালয়; এই জন্ত তাহার নাম 'হিমালয়' বা 'হিমের আবাসস্থান' হইয়াছে। পূর্বাঙ্গে যে পাঁচটা নদী আছে, তাহা উহার 'পূর্বা' নামই বলিয়া দিতেছে। প্রাচীন অথবা যে বীরভূমি, উহা যে, অধিতীয় যুদ্ধবিশেষ মহাদেবগণের অঙ্গস্থান, 'অথবা' নামেই তাহা সূচিত হইতেছে। বারাগণী যে হিন্দুগিরের তীর্থস্থান, ঐ স্থানে গমন করিলে যে পাণ নাম হইয়া দেখাতে পুনরায় আর অঙ্গগ্রহণ করিতে হয় না, তাহা 'বারাগণী' ('বার' যে বারণ করে + 'অঙ্গ' অঙ্গ) নামেই তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। এই রূপে অনুসন্ধান করিলে 'নীলগিরি' 'মলয় (চন্দ্রনাথ)' 'গোদাবরী' 'কৃষ্ণা' প্রভৃতি নামের কবিরচিত্র পরিচয় পাওয়া যায়। অনেক ব্যক্তির নামের কবির আদর্শ। তাহারই মহাত্ম্যপ্রকৃতি গ্রন্থে ইহার অনেক সূচক পাওয়া যায়। 'অর্জুন' অর্থ সুর্যবর্ণ; অর্জুনের শরীরকান্তি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও তিনি স্বয়ং আপনাদি নামের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,—"আমি এই সমাগ্রস্ত বহুবর্ণের সর্বদা নির্বল কর করিয়া থাকি, এই জন্ত লোকে আমাকে 'অর্জুন' বলিয়া থাকে।" 'বুনিতির' যুদ্ধে হির; 'ভীম' ভীমশরন; 'হুতরা' সৌভাগ্যশালিনী। মহাদেব কালিদাস 'রত্ন' নামের সমগ্র লইয়া কেবল কবির প্রকাশ করিয়াছেন,—

"সুভক্ত বারাগণমঙ্গলক"

কথা পড়েবার বুঝি চেতি পারিবার।

অথবা সাতোপসমারমণি-

চকোর নানা রত্নসমুদয়।

অনেক পুণ্যের নামে কবির থাকিবারই কথা। বৃষ্টি অর্থাৎ বর্ষা বর্ষা করিলে কলসী পূর্ণ হয় ইহা বর্ষাভক্তি পূর্ণ করে, তখন সৌরিত, বেত বা পিত্তবর্ণের পূর্ণতা পূর্ণ হয় ইহা বর্ষাভক্তি পূর্ণ করে। এই বর্ষাভক্তি পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া থাকে। এই বর্ষাভক্তি পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া থাকে। এই বর্ষাভক্তি পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া থাকে।

করিয়া তাহাকে 'অটালিকা' (অট—উপহাস করা) নামে অভিহিত করিলেন; তাঁহার মনে—হইল, যেন দ্বিতল ও ত্রিতল গৃহ সৌধগোষ্ঠে পঙ্কিত হইয়া কুসুমকে উপহাস করিতেছে। আবার গৃহভিত্তিতে কতকগুলি ছিত্রের ঘো-আঁকির সহিত বায়ুত দেখিয়া উহারিকে 'পাখা' নাম প্রদান করিলেন।

উপহার অনেক তাব অতি বিশদরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে; উপহার মনোভাব ব্যক্ত করা সহস্রের আভাবিক কৃতি; সেই লক্ষ অনেক সাধারণ শব্দে এই কৃতির পক্ষিত পাণ্ডুরা যায়। যে ব্যক্তি বহুবচনসহকারে কোন শব্দ আভ্যন্তরীণ শিক্তা করিয়া তাহাতে ব্যাপ্তিলাভ করিয়াছেন, তাহাকে আমরা সেই শব্দে 'পারদর্শী' বলিয়া থাকি, অর্থাৎ তিনি সেই শব্দ-জগতির অপর পারে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইয়াছেন। ইচ্ছা বা বাসনার কারণে একটা নাম 'মনোরথ'; এই মনোরথ শব্দের কি চমৎকার আনুগত্য উচ্চলভ্য সহজ রহিয়াছে! বাসনা মনের রক্ত; এই বাসনা-রথে আরোহণ করিয়া মন লক্ষ্যে গমন করে, কখন ঐক্যে মত্ত হইয়া রাজসিংহাসনে গিয়া উপবিষ্ট হয়, কখনও বা শুকাচার তপস্বীর জার বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া বনে বনে বিচরণ করে; কখনও এই বাসনারূপে মনে আরোহণ করিয়া মন সর্বত্রই গমন করিয়া থাকে। উপমা-রূপে 'শাখা' শব্দটির আমরা বহুল ব্যবহার করিয়া থাকি, যথা—'শাখা-মন্দির', 'শাখা-নগর', 'শাখা-সমিতি', 'শাখা-বিভাগ' ইত্যাদি। 'রক্ত' একটি প্রেত শব্দার্থ, ইহার নাম করিলে আগুন হইতে মনোমধ্যে উৎকর্ষপূর্ণ ভাবের আবির্ভাব হয়। সেই ভক্তই আমরা প্রেত করিতে "কাবর", প্রেত হইলে "কা-রক্ত" বলিয়া থাকি। যিকোনো ভাবের "নবরক্ত" এই উৎকর্ষার্থের উচ্চল উপমাগুলি। রক্ত শব্দ যেমন উপস্থানে কাবর-বাক্যক, নিম্নে শব্দ সেইরূপ দৈহিক শক্তি, বীজ্য, পরাক্রম প্রভৃতির পরিচায়ক। সেই ভক্ত সমস্তগুলি রাজপুতগণের মধ্যে "নিম্ব" উপাধি প্রচলিত আছেন। ব্যাচনামা শুক-দেবিন্দ্র তাঁহার নিম্ব নিম্বদ্বিগকে একত্র করিয়া বৃক্ষভাষ্য ও বীজভর পরিচয়-পুস্তক নিম্ব উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। এই রূপে বৃক্ষবিশারদ বীজগণ নিম্বের জার অপরোক্ত সমস্ত প্রতিভাত হইয়াছিলেন।

আমরা লক্ষ্যের "লোকারণ্য" কথা ব্যবহার করিয়া থাকি। অরণ্যের সহিত বহুলোকে সমার্থক ভুলনা করায় কেমন পরিহার রূপে নিম্ব জন্ম। অর্থাৎ প্রেক্ষণ-পরিভাষ্যে, অরণ্যে যেমন অসংখ্য বৃক্ষ সরিষিত থাকে, অবতারণে সেইরূপ বহুলোক-বহুলোকে হইয়া থাকে। "লোকারণ্য" লোকের অরণ্য। "বহুভূট" কথা উপস্থাপিত করিলে আর একটি সাধারণ ভুল। কোন বিষয় বর্ণনা করিলে লোকক বলিয়া থাকি "বহুভূট করিতে পারিলাম না"। কোন শব্দ জিনিষে যেমন সমস্ত বীজ বাসনা, তেমনি রক্ত-বিষয়ে বহুভূট করিতে পারা যায় না, অর্থাৎ তাহার সমস্ত উপলব্ধি হইল। এইরূপ অনেক সাধারণ কথা কবির প্রচলিত গায়ের যায়।

মিনিসটী আমার দেখিতে ভাল লাগে না, সে ব্যক্তিকে দেখিলে আমিও কখনও
ক্রোধের উদ্বীপনা হইয়া বিরক্তির উদয় হয়, সেই ব্যক্তি বা ব্যক্তিকে চক্ষু
বলিলে কেমন বিশদরূপে মনোভার প্রকাশ পাইয়া থাকে। বাহ্য চক্ষুর দ্বারা
দেখিলে কষ্ট ভিন্ন আর কি হইতে পারে? আমরা সচরাচর বলিয়া থাকি “উনি আমার
প্রতি বিরূপ হইয়াছেন”; এখানে বিরূপ শব্দের প্রতিকূল অর্থেও কবিরের দ্বারা
আছে। বিরূপ বিক্রী; যে ব্যক্তির প্রতি বান, সে তাহাকে দেখিলে আর তাহার প্রদীপ-
ভাব থাকে না, সুখ বেন অগ্রসর হইয়া আইসে, চক্ষু লগাত প্রভৃতিতে আত্মিক ক্রোধের
চিহ্ন সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে, সুতরাং সে সুখের আর শোভা থাকে না; সে ব্যক্তি
বর্ধার্থেই বিরূপ হইয়া উঠে।

এখন বলিতে পারা যায় যে, মহা-জ্ঞানকবি; মহাব্যের জনমে নীরা রসভাব স্বভাবতই
উদিত হইয়া থাকে। সকলে যদিও স্থূললিত কবিতা রচনা করিতে সমর্থ নহেন, তথাপি
কল্পনাচিহ্নিত মনোজ্ঞ দৃষ্টে সকলেই প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন, সকলের জন্মেই
তৎকালোচিত ভাবপরম্পরার উদয় হইয়া থাকে। কবিতা যে, ভাবচোতক, কবিতা
যে, মহাব্য-জন্মের অন্তঃস্থ স্পর্শ করিয়া থাকে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। মহাব্যের
এই স্বাভাবিক প্রভৃতির বিবরে তাহা সাক্ষা প্রদান করিতেছে। ভাবা-চিত্র-পটে মহাব্য-
কল্পনার মনোজ্ঞ দৃষ্ট সর্বত্র অঙ্কিত রহিয়াছে। শব্দসমূহে সুন্দর উপমা-শ্রেণী
এখনও বিরাজমান আছে। যদিও কালসহকারে উহাদের কিয়ৎপরিমাণে অবস্থান
খটিয়াছে, তথাপি উহারা আদৌ শব্দের সহিত এরূপ সম্বন্ধিত যে, উহাদিগের সম্যক
উচ্ছেদ কদাচ সম্ভবপর নহে। শব্দের অবস্থিতির সহিত উহাদিগের অবস্থিতি চিরসম্বন্ধ,
অনেক শব্দে আরাগ্য কুসুমের জার প্রচ্ছন্নভাবে মধুর কবির বিরাজিত আছে; আবার
মনোযোগ পূর্বক শব্দ শিক্কা করিলে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া পরম প্রীতলাভ করিতে
পারি। মুক্তিকাধনে জুগুপ্সা বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি বহুল্য ধাতুরাশি হস্তান্ত
হইলে বত না আনন্দ হয়, শব্দসমূহে পূর্বপুর্বসংকিত জ্ঞানরত্নের উদার করিলে তাহা
অপেক্ষা অধিক আনন্দ হইয়া থাকে। বঙ্গোরে প্রয়োজনসাধন মাত্র ভাবার উদ্দেশ্য নহে;
এতদ্বারা আবাদিগের অভ্যাস সঙ্কল্পের পরিশোধন করাও ইহার এক প্রধান উদ্দেশ্য।
কোন মহাব্য ভাবপূর্ণ রসাত্মক শব্দকে “আমার বাহু” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, বেহেহ
সেজন্য শব্দ না থাকিলে আমাদিগের আত্ম মোহেরীন কল্পনাশির জার তত্ত্বিত ও
বিকৃত হইয়া পড়ে।

নিবেশের চক্রবর্তী ।

পরিভাষা ।

রাসায়ন-শাস্ত্র-বিষয়ক ।

সম্পাদক মহাশয়ের প্রেরিত প্রত্যেক বাবুর রাসায়নিক পরিভাষা পাইয়া প্রথমতঃ মনে হইয়াছিল যে, ইহা সাহিত্য-পরিষদের অংশ মাত্র, কিন্তু পরে ইহার মধ্যে সম্পাদক মহাশয়ের পক্ষ পাঠে হৃদয়ের যে, আবার মত কতদূরনি ক্রমতঃ এরূপ বৃহৎ কাৰ্য্যে হৃৎকোশ করিতে পারে। প্রথমতঃ নামের বাবুর নামে, দ্বিতীয়তঃ সম্পাদক মহাশয়ের পক্ষে বিধি কৌতুকলাভ হইয়া পরিভাষা বানি একবার বেবিলান, বনিও জনশ্রোত মুক্তকণ্ঠে, তথাপি চই চারিটা বড়কুটা ভাসিয়া বাইতে যোব হইল। বিশেষ এমন একটি বিষয় যোবে আসিয়া পড়িল যে, পরিভাষা বানি ভাল করিয়া বেবিবার ভক্ত কৌতুকল পারিতঃ বড়িয়া উঠিল। এবিষয়ে নামেরবাবুর সহিত আমার মতভেদ আছে। নামেরবাবুর নির্দিষ্ট কোন কোন শব্দ কতদূর জুলাইয়া হইয়াছে, বলিতে পারি না। যাহাউক বলবঃ এসকল কথাও পরিভাষা রূপে সঙ্গারণের গোচরার্থে মুদ্রিত হইয়াছে, তখন আমিই বা কেন আমার অভিমত প্রকাশ করিতে মুদ্রিত হই।

Oxide এর অর্থবাদ করা হইয়াছে "নদ", কিন্তু "নদ" অর্থে "পোকা" আর Oxide অর্থে "জর"। বলা—Iron oxide "লৌহজর", Copper oxide "তাম্রজর", Mercury oxide "পারদজর", Gold oxide "স্বর্ণজর", Silver oxide রৌপ্য বা স্বর্ণজর ইত্যাদি। অনেক কথাই তো প্রচলিত আছে, তবে কেন "নদ" বলি? আমার মতে ভল বলাই ভাল, তাহা হইলে Oxygen ও Oxidation এর কি অর্থবাদ করা উচিত? যিনিয়ার উইকিন্সনের অভিধানে দেখিলাম Oxidation অর্থে "ভস্মীকরণ" বহিয়াছে, তাহা হইলে Oxygen এর পরিভাষা "ভস্মকান" করিলে ইংরেজী ভাষার সহিতঃ অনেকটা মিল হইল।এক অভিধানের কথায় লিখিল। আরএক আমার মতে Oxygen এর পরিভাষা "নদক বায়ু" অথবা "ভস্মকান" করিলে ভাল হয়।

প্রিয়প্রসিদ্ধ কথায় হঠাৎ পরিভাষা করিয়া একটা বৃকন কথায় বই কথায় পড়ে আসি বইটি ফিরাই। রাসায়ন শাস্ত্রের প্রথম অধ্যায়ের কথা হইতেই Hydrogen এর "হাইড্রজেন" বলিয়া আদিতেই, ইহাকে পরিভাষা করিয়া সবারোমুখ হইয়াছে "হাইড্রজেন" বলিতে কোন দোষ নাই। নামেরবাবুর পরিভাষা "উদভাস" থাকিলে কি হয় তাহা এক দিকের দৃষ্টান্তে দেখা যায়। "উদভাস" না বলিয়া "অক্সিজেন" বলিলে কি ভাষা হয়। "নদক" এর পরিভাষা "ভস্মকান" বলিলে বিস্ময়ঃ অনেক কথার নাম হয়।

Nitrogen এর "নাইট্রজেন" এই অর্থে বহুতর করা হইয়াছে, কিন্তু "নাইট্রজেন"

এর যে প্রাণ নাশ করিবার ক্ষমতা আছে, কে বলিল ? Nitrogen এর বাতিল হইতে পারে না, তাই বলিয়া Nitrogen কি বিবাক্ত পদার্থ ? আমরা এতদ্বারা এত নিখাদে কত পরিমাণে Nitrogen গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহা কে না জানে ? Nitrogen এর কোন গুণ নাই। Nitrogen শোষাইতে পারে না, প্রাণ বাতাইতে পারেনা, ইত্যাক পৰীক্ষা করিবার বিশেষ কোন উপায় নাই ; যখন অল্প কোন বায়ু না হইবে, তখন বুঝিব ইহা Nitrogen । যদি Nitrogen কে প্রাণহৎ বা ক্ষতক বায়ু বলা যায়, তাহা হইলে অসম্ভবও প্রাণহৎ পদার্থ বলা উচিত, যে কারণে Nitrogen এ ভূবাইলে প্রাণিগণ বাঁচিতে পারে না, সেই কারণে অল্প ভূবাইলেও প্রাণিগণ বাঁচেন না । বরং আমার বিবেচনায় Nitrogen না থাকিলে আমার বাঁচিতে পারিতাম না । যদি Oxygen এর সঠিত চারি ভাগ Nitrogen মিশাইয়া পাতলা করা না হইত, তাহা হইলে পৃথিবীর সবতীর পদার্থ জলিয়া পুড়িয়া যাইত । কিন্তু Oxygen এর মধ্যে প্রাণ দারণ করা অসম্ভব, উহার তেজস্বী ভীততা কবাইবার জন্যই Nitrogen এর সৃষ্টি । জল না থাকিলে খেয়ল ভীষ আহাত বা ঔষধ সকল ব্যবহার একবারে অসম্ভব হইত, সেই রূপ Nitrogen না থাকিলে Oxygen এর ব্যবহারও অসম্ভব হইয়া উঠিত । আরও এক কথা, Nitrogen আমাদের শরীরের একটা প্রধান উপাদান । আমরা Nitrogenous পদার্থ না খাইলে বাঁচিতে পারি না । জল না থাকিলে বাঁচা যেমন অসম্ভব, Nitrogenous পদার্থ বাতীত শরীর পুষ্টি করাও সেই রূপ অসম্ভব । জানি না, আমাদের অনেক এমন কোন গুণ আছে কি না, দ্বারা আমরা এই বায়ুগুণে নিরঞ্জিত থাকিয়া, আমাদের প্রয়োজন মত Nitrogen টানিয়া লইতে পারি । যত্ন সকল যেমন জলের সহিত মিশ্রিত বায়ু হইতে Oxygen টানিয়া লইতে পারে, উদ্বিগ্ন সকল পত্র দ্বারা যখন তাহাদের শরীর পুষ্টির জন্য বায়ু মিশ্রিত অদারক বায়ু হইতে অক্সিজেন টানিয়া লইতে পারে, আমরাও তেমন স্বক দ্বারা জল শোষণ করিতে পারি । সকলেই জানেন যে, তৃষ্ণার সময় পান করিলে তৃষ্ণা দূর হয় ; যিহে বেড়াইলে লাগি হয়, এই রূপে আমরা স্বক দ্বারা বায়ু হইতে Nitrogen টানিয়া লইতে পারি না, কে বলিল ? আমার বিবেচনায় যখনই প্রকৃত হয় বলিয়া ইহাকে "করকারজন বা যবজান" না বলিয়া জীবজান বলিলেও অত্যাধিক হয় না । কিন্তু যখনই বায়ু জল দ্বারা প্রাণের প্রাণহৎ জিনিষ Nitrogen এর এক উপকারিতা জুগিয়া একবারে "বিস্তৃত অদেয়" বলিয়া ধরিয়া করিলেন । "যবজান" বলিয়া কি কোন হয় ? পূর্বের ইংলীশ স্মৃতি ইংরেজী নামের মত কি বেশ মিলে থাকে না ? যখন সব প্রসিদ্ধি করিত হইবে, তখন পুরাতনের উপর এক অসম্ভব করিলে উচিত কোন ? "যবজান" নামের দ্বারা বিশেষ আপত্তি, পাছে মৌলিক লক্ষ্য যখন হইয়া থাকে, যিহেই অসম্ভব করিলে স্বক বিদ্যোদী ; আমরাও জানি । আর শেষে ইহা করিয়া "যব" "যব" বা "যব" নামের দ্বারা করিতে চাই ; অর্থাৎ "যবজান" নামের দ্বারা

এবং Boric এর পরিবর্তে "ট্রিসমিক" ব্যবহার করিলে চলিতে পারে। কখনো বহিঃপ্রাণ না, হবে তবে Boron কে "পৌষক" বলিলে কিরূপ হয়? কঠিন বায়ু পাইলে করা সোধাকার প্রধান গুণ। "বৈরক" শব্দটা যে, না হিন্দু না মুসলমান।

Sulphur কে অবশ্যই "গন্ধক" বলিব। Selenium ও Tellurium এর বসনে 'সৌন্দক' ও 'ভৌন্দক' বেশ হইয়াছে।

Phosphorus এর প্রধান ব্যবহার দিগালাই প্রস্তুত করা, আমরা সেই কারণে ইহাকে 'দীপক' বলিতে চাই। 'ক্ষুরক' বলিলে যেন হুটীয়া উঠা বুঝায়, কতকগুলি Effervescent এর তাব আসিয়া পড়ে। "ক্ষুরক" বলিতে বিশেষ কোন আপত্তি নাই, তবে 'দীপক' বলিলে ভাল হয়।

সচরাচর বিব অরোসে আরই Arsenic ই ব্যবহৃত হয়। এই বার নামের ব্যবহার "ব্রিজে অরেন" ধরিয়া ইহাকে "মরুতক" বলিলে কেমন হয়? হরিভালে Arsenic আছে বলিয়া ইহাকে 'তালক' বলায় আমার বিশেষ কোন আপত্তি হইতে পারে না, তবে 'মরুতক' বলার বহিঃ বিশেষ কোন অনিষ্ট না হয়, এবং 'তালক' না বলিয়া যদি ব্যাকরণ ও অভিধানের মান বজায় রাখা যায়। অধিকন্তু এবং উভয়েরই যখন Arsenic এর নামের সহিত মিল নাই, তখন 'মরুতক' বলার ক্ষতি কি? কিন্তু 'সে'কো' ই বেশ কথা, 'সে'কো' বলিলে সকলেই Arsenic কে বুঝিয়া থাকে। এও বহিঃ ভাল না লাগে, 'সে' 'আসেনিক' বলিলে তো দোষ হয় না। Platinum ও Nickel এর নাম চলিত বলিয়া যখন অক্ষত রাখা হইয়াছে, তখন Arsenic কে এত বিকৃত করিবার আবশ্যকতা কি? Arsenic কথাতো সকলেই জানে, বিশেষ আশ্রয় কাল হোমিওপ্যাথির ঘোলতে বোধ হয় Platinum অপেক্ষা Arsenic বেশী চলিত কথা।

Antimony বা প্রাতিশক 'অঙ্গনক' বেশ হইয়াছে। Bismuth কে যখন অক্ষরান্ত-রিভই করিতে হইল, তখন 'বিষ্মিতক' না করিয়া 'বিস্ময়ক' করিলে কি হয়।

Vanadium কে 'বনাটক', Niobium কে 'নবক' এবং Tantalum কে 'জ্ঞানক' বলায় মন্দ হয় নাই, আর বেশ অক্ষরান্তরিত করা হইয়াছে, আর বাতুলি আর পাঠ্য্য যায় না, যত্নে নাম বিশেষও ক্ষতি নাই।

Sodium কে 'সর্জিক' না বলিয়া 'সোডা' বলিলে সাধারণতঃ সকলে বেশ বুঝিতে পারে, তবে 'সোডা' বলিলে "Carbonate of Soda" কে বুঝায়, আর "সর্জিক" বিশেষকৃতিক ব্যাধকে বুঝায় না। সর্জিকটাই কার কার্য, কার বলিলে সচরাচর সারি সর্জিকটাই বুঝায়। এই কার্য হইতে Sodium পাইয়া যায় বলিয়া ইহাকে 'কারক' বলিয়া কি হয়? তবে কার সর্জিক 'সর্জিক' হইলে হোমোপ্যাথি 'কারক' না বলিয়া কার, সর্জিক।

সেই Potassium কে 'করক'।

না বলিয়া “পাণ্ডা” বলিতে চাই। পাণ্ডা শব্দে ছাই, কাঠপত্রাদি পোড়ানোর ছাই হয়, উহাকে পাণ্ডা বা চুনিও কথায় পাণ্ডা বলা থাকে। উহা হইতে পাণ্ডার বর্ণ বলিয়া Potassium কে “পাণ্ডা” বলিলে বোধ হয়, বিশেষ কোন বোধ হয় না।

Rubidium কে ‘রূপক’ বর্ণার মত হয় নাই। Caesium কে ‘ককশ’ করিতে অনেক দূর বাইতে হইয়াছে। কোথায় ‘আসমানি’ রং, আর কোথায় ইজের শিতা। একবারে ভুলোক হইতে ইজলোক। সহজ কথায় ‘ভাসক’ বলিলে চলে না কি? কিন্তু বিশেষকার ‘ভাসক’ বিব্র কলিলায়।

Lithium এর কথাতো পুর্কেই বলা হইয়াছে। Bromine কে ‘লোহিতীন’ করিয়া Lithium কে ‘অরুণক’ করিতে চাই। তাহা হইলে Rubidium রূপক, Caesium ভাসক; আর Lithium অরুণক, কণা কয়েকটির বেশ মিল হইল। আর Lithography অর্থে ‘শিলা মুদ্রাকন’, Lithos অর্থে শিলা অতএব Lithium কে ‘শৈলজক’ করিলে কেমন হয়?

Calcium চূন হইতে পাণ্ডার বর্ণ, একত্ব ইহাকে ‘চূর্ণক’ বা ‘চূর্ণজক’ বলিলে কি আর কিছু বুঝায়? ‘বটিক’ বলিলে বড়ী দুবার। কে অর্থে বেচী চলিত আছে, তাহার অর্থী-বলাইরা নূতন অর্থে ব্যবহার করিতে হইলে কিছু গোল ঘটে। লাতিনীয়রা রাসায়নিক নামকরণ কালে চলিত কথাকে ভিন্নার্থে ব্যবহার করেন নাই। তবে বাঙ্গালার লাতিনীয়দের পথাবলম্বী হইতে কোন ভ্রটি দেখা যায় না।

Barium, Strontium, Magnesium, Manganese এবং Beryllium বস্তুকে আখ্যায় কিছু বক্তব্য নাই।

Zinc = বর্ণক।

Cadmium ও Zinc এর মধ্যে বর্ণন অনেক সাদৃশ্য আছে, তখন নামের সাদৃশ্য ও না থাকিলে ভ্রান্তি দেখায় না। বক্তাকে যদি ‘বর্ণক’ বলা হয়, তাহা হইলে Cadmium কে আমি “উপবর্ণক” বলিতে চাই।

Copper = তাম্র, Mercury = পারদ, Silver = স্নাত বা সোণা, Gold = স্বর্ণ, তাম্র বা সোণ, হিরণ্য শব্দ আর কী নয়; Lead = সীসক, Molybdenum = মলিবদ, Tin = বস বা তাম্র, Iron = লৌহ, বা আয়ন, Nickel = নিকেল, Platinum = প্লাটিনাম, Aluminium = অলুমিনিয়াম বা অলিক।

অরুণক শব্দ অসঙ্গত হইবে; উহা হইতে Indium কে হিন্দুবার বলিয়া থাকে; এই নামের সহি Indium কে হিন্দুক বা হিন্দুক বলা যায়, তাহা হইলে যে ভ্রান্ত ভুল হয়, সেটা হয় না। আর হিন্দুকী বর্ণনাইতে চাই, কারণ এই বক্তব্য কি-একটা কথায় বলা যায়; আর তাহার বর্ণনাইয়ের ইচ্ছা, নতুবা অত কোন কারণ নাই।

অরুণকর বর্ণ রূপক আখ্যায় বলাবার কিছু নাই, তাহা অসঙ্গত এবং অসঙ্গত

পাওয়া যায় এবং এত নূতন যে এখন যে কোন নাম দিয়া হউক, উহাঙ্গিকে পরিচয় করিতে পারা যায়।

এখন বলি হইল Cobalt। Cobalt অর্থে ভূত, প্রেত, হাই, ভয়, ঘাই হোক, এখন আর সে কথার কি কার ? Nickel ও Cobalt দুইটা এক প্রণীতৃত্ত বাহু ; একটিকে ইংরেজী নাম রাখিবে, আর একটিকে একবারে কবিকল্প ভাবে ভাষান্তরিত করিব এ কোন কথা। আর এক বিবরণ মনে রাখিবার ভাব উচিত যে, নূতন শিক্ষার্থীরা এই রাসায়নিক ভাষাই এখন ও শেষ মনে করিয়া পড়িবে, তাহা নহে। অনেকই আবার ইংরেজী ভাষার যখন Chemistry পড়িতে আরম্ভ করিবে, তখন উহাঙ্গিকে এই সকল নূতন নামের পরিবর্তে আবার কতকগুলি নূতন নাম শিখিতে হইবে। সে সময় Nickel এর পরিবর্তে নিকেল আর Cobalt এর পরিবর্তে 'কুবলক' লইয়া একটা গোল পড়িবে। কারণ দুইটা বাহুই এক প্রণীতৃত্ত। আমার মতে Cobalt 'কোবল্ট' করিয়া রাখিলে কোন বোঝ হয় না। বরং Cobalt ও Nickel দুই ভাইয়ের সমান নাম বজায় থাকে। যদি একান্ত উহাকে বেশান্তরিত করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে 'কুবলক' বা 'কুবল' করিলে কি হয় ? Cobalt Nitrate দিয়া অদৃশ্য মণী বা Lover's Ink প্রস্তুত হয়। উহা আঙুলে তাতাইলে নীলবর্ণ হয়, এবং ঠাণ্ডা করিলে পুনরায় অদৃশ্য হইয়া যায়। 'কুবলক' অর্থে নীলোৎপল ; এই রূপ নীলবর্ণ হয় বলিয়া উহাকে কুবলক বলিলে 'Cobalt' এর সহিত অনেকটা মিল থাকে। আল্‌মাসি রং হইতে যদি কতপ পৰ্য্যন্ত যাইতে পারা যায়, তাহা হইলে নীলবর্ণের কল্প নীলোৎপল পৰ্য্যন্ত যাতায়াত বোধ হয় বেশী দৃষ্ট কর নব। এক্ষি কিত্ত আমার ভাল লাগিল না, Cobalt কে Nickel এর মত অকল্পান্তরিত করিলেই ভাল হয়।

মূল পদার্থ গুলির নাম লইয়া আমার বাহা বক্তব্য, বলিলাম। ইহাতে যদি ভাষায় বা অন্য কোন প্রকার দোষ থাকে, সে কেবল আমার অজ্ঞতা। সমালোচনাটী যদি পাঠকবর্গের মনে লাগে, তাহা হইলে রাসায়নিক বায়ু রসায়নের অজ্ঞাত নামগুলির বিষয়ে আমার বক্তব্য আছে, গণের বলিবে। নতুবা এই শেষ।

ত্রিকালিদাস মল্লিক।

রাসায়নিক পরিভাষা।

গত বৎসর গ্রীষ্ম মাসের পরিবৎ-পত্রিকার গ্রীষ্ম গ্রামেরজন্মের দ্বিবেদী বাঙ্গালী ভাষার রাসায়নিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছিলেন। কাহাকেও তাঁহার প্রস্তাব আন্দোলন করিতে এতদূর দেখি নাই। তাঁহার প্রস্তাব পরিভাষা বাঙ্গালীতে নিম্নের স্থিতি হইবে কি না, এখানে সংক্ষেপে তাহার বিচার করা যাইতেছে।

আমাদের দেশে মেডিকেল স্কুলসমূহে ইংরেজি রসায়নবিজ্ঞান বা নিম্নের প্রয়োজন প্রকৃতিতে ঘটে। সবে সবে রাসায়নিক পরিভাষা অবধারণ করি আবশ্যকতা হয়। কেহ বা দাবীতর মূল ও দৈনিক পদার্থের ইংরাজী নাম অবিকল বাঙ্গালী ভাষায় লিখিবার প্রকৃতি হইল, কেহ বা সমস্ত নামের সংস্কৃতমূলক প্রতিলিপ রচনা করিয়া আপনাকে শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা পাইবার জন্য করেন। কিন্তু বস্তুতঃ কোনটাই বাঙ্গালী ভাষার স্বার্থ প্রবেশ করে নাই।

কোন কোন নর্দাল স্কুলেও ইংরাজী রসায়ন বাঙ্গালীর লিখন হইত। একতর বিকট ইংরাজি নাম নর্দালস্কুলের ছাত্রদের কর্তব্য করিতে হইত। কেহ কেহ উহাতে কোমল করিবার অভিপ্রায়ে সংস্কৃত মূলক আবশ্যকত শব্দের সাহায্য গ্রহণ করিতেন। তদবধি নানা কারণে মেডিকাল ও নর্দাল স্কুলসমূহে রসায়ন বিজ্ঞান অধ্যয়ন উদ্ভব হইল। রাসায়নিক পরিভাষা নির্ণয় করিলে প্রায় বসিয়া উপেক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

রাসায়নিক কোন নামই এখন বাঙ্গালীর কেহ শিখেন না, এমন নহে। পদার্থ বিজ্ঞান ও দাবীতর প্রকৃতি হই একটি বিজ্ঞানে Hydrogen, Oxygen, Nitrogen, Carbon, dioxide প্রকৃতি হই চারিটি পদার্থের নাম জানা আবশ্যক হয়। একতর কেবল ছাত্রদের শিক্ষার উদ্দেশ্যে ইংরাজি নাম বা বাঙ্গালী প্রতিলিপ লিখিয়া আসিতেছে। তদতির অপরাধ কেহ এই বিজ্ঞান সম্বন্ধে বাঙ্গালী ভাষার স্বার্থ প্রবেশ সম্পর্ক রাখেন না।

কিন্তু দেশের অবস্থা চিরদিন এই প্রকার থাকিবে না, এমন আশা করা যায়। জ্ঞান করা যায়, কালক্রমে বাঙ্গালী ভাষায় সমস্ত বিজ্ঞান বিজ্ঞান আন্দোলন হইবে। মেডিকাল স্কুলে এক দিন রসায়ন শাস্ত্র লিখন হইত না। এই বৎসর স্কুলে এই বিজ্ঞান শাস্ত্রের লিখাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। এ সমস্ত রসায়নবিজ্ঞানের পরিভাষা নির্ণয়িত হইলে দেশের কল্যাণ সাধিত হইবে।

এই দেশের বিজ্ঞানসম্পন্ন হইক, তাহার পরিভাষা নির্ণয় করিবার পূর্বে ভাবনাকর করতকালি মূল নিম্নের বিজ্ঞান করা একতর কর্তব্য। রাসায়নিক বা দাবীতর প্রকৃতি মূল নিম্নের স্বার্থ প্রবেশ করিবে। তিনি লিখিয়াছেন, বিজ্ঞানের স্বার্থ প্রবেশ করা

জাতিগত পার্থক্য লব্ধ বস্তুর নাম থাকে, ততই কল্যাণ। * * * কিন্তু আমাদের শর বালাশীর কানে বড়ই কঠোর ঢেঁকে; এবং বালাশীর বাগুৎত ততই উত্তপ্ত পড়াযু। সুতরাং সেই সেই পারিভাষিক শব্দের প্রচলনের কোন দাবী নাই। * * * সুতরাং পার্শ্বানা ভাষার বালাশীর প্রকৃতির উপযোগী বিজ্ঞানের ভাষা প্রচলন করিতে হইবে। * * * এই (হসারনশাত্তের মূল ও বৈশিষ্ট্য পদার্থের) পদার্থের নাম বালাশীর অজ্ঞাবাদের চেষ্টা করিয়া বাঁটি বালাশা বা সাত্তে মূলক বালাশা নাম প্রচলনের চেষ্টা বিতর্কন। * * * যদ্যপি, একটি বাতুর ইংরেজি নাম Tungsten ও ইংরেজের ছেলেই হল, আর বালাশির ছেলেই হল, যে হসারনশাত্ত অধ্যয়ন করে নাই, এই শব্দের উচ্চারণে ভাষার যদ্যে কোন ভাষার উন্নয়ন হয় না। * * * সুতরাং উহা যখন ইংরেজিতে চলিবে, তখন বালাশীর চলিবে না কেন? বালাশীর আবার উহার অজ্ঞাবাদের প্রয়োজন কি? অক্ষরভিত্তিক করিলেই বর্ধে।”

আমিও ঠিক এই কথা বলি। তবে আর Cobalt বাতুরকে “সহক”, Iridium কে “হরিতক”, Bismuth কে “বিহরিতক”, Oxygen কে “অক্সিজেন”, অক্সিজেনকে “হক” প্রকৃতি বলিবার প্রয়োজন কি? আমাদের বাগুৎত বা প্রকৃতিতে এত অপটু নহে যে, কোবল্ট, ইরিডিয়াম প্রকৃতি বলিতে বা তুলিতে তাহারিগকে লীড়ন করিতে হয়। তাহারিগকে বাচাইবার নিমিত্ত মূলপদার্থের ইংরেজি নামের ইতিহাস উল্লেখ কল কি?

কিন্তু রাখেজ বাবু উপরের মূল ইয়র মর্মেত পালন করিতে ইচ্ছুক নহেন। তিনি বলেন, “সত্তরটা মূল পদার্থের মধ্যে কতকগুলি পদার্থ পৃথিবীতে প্রকৃতপরিমাণে বর্তমান, এবং তাহারা আমাদের জীবনপ্রক্রিয়ার ও আমাদের সাধারণিক কার্যে নিত্য ব্যবহৃত হয়। যেমন Oxygen, Hydrogen, Nitrogen, Carbon, Chlorine, Calcium, Sodium প্রকৃতি। এই সমস্ত জীবনের নিত্য লক্ষ্য পদার্থের জন্য বাঁটি বালাশা নাম আবর্তন।”

হাথের বিষয়, এ বিষয়ে রাখেজ বাবুর সহিত একমত হইতে পারিলাম না। Oxygen কে অক্সিজেন বলিলে উহার সহিত আমাদের চিরসম্বন্ধ বিবৃদ্ধ হইবে না। উহাকে অক্সিজেন বা অক্সিজেনক বলিলে ইংরেজি নামের ঘোমটুকু বন্ধ বালাশাতে প্রবেশ করে। এই যৌক-পরিহারের নিমিত্ত অনেক বিচার করিয়া রাখেজ বাবু উহার “হক” নাম প্রস্তাব করিয়াছেন। মাঝটি এক স্থলর হইয়াছে যে, উহাকে জাপ করিতে অসম্ভবতঃ ইচ্ছা হয় না। কিন্তু যদি Oxygen নামক পদার্থবিশেষকে বালাশা প্রকৃতিশব্দ ব্যবহার করিলেই চলিত, তাহা হইলে “হক” নামের সমস্ত জাপ ভুল হইত না। কিন্তু পদার্থটা হই অক্সিজেন মূল পদার্থ হইতে অপর সমস্তের পরিভাষিক হইয়া বহুসংখ্যক Oxides এবং Hydroxides নামক বৈশিষ্ট্য পদার্থ উৎপাদন করে। সুতরাং তৎসমস্ত বৈশিষ্ট্য পদার্থের বালাশা নামের ব্যবহার “হক” না “কিন্তু” আশিরা পড়ে। আশাততঃ বলে হয় যে, যদি Oxygen নামক পদার্থের পরিভাষিক, তাহা হইলেই কোন বৈশিষ্ট্য পদার্থের

সামনে ব্যবহার করিয়ে। কিন্তু কোন কোন বড় বড় মানুষ নীচের নামে ব্যবহার করে
কলঙ্ক প্রকাশের বিষয় প্রায়শই গোপন করে। হারা হুটক, gold-স্বর্ণ, কলঙ্ক-
কল। ইত্যাদি ব্যবহার করিয়ে তার মূল্যবোধের জগীয়া রাখে।

(২) potassium, sodium প্রভৃতি অনেকগুলি নামের শেষে *um* ইক্ বসিয়া এই সকল মূল পরিবারের নামকোত্তর হয়। এই *um* ইক্ যোগ করিয়া শব্দগুলি উচ্চারণ করিতে হয়। অপর পরিবারের সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া বৈজ্ঞানিক হইলে উহাদের শেষের *um* ইক্ বাস দেওয়া যায়। যথা potassic chlorate, sodic chloride ইত্যাদি। অত্যধিক সেবিত্তে মেনে, পটাসি, সোডি মাত্র বলিলেই বাজালায় চলিতে পারে। এতদ্বারা নামগুলির আকার কিঞ্চিৎ ছোট হয়, অথচ কলে কোন গোষণ পড়ে না। তবে গ্রীক horizon পূর্বে যেমন সংযুক্ত হইয়াছিল, potassium, sodium প্রভৃতির *um* ইক্ রাখিয়া সংযুক্ত আকার দিবার বাজালায় প্রয়োজন নাই। যাহা ইউক, প্রাইসমসহর ধাতুর নামের শেষে *um* আছে। আনয়্যাত্ত ধাতু বুঝাইতে ইকারান্ত নাম বাজালায় ব্যবহার করিতে পারি।

(৩) Carbon Boron প্রভৃতি কতকগুলি নামের শেষে *on* যুক্ত হয়। উহাদের যৌগিক পদার্থের নামে কোন কোন স্থলে *on* ইহু লোপ পায়। যথা, carbides, borates ইত্যাদি। কিন্তু যখন carbonic acid, carbonate ইত্যাদিতে *on* ইহু থাকে, তখন উহাদের নাম কার্বন, বোরন ইত্যাদি রাখিতে ভাল হয়।

(৪) Chlorine, Bromine প্রভৃতি কয়েকটি নামের শেষে *ine* যুক্ত আছে। যৌগিক পদার্থে উহাদের *ine* ইহু থাকে না। যথা, - chlorides, chlorates ইত্যাদি। এ সকল নামের *ine* ইহু বাদ দিয়া কেবল ক্লোর, ব্রোম ইত্যাদি বসিলে কোন ভুল হইবে না।

(৫) Hydrogen, oxygen, nitrogen. এই তিনটি নামের শেষে *gen* আছে। উহাদের বৈজিকের নামে *gen* টুকরাকে না বটে, কিন্তু একবারে বাদ দিলে আরকলি অভ্যাস বিকৃত হইয়া পড়ে। *gen* পরিবর্তে বাঙ্গালার "জরক" বা কেবল "জ" রাখিলে চলিতে পারে। এইরূপে Hydrogen = হাইড্রোজ, oxygen = অক্সিজ, nitrogen = নাইট্রোজ বলা যেন। বাঙ্গালার জ, ই ইত্যাদি বড় কটমটে লাগে। উহাদের পরিবর্তে জ, ই, অ রাখিলে বিশেষ কোন ব্যতিক্রম বোধান্বিত নাই। এইরূপে Hydrogen = হাইড্রজ, oxygen = অক্সিজ, nitrogen = নাইট্রজ = বলা চলিতে পারে। বাঙ্গালার হাইড্র, অক্সি,

বা নাইক, ইহাদের কোন অর্থ নাই । সুতরাং ইংরাজি নামকরণের দোষ বাঙ্গালার আদিবা পড়িবে না ।

ইহাদের ঔষধিক Hydride হাইড্রিড, oxide = অক্সাইড, nitride নাইট্রাইড, ইত্যাদি বৈজ্ঞানিক নাম শুনিবে একটু সন্তোষ করা যাইতে পারে । Hydride হাইড্রিড, oxide অক্সিড, nitride নাইট্রিড ইত্যাদি করিলে উচ্চারণ সাহস অধিক হইবে না ।

(৬) phosphorus nickel cobalt manganese প্রভৃতি কয়েকটি নাম উপরের কোন শ্রেণীর অন্তর্গত নহে । কিন্তু phosphorus = কঙ্কর nickel = নিকেলি, cobalt = কোবাল্টি, manganese = ম্যাঙ্গানিজি করা চলে । ধাতু বুঝাইতে যেমন ইকান্নাত শব্দ ব্যবহার করা গিয়াছে, তেমনই অধাতু × (nonmetals) বুঝাইতে অকান্নাত শব্দ সর্বত্র ব্যবহার করিলে সুবিধা হইতে পারে ।

উপরের কয়েকটি কথা স্বীকার করিলে মূলপদার্থ সমূহের বাঙ্গালা নাম নিম্নলিখিত মত হইবে ।

Non-metals	Symbol	অধাতুর বাঙ্গালা নাম	সন্ধিপদ নাম
Hydrogen	H	হাইড্রজ	হ
Chlorine	Cl	ক্লোর	ক্ল
Bromine	Br	ব্রোম	ব্র
Oxygen	O	অক্সিজ	ও
Sulphur	S	গন্ধক (শুষ্কার) *	স
Selenium	Se	সেলিন	সে
Nitrogen	N	নাইট্রজ	ন
Phosphorus	P	কঙ্কর	প
Arsenic	As	আর্সেনি	আস
Antimony	Sb	আন্টিমনি (সৌবীরাঙ্গণ) †	সবু

কার ও সোদা এক পদার্থ কি ? বদকার potassic carbonate এবং সোদা potassic nitrate ভাষা হইলে nitrogen বদকার জিন কেমন করিয়া হইবে ?

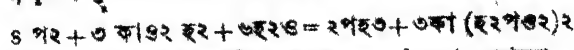
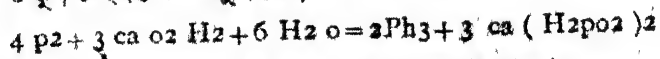
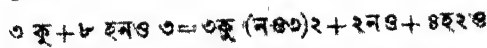
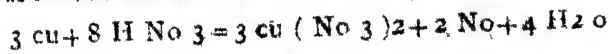
* উপর্যুক্ত শব্দটি antimony, chromium অস্থিতির ভাষা ধাতু ও অধাতু উভয়বিধ বৈজ্ঞানিক পদার্থ বুঝাইতে ব্যবহার করিলে ভাঙ্গি হইবে । এরূপ করিলে সমস্ত মূলপদার্থ অধাতু, উপধাতু ও ধাতু, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইবে । এরূপ বিভাগ হইলে ধাতু এবং অধাতু, এই প্রকার কৃত্রিম বিভাগের দোষ কতকটা বাতিল হইতে পারিবে ।

† সন্ধিপদ ভাষায় শব্দ বুঝিতে না পারি sulphur শব্দটি হইয়াছে ।

antimony হইলে সন্ধিপদ নাম সব পরিবারের জন্য সৌবিরাঙ্গণ বলা গেল ।

Silicon	Si	সিলিকন	সি
Carbon	C	কার্বন	কা
Potassium	K	পটাসি (কারক)	ক
Sodium	Na	সোডি	নে
Ammonium ?	Am	আমোনি ?	আম
Magnesium	Mg	মাগনেসি	মগ
Calcium	Ca	ক্যালসি	কা
Manganese	Mn	ম্যাঙ্গানিজি	মং
Zinc	Zn	যিনক	যং
Iron	Fe	লৌহ	ফি
Mercury	Hg	পারদ (হিঙ্গুলজ)	হজ
Lead	Pb	পীস (প্রলব)	পব
Copper	Cu	তাম্র (কুপা)	কু
Silver	Ag	কপা (আধা)	আজ
Gold	Au	স্বর্ণ (ওয়াবর্ণ)	ও

অনভ্যাস বশতঃ বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত যৌগিকের রূপ (formula) এবং রাসায়নিক সমীকরণ একটু নূতন দেখাটবে। কিন্তু বোধ করি তাহাদিগকে দেখিলে ইংরাজির সহিত ঐক্য করিতে অধিক কষ্ট হইবে না। দুই একটা দৃষ্টান্ত দেখুইয়া দিইতেছি।



Acid এর বাঙ্গালা অর্থ চির প্রচলিত আছে। solvent = দ্রাবক, solution = দ্রবণ থাকে। Base এর বাঙ্গালা ঠিক কার হর না। বাস্তব বলিলে চলে কি? Basic carbonate

: carbon = অগ্নির বলিলে charcoal এর বাঙ্গালা কি থাকিবে? এমন carbon এর কোন বাঙ্গালা নাম আবিস্কৃত হইলে অসম্ভব বলাই ভাল।

কয়েকটি ইংরাজি সংকীর্ণ নামের সহিত বাঙ্গালা সংকীর্ণ নামের সাধুতা রক্ষা করিতে একটু গোলযোগ ঠেকে। ইংরাজি c (hard) এবং K উচ্চারণে এক বোধ হয়। বাঙ্গালার উচ্চারণে প্রভেদ করিবার সুবিধা নাই। এমন প্রচলিত বাহু কয়েকটির বাঙ্গালা নামের নূতন সংস্কৃত আকার দিবার চেষ্টা করা গেল। তবে কৃপা কর্কে বর্ণমালা ব্যতীত কিছুই গুরুত্ব রাখেই বুঝায়। আধা অর্থে Noble White বুঝায়। Sodium - Natrum, Iron - Ferrum ইহাদের কোন সংস্কৃত আকার দিতে পারিলাম না।

= বাতব কার্বনেট । Alkali বলিতে কীর বুঝি ; হুতরাং alkaline = কারবং বা কার্বীয় করিলে বোঝ হইবে না । salts = তত্ত্ব বলিলে কেমন কেমন শুনার । তত্ত্ব বলিলে oxide মনে হয় । কৈন্য শব্দে উন্নীকরণ অর্থে oxidation বুঝায় । salts = লবন বলিলে বোঝ নাই । sodic chloride বা common salt বায় লবন বলিলেই যথেষ্ট । এখানে আর একটি কথাই উল্লেখ করা আবশ্যিক মনে করিতেছি । স্বাভাবিক বায়ু gas এর বাঙ্গালা "বায়ু" করিয়াছেন । কেহ কেহ gas কে বায়ু বলিয়া চালাইবার চেষ্টা করিয়াছেন । পূর্বে air বা atmosphere বুঝিতে হু বায়ু বা আবহ বাবস্থাত হইত । কিন্তু বাঙ্গালায় এবং সামান্য লোকের বায়ু অর্থে air বুঝায় । হুতরাং air এবং gas এর প্রভেদ বাঙ্গালা নামে ও রাখা কর্তব্য ।

উপরে যাহা বলা গিয়াছে তৎসাহায্যে কয়েকটি বৌগিকের বাঙ্গালা নাম দেওয়া যাইতেছে ।

Hydrides	হাইড্রিড
Chlorides	ক্লোরিড
Oxides	অক্সিড
Sulphides	সাল্ফিড
Monoxide	একাক্সিড
Dioxide	দ্ব্যক্সিড
Peroxide	পেরাক্সিড
Sesquioxide.....	সাল্ফাক্সিড

ইত্যাদি

Acid বলিতে Hydrogen salts বিবেচনা করিলে অনেক নাম এই প্রকার দাঁড়াইবে ।

Hydrogen nitrate	হাইড্রজ নাইট্রেট বা নাইট্রেত
..... sulphate	সাল্ফেট বা সাল্ফেত
... .. chloride	ক্লোরিড

ইত্যাদি ।

কিন্তু উহাদের চলিত নাম ত্যাগ করা সহজ হইবে না । sulphuric acid কে হাইড্রজ সাল্ফেট বলিলে সহজ বুঝিতে কষ্ট হয় । হুতরাং উহাতে শালস্লুরিক অম্ল বলাই ভাল । Hydrochloric acid প্রকৃতি Hydro বৃদ্ধ acid এর বাঙ্গালা নাম কে প্রকার করিতে হইবে । ইংরেজিতে to এক oxa ভাবিত হই প্রকার অনেক নাম আছে । বাঙ্গালাতে উত্তরবিদ্যাক্ষর শাস্ত্রী বায়ুইতে to বৃদ্ধ নামের শেষে "ক" যোগ করিলেই চলিতে পারে ।

* পরিবহ করিলে কেমন করণ sulphated বৃদ্ধ, sulphiter গন্ধিত ।

Nitrous acid	নাইট্র (বা নাইট্র) অম্ল
Nitric	নাইট্রিক (বা নাইট্রিক)

এইরূপ যে সকল বাতুল্যবিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক বা তাহারের প্রত্যেক ক্রটিতে ইংরাজি হলে “ক” ব্যবহার করা চলে। বলা,

Ferrous oxide	লৌহ অক্সিড বা লৌহাঙ্গুর
Ferric	লৌহক-অক্সিড বা লৌহকঅক্সিড

অতএব লবন জলির বাঙ্গালী নাম নিম্নলিখিত মত লিখিবে। বলা,

Mercurous chloride	পারদ ক্লোরাইড
Mercuric	পারদক ক্লোরাইড
Argentio nitrate	রূপা নাইট্রেট বা নাইট্রেড
Potassic nitrite	পটাসি নাইট্রিট বা নাইট্রিড
Lead sulphate	সীস সল্ফেট
Lead sulphite	সীস সল্ফিট বা গন্ধিত
Calcic hypophosphite	কালসী উপফসফিট

ইত্যাদি

ইংরাজি নামের উচ্চারণ সাধুশ্য রক্ষা করিয়া রাসায়নিক পদার্থের বাঙ্গালী নামকরণ সহজ কাজ। সুতরাং এ বিষয়ের অধিক উল্লেখ দিবার প্রয়োজন নাই। রাসায়নিক বাবু organic chemistry বা (জৈব রাসায়নের) পরিভাষা প্রস্তুত হইতে পারেন নাই। করিলে দেখিতেন যে, তাহার প্রস্তুত পরিভাষায় জৈব পদার্থের বাঙ্গালী নাম ইংরাজি হইতে কত বড় বড় বোধ হইত। “নিত্য নূতন পদার্থ আবিষ্কৃত হইতেছে।” সুতরাং পদার্থের নাম সমস্যা সহজ করিয়া রাখাই কর্তব্য। রাসায়নিক বিজ্ঞান শিবিবার সময় flask and retort প্রভৃতি বিভিন্ন আকৃতি বস্তুর প্রয়োজন ঘটে। রাসায়নিক বাবু উহারিগকে বাঙ্গালীর অজ্ঞান করিতে বলেন। flask = কুপী, retort = তির্যক পাতন বস্তু ইত্যাদি করেকটি নাম থাকিলেও সকলস্থলে বাঙ্গালী অজ্ঞান উপযোগী হইবে কিনা বলিতে পারি না। Burette, pipette প্রভৃতিকো বাঙ্গালীর অজ্ঞান করিয়া বল কি ? বলা হয়, বেশের তাহার এমন কমতা থাকিলে যেতল, বেশের বস্তু যত ব্যাপ্ত হইবে প্রভৃতি চলিত না।

একটা কুঠিও বেশের পরিভাষা। বেশে সর্বত্র কুঠি বাঙ্গালীর জরিপ শিখান হইয়া থাকে। নিককের পরিভাষা, হাতের বাঙ্গালী, বাঙ্গালীর উপদেশ দেওয়া হয়, অথচ এণ্ডার্সন কেহ chain, compass, theodolite, offset, set square bow pen প্রভৃতির বাঙ্গালী নাম চানহিতে চেষ্টা করেন নাই। উহারের বাঙ্গালী নাম শিখিলে আশীর্বাদগের যে বিশেষ অজ্ঞানতা ঘটে, তাহার মধ্যে chain কে কান শৃঙ্খল, compass কে ককটি বলা গিলে তাহারের কোন অজ্ঞানতা ঘটে না। অতএব উপর্যুক্ত প্রত্যেক নামের প্রচলন বেশ

হইল না, তাহা ভাবিবার বিষয়। বস্তুতঃ যে ভাষা দ্বারা অতীত সিদ্ধ মতঙ্গ হয়, সেই ভাষাই হারিষ লাভ করে। ভাষাটা সংস্কৃত বা বাংলা বাহালা হইল কি না, তাহা কেহ ভাবে না। আমরা প্রত্যহ কত আবি বা কাসি শব্দ ব্যবহার বা অপব্যবহার করি, তাহা মরণ করিলেই আমার কথা গ্রহণীয় হইবে।

বস্তুতঃ যে সমগ্রী যে নামে বিদেশ হইতে আসে, সেই সামগ্রীর নামান্তর ঘটাইলে অসুবিধা বই সুবিধা হয় না। অবশ্য বাহার সংস্কৃত বা বাহালা নাম আছে সেখানে একশ তর্ক না উঠিতে পারে। কিন্তু অপর সমুদ্র পদার্থের সংস্কৃত নাম দেওয়া পণ্ডশ্রম মাত্র। তবে tube=নল, pipe=চৌল, blowpipe=বাকনল এগুলি বহু প্রচলিত। কিন্তু flask, beaker প্রভৃতি পদার্থের বাহালা অনুবাদ দ্বারা কোন ফল হইবে না। কোন পদার্থের ক্রুর বিক্রয়ের জন্ত এক নাম এবং বিজ্ঞান মন্দিরে বৈজ্ঞানিকের জন্ত আর এক নাম রাখা কল কি? নূতন জিনিষের সঙ্গে নূতন নাম আসিলেই। ইহাতে ভাষার পুষ্টি হয় এবং ইহার পতি প্রতিরোধ কবিবার ক্ষমতা কোন লোক বা সমিতির নাই। অতএব নামগুলি যাচাতে অধিক বিকৃত না হয়, তাহাযে পরিবর্তন যত্নশীল হইলেই তাহার কার্য সম্পন্ন হইবে।

শ্রীমোগেশচন্দ্র রায় ।

ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক নামের প্রকৃত

উচ্চারণগত প্রস্তাব।

বঙ্গভাষার লিখিত প্রচলিত ভূগোল ও ইতিহাস গ্রন্থসমূহে যে সকল ভারতবর্ষীয় প্রাক-মগরাধির ও ঐতিহাসিক ব্যক্তিবৃন্দের নাম দৃষ্ট হয়, তৎসমূহের অধিকাংশই মগরাধির অত্যন্ত বিকৃতভাবে ও ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন রূপে লিখিত হইয়া থাকে। এক গ্রন্থে যে প্রদেশ “বালবার” বা “কাটিবার” নামে অভিহিত হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে তাহাই “বালোয়,” “বলবর” বা “কাটিয়ার” নামে পরিচিত। “তৌসলে” ও “গায়কওয়াড়” নামক দক্ষিণ-পাথের রাজবংশের ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে “ভনুয়া,” “ভুঁয়া,” “তৌসলা” ও “ভুইকুমার” বা “ভুইকবাড়” প্রভৃতি বিভিন্ন নামে আখ্যাত হইয়াছেন। “বড়কী” ও “বড়ার” বুদ্ধকেজ এবং “ভাওয়ার” জিলা বর্গীর ভূগোল ও ইতিহাস গ্রন্থে যথাক্রমে “কিরকী” ও “কুর্দালা” কেন্দ্রে এবং “ভড়ুয়া” জিলায় পরিণত হইয়াছে।

এই সকল নামের অধিকাংশ ইংরাজী গ্রন্থ হইতে সন্ধানিত হয় বলিয়াই যে উহাদের এইরূপ উচ্চারণগত বিকৃতি ও বিভিন্নতা ঘটিয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য। ইংরাজ গ্রন্থকারগণ তাঁহাদের অসম্পূর্ণ ও বিকৃত উচ্চারণ অনুসারে বৈদেশিক ভারতীয় নামগুলি অধিকাংশ স্থলেই বিকৃত রূপে লিখিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ কর্ণেল উড সাহেবের লিখিত Bhimsi (ভীমসিংহ), Arsi (আরসিংহ) ও Jeysi (জয়সিংহ) প্রভৃতি নামের উল্লেখ করিতে পারা যায়। মহারাষ্ট্র দেশের ইতিহাসলেখক প্রাক্ট ডক সাহেব ও উচ্চারণ দোষে “মাধব রাও” ও “সদাশিব রাও”কে Maulhab Rao ও Sewdasheo Rao এবং মহারাষ্ট্রীয় “মেন্‌দেল” উপাধিকে Mendlee করিয়াছেন। ভৌগোলিক নাম যথাক্রমে এরূপ উচ্চারণ বিকৃত নহে। মহারাষ্ট্রদেশের অন্তর্গত “মিরজ” নগর প্রাক্টরসিংহী। রানী অহল্যা বাইরের রাজধানী “মহেশ্বর কোট” ইংরাজী গ্রন্থসমূহে প্রায়ই Merich ও Misir (মাইসির) নামে পরিচিত হইতে দেখা যায়। ইংরাজী ভূগোল গ্রন্থে এমন কি বঙ্গালীর দখলিত ইংরাজী ভূগোল গ্রন্থেও “ঢাকা” নগরী Dacca রূপে লিখিত হইয়া থাকে এই কারণে, বঙ্গভাষার লিখিত মহারাষ্ট্রীয় লেখকের হস্তে বর্গীর “ঢাকা” নগরী “ঢাকা” বা “ভাড়া” নামে অভিহিত হওয়া সত্ত্বেও “ঢাকা” নামেই পরিচিত, বালগাণী লেখকের হস্তে মহারাষ্ট্রীয় “মাধব রাও” ও “সদাশিব রাও” “মাহার” ও “সাদার” কেন্দ্রে পরিণত হওয়াও সেইরূপ ঘটনা।

ইংরাজদের উচ্চারণ বিকৃতির কারণ বঙ্গভাষার লিখিত ভাষায় দোষেও বহুলপ্রচলিত।

স্থিতি ঘটনাহে। ইংরাজী বর্ণমালার ঠ, ঢ, থ, ধ প্রভৃতি বর্ণের অনুরূপ বর্ণতঃ চেষ্টাসম্বন্ধে ভারতীয় নামগুলি বিতর্করূপে লিখিতে পারা যায় না; এবং এক এক বর্ণবর্ণের বিবিধ উচ্চারণ যেহেতু সেই লিপিরূপে লিখিত নামগুলি, জিন্ন জিন্ন প্রভৃতির কর্তৃক জিন্ন জিন্ন রূপে পরিচিত হইয়া, মূল হইতে অতিক্রম হুয়ে গিয়া পড়ে। এই রূপে আমাদের মাননীয় "ভিড়ে" (Mr. Blide) মহোদয় বর্ষীয় সংবাদ পত্রে "বি: ভাইদে" নামে পরিচিত হইয়াছেন; এবং রাজপুতানার অন্তর্গত "মেওয়ার" ও "মারওয়ার" প্রদেশ ইংরাজী প্রভে Mewar ও Marwar রূপে লিখিত হইয়া, কোনও কোনও বর্ষীয় প্রভে "মেবার" ও "মারবার" ও কোনও প্রভে "মিবার" ও "মরবার" নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার উপর আর একটুকু বিপদ আছে। কখনও কখনও এই সকল বিকৃত নামগুলি অনভিজ্ঞ লেখকের হতে পড়িয়া আমাদের মনঃকল্পিত সংশোধন চেষ্টায় অধিকতর বিকৃত হইয়া থাকে। উদাহরণ স্বরূপ "মরবার (মারওয়ার)" ও "কুড়ীগী" (মহারাজের অন্তর্গত Korogao বা কোরোগী) শব্দের উল্লেখ করিতে পারা যায়। এইরূপ আমাদের রোয়াই হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি মি: জট্টীস রানাডে (Kanade) মহোদয় বাঙ্গালা সংবাদপত্রে প্রথমতঃ "রাণাদে" ও পরে "রণদে" রূপে পরিচিত হইয়াছেন; এবং বাঙ্গালী "চট্টোপাধ্যায় মহাশয়" (Mr Chatterjee) মহারাজের পিতা "চাটরজী" হইয়াছেন।

আমরা বর্ষীয় সাহিত্য-পরিষদকে এই সকল অসামঞ্জস্যের নিরাকরণ করিবার ভার প্রেরণ করিতে সম্মুখীন করি। পরিষদ উচ্চারণ বিতর্কির দিকে দৃষ্টি করিয়া ভারতীয় জিন্ন জিন্ন প্রদেশবাসী অভিজ্ঞ লেখকগণের সাহায্যে তত্তৎসম্বন্ধীয় ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক নামগুলি সকলন করাইয়া পত্রিকার প্রকাশিত ও তৎপ্রতি বর্ষীয় লেখকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারিলে, এই সকল বৈদ্যুত বিদ্রুতি হইবার সম্ভাবনা। এই কার্যে আমরা পরিষদকে সহায়তা করিবার স্বত্ব এখনে মহারাজের ইতিহাস ও সুপোল সম্বন্ধে কতিপয় নামের একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া বিলাষ। এই তালিকায় ঐ সকল নামের প্রকৃত উচ্চারণ জানা যাইবে। আমরা প্রথম: এইরূপ অসঙ্গত নামের প্রকৃত উচ্চারণ নির্দেশ করির দিব।

১। ঐতিহাসিক নামের তালিকা।

প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী প্রভে উচ্চারণ বর্তমান বিভাগ

অসামান্য

কৈবর্তী গোয়ার

কলু (সাহাবীর বর্ষ)

কুন্দার (সাহাবীর রূপ)

কুন্দীয়া (Kundee Rao)

কুন্দীয়া

প্রাচীন ভারতীয় উচ্চারণ অনুসারে বর্তমান বিভাগ

আর্য্য সাহাব

ইন্দ্রাবর্তী গোয়ার

কলু

কুন্দার

কুন্দীয়া

সাহাব

ওইক বাড়

চৌধুরা

জাতি

জনকজী সিদ্ধিরা

জৈয়াজী সিদ্ধিরা

ইকাজী হনকার

জাতিরা চৌপী

জাতিরা ভীল

দাবান্দিরা, দাবারি

দমজী ওইকবাড়

ধনজী

ধুত পহ

নরোবার

ধুতপহ

পিণ্ডারী

পিলজী ওইকুয়ার

পেশবা

বান্দি বংশ

বলজী বিশ্বনাথ

বালজী বাজীরাও

ভনু, ভৌসনা, ভুঁসু

মহুয়া

মরজী

মলহর রাও

মাধীরাও (Madhi Rao)

মাধাজী সিদ্ধিরা

মহাজী, মাহাজী

মজী সিদ্ধিরা

মজীরা

মিশনী

গারকওয়াড়।

চানুকা।

কাঠ।

জনকোজী শিলে।

জরাজী শিলে।

জুকোজী হোলকর।

জাত্যা চৌপে।

জাত্যা ভীল।

দাভাড়ে।

দামাজী গারকওয়াড়।

ধনাজী বাবব।

ধোতু পত।

নরওয়াড় ; নলওয়াড়।

ধোতুপত।

পেচরী।

পিলাজী গারকওয়াড়।

পেশওরে।

বাহননী বংশ।

বা বাহননী বংশ।

বালাজী বিশ্বনাথ।

বালাজী বাজীরাও।

ভৌসনে।

মাধব রাও।

মালোজী।

মলহার রাও।

মাধে রাও।

মহাজী বা মাধব রাও শিলে।

মজাঠা।

মাগোজী শিলে।

মাজেড়।

মিশাজী।

সাহিত্য

সাহিত্য

সাহিত্য

সাহিত্য

সাহিত্য

সাহিত্য

সাহিত্য

সাহিত্য

সাহিত্য

সাহিত্য

২ । ভৌগোলিক নামের তালিকা ।

অসমীয়া নামের কবিতা

দেশীয় ভাষার উচ্চারণ অনুসারে কবিতা

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

অসমীয়া

টেকলবারা (ঝকশুতানা)	কৈলগবারা ।
কোলাবা	কুলাবা ।
কীরপুর	খয়েরপুর ।
কাণ্ডব	কাণ্ডোবা ।
গোলকুণ্ডা	গোবলকোণ্ডা । "(Gowalconda"— <i>Toddi</i>)
গোকক	গোকাক ।
গুজরাট	গুজরাথ ।
গোওয়ালির	গোয়াল্কের ।
গুহগড়	গুহাঙ্গর । গুহাংবর ।
ঘোর নদী	ঘোড় নদী ।
চিতোর	চিতোড় ।
ছিম্বর	চামবড় ।
জন্ডী	জিঞ্জী ।
জাজীর	জাজীরা ।
জলন	জালনা ।
ঝান্দী	ঝান্দী ।
Jhalone	জালবন ।
টানা	ঠাণে ।
টালানা	তালোদে ।
তাজোর, তজোর	তজাউর ।
তালিকটা ; তেরিকোট	তালিকোট ।
তালীগাঁও	তালীগাঁও ।
তেলিকানা	তেলকন ।
দকলীপুর	ডকলপুর ।
দাকর	দাকর ।
Diu (cape)	দীউ ।
দুলিরা	দুল ।
পরদর	পারদর ।
পতী	পতী ।
পাকহরপুর, পাটপুর	পাকহরপুর ।
পিপড়ী	পিপড়ি ।
পণ্ডা (Ponda)	পোন্ডা । পোন্ডা ।

পুরৈল
 কলটী
 বরদল
 বর্দী
 বরদা, বরদা
 বেরোচ
 বাশবরা
 বদলক
 বীড়র
 বিনর
 বিয়ার, বেরার, বরার,
 বেলগাম
 বোর্দী
 ভড়দা
 ভাগানপর
 ভাইবনী
 ভিসরলা
 ভুলবল
 মহাদ
 বদলেশ্বর
 বালখাইর
 বাজির নবী
 বাহোর
 বাশিগীও
 বায়বার
 বিবার, বেরার
 বেম
 বাহবা, বাহবা
 বাহির
 বাহবা
 বাহির
 বাহির

বরদল
 কলটী
 বরদল
 বর্দগীও
 বরোদে। বরোদা।
 ভড়দা
 বাশওয়ার
 বদলোর
 বিনর
 বের
 বড়াক
 বেলগীও
 বার্দী
 ভাগার
 ভাগানপর
 ভিউতী
 ওরোবুর্ন, বেরুর্ন
 ভুলাতল
 মহাক
 মহেশ্বর
 মলেশ্বর
 বাহ। নবী
 বাহর
 বাশেগীও
 বাহওয়ার
 বেরাক
 বেম
 বাহওয়ার
 বাহির
 বাহওয়ার
 বাহির
 বাহির
 বাহির

ঐগণ	ঐগণোদে ।
সদমন	সদমনের ।
সেতারা, সিতারা	সাতারা ।
হরটি	হরত ।
সাতপুড়া পর্জত	সাতপুড়া ।
হিঙ্গণহাট	হিঙ্গণহাট ।

শ্রীসম্বারাম গণেশ দেউকর ।

কবি উদ্ধবানন্দ ।*

বন যেশের ও বন-ভাবার অভ্যাস-বর্ধনের কারণে বীহারী নিঃস্বার্থ ভাবে বীর-পদ-বিক্ষেপে নিঃশেষে কর্তৃক করিয়া বর্গীর হইয়াছেন, তাঁহাদের পুণ্য-কাহিনী কি আপাদিগ্ধাকী নয় ? এখানে আমরা বর্গীর প্রাচীন ও নবীন—কবি-কৃত্যক ও প্রবন্ধ-পত্রকে উল্লেখ করিয়া এই কথা বলিতেছি । তাঁহাদের কাহিনীও কাহিনী অনুসন্ধান পাইবার বিবিধ অন্য এখানে আমাদের এই প্রবন্ধের অবতারণা । এ প্রবন্ধে ১৯ খণ্ড খানি পুঁজি গাইরাছি, তাহার তালিকা পস্তাৎ নিম্নে করিলাম ।

* সাহিত্য-পত্রিকার প্রথম বার্ষিক আবেশনে (১৯০৩ খ্রিঃ, এই নামে) এই প্রবন্ধটি প্রথম-প্রকাশের মহাপ্রদর্শন কর্তৃক গঠিত হয় ।

পুঁথির নাম।	প্রণেতার নাম।	পুঁথির সাল ও তারিখ।	কালের নাম।
১। ব্রাহ্ম-মঙ্গল	১। উজ্জবানন্দ	১। ১২৩৪ সাল, ১০ই মার্চ	১। শনিবার।
২। শতরত্ন-বায়ন-বধ	২। কুন্তিবাঈ	২। ১২০৭ সাল।	
৩। প্রেমভক্তিচক্রিকা	৩। নরোত্তম দাস	৩। ১২৩৮ সাল, ১৬ই আশাঢ়	
৪। প্রজ্ঞাপট	৪। কৃষ্ণদাস	৪। ১২১১ সাল, ৩২শে মার্চ	৪। মঙ্গলবার।
৫। সত্যানন্দপুরের পাঁচালি	৫। " "	৫। ১২১২ সাল, ১০শে বৈশাখ	
৬। স্বর্গমের উপাখ্যান	৬। "বিপ্র" পরশুরাম	৬। ১২৫০ সাল, ১৪ই বৈশাখ	
৭। স্বর্গম-চরিত্র	৭। কবিচন্দ্র	৭। " "	
৮। প্রদ্যম-চরিত্র	৮। " "	৮। ১২৬৪ সাল, ২৬শে আশাঢ়	৮। রবিবার।
৯। কুন্তকর্ণের দ্বারবার	৯। " "	৯। ১২১২ সাল, ২৮শে বৈশাখ	৯। মঙ্গলবার।
১০। অঙ্গদ-দ্বারবার	১০। " "	১০। ১২০২ সাল, ৩১শে আশাঢ়	১০। " "
১১। দ্রৌপদীর স্বজন্ম	১১। " "	১১। ১২১০ সাল, ১৪ই আশাঢ়	
১২। শিবরামের বৃক	১২। " "	১২। ১২৫০ সাল, ১৮ই মাঘ	
১৩। অঙ্গদ-দ্বারবার	১৩। " "	১৩। ১২০০ সাল, ৫ই আশাঢ়	
১৪। ব্রাহ্মিকার কলক-ভঙ্গন	১৪। " "	১৪। ১২০৪ সাল, ১৭ আশ্বিন	১৪। রবিবার।
১৫। শিবপ্রাণ	১৫। " "	১৫। ১০২৫ সাল, ২৮ ফাল্গুন	" "
১৬। ভক্তি-চিন্তামণি	১৬। ব্রহ্মদেবদাস	১৬। " "	" "

এতব্যতিরিক্ত আরও কিতর পুঁথির মহান ও সংবাদ, আমাদের কল্পনাই প্রতিরোধিত হইতেছে। যথা—“সুন্দর-বনের ইতিহাস” ইত্যাদি। চলিত কথার এসিদ্ধই আছে—“নাড়ু নাড়লেই শুড়ে” পক্ষে। এত দিন আমরা ঐ বিষয়ের তেমন অমুসন্ধিষ্ম হিমানী না। সুতরাং তৎসংক্রান্ত কোন প্রকার সমাচারও আমাদের কণ্ঠস্থে আসিয়া উপস্থিত হইত না।

উপরে যে ১০ খোল খানি পুঁথির তালিকা দিলাম, তন্মধ্যে কয়েক খানির প্রাচীর বিষয় হই এক কথার বলিতেছি। “পুরোহিত”-নামক য। ঐক পত্রের প্রবর্তক, বিদ্যোৎসাহী, সাহিত্য প্রিয় শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, আমাদের কাছে কোন কোন পুঁথি দেখিতে দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের সমীপ হইতেও এক প্রহ পুঁথি আনিয়াছি। বাঁকুড়ার অন্তঃপাতী বেলেতা-নিবাসী শ্রীযুক্ত বসন্ত-রত্নন রায় মহাশয়ও কোন কোন পুঁথি পাঠাইয়াছেন। তা ছাড়া আমাদের নিজের বস্ত্রেও কতকগুলি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। এ স্থলে বলা উচিত যে, এই তিন জনেই, পরিবদের লতা। এই অবসরে তাহাদিগের নিকট রত্নজ্ঞতা প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

ঐ তালিকা হইতে অদ্য “রাবিক-মঙ্গল” অর্থাৎ “শ্রীমতী রাধার জন্ম কথার” প্রসঙ্গ করিতেছি। উহার পত্র-সংখ্যা ৬ ছয়। উহার কবির নাম “উদ্ধবানন্দ”। এই উদ্ধবানন্দের কীর্তি, পরিচয়, গোত্র-বৃত্তান্ত বা বংশ-তালিকা জ্ঞাত হইতে সকলেরই আগ্রহ ও কৌতুহল অস্বিয়ার কথা। সেখা মাউক, সে নিকে অগ্রসর হইয়া কি করিতে পারা যায়।

“রাবিক-মঙ্গলের” ১২৩৪ সালের একখানি প্রতিলিপি-মাত্র আমাদের অধিগত। সুতরাং প্রতিলিপির বয়ঃক্রম এখন ৭০ মস্তর বৎসর। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, কবি উদ্ধবানন্দ, এই সময়ের বহু-পূর্ব-বর্তী। নি নি কত পূর্বের লোক, নিঃসংশয়ে অবধারণ হইতে পারে। নানা-কারণে আমাদের বোধ হয়, তিনি ইংরেজাধিকারের পূর্বজন লোক। কেন না, তাঁহার রচনার ইংরেজ-আমলের কোন ভঙ্গ, কোন পদার্থ, কোন ঐতিহাসিক বৃত্তান্তের নিদর্শন-মাত্রও নাই। কবি মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ, কোন সময়ে বিদ্যানান ছিলেন, কখন আবির্ভূত হন, কখনই বা অন্তর্হিত হন,—ইত্যাদি বিষয়-সংক্রান্ত তাঁহার পরিচয়, তৎপ্রহ-পাঠে পাইরা থাকি। আমরা যে পুঁথি খানি পাইয়াছি, তাহার প্রতিলিপিতে লেখা রহিয়াছে—“১২৩৪ সালে ১০ই অগ্রহায়ণ শনিবার বেলা চারি-দণ্ড সন্ধ্যায়” সমাপ্ত হয়। এই যে বৃক্ষ দর্শন, ও প্রকৃত-ব্যাপারের যৎ-কিঞ্চিৎ অভিজ্ঞান, অমূল্যসিদ্ধি দ্বারা অশ্লিল, হৃৎথের বিষয়, মূল কবির ভাগ্যে তাহার কিছুকালেরও সম্ভাবনা কোথায়? অতাপি চেষ্টা করিয়া দেখিতে হানি নাই, এই সংসারের ধনকর্তা হইরা আলোচনার প্রবৃত্ত হইতেছি।

(ক) কবির নাম উদ্ধবানন্দ। রাবটী শিকার আনয়িক নয়। অথচ একটু বিশেষত্বের একটু বৃত্তনন্দের সন্মিলন, ঐ পক্ষে আছে। বর্তমান কালের এক কথকতা-স্বাধীনতার প্রায় ঐক্লপ যজ্ঞা ওনিয়াছি। বটে, তিনি কিছ ইহার সত্যাকার নহেন। আর, তাঁহার

নামের সঙ্গে “আনন্দ” শব্দের সংযোগ নাই। সুতরাং “উদ্বাসনন্দ” এই সমগ্র শব্দটা যে, উক্ত কবকের আখ্যা হইতে পারে না, তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে। উদ্বাসনন্দের উপাধি কি ছিল, “সাহিকা-মঙ্গলের” মঙ্গলাচরণ হইতে পরিনবাসিত পর্য্যন্ত তাহার নিদর্শন পাই নাই। সুতরাং তিনি কোন বর্ণের লোক—ব্রাহ্মণ কি ব্রাহ্মণের বর্ণ, তৎ-পরিজ্ঞানের প্রয়োজন কি? অন্যান্য কবির মত তিনি স্বীয় গ্রন্থে আপনাকে “বিদ্ব” বা “দান” বলিয়াও অভিহিত করেন নাই।

(ক) উপাধি দেখিতে পাইলে, তাহার জাতি নিরূপণ করা যাইত। বঙ্গোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, বহু, কি সেনগুপ্ত ইত্যাদি কোন উপনাম পাইলে তদীয় মোত্র-পরিচয় সহজে মনে লইত। সজা বটে, উপাধি জানিলেও, তাহার গাঁই প্রভৃতি অজাত অবস্থায় লুক্কায়িত रहিত। তিনি কুলীন কি ভক্ত-ভাষায়, তাহারও চিহ্ন-আপক বিবরণ বা নির্দেশক প্রমাণ, আমাদের অনায়াস। উক্ত “পুঁখি-পাঠকের” গ্রাম “শ্রীমধুসূদন আশ”। এখানে খুলিয়া বলা ভাল—প্রতিলিপি-কারকের নাম বুঝিতে নাই। পুঁখি দেখা অর্থাৎ নকল করা সম্পূর্ণ হইলে, যিনি আবৃত্তি করিয়া আদর্শ-পুঁখির সঙ্গে নকলের পাঠ বিলাইয়া-ছিলেন, তিনিই আপনাকে এখানে “পাঠক” শব্দে উল্লিখিত ও পরিচিত করিয়াছেন। সেই পুঁখি-“পাঠকের” নিবাস “শ্যামপুর” গ্রামে। “আশ” উপাধি দেখিয়া আমরা “পুঁখি-পাঠকের” জাতি-নির্ণয় করিতে পারিলাম। জানিলাম, সে ব্যক্তি তত্ত্বাবধ—সুতরাং বহু-বয়স তাহার জাতি-বৃত্তি। তাহার জন্মভূমি “শ্রীমধুসূদন” গ্রাম, কোন্ জেলায়, কোন্ মহকুমায়, তাহার স্থান পাওরা বা কলিকাতা তাহার স্থান দেখরা, প্রথমতঃ একই কষ্ট-সাধ্য ছিল। কেন না, “শ্যামপুর” গ্রাম নানা জেলাতেই আছে। আমরা এখন অল্প-সন্ধানে উক্ত শ্যামপুর গ্রাম, কোন্ স্থানে অবস্থিত, তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই। কিঞ্চিৎ অনুসন্ধানের পর জানিতে পারিলাম, ইহা বাঁকুড়ার অন্তর্গত “শ্যামপুর” গ্রাম। আমাদের অবলম্বিত পুঁখি-পাঠ ও বাঁকুড়া জেলা হইতে আশ। সুতরাং উক্ত “শ্যামপুর,” বাঁকুড়ার অন্তঃপাতী, তাহাতে সন্দেহ থাকিতেছে না।

কবির পরিচয়লাভ মত, তাহার কাল-নিরূপণের বিশেষ প্রমাণ পাওরা সেন বা। কোন্ অঙ্কে তাহার আবির্ভাব ও প্রাজ্ঞ্য, আর কখনই বা তাহার তিরোভাব হইয়াছিল, তাহারও বুদ্ধিসমত কোন বীমাঙ্গার সহুণীত হওয়া অসম্ভব। অন্ততঃ বলিতে হইবে, আশাভক্তঃ এইজনই বটে। তবে কি এতকালের আশা-ভক্ত্যার জন্মজনি মিট হইবে? তাহার সাঙ্গোদারের কি কোন উপাধি নাই? সর্বপ্রকার প্রতিবন্ধকতারই একটা না একটা প্রতীকার আছে। অতএব এতৎ-সম্পর্কেও হতাশ হওয়া সযীতি নহে। দেখা যাইক, কিলে কিহা? অন্ততঃ হইবার একটু মন আছে। উদ্বাসনন্দের রচনা-প্রণালী এক অস্বতপূর্ণ অস্বতঃ। কবির প্রতি “সাহিকা-মঙ্গলের” ভাষার অবরণ তেন করিলে, ই নিম্নলিখিত কবিতার একটা বীমাঙ্গিক দেখিতে পাই। কবির নিজের লিখিত—

“এই শিশু ভাগ্য মোর লাখ্য করিব।”

এই স্থলে এবং অন্যান্য স্থলেও কর্তৃকারকে প্রথম পুরুষ, কিন্তু উহার জিরাগনে “উদ্ধব পুরুষ” রহিয়াছে। আমাদের হুল্লত ভাব খুলিয়া বলিতেছি।

“এই শিশু মোর ভাগ্য লাখ্য করিব”

এবংবিধ কথা বলাই কবির অভিপ্রেত। কিন্তু স্থলে ‘করিতে’ পদের পরিবর্তে “করিব” প্রয়োগ দেখা পেল। কেহ ভাবিবেন না, ইহা লিপিকরের প্রভাব। পুথির লক্ষ্যবস্তু এই বাপারের আত্মজানান ছুরি ছুরি উদাহরণ বিদ্যমান। উৎকল দেশে জিয়া ও কর্তার প্রয়োগের ঐক্য প্রথা প্রচলিত। তবে বুদ্ধি বা “উদ্ধবানন্দ” উদ্ভিষ্যাবাদী ছিলেন। অথবা উৎকলের সম্রিহিত মেদিনীপুরে বা উদ্ভিষ্যার প্রাক-সীমার অথচ মেদিনীপুরের সোমেশ্বর কোন স্থানে তিনি বাস করিতেন। এই অনুমান অসম্ভব বা অসম্ভব নয়। বাঙ্গালার প্রাচীন গদ্য-লেখক মুহূর্ত্ত বিদ্যালঙ্কার “উদ্ভিষ্য” ছিলেন। তিনি প্রাক-সীমার জাতীয়। আর এক প্রমাণ বা নিদর্শন পাইরাছি। বাঁকুড়া জেলার “বৈতল উত্তরবাড়” (১) গ্রাম-নিবাসী শ্রীযুক্ত তারাতীন্দ্র মিত্র, মহাশয় (২) আমাদের কাছে জানাইরাছেন, তাহার প্রদেশে “সারল বিরাট” বা “হুহু বিরাট” নামে এক বাঙ্গালী গদ্য-পুস্তক আছে। তাহার প্রণেতা আপনাকে “উৎকল ব্রাহ্মণ” বলিয়া স্পষ্ট পরিচয় দিরাছেন। এতৎ-সম্বন্ধে এখানে এই পর্য্যন্ত আলোচিত হইল।

এই স্থলে গ্রন্থের কতিপয় কবিতা উদ্ধৃত করিয়া কিছু কিছু আলোচনা করিব। গ্রন্থের প্রথমেই এই ভণিতা দৃষ্ট হয়,—

“উদ্ধবানন্দের মন প্রকাশ হইল।

বাধিকা মঙ্গল গীত রচন করিল।”

“দ্বিতীয় স্থানের ভণিতাও অবিকল ঐরূপ। ত্রিগণী জনৈ কবির বিষয় অবগত হউন।—

“বাধিকা মঙ্গল এই, প্রবণে শুনয়ে বেই,

তার জন্ম পুন নাহি হয়।

শিখা বৃন্দাবন-ধাম, দেখানে ছাড়িব প্রাণ

উদ্ধবানন্দে এই কর।”

এই বার যে কবিতা উদ্ধৃত করিবার কথা, তাহাও প্রথমোক্ত ভণিতার পরার বৈ আশ কিছুই নয়। অতএব এখানে তাহার প্রথম নিম্নলিখিত। সুতরাং কবিতা ভুলিয়া দেখাইবার প্রয়োজন কি।

অতঃপর আবার ত্রিগণীজনৈ কবির পরিচয়। তাহার উদ্ধৃত হইবার অঙ্গপদার্থী। অঙ্গপদার্থীকায় কারণ, কবিতার দোষে নয়। উপরি-উদ্ধৃত ত্রিগণীর একটী-বার লক্ষ্য

- (১) এই গ্রাম “কোলা” ডাক-ঘরের নিকট।
- (২) ইহা তাহার প্রদেশীয় বাঙ্গালী-কলকাতার বাস-স্থান।

অগাধ অবিচ্ছিন্ন সমান । পার্থক্য হুঁহু এই—“সেখানে ছাতিব গোণ” এই অংশের স্থানের পরিবর্তে “সেখানে তামিৰ গোণ” আছে।

আর একমাত্র স্থল উদ্ধৃত করিতে বাকী তাহা এই।—

“বরণ কিরণ রাইর যেন কাঁচা গোণ।

“রাধিকামঙ্গল” উদ্ধৃতিবাদের রচনা ৪”

কবি-শ্রবণ “উদ্ধৃতিবাদের” এই ধণ্ড-কাব্যের আখ্যা, “রাধিকামঙ্গল”। ইহার অন্ততঃ দুইটা নিদর্শন প্রদান করা উচিত। উপরি-উদ্ধৃত অংশে একটা প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। প্রমাণান্তর এই—

“রাধিকামঙ্গল” এই অনুত্তের পুর।

ভক্ত জনের গোণ-ধন অভক্তের দূর ৷”

এই কবিতাট, গ্রন্থের পৃথক পৃথক অংশে আরও দুই স্থলে নিবদ্ধ রহিয়াছে। কবি, কেন কাব্যের ঐ নাম-করণ করিয়াছিলেন, তন্নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইতে হইল। বহু উল্লেখ উদ্ধৃত হইতে হইবে। অনেক দূর গমন করিয়াই গন্তব্য স্থানে উপনীত হইতে হয়। কুরি কুরি অতিক্রম না করিলে, যেমন নিম্ন কুরি হইতে গিরিজাদারোহণ হঃসাধ্য, উচ্চাচল বহুর মার্গ হইতে সমতল-ক্ষেত্রে উপস্থিত হাদৃশ দৃষ্ট ব্যাপার,—সেইরূপ স্বপ্ন-ভাষা ও নন্দ-সাহিত্যের কোন তৎ-প্রচারে সক্ষম করিলে, স্থল স্থানের দ্বিধা—উৎস-ক্ষেত্রে অতিক্রম—পদ-চারণা বৈ গন্তব্যের কৈ? এতদ্বর্থে ভাবুক পথিক-প্রবরকে বহুর মার্গ উত্তীর্ণ হইতে হইবে। সুতরাং আমরা বলিব, ভাবুকবর! অগ্রে স্বপ্ন প্রাপ্তির অতিক্রম কর, পরে অভিলষিত পথ প্রাপ্ত হইবে।

বৈষ্ণব কবি “গোচরদাস” আপনায় কাব্যের নাম দিয়াছেন—“চৈতন্য-মঙ্গল” (৩)। বিজয়গুপ্ত, স্বরচিত কাব্য-গ্রন্থের “মনসা-মঙ্গল” নামকরণ করিয়াছেন। অরুণকবি ভট্টাচার্য্য-প্রণীত, আপন গ্রন্থের “হর্গামঙ্গল” নাম দিতে পশ্চাৎপায় হন নাই। কায়স্থ-বংশোদ্ভব “হৃৎধীতাম দাস” স্বাকার গ্রন্থের নাম “গোবিন্দ-মঙ্গল” রাখিয়াছিলেন (৪)।

(৩) এ বিবরণের প্রমাণ এই,—

চৈতন্যচরিতামৃত-কার কৃষ্ণদাস কবিরাজ “কৃষ্ণদাস-রচিত চৈতন্য-মঙ্গলের কুরি কুরি অংশো ও কুরোত্তরঃ সারোত্তরঃ করিয়াছেন; কিন্তু চৈতন্য-ভাগবতের বিষয়ে কোন স্থলে কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই—কিন্তু আশ্চর্য্য অনেক অনুমান করিয়া জানিলাম যে, কৃষ্ণদাস-রচিত “চৈতন্যমঙ্গল” নামে কোন এক বিদ্যমান নাই। সৌভাগ্যবশতঃ বিচিত্র এক চৈতন্যমঙ্গল আছে। কৃষ্ণদাস-চৈতন্য-ভাগবত কিংবা আর কোন এক নাই। এতদ্বিধা-কৃষ্ণদাস-সে যে সিন্ধুর সবিভার বর্ণন জানিবার জন্য চৈতন্যমঙ্গলের উপর বড়ো নির্যাস, তাহা উচ্চাচল-সদৃশ হইতে পারে। অতএব আমাদের ধোঁষ হয়, চৈতন্য-ভাগবত-কারের উল্লিখিত চৈতন্যমঙ্গল, কৃষ্ণদাস-ভাগবত-কারের কিংবা আর কিছুই নয়।—দাসদাস তাহা ও সাহিত্যবিষয়ক এতাদৃশ ধর লেখক-এক কাল পূর্ণ।

(৪) এই “গোবিন্দমঙ্গল” ১৮৮৮ সালে বঙ্গদেশের কলিকাতা হইতে প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার উল্লেখ ১৮৮৮ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল।

শোভা, তাঁহা কেন অন্য শোভায় শোভিত হইতে চাহিবেন? এক ভয় করি, যদি
বদাৰ্থই বলিয়াছেন,—

“অনামা স্বর্ণমাধতে ন কনিষ্ঠা ন মধ্যমা।

নিজ-নাম-প্রসিদ্ধানাম ভূষণং কি প্রয়োজনং ॥” (৫)

নাহা অনামা—নাম-বর্জিত অর্থাৎ নির্ণাম, তাহারই অলঙ্কৃত হইবার প্রয়াস হয়। বদা-
ৰ্থাত বস্ত্র বা ব্যক্তি, কদাচ বাহ-সৌন্দর্য্যে বিভূষিত হইতে চায় কি? ভূষণে কখনই
তাহার কোন সাধ হয় না।

পরায়ণ ও জিপদী, এই দুই প্রকার ছন্দ “রাধিকা মঙ্গল” সমলঙ্কৃত। জিপদীতে গ্রন্থের
কেবল দুই স্থল শোভিত করিয়াছে। গ্রন্থ-নিবন্ধ পরায়ণেও বিশেষক্ৰমে দেখিতেছি। পরায়ণ,
সচরাচর বৃন্দ-চরণায়ক—অর্থাৎ দুই চরণে উচ্চার মিলন। এখানে তাহার ব্যতিক্রম।
সমগ্র-কবিতা-ভাগের স্থল-দুগলে কবি, তিন চরণে ভক্তি-গাথা গাহিয়াছেন। তাহাতেই
তিনি হৃদয়ের মিলন করিয়াছেন। কাব্যের আদি হইতে চরণ-ত্রেয় মিলনের আগম
এই। যথা,—

(১)

“শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ তজ-এক মনে।

শ্রীবাণিকার জন্ম কথা শুন সাধবানে।

দূর্য্য আরাধন করে অপহৃতা কারণে ॥”

আর এক স্থানেও ঐরূপ। যথা—

(২)

“গোশালার রাজরাণী মিছে আলিঙ্গনা।

হেম কালে আইলা রাজা পদ্মপুশ মঞা।

গোশালার গেলা রাজা চমকিত হঞা ॥”

অন্তর আশ্রয় দেখা যায়—

(৩)

“রাজা বসে কত্না যদি পার চকুদান।

সেই কত্না তোমায়ে করিব সন্তানদান।

তক্ষণান নাহি করে কিসের কারণ ॥”

এই ক্ষেত্রে প্রসঙ্গাত্মক বলা আবশ্যক, গ্রন্থে বীজ-মিলনের অভাব নাই। “ব” এবং
“ক” উল্লিখিত কবিতায় সমান বিভবচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় “ব” এবং “ক” উল্লিখিত
মায়ামায়িক বর্ণ। আসিকা হইতে হৃদয়ের উচ্চারণ হইয়া থাকে। অতএব প্রসঙ্গাত্মক

“ব” এবং “ক” উল্লিখিত কবিতায় সমান বিভবচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় “ব” এবং “ক” উল্লিখিত
মায়ামায়িক বর্ণ। আসিকা হইতে হৃদয়ের উচ্চারণ হইয়া থাকে। অতএব প্রসঙ্গাত্মক

মিলনে বাধা দেওয়া বৈধ কি অধৈর্য—বিষমওলী, তথিচারের জার লটন। আশ্রয় ইচ্ছায়
অস্থানি-নির্দেশনায় কেবল একটী সাক্ষাতিক চিত্র-স্বরূপ বসাকর-প্রাণিক ব্যাক্য ইহার
উৎপাদিত করিতে পারি যে, রীতুশ-ব্যবহা, সংকত ব্যাকরণেরও অননুযায়িত নয়। অপর
স্থানে যে বিলম্ব-বৈষম্য অবলোকিত হয়, তাহাতে কিছু কিছু বৈচিত্র্যেরও অসম্ভাব নাই।
কিন্তু তাহাও উচ্চারণে ব্যাঘাত ঘটতেছে কি না দেখুন ;—

(ক)

“লাখখান হেন রাশি রাখে বক্ষ্যহলে।

তন বরি রাধিকা দিহেন চান্দ সুখে ॥”

(খ)

“রাজা বলে দেখ গিয়া আছে অন্তঃপুরে।

তইঞা আছরে কড়া, কৃত্তিকার কোলে ॥”

(গ)

“তুট হঞা দিবাকর, রাজার দিল বর।

পরম সুন্দরী এক কড়া হব তোর ॥”

(ঘ)

“গিয়া বুকাবন ধাম, সেখানে ছাড়িব প্রাণ,

উদ্ধাবানন্দে এই কয় ॥”

(ঙ)

“বুকভাঙ্গ রাজার ঘরে এক কড়া দেখি।

হেন মনে করি, রূপ সরাই দেখে থাকি ॥”

(চ)

“পূর্ণিমা শরী কাছে, লাগাইব কোন লাজে,

যখন চাহিব তোরা গানে ॥”

এই সকল স্থানে মিলনের প্রণালী এইরূপ করা চাইয়াছে। যথা—

“হলে”	সম্বন্ধ সহিত	“সুখে”
“পুরে”		“চকালে”
“বর”		“তোর”
“বাক”		“আশ”
“দেখি”		“থাকি”
“করে”		“করে”

এই মিলনে মিলন করা সার্বজন্য কবিতার কথ্য-স্বভাব বা প্রতি-কঠোরতা নোব মতে নাই।
কি বাক্য, অপ্রচলিত প্রাচীন বা নব্য-বাক্য-বিভিন্ন ইত্যাদি বিবর, “রাধিকা”

অন্য-প্রত্যয়। না—উহাই উহার অস্থি-বজ্রা, মেরুদণ্ড, অধিক কি—প্রাণ-বরণ। কতকগুলি দৃষ্টান্ত দিতেছি। “লঞা,” “হঞা,” “গিঞা,” “মুদিঞা,” “দিঞাছিল,” “কঞা,” “পসারিয়া,” “দ্বিটি,” “ওর,” “আন,” “এবে,” “ভেটিতে,” “আগুসারে,” ইত্যাদি শব্দনিচয়, নিম্নবর্ণিত অশ্লোকাক্রান্ত প্রাচীন বাঙ্গালার নমুনা। “নয়ন,” “সাজন,” “কামিনা,” ইত্যাদি শব্দ-গুলি, বিশেষভাবে ব্যবহৃত। নয়ন ও সজ্জা অর্থে প্রথম শব্দ-দ্বয় প্রযুক্ত। “কামিনা” শব্দে স্বর্ণকাব বুঝায়। “কামিনা” শব্দটি মনসার পাঁচালীতেও ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালা শব্দ-গুলি, বর্তমান যে যে শব্দের মূল অর্থাৎ প্রাচীন শব্দ-সমূহের প্রতিরূপ, বর্তমান বাঙ্গালার সেগুলি কি ভাবে পরিবর্তিত, পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইল।

“লঞা”	লইয়া	“গিঞা”	গিয়া
“হঞা”	হইয়া	“মুদিঞা”	মুদিয়া
“দিঞাছিল”	দিয়াছিল	“কঞা”	কহিয়া
“পসারিয়া”	প্রসারিয়া	“আগুসার”	অগ্রসর
“আন”	অন্ত	“ভেটিতে”	দেখিতে
“এবে”	এখন		

“দ্বিটি” বা “দ্বিটি” দ্বিটি শব্দের অপভ্রংশ। “ওর” অর্থে সীমা। এটি হিন্দি শব্দ। একই হিন্দি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া নিম্নেই প্রমাণিত হইবে, উহা হিন্দি মূলক কি না।

“উচ্চ নীচ অগাধ, ওর কাঁহা।

কত মহাজন-পুঞ্জ নাব মুঞা ॥

ধবরধারী রহে হামে হালু নিশান বোলে।

ইম কারণ হুন্দরী বেসর দোলে ॥”

কোন কোন স্থানে বিশেষ্য শব্দ, বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত। যেমন—

১। “প্রিয়ণ শাইরা আনক বহুধরী।”

২। “দেবিয়া কহর বড় আনখ হইল।”

৩। “হৃদপান নাহি করে, না করে বেসন।

দেবিয়া বিবাহ বড় হইল সর্জন।”

৪। “শিতরে দেবিয়া রাজা হইল বিবাহ।”

উল্লিখিত চারি স্থানে-ই বার ‘আনক’ শব্দ ব্যবহৃত। বলাই বাহুল্য যে, ‘আনক’ বা ‘আনন্দিক’ অর্থে উহার ওখানে প্রয়োগ হইয়াছে। আর “বিবাহ” শব্দ, যে যে স্থানে প্রযুক্ত, সেই সেই স্থানেই যে ‘সবিবাহ,’ ‘বিবাহ’ বা ‘বিবাহিত’ অর্থে উহার ব্যবহার হইয়াছে, ইহাও সন্দেহজনক। কারণ প্রয়োগ না কি কবিতার সাক্ষরীয় ও সহকারী

প্রাণিকের পরিবর্তে সুখিন প্রয়োগও এক স্থানে দেখা গাটিতেছে। সুখিনী

বৈদ্য-বেনী শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, আমার কত যৌবন-মশার পদার্পণ করিলে—‘যুবতী’ হইয়া উঠিলে—তাহার পরিণয় না দিয়া কি প্রকারে রাখিতে পারিব? সেই স্থানের বর্ণনা এইরূপ দৃষ্ট হয়—

“যুবক হইলে আনি ফেননে রাখিব ।”

এখানে ‘যুবতী’ অর্থ—‘যুবক’ শব্দের অয়োগ ।

ছন্দের অল্পরোধ, যে সমুদয় শব্দ, কবিতার ভাবিতে হইয়াছে, তাহা বিলম্বন কৌশল নয়। কতিপয় উদাহরণ দিলাম।

১। পরবেশ	প্রবেশ ।
২। পরবীণ	প্রবীণ ।
৩। পরাণ	প্রাণ ।
৪। নিশবদে	নিঃশব্দে ।

পদ-বিন্যাসে কবির সংকৃত শব্দের প্রতি অল্পরোগের নিদর্শন নিরীক্ষণ করি। “সবিত্” “পরকীর্য” “বিকচ” এই সমুদয় পদ-বিন্যাসে আয়াদের উক্তির সার্থকতা সপ্রমাণ হয়।

কবি, ছন্দের খাতিরে হই স্থানে “চাতকিনী” ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে ছন্দের অল্পরোধেই ঐরূপ কার্যে বাধ্য করিয়াছে। অন্য স্থানে তাঁহাকে “চাতকীর” অল্পরোগী দেখিতেছি।

কবির কল্পনা, বাদুশী অতুলনা,—তাঁহার বর্ণনা এবং রচনাও, কাদুশী হুশোক্তনা। কাব্যের মূল বিষয়, অবস্থিত শব্দালঙ্কারে সুসজ্জিত যে, তাহার ইত্যন্ত ব্যক্ত না করিয়া থাকি যায় না। এই কারণে এখানে তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

চান্দ-বর্ষ-ব্যাপক সূর্য্যারামনা করিয়া ও ভগবতীর পূজা দিয়া বৃকতাহ রাজা, এইরূপ ভাসুর বরে—তপস্যার ফলে—এক কন্যা-রত্ন লাভ করেন। বৃকতাহ-মহিষী কৃত্তিকার, বাবীর সূর্য্যারামনার ও ভাগবতীর পূজার অল্পকরণে সন্তান-কামনার দেবভার্জনে মন দিয়াছিলেন। সন্তান-সুখ-নিরীক্ষণ এমনই বস্ত যে, কৃত্তিকা রাজরানী হইয়াও, গুণ্য কর্ণের কামনার প্রতি দিন গো-শালার গিয়া গো-সেবা করিতেন—গো-গৃহে আগিমনা দিতেন। আর আসে তরুণীমী তিথিতে তবীর গর্ভে বৃক-ভাসুর ঔরসে “শ্রীশ্রীরাধার উত্তর।” সেই কারণে তরু-পকীয়া তাত্রী অষ্টমী “রাধাটমী” নামে খ্যাত। অচিরোৎপন্ন কুমারী সর্বাঙ্গ-সুন্দরী। যৌবনের মধ্যে লম্বোজ্বাতা হুতা, দৃষ্টি-শক্তি রহিত। দৈব-যোগে দেববি নারদের তথ্য আবির্ভাব হইল। কৃপানন্দে তবীর ভনয়র জন্মদাতা জাত হইয়া ঐবিকর, অন্তঃপুরে গমন করিলেন। নারদ মুনি, রাজাকে আশ্বাস দিয়া সেইখানে বিষ্ণুর নিকট গেলেন। গিয়া আশ্বাসপাত্র বিদ্যুত করিলেন। নারদ, সোলোকে গিয়া ভগবানকে বলিলেন,—

“দোহার অবধি রক্তে রক্ত মুখিকা ।

অন্ত জনে না দেখিও ফল না দেখিয়া ॥

চাতকীরে দয়া করি করহ গমন ।

বৈদ্যরাজ বেশ ধরি দেহ দরশন ॥

ঐক্যের এই বৈদ্যবেশে আগমনের কথা কবি কবিত্ত্ব-রচিত কলর-তরনের ছন্দ-
বেশী বৈদ্যের (ঐক্যের) ব্যাপার স্বতি-পথে সমুপস্থিত হইল। দেবধির বাক্যাবলানে ঐক্য,
বাধা করিয়াছিলেন, কবির তাহার এইরূপ বর্ণনা কবিরাহেন।—

“এ বোল তনিরা কৃষ্ণ, মনেতে তাবিল ।

সুকভানু-পুর বাইতে সাজন করিল ।

বাকিতে রহিল চুড়া বাঁশী হইল পড়ে ।

রাধাকে ভেটিতে যান গোলোক-ভুবন ছেড়ে ॥

সঙ্গেতে নারদ যুনি করিলা গমন ।

রাজার নগরে গিয়া দিল দরশন ॥

বৈদ্যরাজ বেশ ধরি ডাকে যনে যন ।

জগৎ-অঙ্গে বিতে পারি আমি সে নরান ॥”

প্রথম পুরুষের প্রদোষ-ফলে উত্তম পুরুষ প্রবৃত্ত। অন্ন-মাত্রার ইত্যাদি ইহার নির্দেশ-
মাত্র করিয়া আসিয়াছি। এই উপগকে এই কেত্রেই এই প্রেমীর কতিপয় উদাহরণ
দেওয়া প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিল।

(১)

“অনুত পাইরা যুনি, বিচার করিল তুনি,

এই শিশু কৃষ্ণপ্রিয়া হব ।

রাহিব গোলোকপুরী, বেখানে আহিরে হরি,

এই কথা তাহারে কহিব ॥”

(২)

“এই শিশু ভাগ হব, হৈয়া তব লাগাইব,

সেই জন প্রতীকার জানে ॥”

(৩)

“অন্ত মনে না হেরিব তোমা না দেখিব ॥”

(৪)

“প্রিয়তী রাধিকা যেই বিবাহ করিব ।

সকল সুখের তার নশ্বরেক হব ॥”

(৫)

“তাই কথা হই যাক। যগতে পুত্রিত ॥”

উপরের উদ্ধৃত স্থল-সকলে “হব” “হেরিব” ও “করিব” দৃষ্ট হইতেছে। ইহারা ক্রমাবয়ে “জবে” “হেরিবে” ও “করিবে” হইবে।

“রাধিকা-মঙ্গল”-গ্রন্থে বিনিবেশিত ত্রিগদীতে কিঞ্চিৎ নব-ভাব-প্রকাশ ও অভিনব-বস্ত-বিকাশ দেখিতেছি। প্রোক্ত-মণ্ডলীর সমক্ষে সে বিষয় উত্থাপন না করা দোষাবহ মনে করি। সুতরাং মনুনা-বঙ্গপ কিছু কিছু প্রদর্শিত হইল,—

“কাতার ভিতর হরি,
আপনার রূপ ধরি,
রাধারে করয়ে নিরীক্ষণ।
পূর্ণচন্দ্র পশী কাছে,
দাগাইব কোন্ লাজে,
বধন চাহিব আমি পানে॥
কবিত কাকন জিনি,
গাত্রাবরণ-খানি,
নারদের বীণা ধসে কুশলে।
রাধার নিকটে গিয়া,
রহে চিত্রপট তঞা
রাই-অঙ্গে লেগে রহে দিতি।
বাহারে ভাবিছ তুমি, গোলাক ছাড়ি, আইলাম্-আমি
এক বার দেখে দরশন॥”

সংকৃত কবিতার মত, জুই এইখানে বর্ণ-মিলনের কার্য্য করিতেছে। নচেৎ প্রত্যেক ত্রিগদীর তৃতীয় চরণে অমিলন কেন হইয়াছে ?

এই স্থলে দীর্ঘ-ত্রিগদী, লঘু-ত্রিগদী বা ভঙ্গ-ত্রিগদীর মিশ্রমে “নিরীক্ষণ” এবং “পানে”, “কুশলে” এবং “দিতি” এই ছোড়া ছোড়া শব্দের মিলন, অজুযোজিত হয় না। উহারা পুরস্কার অর্ঠনেক্য। তবে যদি প্রথম চরণের “নিরীক্ষণ” শব্দের সহিত অষ্টম চরণের “দরশন” এই শব্দ-দ্বয়ের মিলনে আলঙ্কারিকেরা সম্মত হন, আমাদের তাহাতে আপত্তি করিবার কিছুই থাকে না। “দরশন” ও “নিরীক্ষণ” দুই সৌন্দর্য্য ভ্রাতা। উহাদের অর্থমত বিভিন্নতাও নাই। অতএব তাহাদের ঐক্য অপছন্দ মিলনেও নাই বা বাধা মিলাই, যদি কেহ এই বক্তব্যলয়ন করেন, তাহাও নর্য্য-সম্মতিতে গৃহীত হইবে কি না জানি না। কলে, ত্রিগদীর এই বৈশেষিক ভাব এবং কাশীদাস দাসের রচিত একটী পয়ারে নুতন ধরণের। উহা নামতঃ পয়ার, কিন্তু কার্য্যতঃ ত্রিগদী অর্থাৎ ওটী ত্রিগদী-মূলক পয়ার। সেই রচনা নিয়ে সমুদৃত হইল। ত্রিগদীর নিয়ে পয়ারটাকে কিম্বদ কথিয়া দেখাইতেছি।

“দেখ বিদু,
মহানন্দ
কিহি হইলি।
পদ-পদ
কলসের
কলসের কলি।

অরুণা ভরু ভাষ
 বীলোৎপল-আভা ।
 দুখ-কুটি, কত কুটি,
 করিয়াছে শোভা ॥
 নিঃশ-গ্রীব বহু-জীব
 অধরের-কুল ।
 থগরাজ, পায় লাজ
 নানিকা অতুল ॥
 দেব চাক বুঝ ভুজ
 ললাট প্রলয়-।
 কি লাজল গতি মল
 মত করি-বয় ॥
 তুল-বুনে নিলে নাগে
 আভার-লবিত ।
 করি-কর বুগ-বয়
 জাহ্নু স্রবলিত ॥
 বুক-পাটা মক-ছটা
 জিনিয়া দামিনী ।
 মেঘি ধরে বৈরা ধরে
 কোথা যে কামিনী ॥
 মহাবীরা যেন বীরা
 জন্মে জন্মিত ।
 অগ্নি-অন্ত যেন পারন্ত
 আলো আভারিত ॥
 এই ধরে লয় ধরে
 বিস্তারিত লয় ।
 কানী তপে কানী তপে
 কি কর্ণ অলক ॥

ইহা নৃত্য-ধরনের এক বিশেষ রস । কিন্তু ইহা বাঁদালা রস । সচেতন এমন রস
 দেখা যায় না । কাহি বলিয়া এক-বার কানীয়ার রাসের রসনা ব্যক্তিরে, কান-পাখিরে
 কোন স্থানেই ইহার প্রয়োগ নাই । ইহা যেমন কানীয়ার রাসের এক অতিমান
 পূর্ণোক্ত জিনিস, তদ্বৎসবের তেমনই অভূত নবীন নহি । যখন-যখন কানীয়ার

খিত রূপ-বর্ণনার উক্ত ছন্দ; যদি উদ্ধবানন্দের প্রবন্ধে অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে, তবে তাহার কতক সমর্থন করিতে পারা যায়। কেন না, জাহা হইলে হ্রি করিতে হইবে, এবং উক্ত অভিনব কাব্যের প্রবর্তক উদ্ধবানন্দ নহেন। কানীয়াস দাস, তাহার পথ-প্রদর্শক। সুতরাং প্রকাশ্যতঃ নূতনত্ব হইত বলকৈ পাইতেছি। ইহা তো প্রসিদ্ধই আছে,—

“নিরুত্থাঃ কবয়ঃ ।”

মদ-মত্ত মাতঙ্গকে যেমন হত্ভিশক, অজুণ-মহাবতার বশীকৃত করিয়া থাকে, কবিশণের নিয়ানক সেরণ কোন মন্তর অস্তিত্ব নাই।

কবি-কল্পনা, আদ্যও এক হলে বড়ই চিত্ত-চমৎকারিনী। কবি, এক হলে বর্ণনা করিয়াছেন, রাধিকার আবির্ভাবে বহুমতী অতি কৃতার্থ হইলেন। এই দেখুন,—কবি, ধর্মীর প্রতিনিধি হইয়া কি বলিতেছেন,—

“যে চরণ সমাই বৈষ্ণব আশা করে ।
হেন চরণ আরোপিল আমার উপরে ॥
এই শিত মোর ভাষা শ্রাব্য করিব ।
আমার উপর যখন চলিয়া ফিরিব ॥
আমার উপর চরণ আরোপণ হব ।
চলিবার বেলা ধূলা চরণে লাগিব ॥
রাধা লাগি গোলোক ছাড়ি আসিব শ্রীহরি !
রক্তপদ-স্পর্শ পাব যোর ভাষা তারি ॥
নাম মোর বহুমতী ভাষা করি মানি ।
রাই-পদ লাগে যেন কাঁচা ছনী ।”

অজ্ঞান বর্ণনা দেখুন,—

“নখ, বিমুগ্ধ রাইর, শোভে সারি সারি ।
পক বিব ভিদি অধর বাছলী-বজ্রী ॥
হিসুলে মগ্ধিত শোভে কর-পদ-তলে ।
প্রাতঃকালে সূর্য বেন করে বলসলে ।”

“রাধিকার দশ নখ দশ ইন্দ্ৰ” এই বর্ণনা,—ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তিনী। অতএব উহা বিশেষ প্রশংসা-যোগ্য, সন্দেহ নাই। ভারত, বিদ্যার রূপ সম্বন্ধে কালে বলিয়াছিলেন,—

“কে বলে শরদ শশী সে যুগের কুল ।
পদ-নখে পড়ে তাঁর আছে কত কুল ॥”

কলভা, এই সাতুড়-বৃত্তি বোধ হয়, উক্ত বর্ণনা, কবি উদ্ধবানন্দের এক মহাগৌরবের পতাকা। ভারতচন্দ্রের কবি, উদ্ধবানন্দের কবি, অসংখ্য মাজিত। সেই জহ ভারতকে অস্বাকারী বলা যাইতেছে।

আমরা দেখিরা আসিলাম, কবি-কল্পনা উচ্চ হইতে উচ্চতরে উঠিয়াছে। এই বার দেখা বাউক, উচ্চতম সীমার কল্পনার গতির অধিকার আছে কি না।

কবি, রাবিকাকে কল্পনা করিয়া দিয়া এক অপূর্ণ সৃষ্টির পরিচয় দিলেন। এখানে তিনি এক নূতন পদার্থ গড়িয়াছেন। অত্র ও অন্যত্র তিনি মূল সংস্কৃত গ্রন্থের অনুগমন না করিয়াও দোবী করেন। বরং ইহাতে তাহার কবিত্বের সৌন্দর্য্য প্রকটিত। তাহার কৃতিত্ব ও লিপি-কৌশল, এই কারণে বিলক্ষণ পরিদৃষ্ট। স্বাধীন ভাব, উচ্চ শ্রেণীর কবির শ্রাণ, প্রকৃতি ও ধর্ম্ম। কিন্তু তাই বলিয়া স্বেচ্ছাচারিতা, কল্পাশি স্পৃহণীয় বা মার্কণীয় হইতে পারে না। সেই উৎকট অপরাধ বাহনীর হওয়া দূরে থাকুক, তাহা সর্বত্র সর্বথা সর্বকালে সর্বদেশীর লেখক-কুলের বর্জনীয় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। দৌভাগ্য-ক্রমে কৃত্রাপি এই কবিকে স্বেচ্ছাচারিতা-দোষে কলুষিত বা কলঙ্কিত দেখিলাম না। তিনি কল্পনার লীলা-ভরসে আপনার সাধের তরুনী ভাসাইয়া দিয়াছেন। কল্পনা, কবিমাত্রেরই অতি প্রিয় বস্তু। তাহার কুল-কিনারা নাই। তাহার কাছে গেলে, সকলকে আশ্বাসিতা হইতে হয়। তরুনী-খানি, ভাসিতে ভাসিতে কোন তীরের কোন্ তীরে লাগিল, পাঠক-মন্তনী পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকুন,—

“মনে মনে ভাবে রাই, চকু না মেলিব।

আপনার বিনে কার সঙ্গে দিটি দিব ॥

গোবিন্দ আসিয়া যবে দিব দরশন।

শ্যাম-অঙ্গ নিরখি দেখিব অন্য জন ॥”

অধিকার এই তন্ত্রিমর সাতিক উক্তি, পতিরতা বনিতারই উপযুক্ত। কেমন কোমল কথার আশ্রয় তাহার সরল বর্ণনায় কবি, স্বায় অভিপ্রায় অভিযুক্ত করিলেন।

এছোক শ্রীকৃষ্ণ-নারদ-সংবাদ, কি মধুর! উহা কি সুন্দর ও মনোহর! না জানি, তাহাতে কেমন এক অকৃতপূর্ণ চমৎকারিত্ব শক্তিই নিহিত। শ্রীকৃষ্ণ, সেবধিকে “বসিতে আনন দিয়া” বিজ্ঞানিচ্চেন,—

“বীণার গীত নাতি গার কিসের কারণ ॥”

“নারদ বলে, বীণার তার ছিড়া মেল।

হাতে হাতে বীণা ধসি ভূমিতে পড়িল ॥

চৌক ভুবন আদি করিয়ে ভ্রমণ।

জনবিহা হেন রূপ না দেখি কখন।

“বৃকভাহু রাজার ঘরে এক কন্যা দেখি।

হেন মনে করে রূপ লম্বাই দেখে থাকি ॥”

তৎপরে নারদ, শ্রীকৃষ্ণকে কি পরামর্শ দিলেন, দেখুন,—

“চাতকীরে দয়া করি করহ গমন ।

বৈদ্যরাজ-বেশ করি দেহ দরশন ॥”

এছের নারিকা শ্রীমতী রাবিকা, একে নাথালিকা,—তাহাতে আবার শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ভুক্ত জনা তাঁহার সমধিক মনঃকষ্ট। তাই নারদ মুনি “কি” না লইয়াই, এখনকার মতের সেনারা, যেমন বেচ্ছার রণোন্মাদে উন্মত্ত হন, সেইরূপ বেচ্ছা-পূরক ওকালত-নামা লইয়াছিলেন। যোকদ্দমায় অর লাভ করিয়া শ্রীমাধব, তাঁহাকে কম মোহর দিয়াছিলেন, কেবল তাহাই আমাদের অগোচর রহিয়া গিয়াছে। এখানে পুরাতন-বিদগ্ধেরও দৃষ্টি ব্যাহত।

ইহার ছন্দোমৌলি অশেষ না হউক, কতকটা যে মোহাবহ, তাহাতে সন্দেহ নাই। অক-
রেয় সমতা কোথাও আছে, কোথাও কোথাও বা তাহার বৈলক্ষণ্য। একটা দৃষ্টান্ত দিলামঃ—

“বৈদ্য বলে বায়ুশেষ ছেঁকিরাছে তাঁরে।

ভাণ্য-বলে আজি আমি আইলাম তোমার ঘরে ॥”

এই কবিতার প্রথম চরণে পরারের সচরাচর-প্রচলিত নিয়মাত্মক ১৪ চৌদ্দ অক্ষর আছে। শেষ চরণে কিন্তু ১৭ সপ্তদশ অক্ষর। এটা কবির নিজের ত্রুটি, কি লিপিকরের অনবধানতা, তাহা এক বিচার্য বিষয়। আমাদের বিবেচনার ইহা শেষোক্তেরই ত্রুটি-মাত্র। উল্লিখিত কবিতার দ্বিতীয় পাদ হইতে “আমি” শব্দ বিলুপ্ত করিয়া দিলে, ছন্দঃপাত ঘটে না। অধিকন্তু উহাতে না ব্যাকরণ-দোষ, আর না অর্থ হানি, কিছুই হয় না। এই নিয়মে শব্দ বর্জিত করা সাধীয়ানু কি না, এখানে এই এক প্রশ্ন উঠিতে পারে। দে কথার সিদ্ধান্ত পরে হইবে। তথাপি দেখা যাইতেছে, এক বর্ণের আধিক্য থাকিয়া বাইতেছে। তাহারও ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। “তোমার ঘরে” পরিবর্তে “তোমা ঘরে” ধরিয়া লইলে সকল দিক্ বজায় থাকে। এখানেও এক-মাত্র বর্ণ অর্থাৎ “র” বর্জিত হইলে, আগদের শান্তি হয়।

প্রকৃত ব্যাপার গোপন করা মহাপাপ। সদোষকে নির্দোষ বলা, যেমন দুঃখী,—
বেতকে তুচ্ছ বলিয়া ঘোষণা করাও তেমনই নিন্দনীয়। ত্রুটি লুক্কায়িত রাখার চেষ্টার মত,
ওকলতর অপরাধ আর নাই। আর এক স্থানেও এই প্রকার অক্ষরাধিক্য দোষ রহিয়াছে।
সুতরাং—উহা অমার্জনীয়। একটা-মাত্র ত্রুটি ধর্তব্য নয়। কেন না, উহা তাদৃশ মোহাবহ
নয়। দ্বিতীয় দোষের দৃষ্টান্ত পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইল,—

“বাহ্যে তাবিছ তুমি, গোলক ছাড়ি আইলাম আমি

এক বার দরশন দেও ॥”

“গোলক ছাড়ি আইলাম আমি” এই অংশে অধিক অক্ষর আছে। এখানে তিন অক্ষর বেশী। পূর্ব-চরণে ৮ আট অক্ষর, আর পর চরণে ১১ একাদশ অক্ষর। ইহারও কি কোন ব্যবস্থা হয় না? দেখা যাউক, কিছু হইতে পারে কি না। “আইলাম” স্থানে “এলাম” করিলেও একটা-মাত্র বর্ণের পার্থক্য হয়। তথাপি এই বর্ণের আধিক্য থাকিয়া বাইতেছে। সুতরাং কষ্ট করিয়া আবার লইয়া যদি বলা যায়, লিপিকর ‘এলাম’ পরিবর্তে নিজ-বুদ্ধি-বোধে

“আইনার” নির্দিষ্ট আছে;—এতাদৃশ ক্ষমতাবান করা হুঁশ। কুতিবান ও কানীদান, পতিত করণোপাল তর্কালকার মহাশয়ের হস্তে বেরুগে বিচারিত হইয়াছিলেন, আমরাও যদি তর্কালকার মহাশয়ের ন্যায় নিজেকে শুভহানীর ভাবিয়া নাইতাম, তাহা হইলে “গোলোক হাকি আইনাম আনি” এই অংশের পরিবর্তে ‘গোলোকের হারি আমি’ এইরূপ করিয়া দিয়া হুঁশকারকার উযোগী হইতাম। বাহারা হুঁশ-পাত-বোবে বোবী, অনেক আনকারিকেই উহারদিকে অভিলাষ দিয়া অধঃপাতিত করেন। এই কঠোর দণ্ডাজার আমরা সার দিতে অসমর্থ। তাহা না করিয়া আমরা বলি, ওরূপ হুঁশ-পতন থাকাতোই বোধ হইতেন, এই কবির গ্রন্থ, যথাং রহিয়াছে। অদ্যাবধি কাহারও হস্ত-স্পর্শে উহা কলঙ্কিত হয় নাই। উহা আকরিক হীরক-সমূহ স্বাভাবিক অবস্থাতেই আছে। এমন হলে কাহারও কল-স্পর্শ ঘটিলে, মূল বস্তু সংকুত বা মার্জিত হয় না; কিন্তু দূষিত ও বিবাক্ত হয়।

হুকুমাতু রাজার বৈদ্য-নিকটে অঙ্গীকার এইরূপ :—

“রাজা বলে কন্যা যদি পায় চকুদান।

সেই কন্যা তোমারে করিব সম্প্রদান ॥”

বর্ণনার পরিপাটীও, এই কুত্র কাব্যের এক মহাশুণ। যেমন—

“একলা আহরে গৃহে গর্ভবতী নারী।

না জানি কি হৈল নিদ্রারিতে নারী।”

নারী অর্থে স্ত্রীলোক, পত্নী। এখানকার প্রথম নারী, বনিতা-অর্থে ব্যবহৃত। শেষ “আরি” পদোই প্রযুক্ত হয়। উহার অর্থ ‘পারি না’।

“শিরস” (৫) শব্দের অর্থ-গ্রন্থ, আমাদের বুদ্ধির অলঙ্কার। নানাস্থানে শব্দার্থ এবং পদবিন্যাসাদির অবধারণে আমাদেরকে অতিশয় ক্লেশ পাইতে হইয়াছে। প্রথমেই নির্ণিকর-প্রমোকে বিলম্বণ দ্বায়ে ঠেকিতে হইয়াছিল। ইহার হইলী দৃষ্টান্ত দিতেছি।

(১) “বণিত কাকন জিনি, রাজ বরণ বানি।”

(২) “ঐরাবিকার কল-কথা শুন সাবধান।

“শ্রীকৃষ্ণের পদ জল একমনে ॥”

“বণিত কাকন জিনি রাজবরণ বানি” এই অংশের পরিবর্তে “বণিত কাকন জিনি রাজাবরণ বানি” এই পাঠ, আমরা ক্রিয় করিয়াছি। জানি না, উহাতে কোন সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইবে কি না। প্রথমতঃ আমরা “শ্রীকৃষ্ণ” ও “ইব” এইরূপ পদ-বিরেণন করি। তাহাতে অসঙ্গতি নাই। পরে “শ্রীকৃষ্ণ” ও “ইব” দ্বিধা বিতর্ক করিয়া নাইলাম। তাহারও

(১) নারী আরি কাকে, শিরস হইল থাকে,
কিছু পটে আঁকার না পড়ে।

আর কোন পুরুষিত, হেয়ে নারি নবিত

কাকন জিনি বীণা বানি পড়ে।

অর্থ পাওয়া পেল না। ইত্যাকার অনেক চেষ্টার পর “ঐক্য বৈক্য” এই পত্রিকার পাঠ দিয় করাতেই অর্থ প্রতীতি ঘটিল।

এই বার কাব্যের সমালোচনা করিলেই আমাদের অবলম্বিত কাব্য সম্পূর্ণ হয়। আর, কাব্য যে বলে, “মধুরেণ সমাপয়েৎ” সে বক্তৃতাও প্রকৃত হয়। কবি উদ্ধবানন্দ, বীর পুরুষের ত্রিমতী রাধিকার রূপ-বর্ণনা এই প্রকার করিয়াছেন,—

- (১) “এক চান্দ গগনে আর চান্দ বহীতলে।
সোণার চান্দ উন্নয় কৈল কৃত্তিকার কোলে।
নিহলক সোণার চান্দ উন্নয় করিল।
এত দিনে গগনে চান্দের গৌরব হুটিল।”
- (২) কেহ বলে হেন রূপ কোথাও না দেখি।
হেন মন করে ; গলে গলক করে কাষি।
চাইতে না পারে কেহ বল মল করে।
গগন ছাড়ি চান্দ কি নামিল কৃত্তলে।
- (৩) “শ্যাম অঙ্গে বিনোদিনী, যেন বিলাইয়া ধনী,
তমালে কনক লতা নিলে।”

উপরি-উদ্ধৃত তিন স্থানের রচনা কি পর্যন্ত দৃষ্টপ্রাচীন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। অতিরিক্ত বর্ণনা হইলেও উহার কিবা মাহুরী!

বৈদ্য-বেশী ঐক্যকে বৃকভাষ বসিলেন, সুতরাং আমার কাব্যের পাণ্ডিত্য হইবে। তৎকালে ভদ্রবেশী বৃক বসিলেন, আমার কিলক ঘটিলে পাণ্ডিত্যের কন্যা-সম্প্রদানের আশঙ্কি নাই। তৎপরে ঐক্যকে জনান্তিকে উক্তি এইরূপ,—

- (১) সজ্জন বাহ্যে দেখি এক গ্রাম বাসে।
রূপ শক্তি হয় তার, অহরূপ কিলে।
- (২) ঘরে থাকি যত রূপ নিকটে না হয়।
অপূর্ণ হইলে কেন দৃষ্ট বাসে।
- (৩) ঘরে থক পাচক বাস কুণ্ডা পাণ্ডি তার।
নির্জন পুরুষের কুণ্ডা বাসে মশাদ।

ভারতবর্ষের পশ্চাত উদ্ধৃত কবিতা তুলি প্রবাস-বাক্য-বর্ণনা হইয়া উত্তীর্ণ,—

- (ক) “যখন নহিলে কহু মিলনের রসন।”
- (খ) “যখন নীরবিত্তি প্রসন্ন মন।
কখন হইলো হৃদি অশ্রুতে চরিত।”
- (গ) “যখন মায়ের কিবা পায়ের পদন।”
- (ঘ) “যখন নীরবিত্তি কালে, হৃদি উড়ার হেনে।”

উৎসাহান্বিত ও উল্লিখিত কবিতা-ত্রয় (১, ২, ৩) ভারতের ভারতীয় প্রবাদ-বাক্য-স্বলা-ভিত্তিক হইবার দোষ।

সচরাচর দেখা যায়, সংস্কৃত কাব্যকাবেরা, বাঙ্গালী-কাব্যকারদের উপজীব্য। মধ্য-যুগের কবিরা, আবার নব্য-কাব্য-কার-গণের উপজীব্য। তাই বলিয়া মধ্য বা নব্য যুগের কবিদের নিজস্ব নহি, এমন কথা বাল্য না।

“রাধিকা-মঙ্গল” কাব্যের বিস্তর ভাবার্থ, নব্য-কবিদের উপজীব্য। কয়েকটি উদাহরণ না দিয়া কেবল সুখের কথাই মনুষ্য প্রকাশ নিফল ও নিশ্চয়োজন ভাবিয়া কোন কোন স্থল উদ্ধৃত হইল।

(১) “বাহ ঘরে ধন থাকে কুখা শান্তি তার।

নিধন পূরবে কুখা বাড়ি অপর।”

ইহা তো প্রবাদ-বাক্য-স্বলীষ এবং এক অশুভাচারী সত্য কথা। উহারই অন্তরঙ্গ নিম্নে দেখাইতেছি।

“এদ অরে গায়ে দার কুখা নাই তার।”

—অরেন্দ্রনাথ মজুমদার “মহিলাকী (ভাৱা-প্রকরণ)।

(২) বক্তব্য পটী, রাধিকার তনয়ী কৃত্তিকা, শ্রীরাধাকে সাজাইবার জন্য বাঁচাইলেন,—

“আতরণ দি আমি দেখানে যা সাজে।”

ইহার অন্তরঙ্গ দেখুন,—

“সাজি যে সজনী। তোমার সাজাইব যতনে।

দেখানে যা শোভা পায়, সেই সেই রতনে।”

যদি কেহ, এক জনকে অপরের অস্বাক্ষরী স্বীকার না করেন, তদ্বৎ বসি। নিম্ন রাম দাস-প্রণীত মুদ্রিত “প্রভাস-পঞ্চ” খেজল থিয়েটারের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বিহারি-লাল চট্টোপাধ্যায়ের “প্রভাস মিলন” পুস্তকের আদর্শ। উক্ত বহু দিন বচতলার মুদ্রিত হইয়াছে। মুদ্রিত পুস্তক হইতে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সাহায্য লইয়াছেন। প্রবন্ধের দীর্ঘ ১-ভয়ে, এবং সমস্যাভাব জন্য কিছুই উদ্ধৃত হইল না।

কবি, যেমন ভক্তি-ভরে “শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণব পদ ভজ একমনে” বলিয়া গৌর-চরিত্র করিয়া প্রহার করিয়াছিলেন, তেমনই আশাশ্রিত অন্তরে কেহন পুণ্য ভগবৎ-ভক্তের মত মনোহর উপসংহার করিলেন,—

“অরাধ লক্ষ লীলা কহেন না বার।

এক মুখে রাধিকা-মঙ্গল হইল সার।”

রাধিকা-মঙ্গল ।

শ্রীমতী রাধিকার জন্মকথা ।

শ্রীশুক বৈকুণ্ঠ-পদ ভজ এক-মনে ।
শ্রীরাধিকার জন্ম-কথা তন সাবধানে ।
সূর্য্য আরাধন করে অপত্য-কাৰণে ॥
দ্বাদশ বৎসর রাজ্য সূর্য্য পূজা করে ।
পূজায় করিল তুষ্ট তাম্ভ ভাস্বরে ॥
তুষ্ট হঞা নিবাক্য রাজায় দিল বর ।
পবন স্কন্ধরী এক কন্যা হব তোর ॥
পুত্র না হইব তোর কন্যা উৎপত্ত ।
সেই কন্যা হব রাজ্য জগতে পুজিত ॥
বর পেঞা মহাযাজ্ঞ গেল নিজ ঘরে ।
কুন্তিকারে কহে রাজ্য গিঞা অশ্রুপূরে ॥
এত শুনি কুন্তিকা আনন্দিত মনে ।
গ্রাম-দেবতা আমি পূজিব যতনে ॥
সকল দেবতা রাণী পূজে নিতি নিতি ।
অকস্মাৎ রাজরানী হৈলা গর্ভবতী ॥
এই মত ক্রমে দশ মাস পরবেশে ।
অনিন্দ বাড়িল বড় রাজার আবেশে ॥
তরু অষ্টমী-তিথি তাত্র-পদ মাসে ।
অবতার কৈল রাই রাজার আবেশে ॥
ভগবতী পূজা দিল বৃকভাসু রাজ্যে ।
পুষ্প ভূমিতে গেল করিবারে পূজা ॥
গোশালার রাজকন্যে বিহে আশিষ্য ॥
হেন কালে আইল রাজ্য পদপুশ্প ফলা ।
গোশালার দেবী রাজ্যে অবস্থিত হঞা ॥
একলা আইল যবে কুন্তিকারী দাসী ।
আ আইল কি হৈল গিহাতিত দাসী ॥

বাহিরে আসিঞা রাজা ডাকে আপন নারী ।
 হেনই সময় রাই অবতার করি ॥
 আচরিতে রাজ-গৃহে পড়িল বিরভা ।
 লাধবান হেয় জিনি বুকভাঙ্গ-সুতা ॥
 আপনাকে ধন্য করি মানয়ে অবনী ।
 ততক্ষণে আজি মোর পোহাল রজনী ॥
 চন্দ্রক-বরণী রাই কাকনের ষোড়শি ।
 শ্রীচরণ পাইয়া আনন্দ করুহতী ॥
 যে চরণ মহাই বৈকুণ্ঠ আশা করে ।
 হেন চরণ আরোপিয়া আমার উপরে ॥
 আমার উপার্কন হবে দায়া পুণ্যজাতি ।
 সেই পুণ্য লইয়া পুজিব নিতি নিতি ॥
 এই শিও তাগা মোর স্নান্য করিব ।
 আমার উপর বধন চলিয়া কিরিব ॥
 আমা উপর চরণ আরোপন্য হবে ।
 চলিবার বেলা বৃন্দা চরণে লাগিব ॥
 রাধা লাগি যোগেন্দ্র হৃদয় আসিব শ্রীহরি ।
 বৃক-পদ-স্পর্শ পাবে মোর তাগা তারি ॥
 নাম মোর বহনতী জাগ্য করি দাসি ।
 রাই-পদ লাগে যেম কঁাড়া হুনি ॥
 বৃকভার হৃদয় তাগা কে কহিতে পারে ।
 গোবিন্দ প্রেমসী রাই আইলা দার করে ॥
 কৃত্তিকা রাজার দাসী কত জন কৈল ।
 কি করিব পুত্রোত্তে অবস্থা কম পাইল ॥
 বৃকভার রাজার তাগা বহুই প্রবল ।
 কত হইতে রাজার নাম হইল উজ্জল ॥
 বৃকভার-পুত্রের দোক বড় ভাণ্ডার ।
 দেখিঞা নিজের স্তন হৃদয় মহান ॥
 এক চক্ষু পশনে আর চক্ষু মহীতলে ।
 সোণার চক্ষু উত্তর হইল কৃত্তিকার কোণে ॥
 নিজের সোণার চক্ষু উত্তর করিল ।
 এক বিশেষ পশনে চক্ষের বৌদ্ধ হইল ॥

বিকট কমল জিনি দুঃখ-চর্য পোতা ।
 প্রভাতের রাবি জিনি দীপ্ত করে আভা ॥
 লাখবান হেন বাণী রাধে বন্দ্যঃহলে ।
 তন ধরি রাধিকা দিছেন চাক সুখে ॥
 নথ বিধুগণ রাইর শোভে সারি সারি ।
 পক বিধ জিনি সুধর বাহুবী-নগরী ॥
 হিন্দু লে যজ্ঞিত শোভে কর-গদ-তলে ।
 প্রোক্তকালে হুবা যেন করে ঝলহলে ॥
 নর্তকী করয়ে নৃত্য কেহ করে পান ।
 বস্ত্র আভরণ রাজ্য দিছে সাধবান ॥
 আনন্দ উৎসব রাজ্য করে হরষিতে ।
 আইল সকল লোক শিতরে দেখিতে ॥
 কেহ বলে হেন রূপ কোথাও না দেখি ।
 হেন মন করে গলে পমক করে রাধি ॥
 চাইতে না পারে কেহ বল মল করে ।
 গগন ছাড়ি চান কি নামিল ভূমিতলে ॥
 শিতকে দেখিঞা সবার আনন্দ হইল ।
 বৃদ্ধ পরবীণ কেহ নিকটে আইল ॥
 দেখিতে দেখিতে কেহ করে অঙ্গমান ।
 চকু মেলি না চাহে কিসের কারণ ॥
 আনন্দসাগরে বিধি বড় দুঃখ দিল ।
 হেন বুঝি এই শিশু জন্ম-অঙ্গ হল ॥
 হুত পান নাহি করে না করে হৌদন ।
 দেখিয়া বিবার বড় হইল সর্বজন ॥
 রাধিকা-মঙ্গল এই অমৃতের পুর ।
 কক-অনের প্রাণ-ধন অমৃতের হুর ॥
 উদ্যানবের বন প্রকাশ হইল ।
 রাধিকা-মঙ্গল বীজ রচন করিল ॥
 যনে যনে জায়ে রাই চকু না দেখিব ।
 প্রাণ-রাধি কিসে কার আছে বিদ্যে নিব ॥
 শ্রেয়সি আশিরা বড় দিব মঙ্গল ।
 পায় অক বিরাধি প্রাণি অঙ্গ মন ॥

শিশুরে দেখিয়া রাজা বিস্ময় হইল ॥
 আনন্দ লাগিলে বিধি বড় হুৎ দিল ॥
 বাহির উজানে রাজা রহে হেট মাথে ।
 তবে কেন দিল বিধি মোরে হুৎ দিতে ॥
 হেন সময় নারদ করিল পয়ান ।
 নারদ দেখিলে রাজা করিল অবহান ॥
 রাজারে বিদ্য দেখি কহে নারদ ব্রহ্মি ।
 আজিও কেন দেখিতে তোমার হরষিত বাণী ॥
 রাজা বলে কি করিব ইহার উত্তর ।
 হুৎ খের অনলে মোর পুড়য়ে অস্তর ॥
 বৃদ্ধকালে এক কন্যা ঘরি হইল মোর ।
 সেই অন্ধা হ'ল অভাগ্যের নাহি ওর ॥
 নারদ বসেন আমি শিশুরে দেখিব ।
 অন্ন অন্ন বটে কিবা নিশ্চয় জানিব ॥
 রাজা বলে দেখ গিয়া আছে অস্তঃপুরে ।
 শুইয়া আছে কল্লী কুন্তিকার কোলে ॥
 রাধিকা-মঙ্গল এই অমৃতের পুর ।
 ভক্ত-জনের আশ্রয় অতকের দূর ॥
 উদ্ধারনের মন প্রকাশ হইল ।
 রাধিকা-মঙ্গল গীত রচন করিল ॥

তবে সে নারদ ব্রহ্মি, বান ধরা রাজদ্রাবী,
 বীণাধরে ককাদব গেলো ॥
 হেথা বিনোদিনী রাই, ককাদব শুনিতে পাই
 নিশবদে গুহে ছিন্ন হঞা ॥
 বেন চাতকিনী-রাখে, মেঘ-শায়স ঢেঁকা থাকে,
 পির পির করে উচ্ছ্বসে ।
 আজি হইল শুভদিনে, ককাদব জনিল কানে,
 আবারে পোষিল পায়া ডাকে ॥
 নারদ আলিয়া ডাকে, পির ব্রহ্ম হইয়া থাকে,
 চিত্রপটে আঁকার মা মাকে ॥
 ব্রহ্ম হইল পলকিত, দেখে নাহি লখিত,

হাতে হৈতে বীণা ধসি পড়ে ॥
 অব্যত পহিরা মুনি, বিচার করিল শুনি
 এই শিশু কৃষ্ণপ্রিয়া হব ।
 বাহিব গোলকপুরী, দেখানে আছয়ে হরি
 এই কথা তাহাকে কহিব ॥
 স্বরায় বাহির হঞা, রাজার নিকট গিঞা,
 চিন্তা না করিহ কিছু মনে ।
 এই শিশু ভাল হব, বৈদ্যা ওঝা লাগাইব,
 সেই জন প্রতীকার জানে ।
 রাধিকা-মঙ্গল এই, শ্রবণে শুনয়ে ঘেই,
 তার জন্ম পুন নাহি হয় ।
 গিঞা বৃন্দাবন-দাম, দেখানে ছাড়িব শ্রাণ,
 উদ্ধবানন্দেতে এই কয় ॥

রাজ্যারে প্রবেশ দিয়া মুনির গমন ।
 বেকার গেলেন মুনি গোলোক ভুবন ।
 গোবিন্দ নিকট মুনি দিলা মরণন ।
 কৃষ্ণেরে নারদ কন সহাস্য-বদন ॥
 বসিতে আসন দিয়া শুধান বচন ।
 বীণার গীত নাহি গার কিসের কারণ ॥
 নারদ বলিল বীণার তার ছিড়্যা গেল ।
 হাতে হৈতে বীণা-ধসি ভূমিতে পড়িল ॥
 চোখ ভুবন আঁখি করিয়ে ভ্রমণ ।
 জনমিয়া হেন রূপ না দেখি কখন ॥
 এ তিন ভুবন-মাকে না দেখি কুন্ডলা ।
 বরণ কিরণ তারে বেল কাঁটা দোণা ॥
 বৃকভাছ রাজার ঘরে এক কন্যা দেখি ।
 হেন মন করে রূপ সনাই দেখে থাকি ॥
 ভোবার অধি রাখে চক্ষু বুঝি ।
 অন্য জনে না ঘেরিব ভোবা না ঘেরিবা ॥
 চাতকীরে দরা করি করহ গুমর ।
 বৈদ্য-রাজ-বেশ ধরি সেই মরণন ॥

এ বোল তুমিরা কৃষ্ণ মনেতে জাবিল ।
 বৃকডাম্ব-পুর যাইতে সাজন করিল ।
 ব্যক্তিতে রহিল চূড়া বাণী রইল পাড়ে ।
 রাধাকে ডেউতে বান ধোলোক ভুবন ছেড়ে ॥
 সনেতে নারদ মুনি করিল গমন ।
 রাজার নগরে গিয়া দিশা দরশন ॥
 বৈদ্যরাজবেশ ধরি তাকে ঘনে ঘন ।
 জন্ম-অঙ্কে দিতে পারি আমি সে নরান ॥
 বেদার চমিয়া আইল বৃকডাম্ব-পুরে ।
 প্রবেশ করিল গিয়া বৃকডাম্ব-পুরে ॥
 এ বোল তুমিরা রাজা ডাকিয়া আনিল ।
 বহু যতন করি তারে আদর করিল ॥
 রাজা বলে ভাগ্য কহে তোমার ধন ।
 মোর কটার কুণা করি যের চতুর্দান ॥
 বৃদ্ধকালে এক কড়া বিঞাছিল বিধি ।
 সেই কড়া পাইলু আমি বহু তপ সাধি ॥
 দেখিঞা জন্ম বড় আনন্দ হইল ।
 কি বলিব বিধাতারে অঙ্ক নিত মিল ॥
 বৈদ্যরাজ বলে রাজা তুমি বরান ।
 জন্ম অঙ্কে দিতে পারি বিস্তর সে সোচন ॥
 রাজা বলে কড়া যদি পায় চতুর্দান ।
 সেই কন্যা তোমায়ে করিব কন্যদান ॥
 স্তন-পান নাহি করে কিসের কারণ ।
 বৈদ্য বলে বাহুধোব হেঁকিরাছে তারে ।
 ভাগ্য বলে আমি আমি আইলাম তোমার ঘরে ॥
 পুণ ধীপ সানন্দ পদ পুণ সন্তোষ জনন ।
 একখানি মরি রাজা নৌতন রসন ॥
 কুরিতে করহ রাজা কলঙ্ক কাটারে ।
 জানহ পিতরে সেই কাটার তির্যক ॥
 কাটার বাহির আসি নহি বড় অশ ।
 অন্য জন কেহ এ আসিব সেইখান ॥
 রাজ-আজ্ঞা শাহির ভবে লক্ষ জন ধরি ।

আনিব নিমিষে শুধন কাণ্ডার লাজার ॥

শিতবে আনিয়া রাখে কাণ্ডার-ভিতরে ।

অধিক-শুন-পতি কৈল আশুসারে ॥

রাধিকা-মঙ্গল এই অমৃতের পুর ।

তত-ধনের ঐশ-ধন অভভের দূর ॥

উদ্ধারনের মন একাশ হইল ।

রাধিকা-মঙ্গল গীত রচন করিল ॥

কাণ্ডার ভিতরে হরি, আপনার রূপ ধরি,

রাধারে করয়ে নিরীকণ ।

পূর্ণ-চন্দ্র শশী কাছে, দাড়াইব কোন্ লাজে,

কখন চাহিব আশা পানে ।

কবিত কাকন বিনি, পাণ্ডবরণ-ধানি,

নারদের বীণা ধরে কুশলে ॥

রাধার নিকটে সিরা, বহে চিত্রপট হঞা,

রাই অঙ্গে লেগে রাহে বিঠি ॥

দাহারে ভাবিছ তুমি, শোলক ছাড়ি আইলাম আমি,

একবার দেখে দরশন ।

নীতল বচন শুনি, মনে তাবে ঠাকুরাণী,

আমার বধূয়া এই বটে ।

• চকু বেগিনী চার, চাহিলে না তাহা দার,

জোক হাতে রাহে কর-পুটে ।

মালা-চন্দন লঞা, বহু আগে দাড়াইয়া

পুলহার মিল লঞা গলে ।

রাধার পরশ পাইয়া, ঘোষিল অবশ হইয়া

বাহ এলারিয়া কৈল কোলে ।

শ্যাম অঙ্গে কিসাদিনী, বেন সিন্ধাইল রুনি,

জ্বালালে কমকলতা বিহী ॥

গোলোকের দাশ আমি, আমায় অগ্রজ তুমি,

রাধাকৃষ্ণ করমন্ডে বসে ।

কুক বল দাশ আমি, শুইয়া থাকিছ তুমি,

বসিত করিয়া বিদায় বিহী ।

বিদায়ের বোল শুনি, প্রেমে ডালে ঠাকুরানী,
 আঁখিরে রাখিয়া কোথা গেল ॥
 রাখিকা-মঞ্চল এই, প্রবেশে শুনে যে
 তার জন্ম পুনঃ নাহি হয় ।
 গিন্না বৃন্দাবন ধাম, সেখানে ত্যক্তির আশ,
 উদ্ধবানন্দেতে এই কর ॥

কাণ্ডার হইতে হরি বাহির হইল।
 বৈদ্যরাজ বেশ ধরি রাজস্থানে গেলা ॥
 গোবিন্দ বলিল রাজা তুমি বচন ।
 কার্যসিদ্ধ হৈল এবে করিব গমন ॥
 তোমার কন্যার আমি কিছু চক্ষুবান ।
 সত্য করিরাছি আমি নাহি হয় আন ॥
 রাজা বলে যদি তোর বিলাস হইব ।
 বুঝক হইলে আমি কেমনে রাখিব ॥
 বৈদ্য বলে যদি মোর বিলাস হইব ॥
 অস্ত্র পাত্র আমি তুমি কড়া দান দিব ॥
 মনে মনে কৃকচর্য্য তাবরে ছাড় ।
 পরকীয়া বিনে প্রেম না হয় উভয় ॥
 সত্যত বাহারে দেখি এক আমি আসে ।
 রাগ শান্তি হয় তার অহরাস কিলে ॥
 ঘুরে থাকি বড় রাগ বিকটে না হয় ।
 অপূর্ণ হইলে প্রেম বহুত বাড়য় ॥
 তার ঘরে ধন থাকে কুল শান্তি তীর ।
 নির্দন পুরুষের কথা বাড়য়ে অপার ॥
 ঈশতী রাখিকা যেই বিবাহ করিব ।
 সকল স্বকর তার নগুনক হয় ॥
 মনে মনে কৃকচর্য্য এই কথা কহে ॥
 আপন আগরে গেল বিদায় হইয়া ॥
 কৃকচর্য্য রাজা হেথা গেলা অকঃপুরে ।
 আনন্দ কড়ার রাজা বলে কড়িকারে ॥
 কড়ারে আনিয়া রণি দিল রাজ-কোলে ॥

শত শত চুখ মিল বদন-কমলে ॥
 বুকতাহু কোলে কন্যা বুখপানে চার ।
 নক্ষিণ বাহু ভুলি মাচিয়া বেড়ায় ॥
 কৃত্তিকার আনন্দ কথা কি কহিব আর ।
 আনন্দ-সাগরে রাণী না পার পাখার ॥
 কৃত্তিকা বলেন তবে বুকতাহু-রাজে ।
 আতরণ দিব আমি যেখানে যে সাঙ্গে ॥
 কামিনী আনিয়া আতরণ সদ্য কর ।
 কটী-মাঝে পরাইব সোণার সুত সুত ॥
 কামিনী আনিয়া রাজা আসেন করিল ।
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া আতরণ সদ্য কৈল ॥
 আতরণ দিছে রাজা বহু বস্তন করি ।
 চাঁচর কেনে সোণার কীণা পিছে দোলে বুরি ॥
 কুমার সরল পদ কত চিত্ত তার ।
 কমকের চুড়ি রাণী বস্তনে পরায় ॥
 চরণে ধরিয়া রাণী হুপূর পরায় ।
 বাহুতে ধরিয়া রাণী রাখারে নাচার ॥
 বুকতাহু-পূরের লোক ডেকে ডেকে বলে ।
 মগন ছেড়্যা চান কিবা ভুলি চলি ভুলে ॥
 বরণ কিরণ এ রাইর যেন কাঁচা সোণা ।
 রাধিকা-বনল উদ্যানবধের রচনা ॥
 অশ্রু-সদৃশলীলা কহেন না বীর ।
 এতদূরে রাধিকা-বনল হইল সার ॥
 ইতি রাধিকা-বনল সমাপ্ত ॥

কবি কৃষ্ণরাম দাসের

রায়-মঙ্গল ।

[১৩০৩ সালের ২রা চৈত্রের অধিবেশনে পঠিত ।]

আজ যে গ্রন্থ সম্বন্ধে আমার প্রবন্ধ পাঠ করিতে হইতেছে, তাহা একজন বাঙ্গালী প্রাচীন কবির এক খানি কাব্য। কবির নাম কৃষ্ণরাম দাস, আর তাহার এই কাব্যখানির নাম "রায়মঙ্গল"। কৃষ্ণরাম দাস নামে যে একজন কবি প্রাচীন কালে এদেশে ছিলেন, একথা তিন বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার সাহিত্য-দেবীদিগের মধ্যে কেহ জানিতেন কিনা সন্দেহ। আজ ৩ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩০০ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের 'সাহিত্য'-পত্রিকায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কবি কৃষ্ণরাম দাস সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথা লেখেন। বর্তমান সাহিত্য-জগতে দোষ হয় কবি কৃষ্ণরামের ইহাই প্রথম পরিচয়।^{*} উক্ত পত্রিকায় শাস্ত্রী মহাশয়ের আমাদের আলোচ্য এই কাব্যখানির কথাও সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা করা বা তাহার উদ্ধার করা পরিষদের উদ্দেশ্য বটে, কিন্তু তদাতীত যত্ন একটা বিশেষ কারণে এই কাব্য খানি আমাদের আলোচ্য হইয়াছে। কাব্য খানিতে যে নকল বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে বাঙ্গালার এক দেশের লুপ্ত ইতিহাস সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষ কথা আছে। প্রাচীন সাহিত্য উদ্ধারের সঙ্গে সঙ্গে এ ভঙ্গিরও উদ্ধার হওয়া সকলেরই বাঞ্ছনীয়।

এই কাব্য খানি এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। আমাদের জাতীয় সাহিত্যের রক্ষাকর্তা বটলদাস প্রকাশকেরাও ইহা ছাপান নাই। এখনও ইহা পুঁখির আকারেই রহিয়াছে। বর্তমান এই পুঁখি খানি আমি বিখ্যাত কার্জনগরে পাইয়াছি। বিখ্যাতের যত পুঁখি-সংগ্রহের সময় বিখ্যাত সমস্তরিতা নগরোদ্ধার এই পুঁখি খানি কোন এক বহুর নিকট পাইয়াছিলেন। ইহা হইতে দক্ষিণার সেবতার বিবরণ সংক্ষেপে বিখ্যাতেরে প্রদত্ত হইয়াছে।

বর্তমান পুঁখি খানি খণ্ডিত, অসম্পূর্ণ হয়, শেষের দিকে খান চুই তিন পাতা নাই। একখানি প্রকারের আসল পুঁখি নহে, একখানি নকল মাত্র। কে নকল করিয়াছিল, কবে কোকার নকল হইয়াছিল, তাহা অবশিষ্ট করেক পাতা হইতে জানিবার উপায় নাই, কারণ

* এই প্রবন্ধ লিখিত হওয়ার পর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সিন্ধ্যাশিখ মহাশয়ের নিকট ভুলিয়া গিয়াছে।
শাস্ত্রী মহাশয়ের পূর্বে 'বাহুবল' পত্রিকায় এই কবিতার কথা কিছু কিছু প্রকাশিত হইয়াছিল।

† এই বসে পুঁখি খানি সমগ্ররূপে উপস্থিত করা হইয়াছিল।

এ সকল কথা প্রায়ই শেষ পৃষ্ঠার লিখিত থাকে, ইহার সে পাতা নাই। তবে পুঁথিখানি কাহার জন্ত নকল হইয়াছিল, তাহা কিন্তু এই কম পাতার কয়েক স্থলে পাওয়া গিয়াছে। ইহার এখন ২৫টা পাতা পাওয়া গিয়াছে। ইহার দ্বিতীয় পাতার প্রথম পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীমুত বাবু বাহাদুর”, ৬ষ্ঠ পাতার প্রথম পৃষ্ঠার শেষে “বাকুর শ্রীমুত মদনমোহন দেব সাক্ষী মুড়াগাছা, হাবুরী,” ১২শ পাতার শেষ পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীহরমোহন দত্ত”, ১৩শ পাতার প্রথম পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীহরমোহন দত্ত” ও ২৪এর পাতার প্রথম পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীমুত বাবু গোপীমোহন বাহাদুরের এই পুস্তক”—এইরূপ লিখিত আছে। এই পুঁথি খানিতে দুই তিন জনের হস্তাকর দেখা যায়। যে যে অংশে “শ্রীহরমোহন দত্ত” এই নামটি পাওয়া যাইতেছে, সেই অংশের হস্তাকর অতি সুন্দর। আমার অন্তর্যমি হয়, সেই অংশের লেখকেরই নাম হরমোহন দত্ত।* “শ্রীমুত বাবু বাহাদুর” এই কথাটি ২য় পাতা ভিন্ন আরও দুই এক স্থলে আছে। বোধ হয় এই “শ্রীমুত বাবু বাহাদুর” পুস্তক খানির অধিকারী ছিলেন। ২৪এর পাতার প্রাধিকারীর পূর্ণ নাম লিখিত হইয়াছে।—অধিকারীর নাম শ্রীমুত গোপীমোহন বাহাদুর। এতদ্ব্যতীত একত্র প্রয়োগ দেখিলে ইহাও আমাদের মনে শোভাবাজার রাজবংশের রাজা গোপীমোহন দেব বাহাদুরের নাম মনে আসে। জানি না তাঁহার সম্বন্ধ এ পুঁথি খানির কোন সংশ্রব ছিল কি না। “বাকুর শ্রীমদনমোহন দেব সাক্ষী মুড়াগাছা”—ইহা হইতেও প্রাধিকারী গোপীমোহন বাহাদুরকে বেন রাজা গোপীমোহন দেব বাহাদুর বলিতে আরও বেশী ইচ্ছা হয়, কারণ মুড়াগাছা পরগণা উক্ত রাজা বাহাদুরদিগেরই অধীকারী ও আদি বাসস্থান বলিয়া শুনা আছে, আর মদনমোহন দেবও বেন তাঁহার দূর জাতির মধ্যে হইলেও হইতে পারেন। যে স্থলে এই মদনমোহনের নাম আছে, সে স্থানের হস্তাকর বিভিন্ন একাকের, সুতরাং আমার বিবেচনার ইনিও পুঁথিখানির সেই অংশের লেখক নাই।

পুঁথিখানির নাম “রায়মঙ্গল”। ইহা স্পষ্টতঃ কোথাও লিখিত নাই, শেবাংশে ছিল কিনা এখন বলিতে পারা যায় না। তবে ইহার নাম যে “রায়মঙ্গল”, তাহার অতি স্পষ্টতঃ আভাস প্রচারকের প্রথমংশে হইতেই পাওয়া যায়,—

(১) “রায়মঙ্গল” শেবে এই দেখিলাম যখন।

বাধপিতে আরোহণ এক মহাজন।

করে বহুশর চাক সেই মহাকার।

পরিচর দিয়া যোরে বসিগের রায়।

* প্রাক্তন মহাজনের বিবরণিদি এইরূপ “মদনমোহন দেবের জাতি চরিত” নামক পুস্তকে আমরা এক স্থলেওক হরমোহন দেবের পরিচর লাইয়াছি। সেই হরমোহন দেব ও মদনমোহন দেবের পুত্র হইতেন এক তিনিকি হুদীক-কার্ত্তির পোষণ ছিলেন। তাঁহার হস্তাকর এক স্থানে ও অন্যত্র ছিল যে, তাঁহারই হস্তাকর দেখিয়া মদনমোহন বাহাদুরের পরিচর লাইয়াছি। সেই হরমোহন দেবের সহিত এই হরমোহন দেব কোন সম্পর্ক আমরা আশঙ্কিতঃ দেখিতে পারিওনি না।

পাচালী প্রবন্ধে কর মঙ্গল আমার ।

আঠারো ভাটীর রাখে হইব প্রচার ॥”

(২) “এতক কহিয়া রায় গেল নিজ স্থল ।

কুকরাম বিদ্রুপিল রায়ের মঙ্গল ॥”

(৩) হইলা যে একচিৎ রচিলা রায়ের গীত

কুকরাম তাহার স্তুতি ।”

(৪) “এমনি প্রকারে কর আমার মঙ্গল ।

এতক বলিয়া রায় গেল নিজ স্থল ॥”

অন্নদামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি “মঙ্গল” নামের পাঁচালী প্রবন্ধগুলি যেমন তরঙ্গাময়ক দেবতার লীলাপ্রকাশক কাব্য, আমাদের আলোচ্য এই প্রবন্ধগুলিও তদ্রূপ “দক্ষিণরায়” নামক গ্রাম্যদেবতার মহিমাপ্রকাশক কাব্য ।

দক্ষিণরায় দেবতা সম্বন্ধে হুঁএক কথা বলা এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ; কারণ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণার দক্ষিণাংশে, সুল্লীর দক্ষিণাংশে, খুলনায়, যশোহরে, নওগাঁবাণীতে এবং সুন্দরবনে এই দেবতার পূজা বিশেষরূপে প্রচলিত । ইনি গ্রাম-বাণীধিপতির মতে ব্যাক্তীভিনিবারক দেবতা, সুতরাং সুন্দরবনের পার্বত্য প্রদেশসমূহে ও সুন্দরবনের আবাদী মহলে এই দেবতার বিশেষরূপে পূজা হয় । এ অঞ্চলে যেমন কালী, বিব, রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি দেবতার মন্দিরাদির বাহুল্য দেখা যায়, ঐ সকল অঞ্চলে সেইরূপ প্রতি গ্রামের প্রতি পরীতে দক্ষিণরায় দেবতার স্থান আছে । বাকুইপুর, কোথালিয়া, ধবাবে প্রভৃতি স্থানে ভক্ত গৃহস্থেরা ইহার পূজা করেন । সাধারণতঃ বনাকলের মউল্যা, মল্লী, পোহ, বাগদী, কাঠুরিয়া, নীকারী, বুনা, নৌদীঘী প্রভৃতি লোকেই ইহার পূজা করে । ইহার পূজাবিধিও বহুকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে । ঐ অঞ্চলের মূলমানেরাও ইহাকে পীর পাকীর ভাষে ভক্তি করে, পূজা দেয় । বুনা ও কাঠুরিয়ারা বন সুন্দরবনে যাই, তখন নৌকা হইতে নামিয়াই প্রথমে সকলে বনপ্রান্তে এই দেবতার পূজা করে, পরে প্রসঙ্গী পুষ্পাদি মাধার বাধিয়া বনে প্রবেশ করে । তাহাদের বিখ্যাত দক্ষিণরায়ের পূজা না দিয়া বনে প্রবেশ করিলে নিশ্চয়ই রাবের কবলে প্রাণ হারাইতে হইবে । সভ্য গ্রামের মধ্যেও দক্ষিণরায় দেবতার কোথাও কোথাও মন্দির আছে, কিন্তু সাধারণতঃ বৃহৎ প্রাচীন বট, অরখ, বিব, নিখাদি বৃক্ষতলেই তাঁহার স্থান । কোথাও মন্দির চিহ্ন, কোথাও নিম্ন-মন্দির প্রস্তরখণ্ড, কোথাও বা দেবতার কল্পিত মূর্তি বাস্তবিকরূপে স্থাপিত । সুন্দরবনের প্রত্যেক নদী ও বালের তীরবর্তী প্রায় প্রত্যেক প্রাচীন বৃক্ষতলেই এই দেবতার পূজা হয় । অনেক স্থলে বৃক্ষের শাখার উপরও দেবতার মূর্তি বাস্তবিকরূপে স্থাপিত আছে । কল্পিতে বা বিগ্রহে এই সকল বৃক্ষের নিকট দিয়া প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই না, অজানিত পথিকেরা প্রায়ই উপর মন্থমাকৃতি দেবমূর্তি দেখিয়া ভয় পায় ।

দক্ষিণার দেবতা মহাব্যাকার, বসিষ্ঠদেব, মহিষাসুরের জার দাঁত-খাখড়ি বান্ধা, সিংহারী
বেণী, ব্যাক্রবাহন। শৌৰ সংক্রান্তির দিন ইহার বিশেষ পূজা হয়। মকুর্বা, এম্বোজন
মত, মাসিক মত, বখন ইচ্ছা পূজা হইয়া থাকে। বাকইপুর অঞ্চলে শৌৰ-সংক্রান্তির
দিন স্নানান্তে ইহার পূজা হয়। পূজার সময় হিন্দুরা হাগরলি দেব, মুসলমানেরা ইল
মুরনী হালাল করে। বাকইপুরে ঐ দিন স্নানান্তে সকল গৃহস্থের বাড়ীতেও পূজা হয়।
কোনালিয়া অঞ্চলে ১ লা মাঘ দিনের বেলা পূজা হয়। কলিকাতার যেমন অনন্ত-
জ্ঞানোপলক্ষে হত্যারোহী হতমস্তক ইন্দ্রদুর্ভির পুতলিকা প্রতিমা চিত্রিত হয়, সেখানেও
ঐ দিন সেইরূপ দক্ষিণারদের মৃত্যুভাঙ্গ বিক্রীত হয়। এই প্রতিমা দেখিতে অতি বীভৎশ।
দীর্ঘ চকু, দীর্ঘ কর্ণ, দীর্ঘ নভশ্রেণী, চকুতে জীর্ণ ডাব। বস্তকে দেবীমুকুটের কদার
জার লম্বা মুখমণ্ডলের দুই ভাগ দীর্ঘ এবং এক মুকুট, দেখিতে অনেকটা রোমক বাক-
সিংহের উকীলের জায়। এই পুতলিকা গৃহস্থেরা স্নানান্তে পূজা করিয়া পর বিবস জলে
বিসর্জন না দিয়া বস্তা শীতলার প্রতিমার জায় নির্দিষ্ট মূর্তিতে রাখিয়া আসে।* গৃহস্থেরা
এই দিন সমস্ত বালক বালিকাকে সন্ধ্যাকাল হইতে অতি সাবধানে গৃহ মধ্যে রক্ষা করেন।
প্রবাদ এইরূপ যে, ঐ নিবস পূজার সোতে ঈশ্বরিচন্দ্র দেবতা দক্ষিণার ব্যাক্রবাহন সহ গ্রামে
গ্রামে পরিভ্রমণ করেন। বাকইপুর হইতে ১। ক্রোশ দূরে ধ্বংসে গ্রামে এই দেবতার এক
মন্দির আছে। মন্দিরে ঐরূপ মুখমূর্তিবিশিষ্ট পূর্ণাবয়ব এক প্রতিমা আছে। লোকে
হাইপাক্সিয়া বসিয়া যে ভাবে বশুকের লক্ষ্য স্থির করে, ঠিক সেইরূপ মন্দিরেশ ভবিত
ঐ মন্দিরের দেবপ্রতিমা নির্মিত। পোষাক সিংহারী, হস্তও বন্ধ আছে (৭), নিকটে
কুয়ে ব্যাক্রবাহনও আছে। এই মন্দিরের পূজক ব্রাহ্মণ এক প্রকার বংশাবলীকর্ম্মেই
মন্দির ভোগ করিতেছেন। গ্রামবাসীর মতে এই দেবতা বিশেষ ভীষণ। সন্তান-
লাভ ও রোগোপশমনার্থ লোকে ইহার নিকট পূজা বলি মানসিক করে, ফলও পায়।
পূজক নানাবিধ ঔষধাদিও দিয়া থাকেন। কোনালিয়ারালী গণ্ডিত রামসর্ষ বিজ্ঞানুভব
পূজা দীপ্য কলেকের প্রবাদ কর্ত্তারী বাবু রাজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের নিকট জানা যেন হয়,
ভাঁহাদিগের যোগেও বাকইপুরের জার দেবমূর্তি পুজিত হয় ও ১লা মাঘ দিবসে পুজিত
হইয়া থাকে। গণেশমন্ড্রে ও গণেশের ধ্যানোচ্চারণে এই দেবতার পূজা হয়। প্রকল
এই যে পার্বতীমূর্তি গণেশই এই দেবতা। ইহার কলকালে স্বয়ং মন্দির হইতে ভাঁহার
মুখ উন্মীলা যায়, তখন সেই মুখই বিরকিয়ার দক্ষিণারদের মৃত্যুক্রমে নির বাকলার
উদ্ধৃত হয়। এই কলমা হইতেই গণেশমন্ড্রে পূজা স্নানান্ত হইয়াছে। কলমাকারক
নিকটস্থরাজ্য করিয়াছেন, পৌরাণিক দেবতা গণেশও সিংহারক, আর গ্রাম্য দেবতা দক্ষিণ-
নারক ব্যাক্রবাহনাক, স্বতন্ত্র দক্ষিণার দেবতার মূর্তিকে গণেশমূর্তি বলিয়া

* এই মূর্তি প্রকার দেবতার মূর্তি ইচ্ছাশক্তি একই প্রতিমা সম্বন্ধে প্রদর্শিত হয়। বাকইপুর হইতে
ইহা একমুখ আশ্রয় হয়।

প্রকাশ করায় বেশ খাপিরা পিছাছে, অকস্মৎ গণেশের বহুকাল হইতে নিকসিষ্ট মুণ্ডটির একটা মন্ডান ও ভূব্যবস্থা হইয়াছে ।

স্বায়ং বৈকুণ্ঠনাথ বহু বাহাদুরের নিকট জ্ঞাত হওয়া গেল, তাঁহাদিগের বড়ু গ্রামে আবার দক্ষিণরায়েব শক্তিমূর্তিরও প্রতিমা প্রস্তুত ও পূজিত হইয়া থাকে । ঠাকুরের মূর্তির অধিকল অঙ্করণ মূর্তিই ঠাকুরাণির মূর্তি, কেবল তাহাতে গৌণ নাই ।

বেদিনীপুরেরও দক্ষিণরায়েব পূজা হইয়া থাকে । আলীপুরের উকীল বাবু অশ্বিনচন্দ্র সুখাশাখ্যায়ের নিকট শুনিয়াছি যে, বাটালের নিকটবর্তী পাভড়ার প্রাচীন গণ্যমান্য মজুমদার-বংশে শৌৰ সংক্রান্তিতে এই দেবতার পূজা হইয়া থাকে । বশোহরে নরেন্দ্রপুর গ্রাম-বাসী মজুমদারদিগের বংশেও কালুরায় ও দক্ষিণরায় দেবতার পূজা হয় ।

হাটভার দক্ষিণে আদুন মহীরাড়ী গ্রামে দক্ষিণরায়েব এক বেদী আছে । এই বেদী মহীরাড়ী গ্রামের পূর্বতন জমীদার রায়বাবুদিগের বাটীর সম্মুখে এক খোলাজমীতে পুষ্করী-তীরে স্থাপিত । এই পুষ্করী ও জমী রায়বাবুদিগের বাটীসংলগ্ন । ইহা অখণ্ডতার পুকুর নামে খ্যাত । এই দেবতার পাঁচ রায়বাবুদিগের পূর্বপুরুষ কর্তৃক স্থাপিত । কিরূপে ইহায়া এই দেবতা পাইলেন, তাহার কারণ এখানে দিলে বোধ হয় অন্যায় হইবে না । রায় বাবু-দিগের আদিপুরুষ হরিপালনিবাসী মহেশ্বর বটব্যাল নামক একজন প্রোক্তিত ব্রাহ্মণ শঙ্খ-বিক্রম উপলক্ষে আদুলের চৌধুরীদিগের বাটীতে উপনীত হন । চৌধুরী-গৃহিণী সুপুরুষ সুবক ব্রাহ্মণ কুমারকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন, তিনি বিবাহিত কিনা । মহেশ্বর বলেন, আমরা প্রোক্তিত, বিবাহ আমাদের অদৃষ্টে প্রায় ঘটে না । তখন মহীরাড়ীতে বাবুরাম রায় নামক এক পিরানী শ্রেণীস্থ ধনী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাঁহার কন্যা বয়স হইয়াছিলেন । সামাজিক দ্বন্দ্বের অন্তরে তাঁহার কন্যা গ্রহণ করিতে সাহসী হন নাই । চৌধুরী-গৃহিণীর লিখিত বাবুরামগৃহিণীর সখি ছিল । তিনি এত সুযোগে সখিকন্যার বিবাহ বিবাহ চেষ্টায় রায় বাবুর নিকট সংবাদ পাঠাইলেন । বাবুরাম বাবু খনদারা এবং বাবুকৌশলে মহেশ্বরকে কনীকৃত করিয়া একমাত্র কন্যা সম্ভ্রমণ করিলেন । মহেশ্বর বিবাহ করিয়া পতিত হওয়ার আর বেশে কিরিলেন না, সেতঃ স্বভাবের পরলোক হইলে তাঁহার বিপুল ধনে অধিকারী হইলেন । ক্রমে “রায়ের আমায়” হইতে “রায়” উপাধিত তাঁহাতে লজ্জাক্রান্ত হইল । তদবধি বটব্যালবংশ মহীরাড়ীর রায় নামে খ্যাত হইয়াছেন । এই মহেশ্বর (বা তাঁহার পুত্র) মহীরাড়ীতে বাটী নির্মাণকালে এক বাহাদুরিসঙ্গ বৃহৎ বন কাটিয়াইতে আরম্ভ করেন । সেই বনে এক বৃহৎ অখণ্ডতার একটা কুত্র পুষ্করী প্রাপ্ত হন । পুষ্করী পরিষ্কার করিবার সময় ভিনটা কুত্র সুগন্ধ ঘট ও কয়েকটা সুগন্ধ কুত্র খোঁজা (পীরের আভ্যন্তরীণ কোষ খোঁজা থাকে সেইরূপ খোঁজা) একত্র প্রাপ্ত হন । মহেশ্বর যখন ইহা রাখিয়া দিলে রাজিতে স্বপ্নাদেশ হইল যে, “উহা বাবা দক্ষিণরায়েব ঘট । উক্ত পুষ্করীর সম্মুখে এক স্থানে উহাকে প্রতিষ্ঠিত করিবে । প্রতি বিজয়াদশমীর দিন একটি হানবতি দিয়া পূজা

দেবে।" সেই আদেশ প্রতিপালিত হইল। দেবতার জন্ত সুন্দর মন্দির নির্মিত হইল। মন্দিরে দেবতা প্রতিষ্ঠিত হইল, কিন্তু পরদিন প্রাতে উঠিয়া সকলে দেখিল, মন্দিরের নানাহায়ে আনন্দাৎ কাটিয়া গিয়াছে। মন্দিরনির্মাণীরা সে মন্দির ভাঙ্গিয়া আবার নুতন মন্দির গড়িলেন। আবার কাটিল। এইরূপে ৩টি মন্দির কাটিলে পর মন্দিরনির্মাণীরা বহা আনন্দ ও বিষাদ হইয়া দেবতার নিকট অসহায় স্বীকার, ক্ষমা প্রার্থনা ও প্রত্যয়নাদি করিতে লাগিলেন। দেবতা স্বপ্ন দিলেন যে আমি মন্দির চাহিনা, আমি বেদিতে বসিবা রোজে পুজিব, ঘরায় তিজিব, শীতে কাঁপিব, বসন্তে বৃষ্টি সমীরণ সেবন করিব, ফেনল কুকুর শৃগালাদি হইতে রক্ষার জন্ত আবার ঘটন্তলি কেবল বাঁশের মুড়ি চাপা দিয়া রাখিরা দিবে। তোমাদের কখনও কোন বনা জন্তর তর থাকিবে না। এ প্রাণে ব্যাক্ততর বা ব্যাধ হইতে কোন অনিষ্ট হইবে না, আর তোমাদের বংশে সন্তান পুরুষ পর্যন্ত কখন চুরী ডাকাতি ঘটিবে না। তদবধি দেবতা সেখানে তদবধি আছেন*। মহেশ্বর ঠাকুর হইতে রাম বংশে এখন ৮ পুরুষ হইয়াছেন। প্রতরাং মহীয়াড়ীর দেবতাপীঠ যদি মহেশ্বর কর্তৃক স্থাপিত বলিয়াই ধরা যায়, তবে তাহা ২৪০৫০ বৎসর পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে বলিতে হইবে। এই দেবতার পূজাবিধি ধ্যান-মহাদি কিছু এখনও সংগৃহীত হয় নাই।

কোন কোন স্থলে দক্ষিণরায় একাকী পূজিত হন না। কালুরায় নামে কুড়ীয়ারোহী আর এক বীর দেবতার মূর্তি (মুণ্ডমাত্র) পূজিত হয়। এইকাব্যেও সেই কালুরায়ের কথা আছে। অনেক স্থলে এই কালুরায় ও দক্ষিণরায় কেজপালরূপে পূজিত হন। অনেকে ইহাদ্বিগকে শিলামুচর ভৈরব বলে। বাঙ্গালার অন্তরালে মনসা, শীতলা, পাঁচুঠাকুর যেমন প্রতিষ্ঠিত দেবতা, সেইরূপ ঐ অঞ্চলে দক্ষিণরায়ও তজ্জগ, তবে মনসা, শীতলা, সত্যনারায়ণ যেমন পুরাণের মধ্যেও স্থান পাইয়াছেন, দক্ষিণরায় তেমনটাই হইতে পারেন নাই। পাঁচুঠাকুর, রাখালরাজ, ধর্মঠাকুর, বাবাঠাকুর, সতী মা প্রভৃতি বৈষ্ণব বাঙ্গালীর হৃদয়-ধিকার করিয়া বসিয়া আছেন, দক্ষিণরায়ও সেইরূপ। শীতলা, মনসা, সতী মা, ধর্মঠাকুর প্রভৃতির প্রতি বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধাবান লোকগুলিকে বাহিয়া লইয়া যেমন এক একটা স্বতন্ত্র উপাসক সম্প্রদায় (cast) হির করা হইতে পারে, যেমন শীতলা পূজিত, বিবহরীর দল, সতী মার দল, সেইরূপ অনেকে বলেন পূর্বদক্ষিণ বাঙ্গালার নিম্নপ্রদেশে দক্ষিণরায়সেবী লোকগুলিকে বাহিয়া লইলে, ঐরূপ আর একটা উপাসক সম্প্রদায় বোধ হয় হির করা হইতে পারে। সাধারণতঃ যখন ব্যক্তিগত-নিবারণের জন্তই দক্ষিণরায় পূজিত হয় ও তিনি নিজেই যখন ব্যাধিহীন, তখন ইহাকে ব্যাধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলা

* এতদপক্ষে বোধ প্রদায়ক যুক্তি এই যে, দেবতার দেবতার বর্ণনা আছে, তদ্ব্যতীত এক যুক্তিতে এই দুই দেবতার মূর্তির প্রতিষ্ঠিত আছে বলিয়া ইতি হইয়াছে।

বহিতে পারে। বনাদেনেই বধন ইহার সুআধিক্য, তখন ইহাকে গ্রাম্যদেবতা বলা-আপেক্ষা বনদেবতা বলাই বেশী যুক্তিসঙ্গত।

দক্ষিণরায়ের এই মহিমামীত খানিব প্রণেতার নাম কবি কৃষ্ণরাম দাস। ইহার বিশেষ পরিচয় কিছুই পাওয়া যায় নাই। গ্রন্থে কবি কিছু বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন কিনা তাহা বলা যায় না। বোধ হয় কিছুই দেন নাই, কারণ পূর্বাঙ্ক সাহিত্যপত্রিকার প্রবন্ধেও পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও বিশেষ কিছু পরিচয় দিতে পারেন নাই। বর্তমান পুঁথি খানিতে কবির আত্ম-পরিচায়ক দুইটি মাত্র কথা পাওয়া যায়,—

(১) “নিমিতে গ্রামেতে বাস, নাম ভগবতী দাস

কারেত কুলেতে উতপতি।

হইয়া যে একচিত্ত, রচিয়া রায়ের পীত

কৃষ্ণরাম তাঁহার সন্ততি ॥”

(২) “কৃষ্ণরাম বিরচিত রায়ের আদেশে।

কৃপা করি রাধ প্রভ নীলকণ্ঠ দাসে ॥”

ইহা ইহাতে বুঝা যায়, কবির বাস নিমতা গ্রামে, তিনি দাস উপাধিধারী মৌলিক কায়স্থ, দ্বাদশ পিতার নাম ভগবতীদাস। তিনি বেক্রপ বেহপূর্ণ জনমে নীলকণ্ঠ দাসের প্রতি দেবতার প্রসন্নতা বিদ্যা করিয়াছেন, তাহাতে নীলকণ্ঠকে তাঁহার পুত্র বলিয়াই অনুমান হয়। কলিকাতা ইহাতে চারিক্রোশের মধ্যে, পূর্ব বঙ্গ রেলওয়ের বেলঘরিয়া ষ্টেশনের অধিক্রোশ পূর্বে নিমতা গ্রাম। এইখানে কৃষ্ণরামের বাস ছিল। কৃষ্ণরামের বাস্তবিতা এখনও পড়িয়া আছে, বচকাল হইল, সে ভিটায় কেহই বাস করে না। নিমতা গ্রামের লোকেও ইহাকে কবি কৃষ্ণরামের ভিটাই বলিয়া থাকে। কৃষ্ণরামের বংশ নাই। অক্ষয় কুমার দত্তের জামাতা বাবু বিক্ৰম মিত্রের বাড়ীর নিকটেই এই কবির ভিটা পড়িয়া আছে।

কবি কৃষ্ণরাম কত দিনের লোক, তাহা নিরূপণ করা কঠিন। রায়বল্লভ কবি তাঁহার রচনা কালের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন :—

* “রায়বল্লভের” বর্তমান পুঁথি খানিতে বর্ণিত আছে যে (১) ন-কাল, অ-কাল, ক-কাল, খ-কাল, গ-কাল ও ব-কাল রায়বল্লভের কোন নিম্নমই বর্ণিত হয় নাই। পরবর্ত্তের অন্ত্যায় উল্লিখিত ক-ও ন-ও গ-ও খ-ও ব-ও ক-ও বর্ণিত করিয়া লিখিত। পর মধ্যগত “ন-কাল” কোথাও “খ” কোথাও “গ” হারা লিখিত হইয়াছে। তত্বে এই পুঁথি খানিতে লিখিত প্রমাণ আছে। এখানি দেখিয়া কবি কৃষ্ণরাম শঙ্কর সিংহ দাসের সিংহাসন হইলেন, তাহা হিঁস করা যায় না। এইরূপ অতঃপর আসিয়া এই পুঁথি খানিতে যে সকল ছান উদ্ধৃত করিয়া, তাহাতে দ্বাদশ ক্রমকালি লিপ্যন করিয়াই লিখিত, কেবল বাকা, হুলা বা ব্যাকরণবৎ প্রাচীন কায়স্থ হইয়া লিখিত হইয়াছে তাহার কোন প্রমাণ নাই। তাহার ব্যবহার অবিকৃতই রাখিব। তাহার সিংহাসন প্রতিপদ সকল সমান হয় বর্ণিত হয় নাই।

“কৃষ্ণরাম বিরচিত রায়ের মঙ্গল।

বঙ্গ শত ঋতুর শকেন বৎসর ॥”

এই দুই চরণে ‘র’ ও ‘ল’ এ মিল করা হইয়াছে দেখিয়া কেহ অসম্ভব বা মধ্যে দ্বোকাঁড় নষ্ট হইয়াছে এরূপ ভাবিবেন না। “রায়ের ভেদে: এই স্তোত্রসমূহে “রএ” ‘ল’ এ মিল হইতে পারে।

কবি কৃষ্ণরাম পূর্বোক্ত কবিতায় যে রূপ রূপ ভাবে কালনির্ণায়ক হৈমালীটি গাঁথিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে হঠাৎ বোধ হয় ১১০৮ শকে ইহা রচনা করিয়া গিয়াছেন, (বঙ্গ=৮, শূন্য=১০, ঋতুর=৬; অকের বামা গতি হেতু উহা হইতে ১১০৮ শক হয়); কিন্তু তাহা হওয়া একবারেই অসম্ভব, কারণ শকাব্দা গণনার এখনও ১১ শত বৎসর পূর্ণ হয় নাই। সুতরাং আমরা ইহাকে ১৬০৮ শকাব্দা বলিয়া স্থির করিলাম।

কবির প্রথ-বিন্যস্ত কবিতা হইতে প্রাপ্ত ১১০৮ অঙ্কটি হইতে আমরা যেরূপে ১০৬৮ পাইলাম তাহা এই রূপ;—উহা হইতে চারিটা রাশি হইতে পারে, প্রথমত: ১৬০৮, দ্বিতীয়ত: ১০৬৮, তৃতীয়ত: ১০৮৬, চতুর্থত: ১৬৮৬; ইহার মধ্যে ১০৬৮ বা ১০৮৬ শকাব্দা কবি কৃষ্ণরামের কাল হইতে পারে না, কারণ তখনও বাঙ্গালার রাজসিংহাসনে সেনবংশীয় রাজগণ উপবিষ্ট, তখনও বাঙ্গালার মুসলমান প্রবেশ করে নাই; অথচ কবির কাব্যের দেবতার বৃত্ত কিছু প্রতিপত্তি তাহা এক পীরের সহিত বৃদ্ধ করিয়াই হইয়াছিল। ১০৬৮ বা ৮৬ শকে (১১৪৬ বা ৬৪ খ্রীষ্টাব্দে) বাঙ্গালা দূরে থাক, মহম্মদখোরীর সহিত পৃথীরাজের প্রথম পাণিপথের যুদ্ধও ঘটে নাই, আর ১৮০৬ শকে কবির কাল নির্ণয় করিতে হইলে, কবি এখন হইতে কেবল মাত্র ১২ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিতে হয়, তাহাও অসম্ভব, কারণ তাহার বাস্তবিকতাই আজ একশত বৎসরের, অধিককাল জনশ্রুত পড়িয়া আছে, বলিয়া গ্রামের লোকের বিশ্বাস। এই সকল বিবেচনা করিয়া আমরা ১৬০৮ শকাব্দাই কবির রায়মঙ্গল রচনার কাল স্থির করিলাম। তাহা হইলে তিনি এখন হইতে ২১০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ১৬০৮ শকে (১৬০৮+৭৮) ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দ হয়। এ সময়ে দিল্লীর সিংহাসনে অরঙ্গজেব উপবিষ্ট। তখন হুগলীতে ইংরাজের কুঠি স্থাপিত হইয়াছে, সম্রাটের আদেশে তাহারায় রায়মঙ্গল রচনার পর বৎসরে হুগলী হইতে বিতাড়িত হন। তখনও কলিকাতার ইংরাজের গতিবিধি হয় নাই। ১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার ইংরাজের কুঠি এখন স্থাপিত হয়।

ভারতচন্দ্রের অরঙ্গাবলি ১৬৭৪ শকে (“বেশখনি কল দূরে ব্রহ্ম নিরুপমা। সেই শকে এই পৌর ভারত রচনা”) অর্থাৎ ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়, সুতরাং কৃষ্ণরাম ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তী কবি, এবং কৃষ্ণরাম বঙ্গ কবি হইয়াছেন। তিনি ভারতচন্দ্র হইতে কবিতার ‘ক’ শিখিয়াছেন কিম্বা নহেন।

কবি কৃষ্ণরাম “রায়মঙ্গল” প্রারম্ভ করিয়াছেন এই রূপে—

"করজোড়ে মহাকাশ, বন্দিলাম দক্ষিণরার
 ঠাকুরের চরণ কমল ।
 সঙ্গে সীলাবতী রানী, পক'পাত্র সাথে আনি
 উর হাটে ডকত বৎসল ॥
 তোমা বিনা প্রভু কই যাবে বাহা কর এই
 আমল অঠার-তাটীর ।
 বহে হীরাবাঘ ঘোড়া পরিধান দিয়া জোড়া
 উড়নি ঘুড়নি পরিপাটি ॥
 বেঙ্গবাব ঠাকুরাণী, কনকের কণ্ঠমালা,
 কুণ্ডল উজ্জল হুই কালে ।
 পেরিনও অচিরায় কটিন কামান * হাত
 তরকত পরিপূর্ণ বাশে ॥
 পরিনর পিঠে ঢাল করে খর তলয়ার
 কাটারী কোমরে করা ছুরী ।
 ততো দর হুশি † ভাগে বলি চুনি ভাগে ভাগে
 মনোহর মুকুতা বুরি ॥
 সোণার বরণ তরু অখিনী সাগর অমর
 নিশা কনী অসন ‡ বিজয় ।
 বিশাস লোচন জোব প্রবণ অবধি জর
 চাহনি চমকে বিপুচর ॥
 নল নাল মধু আর সর্ব জুয়া অধিকার
 হউল্যা বলাদী করে সেবা ।
 বত প্রহা জলে নার বাহি (৭) ভাল বাস
 রাস বিলা বর দেই কেবা ॥
 পূজা করি এক মনে কাঠ কাটে শিলা বনে
 বাহুল্যা বহুল্যা কত ঠাকি ।
 পাইলে নাটিক বায় বায়েয়া বিমূখ বায়
 তোমার কুপায় তর নাটিক ॥
 ডিঙ্গা বস গোটে আর নৌকা কত পরকার
 নথার তথাক কারবানী ।

* কামান—বন্দু, বন্দী, — কামের কামান জিনি, কুতর তাম্রা বাসি । — কামান ।

† হুশি—সোজো । ‡ হুশি—হাতল, বুই । ৭ সাগরমধু—সাগরমধি বোকা ।

এই পদ পুঝিলে হয় কহিলে কিছুই নয়
 অতঃপর কত ঠাকি জানা ॥
 মৃত দেবা নাহি মানে জালমতে খেবে জানে
 কর্তৃত্বগ সর্বস্বের গোড়া ।
 কুতীরেতে ধরে গায়ে কিবা কোণে বাড়ি থাকে
 কবিতা হাঁকিয়া বেঙে ঘোড়া ।
 বড়বাণীসীর সাথে মহাবুদ্ধ বনিয়াতে
 মোস্তানি হইল তার পর ।
 কালুরায় বদ্ধ বটে শোয়ার ঘোড়ার পিঠে
 একমনে পুষে কত নয় ॥
 রণে বনে রাজস্থানে সমস্ত আনন্দ মনে
 তোমার সেবকে ছুখ কিবা ।
 বলে কবি কৃষ্ণরাম নাহকের পূর কাম
 গায়নে বাধনে বর দিবা ॥

কবি কৃষ্ণরাম "রায়মঙ্গল" কেন লেখেন, কিরূপে লেখেন, তাহা তাঁহার কাব্য পাঠেই জানা যায় । কবি বলিতেছেন :—

"ভনহ সকল ধীর অপূর্ব কথন ।
 যে মতে রচিল এই কবিতা রচন ॥
 ধামপুর পরগণা নামে মনোহর ।
 বড়িয়া তাহার একতপা বিদ্যাবর ॥
 তথায় গেলাম ভাত্রমান দোমবারে ।
 নিশিতে শুইলাম গোয়ালার ঘোষণারে ॥
 রজনীর শেষে এই দেখিলাম স্বপন ।
 বাঘ পিঠে বারাইল এক মহাজন ॥
 করে ধনুশের চাক সেই মহাকার ।
 পরিচয় দিল মোরে দক্ষিণের রায় ॥
 পাঁছালী এবকে কর মঙ্গল আমার ।
 আঠারো ভাজির মাঝে হইব এতায় ॥
 পূর্বে করিল গীত মাঝর আচার্য ।
 না লাগে আমার মনে নাহি তার কার্য ॥
 মনান নাহিক তাহে সাধু খেলে জ্ঞান ॥

চাষা ভূলাইয়া সেই গীত হইল তাহা ॥
 মোর গীত না জানিয়া যতেক গায়ন ।
 অন্য গীত কিরাইয়া গায় জাগরণ ॥
 ফাকুটি নাকুটি আন করে রঙ্গি ভঙ্গী ।
 পরম কোঁচুকে শুনে মউল্যা মলঙ্গী ॥
 ভোমাব কবিতা ধার মনে নাহি লাগে ।
 সবংশে তাহার তবে সংহারিবে বাধে ॥”

কবি কৃষ্ণরাম বাসপুরের অন্তর্গত তরফ বাড়িয়ার গিয়া এক গোয়ালার গোলঘরে ওইয়া স্বপ্নাদেশে এই গুপ্তক রচনা করেন। মাধবাচার্য্যের লিখিত গানে দেবতা শ্রীত না হইয়া স্বপ্নে তাহা গীত রচনার আদেশ করেন। গ্রন্থপ্রতিপাদ্য দেবতার নিকট এমন আদেশ বাঙ্গালার প্রায় সকল কবিরই তাগো ঘটয়া থাকে। ভারতের, বাঙ্গালার, মুকুন্দের, সকলেরই এরূপ ঘটিয়াছিল, কিন্তু তাহারও দেবতা এরূপ একের রচনার কৃষ্ণ হইয়া অপর কে গানরচনা করিতে আদেশ দেন নাই, সুতরাং বোধ হয় যে কবি বাড়িয়ার গিয়া মাধবাচার্য্যের রচিত রায়মঙ্গলের গানে শুনেন। এই গানে মশানের পালা ছিলনা, গায়-নোরা তজ্জন্ত গান কিরাইয়া জাগরণ গাহিত ও রঙ্গ ভঙ্গি করিত দেখিয়া কবি বিরক্ত ও কৃষ্ণ হইয়া এই গীতের পত্তন করেন, এবং অপরের ঘশোদ্রগণমানসে কাব্য লিখিবার দোষটুকু কাব্যের প্রতিপাদ্য দেবতার গুণে চাপাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

তিনি তাঁহার কাব্যে কি কি বিষয়ের অবতারণা করিবেন, তাহা সংক্ষেপে দক্ষিণরায়েয় মুখে তাঁহার পরিচয়ক্ষেপে বলাইরাছেন। কবি স্বপ্নে দেবতাকে বলিলেন ;—

“ভোমার চরিত আমি নাহি জানি কিছু ।

কেমনে রচিত গীত আমি অজি শিশু ।”

এখানে শিশু অর্থে আমরা কবিকে অল্পবয়স্ক বলিতে চাহিনা, “তিনি অল্প বয়সের অস্থি-
 লায় বীর অজ্ঞতা বুঝাইতে চাহিয়াছেন। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কিছ অল্পবয়স্ক
 অর্থ করিয়া অনুমানিক ২০ বৎসর বয়স ধরিয়াছেন। দক্ষিণরায় বলিলেন,—

“হাসিয়া কহেন রায় মধুর বচন ।

আমার কপার গীত হবে অর্থহীন ॥

হেলা না করিও তবে পাঠবা সকল ।

তুমি যে কবিবা গীত শুন তাহা বলি ॥

(১) সুনিম্নে তুমি কৃপাতি প্রোভাকর ।

সদানিধ সেমিয়া পাইল পুত্রবর ॥

আপনি হইয় গিয়া তাহার নন্দন ।

কলিঙ্গ নবরাজ্য কাটিয়া কানন ।

বিবাহ করিছ ধর্মকেতুর কুমারী।
 ধনপতি কৈলাসে গেল বোণে তব ছাড়ি ॥
 করবরে দক্ষিণের জীবন হইয়া।
 (২) প্রথমে লইছ পূজা পাটনে চলিয়া ॥
 (৩) কালুরাম পাঠাইল হিজলী সহরে।
 না মানে আমার তরে নরসিংহ নরে।
 মারিয়া তাহার পুত্র দিছ জিয়াইয়া।
 যতনে পুজিল বহু বলিদান দিয়া ॥
 (৪) বড়দেহে দেবদত্ত নাম সদাগর।
 বতদিন বন্দি ছিল তুরক সহর ॥
 পুন্দরিত তার পুত্র আমার বচনে।
 সাতভিঙ্গা লইয়া গেল পিতা অবেষণে ॥
 পথেতে ছলন। দেখি রাজ্যারে কহিল।
 না জানিয়া নরপতি কাটিতে লইল।
 যরণে শরণ কৈল সাধুর নন্দন।
 সঙ্কটে আমি গিয়া করিছ রক্ষণ ॥
 বায় লইয়া আপনি সমরে দিছ হান।
 বদিলু সুরথ রাজা আর যত সেনা ॥
 রাজা রাণী আসিয়া অনেক কৈল তব।
 জিয়াইয়া দিছ আমি কপা অমৃতব ॥
 রত্নাবতী ভনয়া সাধুবে বিভা দিল।
 পিতা পুত্র দুইজনে দেশেরে আইল ॥
 করিয়া আমার পুরি আমার মন্দির ॥
 যতনে পুজিল পুন্দরিত মহাবীর ॥
 এমনি প্রকারে কর আমার মঙ্গল।
 এতেক বলিয়া হার গেল নিজ স্থল ॥”

ইহাতে কবি কৃষ্ণরাম খাঁর কাব্যের বে সত্যিকার আদর্শ হিব করিলেন, তাহাতে আমার
 তাঁহার কাব্যের মূল অন্তর্য দেখিতে পাইতাম। কৃষ্ণরাম সদাগরের গল্পের সহিত কবি-
 কল্পণের ধনপতি সদাগরের গল্পের সহিত প্রকৃতি কর্তৃক মিলিতেছে। মুকুন্দের শ্রীমন্ত পিতৃ
 অবেষণে গিয়া কালীদেহে কহলেকামিনী দেখিয়াছিলেন, আর কৃষ্ণরামের পুন্দরিত
 পিতার অবেষণের বাহিতে যাইতে,—

“কালিদেহ বাহিয়া সিংহল করি গমন।

রাজদহে উজ্জ্বল অগ্নি কুরুয়াম ॥ ২৬ ॥

রাজদহে গেল সাধুব ভণি ।

রায় সিরজিল সাগরের পূর্বা ।

সাগরে মাঝে পড়িল চর ।

কত মনোহর সোণার ঘব ॥

সিংহাসন মাঝে বসিলা নারায়ণ ।

সমুখে সকল কিস্করগণ ॥

বামে লীলাবতী মূর্তি কায় ।

সকল জানিবে দেবের মায়া ॥

ডাহিনে স্ত্রীবি আদিক পায় ।

সমীরণ করে রায়ের গায় ॥

নানা পরকার চৌদিকে তর ।

অকালে সতল সরস চাক ॥

নাথিকেল কুল রসাল গুয়া ।

দেখিল বহল জানিয়া কয়রা ॥

ক্ষেণে ক্ষেণে উঠে ক্ষেণেক বৈদে ।

বকুল-বহত অলি হরিবে ॥

নানা রসাবেশে সকল পক্ষ ।

একেত্তরে চরে তরুকে ডাক ॥

হরিণ মহিষ মাতৃদ বাঘ ।

পূরে বসুমতী বাকল ডাক ॥

নয়ন ভ্রূজ করয়ে খেলা ।

কুঞ্জর কেশরী করয়ে মেলা ॥

দেখিয়া সাধুর হৃদয় ধল ।

কুরুয়াম বলে পাঁচালী চল ॥

তাহার পর যেমন কবিকল্পের আছে, সেইরূপ ঘটিল । কুরুদহের রাজা জুব্বের সত্য পুস্তক এই কথা कहিলে, রাজা দেখিতে চাহিলেন, দেখিতে পাইলেন না, নাথিকেরা শাক্য দিল তাহারও দেখে নাই, ক্রমে পুস্তকতর কারাগারবাস, মনোনে হত্যার আদেশ, রায়ের বাস লইয়া বরপুত্রকে উদ্ধার, তাহার পর রাজকৃত্য সহিত বিবাহ ইত্যাদি ।

গরুড়ার আরও কিছু একটু বস্তুর প্রকার । বকুল বা বকুলদেহের দেবদত্ত সিংহদেহ অপেক্ষাও দূরে কুরুদহের বহুদিন হইল বাণিজ্য করিতে গিয়া রাজদহে বসিলেন। হেননার পক্ষিরা উপরোক্ত কুরুদহ ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া হস্তান্তরিত্ত্য তাহা সুবদ-রাজকর্তৃক

গারে বন্দী হন। তাঁহার পুত্র পুণ্ডরিক সিংহার সংবাদ না পাইয়া নিজেই দক্ষিণপাটনে
হাইতে প্রস্তুত। নৌকা প্রস্তুত করিবার জন্য রত্নাট নামক বাউল্যাকে কাঠ কাটিয়া
আনিতে আদেশ দিলেন। এই স্থান হইতে কাব্যের প্রস্তুত পারস্ত। ইহারই নাম জাগরণ
পালা। আরস্ত এইরূপ :—

“এমনি প্রকারে কর অমার মঙ্গল ।
এতেক বলিয়া রাঘ গেলা নিজ-হল ।
কুরুগ্রাম বিরচিল রাঘের মঙ্গল ।
বলু শূর্য অতীত শতকের বৎসর ॥
দিক্কা গঠাইল সাধু পাটনে হাইতে ।
আদেশ করিলা কাঠ কাটিয়া আনিতে ॥
চলিল শিরোপা পাইয়া বাউল্য রত্নাট ।
পাইয়া প্রধান পুত্র আর ছত্র ভাঙি ॥
ধনধার কুঠাৰি বাছিয়া শতধান ।
ভক্ষ্যস্বা পরিপাটী নোণায় দাজন ॥”

এইরূপ অসম্বন্ধ ভাবে প্রচারিত দেখিয়া নিকম অধুমান করা গাইতে পারে যে, কুরুগ্রাম বাস্ত-
বিকই তখন অপ্রবাহ্য ছিলেন, মনের অদম্য উৎসাহ প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া মনের
জাবগুলি বিশৃঙ্খল ভাবেই কাব্যে প্রথিত করিয়া গিয়াছেন।

ইহার পরই কাব্যের ঘটনার প্রধান প্রসঙ্গাত এই রূপ :—

“রজনী দিবস কাটে লেখা হোণা নাই ।
শরুত প্রমাণ নাক্ত রাখিল সাক্ষাই ॥
বুঝিয়া রত্নাই বলে আব নাহি কাম ।
জর হলহলি হৈল বাউল্যা সমাজ ॥
ইহাতে হইল ভিলা সপ্ত অষ্ট পান ।
হইবেন পরম সুখী সাধুর সম্ভান ॥
এ কথা শুনিরা ভবে বাউল্যা সকলি ।
কুঠার ধরিয়া উঠে বড় কুতূহলি ॥
দক্ষিণারার এক ব্রহ্মপুজাশাসি । (১)
সেই ভ বসন্তে আছে কেহ নহি জানি ॥
দেখিয়া ভাগ্য পাই সতে দেখি কাটে ।
ভিলেক বিলাস কর পরবাদ পাই ॥
দক্ষিণারার কোথ ইহাও জানিয়া ।
আমেনিল হুহ বাঘ নিকটে জানিয়া ।

মায়ালা, জুয়ালা, জ্বালা, বাঘ উল্লাসলা ।

বজ্রদণ্ড খান বাউলা চক বায় রালা ॥

সমুখে রহিল তারা করিয়া প্রণাম ।

হইল রায়ের আজ্ঞা বলে কৃষ্ণরাম ॥”

তাহার পর রায়ের আদেশে রতাই ও তাহার পুত্র বাতীত রতাইয়ের ছয় ভাইকে বাঘে বিনাশ করিল, কিন্তু তাহাদের লেহ নষ্ট করিল না । তাহুশোকে রতাই কাঁদিয়া বলিল,—

“যদি করি পরিণয় বহু পুত্র কন্তা হয়

সহোদর ভাই নাহি মিলে ।

এক কালে অবদর্শন হইল মোরে ছয় জন

এই ছিল এ পাপ কপালে ॥

প্রাণের সংহতি জায়া ধরেতে আইল খুয়া

গৌরাইল আমার সংহতি ।

ভুলনা কহিব কত আজ্ঞাকারী অদ্বিত

অবগত নহে এক বতি ॥

কি কাজ দেশেতে গিয়া কি বল বলিব বেয়া

এ মুখ দেখাব কোন লাভে ।

পুত্র ভূমি যাও ঘরে কহিও সভার তরে

ছয় ভাই মৈল বন মাঝে ॥”

কাঁঠুরিয়ার এই বিলাপ টুক ভারতচন্দ্রের রতিবিলাপের মত কবিত্বপূর্ণ বা কবিকল্পের কুমরার হৃৎধ্বনির মত অলঙ্কার না হউক, কিন্তু বড় ভক্তের সজদয়তাপূর্ণ ও উচ্ছ্বাসময় ।

তাহার পর রতাই সহস্রে নিজ শিরশ্চেদ করিতে উদ্যত হইলে নক্ষত্ররায় দৈববাণীতে আদেশ করিলেন ;—

“আমারে না জানি নর পূজা জানি তরুর

কাটিয়াছে কুটারি ধরিয়া ।

সেই অপরাধ রাসে আগিয়াছে ছয় বাঘে

ছয় ভাই কেলিল হারিয়া ॥

আমি নক্ষত্রের রায় সর্বদোষকে গুণ গায়

আঠারোজাতিতে পুছে সতে ।

পুত্র দিয়া বলিবার পুত্র আনা পথিবার

ছয় ভাই জীয়াইব তবে ॥”

দৈববাণী শুনিয়া রতাই তাহাতেই প্রস্তুত । গাছেই দৈবভার আধার ও পুত্র

করিয়া পুত্রকে বলি দিতে উদ্যত হইল । পুত্রও দেবকার্য্যে প্রাণ ত্যাগিবে এবং পিতৃব্যগণ প্রাণ পাইবে এই আশয়ে বলিল,—

“ততক্ষণে মোর জন্ম হইল ধরনী ।

লাগিল দেবের কার্য্যে জ্ঞান হইব গতি ।

ভর পুত্রা কীরাইব বশপূর্ণ ক্রিতি ॥

যার তুটী হইবেন কি বলিব তার ।

ইহার অধিক অঙ্গা নাহিক আমার ॥”

ব্রহ্মকেতুর শিরশ্ছেদের সময় নারায়ণ কর্ণপদ্মাবতীকে চকুর জল ফেলিতে ও শোক করিতে নিবেদ্য করিয়াছিলেন কিন্তু দক্ষিণার বস্ত্র দেবতা হইলেও তঁহা নিষ্ঠুর আদেশ দেন নাই; কাজেই রতাই নিঃশব্দে,—

“তনিরা পুত্রের বোল কানিতে কানিতে ।

চিরা বড় উত্তরোল না পারে ধরিতে ॥

গাছে অবস্থান করি পুত্রে দক্ষিণেশ ।

করে খজা গইয়া পুত্রের ধরে কেশ ॥

আমি কিছু নাহি জানি সকল জানেন বায় ।

এক কোপে কাটিয়া ছধান করে তার ॥

পুত্রে বলিদান দিয়া পুজিল রতাই ;

দাক্ষাৎ হইল রাম আসিয়া তথায় ॥”

তখন দেবতা দেবতার মত কার্য্য করিলেন, তাহার পুত্র ও ভ্রাতৃগণকে বচাইয়া দিলেন । অটঙ্কনে দেবতাকে স্তব করিল, দেবতা অস্তিত্ব হইলেন । এইস্থানে কবির গল্পের একাংশ সমাপ্ত হইল ; তবে গানের পালা সমাপ্ত হয় নাই ।

একটা কথা এষ্ট স্থানে বলিবার আছে । আমরা কবির বয়স বা বিদ্যাবুদ্ধির পরিমাপ এতদূর করি নাই । পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তাঁহাকে ঐ সময় ২০ বৎসর বয়স বলিয়া অনুমান করিতে প্রস্তুত । তাঁহার বয়স বাহাই হউক, এসময় কিছ তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধি বেশ বর্ধিত হইয়াছিল, ইহা বীকার করিতে হইবে । তিনি পুত্রোদ্ভূত অংশে পুত্রকে বলিদান দিবার সময়ে রতাইয়ের সুখ বিদ্যা বলাইয়াছেন ।—

“আমি কিছু নাহি জানি সকল জানেন রায় ।”

ইহাতে বেবদিক্রমতা, ভ্রমে কর্ণকল্পাংশ, স্বীকার নিষিদ্ধতা প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞানের প্রধান শিকণীয় বিষয়গুলির পরিস্ফুটতা সম্পূর্ণরূপে একাধিক হইয়াছে বলিতে হইবে ।

তাঁহার পর তাহারা সেনে আসিল । পুত্রসন্ত বংশে নড়াইতে মনোযোগী হইলেন । উপযুক্ত করিকর পাইবার আশায় পুত্রসন্ত জমদগীর আশ্রমে সোনার চেমড়া নগরে বুরাইতে লাগিলেন, অর্থাৎ বে নৌকা গড়িতে লম্বা হইলেন, বোঝাইয়া সেই চেমড়া ধরিলে । কৈলাসের

শিব হনুমান্ ও বিম্বকম্বীকে এই কার্যের সত্তা পাঠাইলেন। তাঁহার মধ্যস্থতায় আসিয়া চেষ্টা করিলেন, অন্ধক রাতিতে সাতখান ভিক্ষা গড়িয়া জলে ভাসাইয়া দিয়া চলিলেন এবং সঙ্গে সেকথা সাধুকে জানাইয়া আপনাদের পরিচয় দিয়া গেলেন। পর দিন পুষ্পদত্ত এই বৈবভিক্ষা পূজা করিয়া তাঁহার মধো যেখানি প্রধান তাহার নাম 'মধুকর' রাখিলেন। তাঁহার পর বদেশের রাজা মদন নামক নৃপতির আদেশ লইয়া আসিলেন। পুষ্পদত্তের মাতা সুনীলা এককল তুলিয়া খুলনা লহনার চার না কাঁদিয়া দক্ষিণরায়েব তব পূজা করিতে বলিলেন। দেবতা প্রীত হইয়া প্রসাদার দান করিলেন ও তাঁহার পুত্রকে সৰ্ব্বদেয় রাখিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

সুনীলা পুত্রকে ডাকিয়া,—

“দায়ের প্রসাদ দিয়া তনয়ের করে ॥

যতনে পাশেতে রাখা না ভাবিও আন।

ভ্রামের কবচ নাহি এছাড় সন্ধান ॥

ধরন বিপাক দেখ সংশয় জীবন।

ভাবিও দক্ষিণরায় ছুখানি চরণ।

তিনি যদি সত্য হন আমি হই সত্যী।

কোন কালে না হইবে তাঁহার ভগতি ॥”

দেবপরায়া হিন্দু সত্যী দাঁড়িয়া ভরসা করিয়া এমন কথা কেহ বলিতে পারে না বা হিন্দুর কাব্য যত সমাজই হউক না কেন, তত্ত্বের আর কোন দেশের সাহিত্যে এক্সপ কথা পাওয়া যায় না।

তাঁহার পর সাধুপুত্র শিশু-অবস্থায় যাত্রা করিলেন, কবিকর্ণের সত্তা ককরায়ণ সাধু পুত্রের নৌকাসংবর্তী স্থান সতলেব বর্ণনা করিয়াছেন, সংক্ষেপে সেগুলি উদ্ধৃত হইল,—

“বাহ বাত বলি ডাকে সদাগর মুনি।

বহুদহ ছাড়িয়া চলিল তুম্বী ॥

অহুতল পবনে চিহ্না চলিল শুণধার।

পুন্দিয়া কল্যাণপুরে প্রভু বলরাম ॥

সম্মুখে আশ্রয় কর মহা কুড়ুল।

তাঁহার বিলনে গেল ভিহি মোহনরাম ॥

লোমিল ডাইন তাগে নগর বসন্ত।

বৈষ্ণব বদন ধাম গ্রাম বারানস ॥

পূজিয়া অনাব্যশিষ্ট চরণ ডাহার ।
ধনিয়ার তুলিল দক্ষিণার ঘর ॥

* * * *

তার কত ঘরে দেখে পীরের মোকাম ।
মিরিয়া ককির করে হাজত সেলাম ॥
হাল-আল মোরগ অবাই করে বাসি ।
মনোহর কুহুম সন্দেশ রাশি রাশি ॥
সিরগি অনেক দিলা সদাগর তুণ ।
কর্ণধারে জিজ্ঞাসিল একি অপরাধ ॥

কুগোল জানে কবিকল্প অপেক্ষাও কুকার্য শুধবান্ । বাহা হউক এই স্থানে গরের
আর একটা শাখা গম্বাইল । বড়খী গাজীর সহিত কল্পে ও কি জন্ত দক্ষিণারের বুদ্ধ
হইয়াছিল, ভবিষ্যণের এই স্তম্ভপাত হইল । এই ঘটনাতেই দক্ষিণারের দেবত্বলাভ হয় ।

“সিরগি অনেক দিলা সদাগর তুণ ।
কর্ণধারে জিজ্ঞাসিল একি অপরাধ ॥
সুরতি বানান নাহি মুক্তিকার চিবি ।
পূজা করে ককিরেরা কেমন দেবা দেবী ॥
বাঘের উপরে নাঞি দক্ষিণের রাহ ।
একখানি মুণ্ডমাড় বাদা বলে তার ॥
এমন প্রকারে পূজা কেন হয় এথা ।
জান যদি কেহ তুনি এই হুই কথা ॥
কর্ণধার বলে তাই ইহার কারণ ।
না জান আমার ঠাঞি শুন দিবরণ ॥
তুন্নাছ বড়খী গাজী পরতেক পীর ।
ঠাকুর দক্ষিণার আঠারোভাটীর ॥
ছুটজনে ঘোড়ানি হইয়াছিল আগে ।
তার পর হুড়া হুড়ি মহাবুদ্ধ লাগে ॥
অধিকার বড় ধন লভে নিতে ধার ।
তাই তাই বিরোধ কতেক ঠাঞি ধার ॥
দক্ষিণারের বড় বুদ্ধে মরে গাজী ।
পড়িয়া উঠিল কার বলে বারোখানি ॥
বড়খী হানিল বীড়া বলার জোড়ানি ।
মহাবুদ্ধ ক্রিতি লভে এমনি প্রকার ॥

বিরোধ ভাঙ্গিয়া মিল আসিয়া দেয় ।
 তার পর দোতানি পাইল দোহে বব ॥
 কাটাছুও বারা পূজা সেই হইতে করে ।
 কোন খানে দিব্য মূর্তি বাঘের উপরে ॥
 বড়খা গাজীর নামে যে খানে মোকাম ।
 সেইখানে অধিষ্ঠান মূর্তিকার থাম ॥
 মুরতি বানান নাহি কিবল ভাবনা ।
 শুভকৃত জনেব পূর্ণ করহ কামনা ॥”

কবি যে বিবরণ দিলেন, ইহা হইতে একটি স্পষ্ট তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। দক্ষিণরায় বখন কৃষ্ণরামকে স্বপক্ষলেন নিজ পরিচয় দিয়াছিলেন, সে স্থলে আরহা দেখিরাছি যে প্রতাকর নামে এক ব্যক্তি দক্ষিণদেশে (বাঙ্গালার অবজ) রাজা ছিলেন, তিনি বন কাটাইয়া নৃত্যন রাজ্য পত্তন করেন এই রাজ্যের নাম আঠারোভাটী। আঠারোভাটী কোথায় ছিল তাহার স্থান নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন। আরহা অজ্ঞান হয়, বসের কোন প্রাচীন অংশ এই নামে খ্যাত হইয়া থাকিবে। তাহান পূর্ব সেই রাজা প্রতাকরের শিববরে দক্ষিণরায় নামে একপুত্র হয়। দক্ষিণরায় ধর্মকেতুব কস্তা নীলাবতীকে বিবাহ করেন। আর একশে দেখিতেছি যে, অধিকার লইয়া বড়খা গাজীর সহিত তাঁহার বন্ধ হয়। এই অধিকার বেবদ বা দেশের প্রভুত্ব ? ঐতিহাসিকের দৃষ্টি লইয়া বলিতে হইলে দেশের প্রভুত্ব বলাই উচিত। তৎপরে হুকে উভয়ের অস্ত্রে উভয়ে বিনষ্ট হন। মুলমানেরা পৌরের মোকাম স্থাপন করিয়া পীরকে দেবদ প্রদান করিল, আর হিন্দুরা তাহাদের বেধা দেখি বা অন্য কোন কারণে দক্ষিণরায়ের মূর্ত্যাত্র নির্মাণ করাইয়া তাঁহাকেও দেবদ দিয়া পূজার ব্যবস্থা করিল। এই দুই ঐতিহাসিক তথ্য ইহার মধ্যে নিহিত আছে বলিয়াই, এই কাব্যখানি আজ আমাদের বিশেষ আশোচ্য হইয়াছে। এদ্বারা কবি আরও অনেক কথা বলিয়াছেন, তাহা হইতে আরও অনেক তথ্য জন্মণ্ডা জানা যাইবে। এ কাব্যের মধ্যে এই অংশটুকুই সারধান।

“পুলকিত বলে কহ ইহা তনি মাই ।
 কি অস্ত্র হইল বৃদ্ধ হইল কোন ঠাই ॥
 আসিয়া দিলেন এক কেমন ঠাঁকুর ।
 দোতানি চটল কেন বিসম্বাদ দুঃ ॥
 কর্ণধার করিতে আসিল দিবরিয়া ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে তল মল দিয়া ॥
 ধনপতি সদাগর হাইতে পাটনে ।
 এই মাটে চাপাইল বিধির বটনে ॥
 দক্ষিণরায়ের বারা দেখিলেক কুলে ॥

হরবর পুত্র জাতি পুত্র পদ হলে ॥
 নানারত ভূষণ ভেদনি দিবা কেবা ।
 বিহার মাগিল শেষে জোড় হাতে সেবা ॥
 বড়বা গাভীর পুজা না করিয়া যায় ।
 অনেক ফকির গিয়া বিদিলেক তার ॥
 কুশিল কুবুড়ি পাইল সমাগনস্থত ।
 ঢেকা দিয়া করিল তাহার ধরে দূর ॥
 ডিঙ্গার উঠিয়া চলে নগর সিংহল ।
 পীরেয়ে কহিতে যায় ফকির সকল ॥
 সেইত প্রায়েতে আছে গাভীর আশ্রয় ।
 নগর বাজার হাট দেখিতে সুন্দর ॥
 কাঁদিয়া পড়িল গিয়া ফকিরেরা সতে ।
 সুমুকের খবর না শুভ বাবা এবে ॥
 পুজিয়া দক্ষিণরায় বার সাধু বেটা ।
 তোলাকে নাহিক নামে হুং বড় এটা
 কালালী পোষার তর নাহিক তিলেক ।
 মারিয়া আয়ারগর খেলারে দিলেক ॥
 সরয়ে লোকের আগে নাহি তুলি মুখ ।
 না গও ফকিরপানা আজি হইতে মুখ ॥
 হেম কালে স্থলে বাব নাম কালালল ।
 শীকার করিতে বনে না পাই আমল ॥
 দক্ষিণরায়ের বাঘে হুড়ি লয় কেড়্যা ।
 তুমিয়া ভোনার নাম সতে সেব কেড়্যা ॥
 মহল্যা মল্লী আর বাউল্যার ঠাই ।
 ঘোহাই দক্ষিণরায় বিনে আর বাই ॥
 এক বেটা মল্লী বাইতে হিলাম রামে ।
 ধরে ধরে মেল ঘোরে ছিল কুড়ি বাঘে ॥
 দেখিয়া ঠাকুর কত হাসিল আটিকে ॥
 পীরের আমল নাই আটাহোকাটাহে ॥
 আয়ার মল্লী ধরে এই রাস বড় ।
 আয়ার মিল কাপ কাই আর মাজা কুড়ি ॥
 আয়ার শালার শিশি মল্লী মল্লী

পরিয়া বায়ের পায়ে বারণ করিল ॥
 কামীন লইয়া মোরে দিয়াছে খালাস ।
 জানাইতে আইলাম সাহেবের পাশ ॥
 একথা ওকথা শুভা গাজী গোঁসা খান ।
 শাপ দিল সাধুরে সভার বিজ্ঞান ॥”

গাজীর সহিত রাবের যুদ্ধ কেন ঘটে, কিরূপে ঘটে তাহার বিবরণ এই পাওয়া গেল, কিন্তু সঠিক কারণটি এখনও প্রকাশিত হয় নাই, তাহা আরও পরে আমরা দক্ষিণরায়ের মুখে শুনিতে পাইব ।

আর একটা কথা, বড়বা গাজী মুসলমান, হুতবাঃ উহার পক্ষে বাদলা ভাষায় কথা কহা অসুবিধা-প্রণোদিত নহে, একনা কুকরান উহার সমস্ত কথা ভাড়া ভাড়া উর্দুতে এইরূপ গাঁথিয়া গিয়াছেন ;—

“ভাগ গিয়া (অলীল) এবে কিয়া করে আব ।
 হোগা হারামজাদ খানে পায়া ॥
 শোনে হো! দক্ষিণরায় এছা দাঙ্গাবাজী ।
 বাঁধকে লে আনেছে তবে হান গাজী ॥”

তাহার পর গাজীর আদেশে ফালানল বাঘ ও ফকীরেরা গিয়া রাবের মূর্তি ও ঘর ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দিল, পুরোহিত ব্রাহ্মণকে ধরিয়া নাস্তানাবুদ করিল, সে পলাইল । ভখন,

“বাঁড়িন বাঁড়ীতে রায় লইয়া পরিবার ।
 বটে বেগে আসিয়া কহিল সমাচার ॥”

দক্ষিণরায়ের ঐতিহাসিকতা এই কবিতার আরও প্রকাশিত হইয়াছে । ধনিয়ার যুদ্ধের পূর্বে রায় সপরিবারে বাঁড়ির বাঁড়ীতে বাস করিতেন । ধনিয়ার সোলমান বাবিলে বটে কেনে আসিয়া তাহাকে সংবাদ দেয় ।

ইহার মধ্যে আরও একটি কথা আছে । দক্ষিণরায়ের বা গাজীর জীবদ্দশাতেই তাঁহার মোকাম বা মূর্তি হইয়াছিল, আর তাহার পূজা ও সিরিশ লইয়া উভয়ে যুদ্ধ ঘটাইয়াছিল বলিয়া কবি এতলে বর্ণনা করিতেছেন, ইহা একবারেই অসম্ভব । পীর না মরিলে তাহার মোকাম বা আস্তানা হর না, হুতবাঃ ধনপতি সদাগর কর্তৃক পীরের অপমান করনা ও তদুপলক্ষে উভয়ের যুদ্ধ ঘটনা একান্ত অসম্ভব ; ইহার প্রকৃত কারণ পরে বিবৃত হইবে ।

তাহার পর রায় সংবাদ পাইয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন । তাঁহার সেনার মধ্যে বনের বাকী প্রধান । নানাধি নানাবর্ণের বাস সংবাদ পাইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল । তাঁহার পাত্র এই সময়ে বলিল, গাজী আপনার যুদ্ধ ছিল, হঠাৎ সোফের কবীর তাহার সহিত যুদ্ধ করা উচিত হয় না, একটা নিজের মোক পাঠাইয়া সঠিক সমাধা লওয়া উচিত । রায় তাহাই করিলেন । মোকদ্দাস দাবা পূত হইয়া গেল, সে গাজীর নিকট তির্যক হইয়া

আসিল। গাজীরও সেনাদল বাহমাজী বনের বাঘ ছইললে বিভ্রত হইয়া রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইল। গাজীর বাহন ও প্রিয় ব্যাঘের নাম খান দাউদা (দাউদ খাঁ) এবং রায়ের বাহন ও প্রিয় ব্যাঘের নাম হীরা। নাম দেখিয়া আমান মনে হয় যে গাজীর দলে দাউদ খাঁ ও রায়ের দলে হীরা নামে এক ব্যক্তি সেনাপতি ছিল, উভয় দল বনিরায় একত্র হইল। বাড়ি হইতে বনিরায় উত্তরমুখে ঘাইতে হয়;—

“দল বল ব্যাঘের লইয়া মহাকায়।

ধাইল উত্তরমুখে দক্ষিণে গাজীর ॥”

তাহার পর উভয় দলের যুদ্ধ বাধিল। ফকীরেরা সারা ঘাইতে লাগিল দেখিয়া,—

“নিবেধ করেন প্রভু রায় মহারাড।

তিথারী মাঝি মোর কত বড় কাজ।”

বলিয়া তাহা নিঃসরণ করিলেন, অন্তঃপর ওদিকে

“তোবা তোবা সমরে বাঁচিয়া অতঃপব।

বড়খী গাজীর কাছে জানায় পবর ॥

কি কর বনিয়া গাজী কার মুখ চার (ও)

মটুকের বেটা লইয়া উঠিয়া পলায় (ও)

আসিয়া বিবিল রায় বাঘে বেড়ে গা।

বুঝিয়া বিধান কর গাজী বড় খাঁ ॥” ইত্যাদি।

এই সবিতাটিই যুদ্ধের প্রকৃত কারণ। এতদ্বর্ণিত ব্যাপারটি পরে কাব্যেই বিশদ কারয়া বলা আছে, তাহা যথাস্থানে উদ্ধৃত হইবে। তাহার পর গাজী লইয়া তিরহুত ও মগজ হইয়া খাঁ দাউদা বাঘে আরোহণ করিয়া যুদ্ধার্থ রায়ের সম্মুখীন হইল।

তারপর সন্মারণ মহাভারতের বীরগণের জায় গাজীর সহিত রায়ের পবনবাণ, অনলবাণ, অনিলবাণ ইত্যাদি লইয়া এক পালা যুদ্ধ হইল। সে যুদ্ধে গাজী অবশেষে—

“কোণে কার কল্লমান, হাড়িয়া কামানবাণ

ধরশান বাঁড়া নিল ককি ॥

দিয়াছিল পেগম্বর, চোট বার্থ নহে যার

হীরাধার নিরশর যম ॥

সারিতে দক্ষিণরায়ে যায় গাজী অনিবায়ে

বলবড় সাইল অসম ॥

বেড়িলাক দিয়া সাটে সাজ হাড়ার বাঘ কাটে

কুঠারেতে অগ্নি প্রজ্বলি ॥

আকাশে দেখিল নবে সমুখে আসিয়া তরে

হানে কোণ রায়ের প্রাণ ॥

কিঞ্চিৎ না হইলে তার উষাভিরা তরঙ্গাল

উষাভিরা তার এই ।

সেইকালে গিতি গড়ি মায়ায় গড়াগড়ি

সেমন হৃদিনীর সেই ॥

অকালে এসে পড়ে চাঁদবাঁড়ার চুহে নড়ে

সীমাবার কোণ কন কন ।

কিতি করে টম দল, কন বুরি দার ভল,

বিকল সকল দেবগন ॥

কবি ককরাম ভলে, চুই লিংক যেন রলে

কারে না করিহ অল্পবোধ ।

ভল অশ্রুপলক, ইষর আসিরা তথা

উত্তরিলা জালিতে বিরোধ ॥

অর্ধেক মাথার কাল এক ভাগে চুড়া-টাল

কনবালা ছিলখিনী হাতে !

খল অর্ধেক কার, অলনীল বেব দার

কোরণ পুরাণ চুই হাতে ॥

এইরূপ নয়ন পাইয়া যে চুইকনে

ধরিয়া পড়িল চুই পর ।

চুলিয়া অখিল নাথ, বুঝিয়া হাতে হাত

চুই কনে দোস্তানি পঠিতার ॥ ইত্যাদি ।

এইরূপে অকালে অর্ধ নিব অর্ধ মহত্ব হৃদিতে সেবা দিয়া রাব ও রাবীর বিবাহ বিট-
ইরা আবার উজ্জ্বল যথো পাতি স্থাপন করিয়া দিলেন । তাঁহার কবিতার কিত্তি এই,—

“বড়বীর মহাকার গোরে ফেরানত তার

হইবে নোকেব কাশ ককে ।

বেখানে শূন্যে নাম বানান নোকাব বান

বড় কবচাণা লানিত ॥

মায়ায় এইরূপ বনিল কেনের চুল

চুড়া কবিতবেক হৃদয় ॥

কালী তার রলে দার, চুইবে চুই চুই কনে

কোন খানে চুতি বকল ॥

(অনুবাদ)

সাহিত্য-সমীক্ষা-পত্রিকা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

ভূতীয় ভাষা।

১৯৩৬। ১ নং প্রে-স্ট্রীট।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কার্যালয় হইতে
প্রকাশিত।

কলিকাতা,

২ নং মনুজিয়াবাড়ী স্ট্রীট, বিজয়বতী প্রেসে

প্রকাশিত।

বঙ্গাব্দ ১৩৫৪

বার্ষিক মূল্য ডিম্বাক

তৃতীয় ভাগের সূচী ।

বিষয় ।	লেখক ।	মূল্য ।
১। জ্ঞানবাগের অষ্টভূজ-প্রকাশ	শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী	২৫০
২। উক্তিবানন্দ	শ্রীমধুসূদন রায় ...	৮০
৩। উক্তিবানন্দ (কবি)	শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ...	১৫৭
৪। কৃষ্ণরামের রামমঙ্গল	শ্রীযোগেশ্বর মুখার্জী ...	২২৬, ২২৭
৫। মৌরীমঙ্গল	শ্রীরামেন্দ্রনাথ ঝিবেলী ..	৪০
৬। হুড়া	শ্রীকৃষ্ণলাল রায় ও অধিকাচরণ গুপ্ত	৫৬
৭। হোয়ার ভাটা	শ্রীমদ্বৈক্য চট্টোপাধ্যায় ...	২৭৮
৮। হুগাপকল্প	শ্রীবলীপ্রসাদ দেব ...	১
৯। ভবানীপ্রসাদ (অক্ষকবি)	শ্রীরসিকচন্দ্র বসু ...	১৩৭
১০। ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক নামের প্রস্তাব	শ্রীস্বধারামণ্ডেশ দেউকর ...	১২১
১১। ভৌগোলিক পরিভাষা	শ্রীবলীপ্রসাদ দেব ...	৩১৬
১২। মাইকেল মধুসূদন দত্ত	শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত	৬৫
১৩। মহারাজ চন্দ্রবর্মা	শ্রীমহেন্দ্রনাথ বসু ...	২৬৬
১৪। মহারাজী ভাষা	শ্রীদীননাথ গাঙ্গুলী ...	৩০৮
১৫। মাতৃভক্তি	শ্রীগোবিন্দলাল দত্ত ...	১৭৪
১৬। রসায়নশাস্ত্রবিষয়ক পরিভাষা	শ্রীকালিদাস মল্লিক	১৭৪
১৭। রাধিকামঙ্গল	কবি উক্তিবানন্দ ...	২১৭
১৮। রাসায়নিক পরিভাষা	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় ...	১৮০
১৯। বিদ্যাপতি	...	১৮
২০। বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালী	শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ...	১২৮
২১। বিজয়গুপ্তের মহাভারত	শ্রীমহেন্দ্রনাথ বসু ...	১১০
২২। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা	শ্রীঅপরূপচন্দ্র দত্ত ...	১৩
২৩। শব্দরহস্য	শ্রীবিবেকানন্দ চক্রবর্তী ...	৯
২৪। শব্দে কবিতা	ই ...	১৬০
২৫। সাময়িক পত্র	শ্রীরাধাকিশোরী দাস ...	৩০২
২৬। সাময়িক প্রবন্ধ	...	৮৭
২৭। হরিশচন্দ্রদাসের অষ্টভূজমঙ্গল	শ্রীরসিকচন্দ্র বসু ...	২৫৫

১৩০২ সালের মাঘ মাসের সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত
সাময়িক পরিভাষার তালিকা।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুব্দ	তদ্বৎ
৪৪৩	২	mayalan	Malayan.
"	১১	নিশাদর	নৌশাদক।
৪৪৫	১৪	meteorites	Meteorites.
"	২১	acrotites	acrolites.
"	"	sideratite	siderolites.
"	নোট	ellipse প্রভৃতির	ellipse প্রভৃতির বাক্যাদি
"	"	নেপচুনে	নেপচান।
৪৪৬	১৩	orian এর bel	orion এর belt.
৪৪৭	২০	অবহিতি স্থান	স্থান।
৪৪০	৩	Antinomus	Antinows.
"	"	Auser	Anser.
৪৪১	২১	মিতামিতরূপে	মিতামিতরূপে।
৪৪৩	২	এবং	বধা, আত্মা ও মৃগশিরা, পুখা ও অগ্নেবা পরস্পর নিকটবর্তী এবং
৪৪৫	১৬	Gemien	Gemini.
৪৪৬	১	Leinean	Linnean.
৪৪৭	২৫	Arios	Aries
৪৪৮	১৬	ঈদ	ঈদ
"	১৭	Eridamies	Eridanus
"	১০	Auser	Anser
৪৬০	১৮	Canar	Cancer
"	৪	কলসন	কলসন
৪৬১	৭	ক্ষেত্র	ক্ষেত্র।
"	নোট	বিবরণের একা	বিবরণের একা
৪৬২	৮ ও ৯	ophinchus	ophichus

৪৬৩ পৃষ্ঠায় টাকার শেষে এই অংশ সংযোজিত হইবে। বধা—সিদ্ধান্তে উহার নাম
প্রদত্ত।

১৩০৩ সালের পত্রিকায় বিশেষ সংশোধন।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুব্দ	তদ্বৎ
১০১	৬	১৩শ শতাব্দীর	১০ম ১১শ শতাব্দীর
১০২	৫	সংশোধিত	সংশোধিত
১২০	২	প্রাণমুখপাতক	প্রাণমুখপাতক
২৭৩	৪	কেই	সেই
২৭৫	১৩	অসদৃশ	অসদৃশ
২৭৬	৬	সংকল্প	সংকল্প

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

ঈশাননাগরের অধৈত-প্রকাশ।

যে সমাজে যখন কোন মহাপুরুষ আবিষ্কৃত হন, সেই মহাপুরুষের প্রভাশে, অজ্ঞাত বিষয়ের ন্যায়, তাঁহাদের সাহিত্যও উন্নতি লাভ করে,—সাহিত্য তাঁহাদের কৌতুকলাপে পূর্ণ হয়,—নব ভাবে, নব বলে বলীয়ান হয়, ইহা পরীক্ষিত সত্য। আমাদের বঙ্গ-সাহিত্যেরও একথা যে সৌভাগ্য উপস্থিত হইরাছিল। কিন্তু তখন বঙ্গভাষার শৈশব অবস্থা, তাই সে মহাপুরুষ ভাষা শিশুকে বাচাইয়া তুলিতেই পর্যাবসিত হয়। আমরা বৈকব্যসাহিত্য ও চৈতন্যদীপ-বর্ণনার বাহুল্যতার কথাই বলিতেছি। ঐচ্ছন্দ্যদেবের পূর্বে বঙ্গভাষায় (অমুবাদ ভিন্ন) মৌলিক গ্রন্থ আমরা অল্পই দেখিতে পাই।

এই লীলালেখকগণের আদর্শ ঐহট্টবাদী স্মারিগুপ্ত। ইনি বাঙ্গালার অনেক পদ এবং সংস্কৃত ভাষায় প্রসিদ্ধ “চৈতন্যচিহ্ন” (স্মারিগুপ্তের কড়চা) রচনা করেন।

ঐচ্ছন্দ্য মহাপ্রভুর প্রধান অমুসঙ্গী শ্রীনিভানন্দ ও অধৈতচার্য্য মহাপ্রভুর ন্যায় ইহাদের লীলাকথাও অরবিত্তর বর্ণিত হইরাছে। অধৈত প্রভুর চরিত্রগ্রন্থের মধ্যে অধৈত-প্রকাশ এবং অধৈত-মঙ্গলই প্রধান। উভয় গ্রন্থই অধৈত প্রভুর শিষ্য প্রণীত ও প্রামাণ্য; কিন্তু অধৈত-প্রকাশই সর্বাংশে প্রাচীন, আমরা এই গ্রন্থ খানিরই বিশেষ আদর করি; এ প্রত্যবে ঈশাননাগর-প্রণীত অধৈত-প্রকাশের কথাই বলিব।

বলিরাছি, ঈশাননাগর শাস্তিপুত্রের বিখ্যাত অধৈতচার্য্যের শিষ্য ও অমুচর। ঈশানের শিষ্য মরিত্য গুণি—আত্মীয় বন্ধুবিরহীন। ঈশানের যখন পিতৃবিয়োগ ঘটে, তখন তাঁহার বরজয় পাঁচ বৎসর বয়স; পাঁচ বৎসরের অপোষণও শিশু লইয়া হুখিনী ঈশানজননী জীবন সংসার সাগরে আশ্রিলেন, করে বৎসমান্ত তৈজস পূজা ছিল, প্রতিবাসিগণের পবানন্দ ও আবেশে তাহা বিক্রয় করিলেন এবং তদ্বারা কোন প্রকারে পতির ঔর্জ্বেমহিক অমুষ্ঠান সম্পাদিত হইল। ব্রাহ্মণের আভিষেক হইল ঘটে, কিন্তু ঈশানের প্রশরকার উপায় থাকিল না। ঘরে থাকিলে না খাইয়া মপুজে মরেন, কাজেই অনাথা বিধবা গৃহের বাহির হইলেন। কিন্তু কোথায় যাইবেন, কে তাঁহার শিশুর মুখে হুট অন্ন তুলিয়া দিবে? এ বিপদেই পিতার ও বিবেকের। কুনি ব্যতীত বিধবার আশ্রয়দাতা আর কে আছে? হঠাৎ কবিতা কবিতা কথা বিধবার মনে পড়িল; অধৈতের প্রভাব তখন সর্বত্র

বদ্বেশে ব্যাধ হইয়াছিল। জীবের প্রতি অধৈর্যের অপার করুণা, অনাথ নিরাশ্রয়ের প্রতি তাঁহার অনীম বহুবেশনা প্রভৃতি শ্রবণ হওয়ার বিধবার দ্বারা উত্থাপিত হইল, মনে বল আসিল। বিধবা কণ্ঠবিলম্বিত করিয়া শান্তিপূরাত্মকভাবে থাকিতা হইলেন।

ঈশানের ছুঃখিনী জন্মদেবী যে দিন অধৈর্যের শান্তিত্বময় উপস্থিত হইলেন, সে দিন অধৈর্যগৃহে আনন্দোৎসব, সেই দিন অধৈর্যের কোষ্ঠ তনয় অচ্যুতানন্দের শুভ বিদ্যারম্ভ ছিল। দীর্ঘ পর্যটনে বহুক্রমে বিধবা সেই উৎসব দিনে উপস্থিত হইলেন। অধৈর্য-গৃহিনী সীতাদেবী আদর করিয়া তাহাকে বসাইলেন, তাঁহার হৃৎকের কাহিনী শ্রবণে সেই আনন্দ-বাসরেই সীতা দরদরিত ধারায় রোদন করিতে লাগিলেন। ছুঃখিনীর নিরাশ্রয় তনয়কে সীতা কোলে লইলেন, মেহে মুগ্ধচুম্বন করিলেন। একুশ দিগন্তপ্রসারিত দয়া, একুশ অপার করুণার চিত্র দর্শনে বিধবার নেত্রের কৃতজ্ঞতার উপহার, মুক্তা বিন্দুর জার করিতে লাগিল।

ছুঃখিনীর ভাবনা শব্দ দূর করিলেন, বিধবার উপরে অনাথশরণ তগবানের কৃপা হইল; অধৈর্য বিধবাকে আশ্রয় দিলেন। সে ১৪১২ শকাব্দের কথা। ঈশান তখন পঞ্চম বর্ষীয় বালক মাত্র। অধৈর্যতনয় অচ্যুত * ঈশানের সমবয়স্ক ছিলেন। ঈশান লিখিয়াছেন—

“ক্রমে ঐ অচ্যুত পাঁচ বৎসরের হৈল।

সেই দিন মোর মাতা শান্তিপুরে আইল।

ঐ অধৈর্য পদে আমি লইল। শরণ।

পঞ্চম বৎসর মোর বয়স তখন।” অধৈর্যপ্রকাশ।

অধৈর্য প্রভু ঈশানকে সেই শুভদিনেই মস্তকান করিলেন, তাঁহার জননীও সে সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইলেন না। এইরূপে আশ্রয় পাইয়া ঈশানজননী যথাসাধ্য গুরু সেবা করিতে লাগিলেন। ঈশান লিখিয়াছেন—

“প্রভু দয়া করি মায়ে দিলা কৃকমন্ত্র।

মোরে হরিনাম দিয়া করিলা পবিত্র।

মোরে পাণ্ডা সীতাদেবী মেহ প্রকাশিলা।

আপন তনয় বম পোষণ করিলা।

ঐ অধৈর্য আত্মবহা দিলা মোর মাতা।

কিছু কিছু মোর মনে পড়ে সেই কথা।” অধৈর্যপ্রকাশ।

ঈশান অধৈর্যের বহু কালক্রমে পাণ্ডিত্য হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তিনি মস্তক-ত্যাগই পতিবার্য্য নিবৃত্ত থাকিতেন, ইহাই তাঁহার মুখ্য কর্ম ছিল। তিনি প্রমোদ

* অধৈর্যপ্রকাশ, অচ্যুতানন্দকে যে বিদিত আছে, তাহা দ্বারা গণনা করিলে ঈশান ঈশান পাণ্ডার মাতা—ঈশান ১৪১২ শকে জন্মগ্রহণ করেন।

এগরমে পাতিতাপ্রকাশের অবসর প্রাপ্ত হন নাই ;—তত্তির ইংলান্ডে "বিতোর" থাকিলে যে নশা হয়, ঈশানেরও সে নশা ঘটয়াছিল ।

অদৈতের জন্মস্থান ঈহট্টের অন্তর্গত লাউড় পরগণার নবগ্রাম ।^{১০} বৈকুণ্ঠ গ্রহে নির্ধিত আছে যে, ঈহট্টভক্তদেবের পিতামহ, পিতা এবং অনেক অহুসকী পার্শ্বদই + ঈহট্টবাসী ছিলেন । অদৈত প্রভুও ঈহট্টবাসী, ঈহট্ট হইতে ১২ বৎসর বয়সের সময়ে তিনি শান্তিপুর্বে অধ্যয়নার্থ আগমন করেন, পরে শিকুরিযোগ হইলে শান্তিপুর্বেই চিরজীবন বাস করিতে সক্ষম করেন । সেই হইতেই অদৈত শান্তিপুর্নবাসীঃ ।

নবগ্রামের ব্রাহ্মণ অধিপতির নাম দিবাসিংহ ; অদৈতের পিতা কুবের পণ্ডিত তাঁহার বহুপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । অদৈতের শান্তিপুর্নগমনের পর যখন তিনি মহাপুরুষ বলিয়া খ্যাত হইলেন, যখন শত শত ব্যক্তি তাঁহার পরামিত হইল,—লাউড়ের বহু রাজা দিবাসিংহ পুত্রের উপর রাজ্যত্যাগ অর্পণ করিয়া শান্তির আশায় তখন শান্তিপুর্বে গমন করেন ও বৈকুণ্ঠ ধর্মে দীক্ষিত হন । তাঁহার বৈকুণ্ঠাবস্থার নাম কুকুণ্ডাল ।^{১১} অদৈতের বাল্যকাহিনী (বাহা নবগ্রামে ঘটয়াছিল), সমস্তই ইনি জানিতেন "এবং প্রতি সংক্ষেপে সংকৃতে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন, এই গ্রন্থের নাম "বাল্যলীলাসুত" ।^{১২}

১৪৮০ শকাব্দে অদৈত অপ্রকট হন ; শুরুম দেহত্যাগে ঈশান অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া পড়েন । শোকমগ্ন ঈশানের জীবনভার বহন করা তখন এক কঠিন ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ; বাহাহটুক তিনি আপন শুরুরদেবের মধুর চরিত্র আলোচনা করিয়াই সমর্যাত্তিবাচিত করিতে লাগিলেন । তখনই ঈশানের মনে একটা উজ্জ্বল কল্পনা উদ্ভিত হয়, বাহ্যার জ্ঞাত বস্তুত্যা তাহার নিকট গনী । ঈশান স্বীয় শুরু অদৈতের মধুর জীবনকাহিনী,

* "লাউড় প্রদেশে হর বাহ্যার সমষ্টি ।" (অদৈতপ্রকাশ ।)

তত্তিরতাকরে নির্ধিত আছে —

"বসুদেবে ঈহট্ট নিকট নবগ্রাম ।

সকলোব্য অদৈতরত্নের জিন্ন বাস ।"

"নবগ্রামে জন্মিলেন ঈশানদৈত ।

জন্মকালে কুবেরে ব্যাপিন মহামন ।"

+ তৈত্তর্যব্রাহ্মণমতে কুণ্ড —

"ঈশান পণ্ডিত আন ঈশান পণ্ডিত । চন্দ্রপুর্নবর কবে ত্রৈলোক্যপুত্রিত ।

ভবদেববাণ শৈল্য সুপ্রাচী বাস বাস । ঈহট্টে এসব বৈকুণ্ঠের অবতার ।"

১০ অদৈতপ্রকাশে নির্ধারিত এক অদৈতবসুদেবে সংকীর্ণ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।

১১ কুকুণ্ডালের নাম তৈত্তর্যব্রাহ্মণসুত্রে (আদি ১৫শ পট) আছে । অতিবাসনীরূপেও প্রবেশ বাসন কুকুণ্ডাল নামে তিনি অভিহিত হইয়াছেন ।

১২ এই গ্রন্থের অন্তিমভাগে পাওয়া যায়, কিন্তু প্রথমও অন্তিমও নাই ।

বাহা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন,—গিথিয়া রাখিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু অষ্টেভের বাণ্য-
লীলা তিনি দেখেন নাই। শ্রীহট্টে বাহা বাটমাছিল, এবং শান্তিপুরে তাঁহার বরণাভীত
কালে যে হিরণ্য উঠিয়াছিল, তাহা তিনি জানেন না। কিন্তু তখনই জৈশান পশ্চাৎপদ
হইলেন না, পুঙ্খকথিত বাণ্যলীলাসুত্রে তাঁহার একমাত্র অবলম্বন হইল।

অসিদ্ধ পয়শান্ত চক্রবর্তী ও ভ্রামরাস আচার্য্য নাথক ব্যক্তির অষ্টেভের আবাল্যসঙ্গী
ছিলেন, ইহারা হারার তার অষ্টেভের অঙ্গুগমন করিতেন; জৈশান এই দুই জনের নিকট
অষ্টেভের অনেক কথা জানিতে পারেন। ইহাদের কথিত বিষয়ই তাঁহার দ্বিতীয় অবলম্বন
হইল, অতএব তিনি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। জৈশান লিখিয়াছেন—

“আজ শোধিবসে এই দুঃসাহস কৈল।

লীলা সিদ্ধর এক দিন হুইতে নারিল ॥

বিদ্যাবুদ্ধি নাহি মোর কৈছে গ্রহ লিখি।

কি লিখিতে কি লিখিলু ধবস তার শাখি ॥

শান্তিপুত্র রুকমাসের বাণ্যলীলাসুত্রে।

যে গ্রহ পড়িলে হয় ভুবন পবিত্র ॥

যে পড়িল যে শুনিহ রুকমাস সুখে।

পয়শান্ত ভ্রামরাস যে কহিল মোরক ॥

শাপচক্রে যে লীলা মুক্তি করিল কর্ণন।

একু আজামতে তাহা করিল কর্ণন ॥” অষ্টেভপ্রকাশ।

কিন্তু এই অষ্টেভপ্রকাশ গ্রহ শ্রীহট্টে (ববগ্রামে) বিরচিত হয়।

জান-প্রবীণ অষ্টেভ বৃদ্ধকালে আপনার শান্তিপুত্র অবস্থা বুঝিতে পারিয়া একদা
জৈশানকে বলিয়াছিলেন—

“গৌরান বিচ্ছেদ আর সহে না পরাণে ॥

রাট মুক্তি জীবলোকের হৈল অগৌচর।

গৌর নাম গৌর গুণ কহ নিরন্তর ॥

আর এক কথা কহি তুল সাবধান ॥

ভুক্তি মোর প্রিয় শিবা আশ্রয় সমানে ॥

মোর অগৌচরে হুণ না ভাবিহ মনে।

গৌর নাম প্রচারিহ মোর ভয়হানে ॥

এই মোর আজ্ঞা মতা করিহ পালন।

এক কহি কৈলা একু মৌনাবলম্বন ॥” অষ্টেভপ্রকাশ।

জৈশানের প্রতি এই আদেশ ছিল, তাই অষ্টেভের অন্তর্দ্বারে গিয়া জৈশানকে
পূর্ববদে বলি করিয়া দিয়াত হইলেন।

ঈশানকে পূর্ববদে (আঁহটে) বর্ষপ্রভাসে বসিতে দেখিয়া কহিলেন—“বিশ্বনাথ! বিবাহের জন্যে আবেশ দিলেন; প্রবেশক: অবেতপ্রকাশ করিতে—বিশ্বনাথ! বিবাহের জন্যে আবেশ করিতে। বিবাহ বিবরণে নীতার সহিত যে কথাবার্তা হয়, ঈশান! তাহা ঈশান! লিখিয়াছেন—

নীতার উক্তি—“অরে ঈশাননাথ তোরে কহি বড় সের।

যোর ভূঁই হয় ভূঁকি করিলে বিবাহঃ” অবেতপ্রকাশ।

ঈশান কহিলেন, না! আমি যোর বড় হইরাছি, এখন আমার এতি এ বিবাহের আবেশ কেন?

ভূঁকি কহিলান্নাভা! বুঝি আঁজা কর।

এই আঁজা পাগিতে নাহিক সাধ্য যোরঃ” অবেতপ্রকাশ।

ঈশান কহিলেন, না! তোমার আবেশ কিরণে রক্ষিত হইবে? সবত হইলেও এ বুড়াকে কেই বা কড়া দিবে?

নীতার উত্তর—“পূর্ববদে যাহ ঈশাননাথ সনে।

বিয়া করাইবে ইহঁদি করিয়া যতনে।

তহা গৌর, গৌর-বর্ষ করিবা প্রচার।

জাহে জীবন বহ হইবে নিতায়ঃ” অবেতপ্রকাশ।

কলা বাহুলা যে অবেতের আঁজার সহিত ঈশান গুরুগুর আঁজাও পালন করিয়া ছিলেন। ঈশান লিখিয়াছেন—

“নিরে ধরি এই নীজা নীতার আবেশ।

জগদানন্দ রাস সবে আইছ পূর্ববদে।

বংশরক্ষা করি প্রবুড় (নীতার) আঁজা পাগিবারে।

বাট চলি আইছ ভূঁকি আঁজার লাউয়ে।

তহা রহি এই প্রে করিছ লিখন।

ভর আঁজাবাজ ভূঁকি করিছ বকণঃ

পুত্র রাস লিখিছ ভূঁকি এহে আঁজাযতে।

ইহে কিছু মোকণ না হয় আমাতে।

এই ভিকা বাগৌ মোতা বৈকণ চরণে।

মৌ কখনের অপরাধ কর লিখ ভবেঃ

ভূঁকি অতি বড় মোর নাহি কিছু জাতি।

অবেতপ্রকাশে এর কহি কহানঃ” অবেতপ্রকাশ।

আঁহটে বর্ষপ্রভাসের মধ্যে সবে ঈশান অবেত প্রকাশ নীলাবলিত এই অবেতপ্রকাশ রচনা করেন। অবেতপ্রকাশক ভক্ত কবি নান না হইলেও জীবনচরিত্র নহে, সুই

অষ্টকের কীৰ্ত্তনকাহিনীর প্রথম প্রকাশ অধিকাংশ ঘটনা ইহাতে আছে। এইরূপ সংক্ষেপ বর্ণনার নাম “কড়কা” বা “কুতু”। অষ্টকের অষ্টতপ্রকাশের নামান্তর উপানন্দনের কড়কা। উপানন্দনের—

“সামুদ্রের তলি আর বে কিছু দেখিহু।

তার মুখ বিস্ময় প্রকাশ করিহু।” অষ্টতপ্রকাশ।

এই সাধুস্বরের অর্থ পূর্বকবিত পদ্যভাষ ও শাসনদানের মুখে বাহা শুনিয়াছিলেন। কোন কোন বৃত্তান্ত স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভুর মুখ হইতে শুনিয়াও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যথা—

“এ হেন অদ্ভুত লীলা না দেখিহু মুঞি।

হেথিলা প্রত্যক্ষ মহাভাগ্যবন্ত যেকি।

শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভুর মুখার্জনিঃসৃত।

এই লীলারসামুদ্র পিঞা হৈল পুত।” অষ্টতপ্রকাশ।

যতঃ এই সুপ্রামাণ্য ঐতিহাসিক গ্রন্থে গ্রন্থকারের প্রত্যক্ষীকৃত ঘটনাই অধিক লিখিত হইয়াছে। এনা কণ (—সেও বার তার কাছে ওলা নহে,) অরই বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার স্থলাভূতের লিপিসাছেন—

“যাহা দেখি তাহা লিখি না বুঝিহু মর্ম।

বৈছে তব গীত গার শিকণের বর্ম।” অষ্টতপ্রকাশ।

অষ্টতপ্রকাশ বখন প্রণীত হয়, গুরুদেব তখন বৃদ্ধ,—বয়স ৭০ বর্ষের উক্ত। গ্রন্থখানি ১৫৯০ শকে বিরচিত হয়। যথা—

“চৌদশত নবতি শকাব্দ পরিমাণে।

লীলা গ্রন্থ সাজ কৈলু শ্রীলাউড় নামে।” অষ্টতপ্রকাশ।

দুর্লাভবর্ন দাসের ভাগবত ১৫৯২ শকে প্রণীত হয়, অষ্টতপ্রকাশ তাহার চাই বংশধরের পূর্ববর্তী, ইহার পূর্বে নৌলিক বাহাদুর প্রভু অধিক রচিত হয় নাই।

অষ্টতপ্রকাশ গ্রন্থ ও উপানন্দনের সংক্ষেপ বিবরণ এইখানেই সমাপ্ত হইল। উপানন্দনের বংশধরগণ এখন আর শ্রীহট্টের অধিবাসী নহেন, বন্য শাসিতা ভাতি কড়ক লাউড় রাজ্য জঙ্গলের পর (১৭৪৫ খৃষ্টাব্দের পর) তাহারা শ্রীহট্ট ত্যাগ করিয়া ঢাকার গমন করেন। গোলাপাবাদের নিকট পদ্মানদীর পূর্বপারে ঢাকপাল গ্রামে উপানন্দনের বংশধরগণ আছেন।

শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি।

অষ্টতপ্রকাশ গ্রন্থের ১৫৯০ শকের লিখিত অষ্টতপ্রকাশের একখানি প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছি। ঢাকপালে আছে এই প্রতিলিপি কড়কা লিখিত। অষ্টতপ্রকাশ একখানি হুইংগন গ্রন্থ, যতী হুইংগন গ্রন্থের পূর্ণ। গ্রন্থখানি মুদ্রিত হইলে বাহাল ও কৈলাস সাহিত্যের প্রথম প্রকাশ হইবে।

অষ্টেত-মঙ্গল ।

(হরিচরণ দাস-বিরচিত)

বঙ্গীয় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারকর্মের মধ্যে তিন ব্যক্তি অতি প্রধান ছিলেন। সে তিন জন—অষ্টেতাচার্য্য, নিত্যানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য। ইহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য —‘মহাপ্রভু’ এবং অল্প দুইজন ‘প্রভু’ বলিয়া পরিচিত। * বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে এই তিন জনেরই কর্তব্য অসাধারণ। কিন্তু সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে বঙ্গ বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে অষ্টেতাচার্য্যকেই মূল বলিয়া বোধ হয়। চৈতন্যের আবির্ভাবের বহু পূর্বে তিনি মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট মন্ত্র-গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মচর্য্যে গমন ও মননগোপাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তৎপরে শান্তিপুরে আগমন করিয়া এককুন্দল গঠন করিয়া ভক্তিশাস্ত্র ব্যাখ্যা ও ব্রহ্ম বর্ণাচরণ দ্বারা বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। সেই সময় বঙ্গ তান্ত্রিকতার প্রাবল্যবশতঃ অধিকাংশ লোকই মন্ম-মাস-ভোজনরত ও হিংসাবেষণবরণ হইয়া উঠিয়াছিল। অষ্টেত এই সকল পাপ-পরায়ণদিগের চর্চনা দেখিয়া ব্যথিত হইতেন। কিন্তু ইহাদিগকে তত্ত্বের পথে আনয়ন আপনার ক্ষমতার বহির্ভূত জানিয়া সর্বদা ভগবানের নিকট তদীয় অরতারের প্রার্থনা করিতেন। এই প্রার্থনা করিতে করিতে বহুদিন গত হইল। ভগবানের অবতারণা হইল না, জীবের চর্চনা দূর হইল না। অষ্টেত বৃদ্ধ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার প্রার্থনা, ভগবানের অবতারণার জন্য তাঁহার চক্ষুর ঝলিল না। তিনি আত্ম-গোপীর নিকট অন্তরের স্বর্গীর বিখানে দৃঢ়ভাবে বলিতেন, ভক্তগণ জ্ঞানত হও, জীবের হিংস্র দূর করিবার ক্রান্ত, পাপীর উদ্ধারের জন্য, শ্রীকৃষ্ণ অবতারের অবতারণা হইবে। এই সময় নবদ্বীপে অগরাধমিশ্রের কনিষ্ঠ পুত্র বিশ্বম্ভর মিশ্রের জন্ম হইল।

বিশ্বম্ভরের বালা গেল; যৌবন উপস্থিত। তিনি এখন নবদ্বীপে ‘নিমাই পণ্ডিত’ বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার পাণ্ডিত্যে নবদ্বীপবাসী বিকৃত, বিদ্বায় দিগ্বিকল্পী পরান্ত। অষ্টেত নিমাই পণ্ডিতের স্কন্ধমার কান্তি ও পাণ্ডিত্য দেখিয়া ভাবিতেন—আজ এই স্কন্ধর কান্তি, এই অগাধ পাণ্ডিত্য, ইহা যদি কৃষ্ণভজনে লাগে, কত সুন্দর হয়! নৈব ঘটনার তাহাই হইল। পাণ্ডিত্যভিমানী নিমাই পণ্ডিত দান্তিক বিশ্বম্ভরমিশ্র ভাবোন্মত্ত হইয়া অষ্টেতের দোষকে প্রবেশ করিলেন। যে অস্ত্রে অগ্নি জ্বলিবে, অষ্টেত সেই অস্ত্র পাইলেন। বিশ্বম্ভরকে লইয়া অষ্টেতগোষ্ঠী লীলাভঙ্গন ও নামস্মরণ করিলেন। তন্নিমিত্ত উচ্ছ্রাসে নিমাই পণ্ডিতের মানসতাব দূর হইল। কতদিন ধরিয়া পাপীর উদ্ধারের জন্য

অষ্টেতাচার্য্য বাহা চাৰিত্ৰিকিত, কবিত্ব লেখিলেন তাহা সমুখে উপস্থিত। অমনি গঙ্গা-
জল স্নানসী বাহা নিমাইয়ের পুত্রা করিয়া তাঁহার জীবনব্যবস্থাপন করিলেন।

বঙ্গীর বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম-প্রচারে অষ্টেতাচার্য্য ‘হৃদধার’ ছিলেন। তিনি বাহা করাইরাছেন,
কিতে তাহা করিয়াছেন। চৈতন্য মিলে অষ্টেতকে এ কথা বলিয়াছেন যে, অষ্টেতের
আদেশ ব্যতীত তিনি কিছু করিবেন না। যতদিন অষ্টেত আজ্ঞা না দিয়াছিলেন,
তত দিন তিনি, লীলা সংস্থাপন করিতে পারেন নাই। চৈতন্যলীলার আদৃত হইতে শেষ
পর্যন্ত সমস্তই অষ্টেতের ইচ্ছিতে ও ইচ্ছায় হইয়াছে।

হৃৎধের বিবর বৈষ্ণব ধৰ্ম্মের এই হৃদধারের কোন পৃথক্ জীবনীগ্রন্থ না পাওয়ায়
সম্পূর্ণ জীবনবৃত্ত এ পর্যন্ত জানা যায় নাই। চৈতন্যের জীবনীগ্রন্থে অষ্টেতের যে শেষ
জীবন যায়, তন্নির অষ্টেত চরিত্র জানিবার কোন উপায় নাই, বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল*।
কিন্তু সম্ভ্রান্তি অষ্টেতাচার্য্যের জীবনীবিষয়ক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থের
নাম অষ্টেতমঙ্গল ; প্রণেতা হরিচরণদাস।

অষ্টেতমঙ্গলে হরিচরণ দাস আপনায় কোন পরিচয় লিখেন নাই। গ্রন্থপাঠে এই
মাত্র জানা যায়, তিনি অষ্টেতাচার্য্যের পুত্র অচ্যুতানন্দের শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহার
আদেশেই এই গ্রন্থ লিখেন।

“প্রভুর নন্দন আর শীলা যে সকলে

আমারে নিলেন আজ্ঞা হৃদয়*।

আমি প্রভুর কৃত্য তার আজ্ঞা বলে।

মাহস করিয়া লিখি ঐচরণ বলে॥

কবিতা ত নাহি জানি নাহি লিখি আন।

মহাশয় লিখি এতদা করিলা যতন॥”

অন্তঃ—

“প্রভুর যতক লীলা তার এক কণে।

প্রভুনন্দনের আজ্ঞায় লিখিল যতনে॥”

অন্তঃ—

“শ্রীমীতা ঠাকুরাণী বন্দো তাহার তনয়।

বাহার আজ্ঞায় এহি গ্রন্থ যে হয়॥”

অষ্টেতাচার্য্য দীর্ঘজীবী পুরুষ ছিলেন। তাঁহার শেষ জীবনের সহিতই তদীয় পুত্র ও
শিষ্যকণ পরিচিত ছিলেন। ইঁহারা অষ্টেতের পূর্ব জীবন জানিতেন না। একদিন
অষ্টেতের পুত্র বাধবেশ্যপুরীর সতীর্থ বিজয়পুরী শান্তিপুর আগমন করেন। তিনি অষ্টেতের
পূর্বজীবন অবগত ছিলেন। হরিচরণ দাস তাঁহার নিকট অবগত হইয়াই অষ্টেতের পূর্ব-

* অষ্টেত জীবনী লব্ধীর আরও এক মাছে। পূর্বপ্রকাশিত “সঙ্গীত বাগবতের” অষ্টেত প্রকাশ প্রবন্ধ

জীবনী লিখেন । বিজয়পুরীর আশ্রম ও অষ্টমহাবল্লভের নামে হরিশ্চন্দ্র
লিখিয়াছেন ;—

জন্ম লীলা দেখিছে কেনা তনব কাণ হানে ।
মনেতে ভাবনা করি প্রভুপদধামে ॥
পুত্র কৃত্য লইয়া প্রভু আছেন সজা করি ।
হের কালে আইলা তথা বিজয় নাম পুরী ॥
বৃদ্ধ সন্ন্যাসী সে মুখে ব্রহ্মনাম ।
কাকন শরীর হয় বিদ্য তেজস্বামি ॥
সত্য অশ্রুতে পুরী কহিতে লাগিল ॥
প্রভু ইন্দ্ৰিত জানি সকল কহিলা ॥
ছিলই দেশেতে হয় নবগ্রাম নাম ।
বিমল নির্মল হয় আশ্রমস্থি ধাম ॥
ভরদ্বাজ মুনির বংশ জানি সর্বকাল ।
আচার্য্য পদবী হয় সদ্গুণ স্রবাল ॥
সেহি বংশে জন্মিল আদি বহুদেব আচার্য্য ।
কুবের আচার্য্য নাম রাখিলা আচার্য্য ॥
অগ্নিহোত্র ব্যক্তিক জ্ঞান বৈদ পণ্ডে ।
সে কালে হকার হৈল পৃথিবী তিতরে ॥
জয় জয় শব্দ হৈল পৃথিবীতে আচরিতে ।
তবহি বহুদেব আসিলা অবনীতে ॥
জ্যোতিষ শাস্ত্রে আচার্য্য একালিক হয় ।
রাশিনাম গণিলা কুবের নাম কর ॥
ক্রমে ক্রমে অবহা কৈশোর পরিপূর্ণ ।
সেহি গ্রামে মহানন্দ বিপ্র প্রবীণ ॥
কালক্রমে হয় বেই বড়ই মন্দরী ।
বটক জন্মিল তার আনিল আচরি ॥
দেবকী গ্রাম সেহি বলল লক্ষণা ।
নাক্য নাম ধরে তার পিতা বিচক্ষণ ॥
বিবাহ হৈল কুবের আচার্য্যের স্থানে ।
গ্রাম সহিতে সব ধন্য ধন্য মানে ॥
সেহি গ্রামে যবি আসি ছিলাম পুণ্ডিত ॥
মহানন্দে প্রব্রজিত শিলা এক প্রকার ॥

কবিগুরুগণের সন্মুখে বসে সর্বকাল।

কবিগুরুগণের সন্মুখে করিএ তাহার ॥

কবিগুরুগণের সন্মুখে বসে যে আচার্য।

কবিগুরুগণের সন্মুখে সব ইহার কার্য ॥

বিজয়পুরী অধৈতবল আদিবানী, কবিগুরু, সম্পর্কে মাতুল; আবার এদিকে শুক্ল
সতীর্থ। সুতরাং তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহের কোনও কারণ নাই। কবি
হরিচরণ দাস অধৈতবল কোট পুত্র অচ্যুতানন্দের পিতা। তিনি বিজয়পুরীর নিকট বাহা
তনিয়াছেন, তাহাই লিখিয়াছেন, সুতরাং তাহার গ্রন্থে কালিনিক কোন কথা আছে বাগ্না সন্দেহ
করিবার কোন কারণ নাই। বিশেষতঃ অধৈতবল অধৈতচাণ্ড্যের বিরোধানের অল্পকাল পরেই
তদীয় পুত্রের তত্ত্বাবধানে রচিত।

কবিগুরুগণের সন্মুখের কাণ নির্দেশ করা হয় নাই। ইহাতে চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস-
গ্রন্থ এবং রচিতগ্রন্থ গ্রন্থ করিয়া আনিয়া কবিগুরুর অধৈতগৃহে জলকলি ও দান লীলার
অভিনয় পর্বাৎ বর্ণিত হইয়াছে। পরবর্তী কোনও ঘটনা বর্ণিত হয় নাই। হরিচরণ দাস
পরবর্তী ঘটনা কোন বর্ণনা করেন নাট, তৎসম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন;—

“চৈতন্য লীলা বর্ণিলা কবি কর্ণপুর।

তাহাতে জানিবা সব রসের প্রচুর ॥

অধৈত চৈতন্যগ্রন্থ রসের অপার।

বর্ণনা করিলা তেঁহো অনেক প্রকার ॥

আদি বর্ণিতে যে হয় পুনরুক্তি।

তাহাতে না বর্ণিল তারে করি তক্তি ॥

ঐপ্রভু সঙ্গের আগ্রহ লাগিয়া।

অমলীলা কিছু লিখি প্রণতি করিয়া ॥”

এই বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, কবি কর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় অটিক রচিত হইবার,
পর, অধৈতবল রচিত হয়। চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের রচনার কাল ১৪২৪ শক*।
সুতরাং অধৈতবল ১৪২৪ শকের পরে রচিত হইয়াছে। কবিগুরু কবিগুরু
চৈতন্যচরিতামৃত বৈষ্ণবসমাজে অতি প্রচুর গ্রন্থ। অধৈতবলের পূর্বে চৈতন্য
চরিতামৃত রচিত হইলে হরিচরণ দাস অবশ্যই উহার উল্লেখ করিতেন। অধৈত-
বলে চৈতন্যচরিতামৃতের নাম না থাকার সহজেই অসম্ভব হয়, অধৈত-বল

* এক চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে

কবিগুরুগণের সন্মুখের কাণ নির্দেশ করিয়া

অধৈতবল রচিত হইয়াছে

এইরূপে কবিগুরুগণের সন্মুখের কাণ নির্দেশ করিয়া

চৈতন্যচরিতামৃতের পূর্বে রচিত। পণ্ডিতবর ৮রাবগতি ন্যায়বর মহাপ্রসন্নমতে চৈতন্য-চন্দ্রোদয়ের অন্নপরেই চৈতন্যচরিতামৃত রচিত হইয়াছিল। অতএব চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের পরে ও চৈতন্যচরিতামৃতের পূর্বে অর্থাৎ ১৪২২ শকে (১) অষ্টমতমঙ্গল রচিত হইয়াছিল।

চতুর্দশ ও বিদ্যাপতির এই তির ইহা অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ বড় অধিক নাই। বলাধন দাসের চৈতন্যভাসবত ইহার পূর্বে কিবা পরে রচিত নিশ্চয় বলা যায় না। বড়ই দুঃখের বিষয় যে এই প্রতিভাশালী প্রাচীন কবির অতুলকীর্তি অল্পসন্ধান ও যত্নের অভাবে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। বৈষ্ণবসমাজেও ইহার সন্ধান অধিক লোকে জানেনা। ইহার কারণ অল্পসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, বৈষ্ণবসমাজে এখনে অষ্টমতমঙ্গলের প্রভাব খুব বেশী ছিল। তাহার হুকারেই ভগবান্ আবির্ভূত হন বলিয়া বৈষ্ণবগণ বিশ্বাস করেন, কিন্তু যখন চৈতন্য সন্ধান গ্রহণ করিয়া ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন অষ্টম কাব্য-ক্ষেত্র হইতে এক প্রকার অবসর লইলেন। তাবোমুহুর্তে চৈতন্যের জীবন-সহিয়ার অল্প সন্ধান চরিত্র আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। লোকে চৈতন্যচরিত্রের প্রভাবে এত আকৃষ্ট হইল যে, তাহারের আর অন্য দিকে দেখিবার অবসর রহিল না। চৈতন্যের সমকালে যোকের অবস্থা এই প্রকার হইয়াছিল। পরবর্তী কালে, চৈতন্যচরিতামৃতে বিবিধ তথ্যের সহিত যথুর মোহন চৈতন্যচরিত্র বিশদভাবে বর্ণিত হওয়ার লোকে ঐ সকল গ্রন্থেই বিশেষ মনোনিবেশ করিল। অষ্টমতম পূর্বজীবনের সহিত এদেশবাসীর বিশেষ কোন সম্বন্ধ ছিল না। শৈব জীবনে বাহার সহিত তাহার পরিচিত ছিল, তাহা চৈতন্যের জীবনের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি ব্যতীত সতত ভাবে বর্ণিত অষ্টমতম কোন জীবনের প্রয়োজন তাহার অমুত্তর করে নাই। এই কারণেই অষ্টমতমঙ্গল বৈষ্ণবসমাজেরও অপরিচিত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে কি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যসম্রাজী পণ্ডিত কি বৈষ্ণব ধর্মসম্রাজী কি ঐতিহাসিক সকলের নিকটেই অষ্টমতম পূর্বজীবনের ঘটনাপুর্ণ অষ্টমতমঙ্গল সমান আদর পাইবার উপস্থিত।

কবি হরিশচরণ দাস অষ্টমতম জীবনকে বাল্য, শৌণ্ড, কৈশোর, যৌবন ও বার্দ্ধক্য এই পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক ভাগে লীলা আখ্যায়িকা দিয়াছেন। এই পাঁচ লীলার নিম্নলিখিত বিবরণগুলি বর্ণিত হইয়াছে।—

(১) বাল্য লীলার অঙ্কন।

(২) শৌণ্ড লীলার আকর্ষণ।

১. ১৪২২ শকে চৈতন্যচরিতামৃত সম্পূর্ণ হইয়া গিয়াছে।

২. চৈতন্যভাসবত ১৪২২ শকে রচিত হইয়াছে।

৩. এই গ্রন্থের (১) অষ্টমতম জীবন-সহিয়ার অল্পসন্ধান ও যত্নের অভাবে লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল বলিয়াই ঐতিহাসিক সকল ঐ গ্রন্থের সহিত অল্পসন্ধান ও যত্নের অভাবে লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল বলিয়াই ঐতিহাসিক সকল ঐ গ্রন্থের সহিত অল্পসন্ধান ও যত্নের অভাবে লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল।

(৩) কৈকটের সীমার—তীর পাহাড়, কুলাবন-গম্ব, কাকদোশাল-প্রভৃতি, তন্তু-
শালবাগা, বিবিবরীকর, অদেহ নদ-এক।

(৪) যোবন সীমার—শান্তিপুর জম ও তপলা।

(৫) কুলসীমার—বিহা, বিভাগল ও চৈতন্যের অবতীর, শান্তিপুর বিবিবরী সীমা,
কুলসীমার।

সর্বোত্তম সীমার এই সীমা সীমা ২০ ভাগে এই সমস্ত হইয়াছে। এই এই
জান কবিরা সীমা সীমা কেবল হইয়াছে। যে যে সংখ্যার সহ্য করিত হইয়াছে, এই শেষে
কবি তাহার সীমার করিয়াছেন—

- ১। প্রথম সংখ্যা হ'ল কুলসীমার বর্ণন।
কুলসীমা অল্পকম বস্তু বিবরণ।
- ২। দ্বিতীয় সংখ্যার পক্ষ অবস্থার বৃত্ত।
বিজয়পুরী-আগমন পদ্য চরিত্র।
- ৩। তৃতীয় সংখ্যার বিজয়পুরীর সন্ধান।
শ্রীভাগবত অর্থ প্রকৃত আশ্রয়।
প্রায়ে সকল পুরী কুলসীমা সীমা।
শ্রীমদ্ভগবৎ সীমার হ'ল যে বিখ্যাত।
- ৪। চতুর্থ সংখ্যাতে প্রকৃত জন্ম কহিল বিজয়পুরী।
রাজপুত্রকে কুলা কৈল শান্তিপুরবিহারী।
প্রথম অবস্থা চারি সংখ্যার সীমা।
বিজয়পুরী সন্ধান তাহাতে জানিলা।
- ৫। পঞ্চম সংখ্যায় রাজসং বর্ণন কহিল।
শ্রীহট্টবৈশ্যের রাজ্য বৈক্য হইল।
এহি রাজ্য ছিল বৈক্যবৈকী বস্তু।
বৈক্যসী হইল প্রকৃত কুলা সীমা।
শ্রীকুলসীমার সীমার প্রভি হৈল তার।
তাহার ভাগের কথা কি সীমার আর।
- ৬। ষষ্ঠ সংখ্যায় প্রকৃত শান্তিপুর গম্ব।
শ্রীহট্টবৈশ্য ছাতিরা আইলা ততকাল।
শান্তি অধায়ন আরম্ভ : : ।
প্রায়ে বিখ্যাত প্রকৃত কুলসীমা সীমা।
এই এই সংখ্যায় দ্বিতীয় অবস্থা-বর্ণন।
সীমা সীমার জন্ম জানিল সর্বজন।

হই অবহার হৈল চতুঃপদ্য লিখন ।

এবে কৈশোর অবস্থা তন সর্গজন ॥

৭। সপ্তম সংখ্যার প্রভুর ঐশ্বর্যাবন গমন ।

মাতা পিতার পরমোক্ত কহিতে বর্ণন ॥

বৈদিক ক্রিয়া গয়াপিণ্ড যজ্ঞের বিধান ।

সকল করিয়া প্রভুর কৃপাবন ক্রমণ ॥

৮। অষ্টম সংখ্যার ঐশ্বর্যবনগোপাল একটি ।

স্বর্ঘ্যটি কুণ্ড একটি তাহার নিকট ॥

ঐশ্বর্যবনগোপাল একটি আজ্ঞা তার হৈল ।

একট করিয়া গোপাল সত্য করিল ॥

পূর্নরূপ ব্রহ্মণ তবে মদনমোহন ।

বিত্তারি কহিল প্রভু তাহার কারণ ॥

গোপাল আজ্ঞায় প্রভু আসিলা শান্তিপুত্র ।

শান্তিপুত্রে তপন্য করেন প্রচুরে ॥

৯। নবম সংখ্যার ঐশ্বর্যবনগোপাল ।

দীক্ষাবিধান প্রভুর তাহাতে বিখ্যাত ॥

ঐশ্বর্যবনগোপাল রহিল শান্তিপুত্র ।

গোবর্দ্ধনে গোপাল একটি রসপুত্র ॥

দোহার ঘারে দোহা একটি হইল ।

দোহার আনন্দ বস্তু প্রেম উৎখলিল ॥

১০। দশম সংখ্যার দিগ্বিজয়ী বিজয় ।

অষ্টম নাম একটি আচার্য্যে বে হর ॥

প্রভু কৃপায় দিগ্বিজয়ী হইল প্রদান ।

প্রভুর ব্রহ্মণ দেখিল করিয়া বিধান ॥

চতুর্ভুজে দেবিতা ভক্তি করিলা অতুল ॥

প্রভুর কৃপায় পায় হইল বিশেষ ॥

এহি চারি সংখ্যার ঐশ্বর্যবনগোপাল বর্ণন ।

তৃতীয় অবস্থা প্রভুর দে লিখন ॥

তিন অবস্থায় সংখ্যা হইল দশ ॥

এবে কহি চতুর্থ অবস্থা শিরোন ॥

১১। একাদশ সংখ্যার কৃষ্ণবান প্রভুর ।

ব্রহ্মণ রহিল তাহে শান্তিপুত্র ॥

রুকমাস প্রভুর বন্ধুত্বলাগি ।
 তাহার লিখনে আছিল সব তর ।
 অজ্ঞাত পৰ্য্যন্ত প্রভুর সেবা যে করিলা ।
 হৃদয়বসের সঙ্গী তেঁহো শান্তিপুর আইলা ॥

১২ । স্বাক্ষর সংখ্যায় দেব মোহ পাইয়া ।
 প্রকার নিকটে গেলা দক্ষোচিত হইয়া ॥
 অশ্রুর বোহিতে মারিল প্রভুরে ।
 প্রকার আকার দেব আনি পূজা করে ॥
 প্রকা আনি হরিদাস কল্প লভিলা ।
 হরিদাসের ঐশ্বর্য প্রভু বিস্তার করিলা ॥

১৩ । ত্রয়োদশ সংখ্যার প্রভুর অন্তর্দশা বর্ণিল ।
 বাহাতে জানিল কুত্র সেবা হইল ॥
 রাখার কৌশল সেবা বিরলে করি ।
 অভিপ্রায় জানাইল প্রেম আচরি ॥
 ত্রয়োদশের পূর্বে যে অবস্থা কহিল ।
 প্রভুর রূপার তাহা একান্ত হইল ॥
 কীর্তন করিয়া সুখ দেন শ্যামলাস ।
 আর কত শাখা বর্ণিল আভাস ॥

১৪ । চতুর্দশ সংখ্যার ত্রিনাথ সংবাদ ।
 রূপ সনাতন দোহাকে প্রভুর প্রসাদ ॥
 দোহার দ্বারে যে কার্য করিবেন প্রভু ।
 ক্রম করি করিলা সব অপেক্ষা মহাপ্রভু ॥
 এহি চারি সংখ্যার বোবন শীলা ।
 চতুর্থ অবস্থা বাহারে কহিলা ॥
 চারি অবস্থার চতুর্দশ সংখ্যার স্তবন ।
 ক্রম করি জানিয়েক সবে দিয়া এক জন ॥

১৫ । পঞ্চদশ সংখ্যার প্রভুর বিরহ করি ।
 সীতার পরিণয় হইল অপূর্ণ স্বপন ॥
 তাহার কনিষ্ঠ ঐ ঠাকুরাবী ।
 শিখা জানিয়া প্রভুকে দিল আপনি ॥
 শিখা প্রভুর পাত্র শুকসমে বসি ।
 কেশকমল প্রভুর অঙ্গ পরিবেশি ॥

হুই হাতে পরিলেখি আমি হাতে ধরি ।

আর হুই হাতে চুল বাধিল এচারি ॥

চতুর্ভুজে একাংশ দেখাই সবে ।

চমৎকার গাইল সবে * * ॥

১৬। বোড়শ সংখ্যার গীতা দেবীর নীকা ।

সর্বভঙ্গ কহিলা এতু করাইল নিকা ॥

আপনার স্বরূপ জানাইল গীতার স্বরূপ ।

গীতা ঠাকুরাণীর শিবা গীতার অকুরূপ ॥

১৭। সপ্তদশ সংখ্যার বর্ণিল নিত্যানন্দ-জয় ।

বলদেব নিত্যানন্দ জানাইল সার্থ ॥

দৈত্যকে কৃপা করি নিত্যানন্দ রায় ।

গদায় মাহাত্ম্য দেখাইল সবার ॥

১৮। অষ্টাদশ সংখ্যার লিখি মহাপ্রভুর জয় ।

অদৈত হকারে সব ভীণিল ব্রহ্মাণ্ড ॥

হকার করিয়া আনিয়া ব্রহ্মজন্মন ।

রাধাকৃষ্ণ দৌহা এক শটীর মন্দন ॥

তাহারে সেবা করি আপনে সেবিলা ।

মহাপ্রভুর আজার শটীকে দীক্ষা দিলা ॥

১৯। উনবিংশতি সংখ্যার এতু বললীলা করিলা ।

রাধিকার কোঠ সবী গীতাকে জানাইলা ॥

রাধিকার পঞ্চ এতু কনিষ্ঠ সবী হৈয়া ।

নিত্যলীলা হবে সবী জানাইলা ॥

কামদেবের সৌভাগ্য এতু কৃপাশাত ।

অটক করিয়া প্রভুকে বশিল যে জয় ॥

২০। বিংশতি সংখ্যার এতু বদন একট ।

গীতাকে দেখাইলা এতু বড়ই শকট ॥

বহুপ্রভুর লাখিয়া হুহু রাণিরাখিলা গীতা ।

অন্যতামস খাইল হুহু হুইয়া শিখিলা ॥

চাপকু গাইলা গীতা অহুতর পার ।

সমীপে গায় সেহি বাগ লাগি বাগ ॥

গীতার গীতক এক দেখায়া জায়েক ॥

গীতা গীতা লাখিয়া দেখাইলা গীতকে ॥

- ২১ । একবিংশতি সংখ্যার অষ্টৈত বর্ণিত ।
 চৈতন্য রত্নস্বরূপ আপনে হইল ॥
 দণ্ড দিয়া মহাপ্রভু লজ্জিত হইল ।
 অষ্টৈতের ঐশ্বর্য গোবীন্দ্যাস দেখিল ।
 বেহি জন অষ্টৈতের সেহি বোরি আঁখ ।
 মহাপ্রভুর আজ্ঞা মতা মতা নাম ॥
- ২২ । দ্বাবিংশতি সংখ্যার অষ্টৈতগৃহে ভোজন ।
 সীতার ঐশ্বর্য মহাপ্রভুর প্রচারণ ॥
 একালে সীতা অনেক প্রকাশ হইল ।
 সবাকৈ পরিবেশে প্রভু ঐশ্বর্য জানিল ।
 অষ্টৈত তাহার অক্ষর মহাপ্রভু কহিল ।
 ভোজন বিলাস তিন প্রভু অনেক করিল ॥
- ২৩ । ত্রয়োবিংশতি সংখ্যার দ্বানবীনা শান্তিপুর ।
 তিন প্রভু দেখাইল রমের প্রভুর ॥
 পূৰ্ণমত উবাড়িয়া দেখাইল তাকে ।
 শান্তিপুর লীলা এহি বলিল শোকে ॥
 পঞ্চম অবস্থা প্রভুর সব সংখ্যার বর্ণিত ।
 সর্বতরু বিশেষিত সংখ্যার লিখিত ॥
 ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ অষ্টৈত সীতা ।
 ত্রিগুণ বৈকুণ্ঠ ভাসবত সীতা ॥
 ত্রিশান্তিপুরনাথ পাদপদ করি আশ ।
 অষ্টৈতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাস ॥

অষ্টৈতের কব কোন শব্দে হইয়াছিল, কবি হরিচরণ দাস তাহার নির্দেশ করেন নাই ।

তিনি লিখিয়াছেন :—

শতকণ শতলগ্নে পৃথিবীতে জানি ।

মাকরী মণ্ডলী মিলে অক্ষিপদী জানি ॥

ইহাতে মাঘ মাসের সপ্তমীতে তাহার কব হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় । কোন শব্দে মাঘ মাস তাহার নির্দেশ নাই । অষ্টৈতের কবাকবীর চৈতন্যের কব হইয়াছিল বলিয়া এই প্রবন্ধে অন্যান্য প্রহে বর্ণিত হইয়াছে । ১৪০৭ শকে চৈতন্যের কব হয় । যদি তাহার ৫০ বৎসর পূর্বে অষ্টৈতের কব হইয়াছিল বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে খ্রিস্টাব্দে ১৩৫৭ শকে অষ্টৈতের কব হইয়াছিল বলিয়া নির্দেশ করা বাহিতে পারে ।

অষ্টৈতমঙ্গল পাঠে জানা যায়, অষ্টৈতচরিত্রের পূর্ব নাম কবাকবীর নিম্নে ।

নিধাম স্নিহিত বৈশেষ্য 'কমলাকান্ত' নামক গ্রাম। পিতার নাম কুবের, মাতার নাম কীৰ্ত্তি। কুবেরবিগ্রহ ভরদ্বাজ মূর্তির বসনভাষ্য। কমলাকান্ত বাতীত কুবেরবিগ্রহের বসনভাষ্য, শ্রীকান্ত, হরিহরানন্দ, কল্যাণ, কৃষ্ণানন্দ, ও কৃষ্ণচন্দ্র এই ছয় পুত্র ও এক কন্যা ছিল। এই ছয় পুত্রের মধ্যে প্রথম চারিজন মর্যাদা গ্রহণ করেন। শেষে দুই জন পুত্রমাত্রেই মৃত্যুবরণ অবলম্বন করিয়া থাকেন।

কমলাকান্ত নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে হরিচরণ দাস লিখিয়াছেন—

“ছয় মাস হইতে তমে অন্নপ্রাশন করি।

নামের বিচার করে অন্নশব্দ বহিঃ।

দৈবজ্ঞ জ্যোতিষ বড় পুরোহিত প্রবীণ।

শান্তিন্যাস মূর্তির গোষ্ঠী পণ্ডিত প্রবীণ ॥

কি নাম রাখিব যদি কুবেরকে কহে।

আধিষ্ঠান সম্বন্ধে কথা কুবের কহে তাকে ॥

বধন শান্তিন্যাসের তপস্তা করি জনে।

দ্বিবার্ষিক স্ত্রী আসি কহিল সেই কালে ॥

আবার পতি আসি তোমার পুত্র হইবে।

মনস্কাম সিদ্ধি হইল বয়ে বাও সবে ॥

সেহি স্ত্রী দেখিল লক্ষী স্বরূপ।

এবে তুমি বিচারিয়া কহ যেহি রূপ ॥

তুমিহা পুরোহিত কহে লয়ে আমি জানি।

সঙ্কোচ কবিতা আমি না কহি যেহি বাণী ॥

কমলে কথিল লক্ষী তান তজী ইনি।

কমলাকান্ত নাম এবে রাখিলা আপনি ॥”

অটোবত নামের কারণ।—

“এতক কহিল এতর দিখিলনী কই।

অটোবত নাম এতকী আরাতে কই হই ॥

ককসনে অধিকার অটোবত এতকীনা।

তকিনায়ে এককীল অটোবতাব্য হৈলা ॥”

অটোবতের দুই স্ত্রী—নীতা ঠাকুরানী ও সীতাকুরানী। সীতাকুরানী নীতার কনিষ্ঠা ভাণী ছিলেন। এই দুইয়ের মধ্যে কি বৈকল্য সম্বন্ধে কি অটোবতের ভাণে নীতাকুরানীর অভিধা সম্বন্ধে কিছু হইরাছিল। অটোবতবলে বাহ্যিক নীতাকুরানীর বন্দনা করা হইয়া এক বস্তুতে অটোবতাব্য ‘নীতানাম’ বলিয়া অভিধা হইরাছেন। সীতাকুরানীর নাম হইয়াছে।

অষ্টমতের অচ্যুতানন্দ, বলরাম, গোপাল, অগনীশ, বরুণ ও কৃষ্ণমিত্র এই ছয় পুরু ছিল। ইহার মধ্যে অচ্যুতানন্দাদি পাঁচ জন কীৰ্ত্তা ঠাকুরানীর গর্ভে এবং কৃষ্ণমিত্র ঐঠাকুরানীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। এই ছয় জনের মধ্যে আঠা অচ্যুতানন্দেরই বৈকুণ্ঠ লম্বাজের উপর কর্তৃত্ব ছিল। বৈকুণ্ঠগণ তাঁহাকে ক্রোড়ন্যায় সহিত অভিন্ন মনে করিতেন। অন্য পাঁচজনের প্রভাবের কোন কথা অষ্টমতমঙ্গল নাই।

অষ্টমতমঙ্গল অবলম্বনে অষ্টমতম্ভাব্যের সংশ্লিষ্টকথা নিম্নলিখিতরূপে লিখিত হইতে পারে—

ভরদ্বাজ যুনির বংশে
বসুদেব বা কুবের আচার্য্য ।

১ নন্দীকান্ত, ২ ঐকান্ত, ৩ হরিহরানন্দ, ৪ সনানিব, ৫ কুশল, ৬ কীৰ্ত্তিচন্দ্র, ৭ কমলাকান্ত বা অষ্টমতাচার্য্য

নীতাঠাকুরানীর গর্ভে

ঐঠাকুরানীর গর্ভে

১ অচ্যুতানন্দ, ২ বলরাম, ৩ গোপাল, ৪ অগনীশ, ৫ বরুণ

৬ কৃষ্ণমিত্র ।

বর্তমান কালে অস্বাভিযুক্ত কোন উৎসব করিবার রীতি আমাদের দেশে দেখা যায় না। অষ্টমতমঙ্গলে দেখা যায়, তৎকালে ঐহট্ট প্রদেশে অস্বাভিযুক্ত উৎসব হইত। বোধহয় পূর্বকালে সর্বত্রই এই প্রথা ছিল, কালে কালে ক্রমে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে* ।

অষ্টমত মঙ্গলের ভাষা সরল নহে। ইহাতে মিত্রাকর ও মিত্রাকরের নিরম প্রায়ই ভুল করা হইরাছে। হরিচরণ দাসের বিশেষ কোন কবিত্ব ছিল না। তিনি সরল ভাবে তত্ত্বের সহিত অষ্টমতের পূর্ব জীবনের ঘটনা গুলি বিনা আড়ম্বরে লিখিয়াছেন। তথাপি বঙ্গভাষার সেই শৈশব অবস্থার তিনি বাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। হরিচরণ দাস প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে নিম্নলিখিত ভণিতা দিয়াছেন ;—

“ঐশান্তিপুত্রনাথ পাদপদ্ম করি আশ ।

অষ্টমতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাস ॥

অষ্টমত মঙ্গল হইতে পাঠকদিগকে নবদ্বীপ ও শান্তিপুত্রের দুইটা বর্ণনা উপহার দিয়া প্রভাবের উপসংহার করিব ।

নবদ্বীপ বর্ণনা ।

নবদ্বীপ মধ্যে হই নবদ্বীপ গ্রাম ।

ঐশান্তিপুত্র প্রায় গণ্যবন্ত ধাম ॥

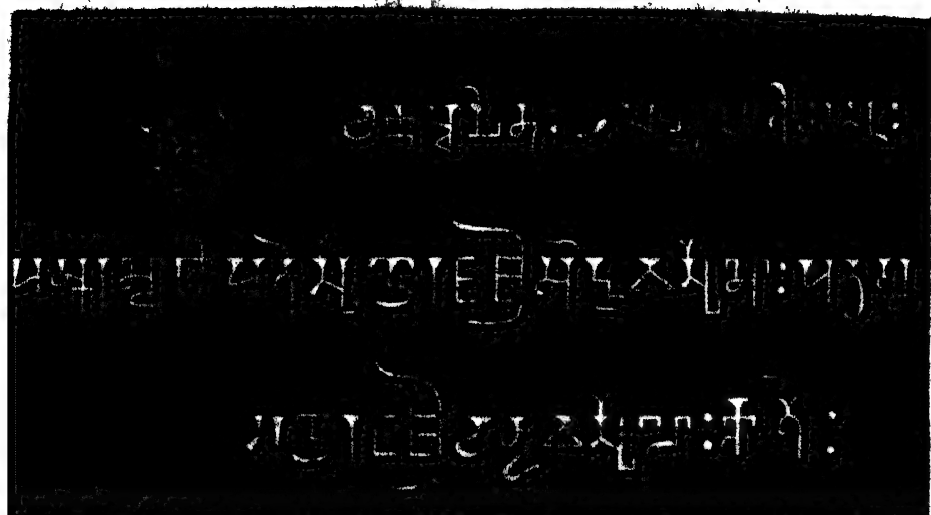


কথা বলা যেইক শরিত ।
 কথা হবে কথা যে যেই আর চন্দ ।
 পলা বলা যেইক জামে একে হাই ।
 কহ একে হইয়া হবে কহ বার তথাই ।
 বড় বড় ব্রাহ্মণ মেয়ে মেয়ে জানি ।
 নবদীপ বাস করে হইয়া তপসী ।
 মহাদেব কেবলমাত্র নিকটস্থে গছে ।
 ব্রাহ্মণ কত্রির বৈশ্য হবে পুছে তাহে ।
 শান্তিপুর গ্রাম বসিএ বতনে ।
 তাহাতে প্রভুর গীলা হয় রাত্রি দিনে ।
 চারি কোশ শান্তিপুর গদা ছই পাশে ।
 বন্দনের প্রেণী সব গজাড়ে ভাল জানে ।
 নারিকেল ছইপাশে কদল সারি সারি ।
 অহতব বৃক্ষ মধ্যে তাহাতে আচারি ।
 গছের তলাতে হয় ছায়া মনোহর ।
 রক্তে কচির বেন হয় কলেশ্বর ।
 বিএ সব বসি করে প্রভুরে বেষ্টিত ।
 বড় বড় তপসী প্রাচীন বিদিত ।
 গ্রীষ্ম কালেতে সব শান্তিপুর নিকটে ।
 সন্ধ্যার সময় সবে বৈশে বাইরা তটে ॥

আমরা যে হস্তলিখিত অবৈতনিক বন পাইরাছি উহা ১৭১৩ শকে নরসিং দেবশর্মা কর্তৃক লিখিত । এই-শেষে নিরলিখিত কথাগুলি লিখিত হইরাছে—

“সমাপ্তকার্যঃ গ্রন্থঃ । ততঃপশ্চ । শকাব্দা ১৭১৩ । শ্রীমদীনন্দচরিত । শ্রীশ্রীহরিঃ পাদুঃ ।
 শাকবঃ শ্রীনরসিং দেব শর্মাঃ স্বাক্ষরঃ তথা লিখিতঃ । শ্রীঅবৈতনিকবনঃ নমঃ ॥”

শ্রীমদীনন্দচরিত বন ।



উপরে যে চক্র-চিহ্ন ও তিন ছত্র লিপির চিহ্ন প্রদত্ত হইল, বাজুকা জেলার শুওনিয়া পাহাড়কে উহার মূল চিহ্ন উৎকীর্ণ আছে। বাজুকা সহর হইতে উত্তরপশ্চিমে ৬ ক্রোশ দূরে একজন লিপির সৈন্যের আশ্রয় ৮ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই পাহাড় অবস্থিত। ইহার পার্শ্ব দিয়া হাতনা হইতে রাণীগঞ্জ পর্যন্ত রাস্তা দিরাছে।

পাহাড়ের যে অংশে এই চক্রচিহ্ন ও তৎসহ লিপি খোদিত আছে, এই অঞ্চলের লোকের বিবাস, এখানে পূর্বে বিতপাক ধর্মির আশ্রয় ছিল; ইহার অনতিদূরে বনবারা নামে একটা স্থানের প্রস্তর আছে; এই লিপির পার্শ্বদেশে কতকগুলি প্রস্তরনির্মিত সেবমূর্তিও পড়িয়া গিয়াছে, বাস্তবিক এই শৈলদেশের অবস্থান অতি মনোরম, বেশ নির্জন, প্রকৃতির শোভাও অনির্বচনীয়, ভগবতের উপাস্ত স্থান।

এখানে, আশ্বিনা মাসে একবার এই খোদিত লিপি দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারই মনে উদয় হইয়াছে, কে এই লিপি লিখিয়াছে; একদা স্থানে পাহাড়ের পারে লিখিত হইবার কারণ কি? উল্লেখ কি লেখা আছে? বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, এখানকার লোকের এই লিপি দেখিয়া বলিয়া বিশ্বাস করে, সূত্রের উহা সাধারণের জ্ঞানবাক্য হইবার নহে। যে কারণে হটক একদিন সেখানি বলিয়াই কেহ ইহার পাঠোদ্ধারে চেষ্টা করেন নাই। আজ বংশাবলিক হইল, আমরা কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটির অধিবেশনে সর্বপ্রথম এই সেবলিপির বিষয়ে সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করি। এই লিপি হইতে এক সময়ের কতকটা ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইল, তাহারই আভাস দিয়াছিলাম। তখন মনে জাগি নাই যে এই সাধারণ

* চিহ্ন-বাক্য চিহ্ন আশ্বিনা মাসে বারি সৈন্যের আশ্রয় অতি সাধারণ রূপের খট্টায়ে।

লিপি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে এবং এই লিপি হইতে ভারত-বাসী
হাসিক সভ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। সম্ভবতঃ বেণিতেই, এবেবে এবং বিগাতে কোন
কোন পত্রিকার এই লিপির নিকট প্রায়শ্চিন্ত হইতেছে। যেহেতু এই লিপি হইতে সম্ভবতঃ
ঐতিহাসিক সভ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে, তাহাই কারণে প্রায় বহুদূর অষ্ট্রেলিয়ায়
অক্ষর লিপিতর :- লিপির দ্বারা আকর্ষণ কারবার পূর্বে লিপির আকর্ষণীয় ভাব
বিশেষ হইতে পারে, অথবা তাহার একটা বীজাণু কল্পা উচিত।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা প্রারম্ভিক দ্বারা এই লিপি খোদিত আছে, তখন লিপির
কলিতে হইবে, উহা এক সময়ের ব্যবহার অক্ষর যে সময়ে এই লিপি খোদিত হয়, যে সময়
কাল বঙ্গবাসী সময়েই এইরূপ লিপি আঁত করিতে পারিতেন। কারণ সাধারণে বাহ্য পত্র
কলিবে, সাধারণে বাহ্য কলিবে, তাহা কোনরূপ অজ্ঞাত বিশেষীর অক্ষরে লিখিত হওয়া
সম্ভবপর নহে। হরত কেবল বলিতে পারেন; এ লিপি যে উৎকলেশে লিখিত হইয়াছে, তাহাঁত
সহিত সাধারণের কোন সম্পর্ক নাই। সুতরাং যদি কোন বিশেষী আদিয়া এই লিপি লিখিত
দিতা থাকে, তাহা হইলে তির দেশীয় লিপি হইবার পক্ষে আপত্তি কি? আদ্যন্তর লিখিত
সম্ভব করিবার বিশেষ কোন কারণ দেখি না। আমরা অনেক প্রমাণ পাইয়াছি, যাহার
এ লিপির অক্ষর এক সময়কার বঙ্গাক্ষর বা পূর্বভারতীয় লিপি বলিতে সঙ্গতি সহি।
ফরিদপুর হইতে আবিষ্কৃত বঙ্গাবিভ্যের ভাষ্যশাসন হইতে এ সবকিছু আমরা যথেষ্ট
প্রমাণ প্রাপ্ত হই। এই লিপি শুভদ্রবীড়, সমুদ্রগুপ্তের সময়ের লিপির সঙ্গত। আমাদের
আগোচ্য তিন ছয় লিপির অনেকগুলি অক্ষর সমুদ্রগুপ্তের লিপি অপেক্ষা কতকটা প্রাচীন
বলিয়া বোধ হয়। এই লিপির চ, জ, খ, র, ছ এই কএকটি অক্ষর খ্রীস্ট ১ম ও ২য়
শতাব্দীতে উৎকলী নব্বার লিলালিপিতে হইত হয় (১)।

আবার এই লিপিতে যেমন গ, স এবং ক লিখিত হইয়াছে, খ্রীস্ট ১ম ও ২য়
শতাব্দীর উত্তরভারতীয় কোন লিপিতে এরূপ আকার দেখা যায় না। ঐ সময়ের লিপিতে
যেমন গ ও স লিখিত আছে, তাহা ইতিপূর্বে পরিদৃষ্ট পত্রিকার ২য় ভাগের দ্বারা
সাধারণ অক্ষর তালিকার দেখা হইয়াছে; যেখানে সহজেই প্রতীতি হইবে যে কতক
লিপির গ ও স তদপেক্ষা অনেকটা পুষ্টিলাভ করিয়াছে। এই হেতু এই লিপি খ্রীস্ট ২য়
শতাব্দীরও পরবর্তী বলিয়া সহজেই স্বীকার করা যায়। খ্রীস্ট ৪র্থ শতাব্দীতে খোদিত সমুদ্র-
গুপ্তের লিপি ও বঙ্গাবিভ্যের (ফরিদপুরের) ভাষ্যশাসনের লিপির সহিত ঐ দুইটি অক্ষরের
সম্পূর্ণ সৌহার্দ্য আছে। কিন্তু চ ও প্রভৃতির লিপিবিন্যাস প্রণালী, তৎপূর্ববর্তী নথ্যার
লিলালিপিতে লাই খোদিত থাকার আমাদের আগোচ্য এই শুভদ্রবীড় পাণ্ডুর লিপি

* অক্ষরের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রমাণ এ সময়ে বিস্তারিত আলোচনা করিতে ইচ্ছা নহে।

উৎকলী কলকাতার লিপির উৎপত্তি - 'বাংলাদেশের উৎপত্তি' - তালিকার প্রথম হইয়াছে।

[সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার ২৭ ভাগে দ্বিতীয় ভাগের দ্বারা প্রমাণিত।]

(১) Epigraphia Indica, vol. I. P. 381, plate I—coll.

সমুদ্রতটের সম সামরিক বা তৎপূর্ববর্তী বলিয়া বীকার করিলেও কোন আশঙ্কা হইতে পারে না ।

সমুদ্রতটের উপর আরও অনেক স্থানে বহিঃ দিগীর স্থাপত্য-লৌহতন্ত্রে খোদিত চিত্র-লিপি সমূহ সোদানুশ্য আছে । ইহাগুলির খোদিতলিপি যে এই লিপিগুলি আদ্যমুখ্য সমুদ্র-তটের খোদিতলিপি সেই সেই স্থানকে অশেষ কষ্টকর প্রাচীন বলিয়া মনে করি, ইহাগুলি লৌহতন্ত্রে সেই সেই স্থানকে সমুদ্রতটের লিপি অপেক্ষা প্রাচীন ও আদ্যমুখ্য লিপিগুলি গ্রিক অক্ষর(২) । বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, ভারতের নানা স্থানে কতগুলি প্রাচীন লিপিগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেগুলির যতদূর আমরা পর্যালোচনা করিয়াছি, তাহাতে এই লিপিগুলি, সমুদ্রবর্তী দিগীর লৌহতন্ত্রে খোদিতলিপি সহিত বাহুভাষ্য তুলিয়া পর্যালোচনা এই তিন হইল লিপি বৈশিষ্ট্য সোদানুশ্য আছে, আর কোন স্থানের কোন খোদিত লিপি এরূপ একরূপতা লক্ষিত হয় না । যাহারা যতদূর লৌহতন্ত্রলিপি পরিদর্শন করিয়াছেন, তাহারা এই কথাটা উপলব্ধি করিবেন ।

অতএব বৈশিষ্ট্য অশেষ পরিচয় দেওয়া হইল, তাহাতে এই আলোচ্য লিপি শুণ্ডসম্রাট সমুদ্রতটের সমুদ্র-তটের অথবা তৎপূর্বের খোদিত হইয়াছিল, এমতক্কে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

পাঠ ।— ১ চক্রবর্তিনঃ দাদ্যগ্রোপাতিস্বকঃ

পুত্রস্তাবিশতে মহারাজ শ্রীশিববর্মণঃ পুত্রস্য

মহারাজ শ্রীচন্দ্রবর্মণঃ কৃতিঃ

অনুবাদ ।—চক্রবর্তীর দাদাগণের প্রধান কর্তৃক উৎকীর্ণ হইল । পুত্রের অবিপত্তি মহারাজ শ্রীশিববর্মণ পুত্র মহারাজ শ্রীচন্দ্রবর্মণ কর্তৃক ।

এখন এই কথা হইতে জানা গেল, পুত্রের রাজা মহারাজ শ্রীশিববর্মণ পুত্র মহারাজ শ্রীচন্দ্রবর্মণ কর্তৃক এই লিপি খোদিত হইয়াছিল । তিনি চক্রবর্তীর দাদাগণের প্রধান কর্তৃক উৎকীর্ণ হইল বা পরবর্তী ভাষ্য বলিয়া আশ্চর্যের বিষয় । এমতক্কে প্রায়শ্চৈত্বে যে একটি প্রতিচ্ছবি দেওয়া হইয়াছে, তাহা উপর্যুক্ত একটি চক্র অঙ্কিত আছে । ঐ চক্র প্রতিচ্ছবি উপর্যুক্ত ঐ তিন হইল লিপি খোদিত হইয়াছে । কোন সময়ে এই লিপি উৎকীর্ণ

১. লৌহতন্ত্রে খোদিত লিপিগুলি গ্রিক অক্ষর(২) *Corpus Inscriptionum Indicarum*, vol III, Plate XXI A এবং হইয়াছে ।—এই লিপিতে কেবল দুই আকার (১) একটি পুত্র ভাষ্য প্রকারের আদ্যমুখ্য লিপি আছে, তাহাতে কেবল এই লিপি সমুদ্রতটের লিপি পূর্ববর্তী লিপি হইল, কিন্তু একটি আদ্যমুখ্য লিপি আদ্যমুখ্য লিপি হইতেই প্রাপ্ত হই । সমুদ্রতটের লিপি ১৫ ও ১৬ পৃষ্ঠার লিপিগুলি একটি আকার হইল (*Epigraphia Indica* vol, I, P, 300, inscription no. VII—XX), সমুদ্রতটের লিপি সমুদ্রতটের সামরিক লিপি তৎপূর্ববর্তী লিপি এবং কল হইতে প্রাপ্ত ।

* চক্রবর্তী লিপি সোদানুশ্য ।

হইরাহিং, এ লিপিতে সে কথা কিছুই লিখিত নাই। কিন্তু এই লিপির বর্ণনামাত্র দ্বিতীয় নির্ভর করিয়া পুণ্ডরী লিখিয়াছি, তৎকালেও পুণ্ডরীভেদে সময়ে অথবা তৎকালে একই লিপি প্রচলিত ছিল। সুতরাং মহারাণী চন্দ্রবর্মার এই সময়ে আবির্ভূত হইরাহিংকেও পুণ্ডরীভেদে লিখিয়া প্রকাশ করা যাবে, যেহেতু লিপি আমাদের কথা সম্বন্ধে কতিপয় লিপির ২০শ পৃষ্ঠাভিতে চন্দ্রবর্মার নামের এক আবির্ভাবের উল্লেখ আছে। (১) তৎকালে তাঁহাকে বুদ্ধে পরাজয় করিয়াছিলেন (২) তৎকালে আবির্ভবের ক্রমে, মতিলা, নারায়ণ, গণপতিনাগ, নাথসেন, অচ্যুতনাথ, বলবর্মা প্রভৃতি আরও কএক জন রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন, চন্দ্রবর্মার তাঁহাদের মধ্যে একজন। তৎকালীণ লিপিসালা ও ঘটনাবলী পর্যালোচনা করিলে, সহজেই বীকার হইবে, উক্তর খোদিত লিপিবর্ণিত চন্দ্রবর্মার এক এক অভিন্ন ব্যক্তি। আমাদের এই মতব্য ঐতিহাসিক সোসাইটীর অধিবেশনে প্রকাশ করিয়াছিলাম (৩) অধুনা বিবরণ, পুণ্ডরীকবিদ তিনসেক্ট্রিথ রয়েল ঐতিহাসিক সোসাইটীর পত্রিকার আশ্রয়ে প্রকাশ সম্বন্ধে করিয়াছেন (৪) একটা বিবরণে তিনি তিন মত প্রকাশ করিয়াছেন যে পুণ্ডরীকের অধিপতি চন্দ্রবর্মার সত্ত্বকালে আগাম বা কামরূপ অকলে রাজত্ব করিতেন (৫)।

খোদিত লিপি দ্বারা জানা যাইতেছে, যেখানে পুণ্ডরী অবস্থিত, সেই অঞ্চলে মহারাণী চন্দ্রবর্মার অধিপতি ছিলেন। এখন দেখিতে হইবে, পুণ্ডরী কোথায়?

সমস্ত ভারতবর্ষের মানচিত্রে দৃষ্টিপাত করিলে একটা বই হইল পুণ্ডরী আমাদের নন্দ-গোচর হয় না, সেই একটা পুণ্ডরীর ভিতর আমরা পুণ্ডরী নগর, পুণ্ডরী হ্রদ ও পুণ্ডরী তীর্থ দেখিতে পাই। সেই পুণ্ডরী রাজপুতনার অন্তর্গত অজমের দেওয়ানী নামক জনপদের মধ্যে অবস্থিত। এই স্থানের অক্ষাংশ ২৮°৩০' উঃ এবং দ্রাঘিমাংশ ৭৫°৩৬' পূঃ। বহু প্রাচীন পুরাণ ও উপপুরাণাদিতে এই পুণ্ডরীকেশ ও পুণ্ডরীতীর্থের মাহাত্ম্য বিস্তারিত ভাবে বিবৃত হইয়াছে, এখানে তাহার পরিচয় নিম্নরোজন। এখন ভারতবর্ষে শৌর্যগিক যুগ হইতে এ পর্যন্ত (পূর্বাপর) একটা বই হইল পুণ্ডরীকেশ পাওয়া যাইতেছে না, তখন বীকার করিতে হইবে, আমাদের আলোচ্য খোদিত লিপিবর্ণিত পুণ্ডরী এখনকার পুণ্ডরীকেশ বা পুণ্ডরী হ্রদ, এবং উক্ত পুণ্ডরী নামক স্থানেই মহারাণী চন্দ্রবর্মার রাজত্ব করিতেন।

প্রথমতঃ এই বিবরণটা পাঠ করিয়া অনেকের হৃদয় আতঙ্কিত হইয়াছিল, কোথায় অজমের আর কোথায় বীকার? কোথায় পুণ্ডরী আর কোথায় ততনিয়া গ্রাম?—আর ১০০০ মাইল ব্যবধান! পুণ্ডরীচন্দ্রবর্মার এই স্থানের বিশেষে আসিয়াছিলেন, তাহা কি সম্ভব? এই অসম্ভবিত্ব বসন্তেশ্বরের দ্বিতীয় ভাবান্তর কি কোন সম্ভব ছিল? আমরা

(১) Corpus Inscriptionum Indicarum, vol III, p. 7.

(২) Proceeding of the As. Soc. Bengal, 1895, p. 177.

(৩) Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (January)

1897, p. 31th.

(৫) Journal of the R. A. S. 1897, p. 11.

ও পদাধিকারী কার্যেই বাহার একবার দেখিয়াছেন, তাহারাই তাহারা কারণ নির্ণয় করিতে পারেন নাই, ঠিকমতেই অস্বীকার বিষয়সমূহের সিদ্ধান্ত হইরাছেন। এবার এই উক্ত ভাষা নির্ণয় কি মতে প্রত্যক্ষ অনেকেরই নিকটই ছিলেন। প্রত্যক্ষবিন্দু কারিগর রাজারাজ্য পরীক্ষার রাজ্যের কেই অস্বীকার নকসে স্থান করিয়াছেন। এখন প্রাচীর প্রাচীরে বিতর্ক লোহে এই উক্ত নির্ণয়িত। কিন্তু এই মহাকাব্যের সম্পাদিত হইল, তাহা প্রমাণ জানা যায় নাই। সার্বজনীন বর্ষেরও পূর্বে যিনি এই মহাকাব্য সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় জানিতে কাহার না ইচ্ছা হয়? কিন্তু হুগের বিষয় খোঁজিত সিলি হইতে আশঙ্ক এই মাত্র জানিতে পারি, চক্রবর্তী এক জন রাজা এই নৌহস্ত প্রাচীর করিয়াছিলেন। তিনি কাহার পুত্র, কৌশল প্রাচীর করিতে, এলকল পরিচয় উক্ত খোঁজিত সিলি হইতে জানিবার উপায় নাই। এই চক্রবর্তী সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যে সকল আলোচনা হইয়া গিয়াছে, তাহার বিস্তৃত সমালোচনা করিয়া বিব. গাংনৈব সম্মতি এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন *,—

১। 'ডাক্তার ফ্রিট প্রথম চক্রবর্তীর সহিত এই চক্রের অভিন্নতা প্রতিপাদন করিতে ইচ্ছুক, কিন্তু এই স্বল্পনির্ণয় নিত্যত অসম্ভব। সমুদ্রগুপ্ত যে যে রাজ্য জয় করেন, তাহার তালিকা বৃষ্টি বোধ হয়, (যে তাহার শিতার) প্রথম চক্রবর্তীর রাজ্য বেশী বড় ছিল না এবং তাহার বাহুবল কখনও যে বালাগা ও বেলুচিস্তান ভেদ করিতে সমর্থ হইতাহিন, তাহা কখনও বিশ্বাস হয় না। মিহিরপুরীর অপভ্রংশ মিহিরগৌরী নামক গ্রামে (এখন) নৌহস্ত অধিষ্ঠিত থাকার ডাক্তার ফ্রিট অনুমান করেন যে বাহার নাম কীর্ণিত হইরাছে, সেই রাজ্যও মিহির বা হুগ জাতির এক শাখা হইবেন। এই চক্র মিহিরকুলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হইলেও হইতে পারেন †। এ অনুমান সিলির ভাষা দ্বারা সমর্থিত বোধ হইল না। খেত-হুগরাজ মিহিরকুল একজন পরাক্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন বটে, কিন্তু তাই বলিয়া তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চক্র জগতের অধীশ্বর বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন না।'

২। 'নৌহস্তের চক্র ও সিদ্ধবর্মীর পুত্র মহারাষ্ট্র চক্রবর্তী উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি বা দুই নগেন্দ্রনাথ বহুর এই মত এক কালেই অগ্রাহ। চক্রবর্তী আলাহাবাদের উক্তের উৎসর্গে সিদ্ধবর্মী বর্মিত আর্ধ্যবর্তের অন্ততম রাজা হওয়াই সম্ভব। তিনি কামরূপ বা আনান্দের রাজা হইতে পারেন। উত্তরিনার খোঁজিত সিলিতে যে পুত্র হুগের উত্তরব আছে, তাহা অবশেষে হুগের অন্তর্ভুক্ত।'

৩। 'ডাক্তার হোরনসলি মতে সিলির অকরাবলী উত্তরপূর্বভারতীয় গুণসিলিরই রূপ বিশেষ। এখন অকরের ভারতীয় সিলি সমুদ্র সমুদ্রগুপ্তের সময় হইতে ককগুপ্তের সময় ৪৩৭

* Canningham's Archaeological Survey, Report, Vol. I. P. 170.

† Journal of the Royal Asiatic Society, 1897, Vol. 12.

‡ মিহিরকুলের ৪৩০-৪৪০ খ্রীঃ পূর্বের রাজত্ব করেন।

খ্রীষ্টীয় পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল। ডাক্তার হোরনলি প্রমাণ করিয়াছেন, উত্তরপূর্বভারতীয় অক্ষরের প্রায় সমুদয় খোদিত লিপি গুপ্তসাম্রাজ্যের প্রধান জনপদের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে এবং ২য় চন্দ্রগুপ্ত, তৎপুত্র ও তৎপৌত্রের সময়েই উৎকীর্ণ হইয়াছে। এই জন্য ডাক্তার হোরনলি নিঃসন্দেহভাবে (সমুদ্রগুপ্তের পুত্র) ২য় চন্দ্রগুপ্তকেই লৌহস্তম্ভ-প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং ৪১০ খ্রীষ্টাব্দে লৌহস্তম্ভের নির্মাণকাল স্থির করিয়াছেন।

শ্রীষ সাহেব ঠিক তিনটী পূর্বমত প্রকাশ করিয়া শেষে বলিয়াছেন, ‘আমি বেশ বুঝিয়াছি, ডাক্তার হোরনলির কথাই ঠিক। অধীশ্বর চন্দ্র ২য় চন্দ্রগুপ্ত ব্যতীত আর কেহ হইতে পারেন না। তাঁহারই সময় গুপ্তসাম্রাজ্যের সবুজি চরমসীমার উঠিয়াছিল। কিন্তু ডাক্তার হোরনলি যে সময় স্থির করিয়াছেন, তাহা আরও কিছু পুরাতন হইয়া পড়িয়াছে। ৪১০ খ্রীষ্টাব্দে ২য় চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যু হয়। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরবর্তী লিপি অবশ্যই ৪১৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে খোদিত হওয়া সম্ভব। ২য় চন্দ্রগুপ্ত পরম ভাগবত বা পরম বৈষ্ণব ছিলেন, তাঁহারই স্থাপিত এই বিষ্ণুধ্বজ (লৌহস্তম্ভ)। তাঁহার পুত্র ১ম কুমারগুপ্তও বৈষ্ণব ছিলেন, তিনিই পিতার মৃত্যুর পর বিষ্ণুধ্বজে লিপি খোদিত করাইয়াছিলেন।’

অবশেষে তিনি লৌহস্তম্ভের আমি অবস্থান সবুজে অনেকটা বিচার করিয়াছেন; বিচার করিয়া অনেকটা প্রমাণ করিয়াছেন যে, লৌহস্তম্ভ এখন যেখানে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, যখন ইহার প্রতিষ্ঠা হয় ও ইহার পায়ে লিপি খোদিত হয়, তৎকালে এখানে ছিল না। এই খোদিত লিপি হইতেই জানা যায়, বিষ্ণুপদ নামক গিরির উপরই প্রথমে এই লৌহস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। শ্রীষ সাহেবের মতে,—এই বিষ্ণুপদগিরি সমুদায় কোন একটা ছোট পাহাড়ে হইবে। *—তথা হইতে অনঙ্গপাল দিল্লীতে আনাইয়া পুনঃ স্থাপন করেন।

প্রথমতঃ ডাক্তার ফ্রিট যে কথা লিখিয়া ছিলেন, শ্রীষ সাহেবের বহু পূর্বেই আমরা তাহার অর্থোক্তিকতা প্রমাণ করিয়াছি। **—সুতরাং এদিকে আর কোন কথা বলাই নিরর্থক।

শ্রীষ সাহেব বিশেষ করিয়া পুনঃ পুনঃ লিখিয়াছেন,—২য় চন্দ্রগুপ্তই লৌহস্তম্ভ-স্থাপিত।

চন্দ্র।

মথুরা, সাকি, পড়বা ও উদয়গিরি হইতে ২য় চন্দ্রগুপ্তের সময়ে উৎকীর্ণ অনেকগুলি খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ***—আমরা বোধিতেছি, এই সকল লিপির অক্ষরাবলীর সহিত লৌহস্তম্ভলিপির অক্ষরের সোসাদৃশ্য নাই। আমরা সর্ব-প্রথমেই প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি, ন, ব, যা, ও ক এই কয়টা অক্ষর ছাড়া শুভসিমা ও লৌহস্তম্ভ লিপির আর সকল অক্ষরগুলিই খ্রীষ্টীয় ১ম, ও ২য় শতাব্দীর লিপিতে বেশিতে পাই, ঐ চারিটা অক্ষর খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ সমুদ্রগুপ্তের লিপিতে পাওয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপিতে পাওয়া বাইতেছে না। মথুরা হইতে ২য় চন্দ্রগুপ্তের যে শিলালিপি আবিষ্কৃত

* Journal of the Royal Asiatic Society, 1897, P. 17

** Proc. of the Asiatic Society of Bengal, 1895, P. 177.

*** Dr. Fleet's Gupta Inscriptions, no 3-7; and Epigraphia Indica, vol 3, p. 196.

হইয়াছে, তাহার ৭ ও ৮ সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকার ১২। যিহ নামের লিখিয়াছেন, তাহাতেই এখনে মথুরাতেই ২য় চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু এখন আমরা দেখিতেছি, মথুরায় ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপি সহিত লৌহতক্ত লিপিও মিল নাই। সুতরাং এটা এক ব্যক্তির কার্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। এতদ্বিরুদ্ধতম লিপি ও লৌহতক্ত লিপি যে যে অক্ষর খ্রীষ্ট ১ম ও ২য় শতাব্দীর শিলালিপিতে পাওয়া যায়, সে ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপিগত সেই সেই অক্ষর অনেকটা পুষ্টিলাভ করিয়াছে, ইহাও তত্তলিপি হইতে ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপি ভিন্ন সত্যের বা কিছু অপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করা যায়।

মধ্যভারত, গায়োপ ও মথুরা জেলা হইতেই ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই ঐ সকল স্থানে তাঁহার প্রতিবিম্ব বা আধিপত্য ছিল বুঝা যায়; কিন্তু তিনি যে কোন সময়ে বনভূমি ও সিদ্ধ অন্ন করিয়াছিলেন, তাহার কোন লিপিতে এ সম্বন্ধে কোন কথাই নাই। সেই জন্যই আমাদের বিধান, ২য় চন্দ্রগুপ্ত এক বড় ও সিদ্ধবিষেক্তা চন্দ্র উত্তরে কখনই একব্যক্তি হইতে পারেন না। তাহাদের পরস্পরের খোদিত লিপি অলঙ্ঘ্য হেতুও উক্তের বিভিন্ন সময়ের ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বুঝা যাইতেছে।

এ ছাড়া মথুরায় যে লৌহতক্ত প্রোথিত ছিল, তাহাদ্বয় বা প্রমাণ কোথায়? বিকুশদ গিরির উপর এই বিকুশদ (লৌহতক্ত) প্রথমে স্থাপিত হয়। কিন্তু মথুরায় যে কোন গিরির নাই বিকুশদ ছিল, তাহার প্রমাণ কই? এখন মথুরার নিকট কোথাও বিকুশদগিরি নাই। স্বল্পপুরাণের মথুরামাহাত্ম্য, বরাহপুরাণ (১৫২ হইতে ১৭৮ অধ্যায়), ত্রিখলীসেক্তর অন্তর্গত মথুরাসেক্ত এবং বল্লভাচার্য্য বিরচিত মথুরামাহাত্ম্যে মথুরা ও ইহার অন্তর্গত সমস্ত ভীষ্মকিন্দ্র মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে, কিন্তু ঐ সকল মাহাত্ম্যে বিকুশদ গিরির নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ নাই। এই সকল কারণে মথুরায় যে কোন কালে ঐ লৌহতক্ত স্থাপিত ছিল তাহার সন্দেহ নহে।

তবে বিকুশদ-গিরি কোথায়?

গৌরাণিক গ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে আমরা হুইট নামে বিকুশদগিরির উল্লেখ পাই, একটী গরাখামে এবং অপরটী পুরুষক্রেত্রে। গরাখামের বিকুশদের কথা অনেকেরই অবগত আছেন, কিন্তু পুরুষক্রেত্রে মধ্যে যে বিকুশদগিরি আছে, তাহা বোঝ হয়, অনেকেরই অবগত নহেন। এই বিকুশদগিরি অকস্মেৎ অতর্কিত পুরুষক্রেত্রে কিছু দূরে অবস্থিত। অনেক পুরুষাচার্য্য এই বিকুশদগিরিগর্ভে আশ্রয় করিয়া থাকেন। লক্ষ্মণপুরাণসাহিত্যের অন্তর্গত পুরুষক্রেত্রে লিখিত আছে, এক সময় এই গিরিগর্ভস্থ পুরুষক্রেত্রে উপস্থিত হইয়াছিল, বিষ্ণু তাহাদের পুনঃ পুনঃ আক্কেলে এখানে আসিয়া লব্ধ প্রাপ্তি করে, তাহাতে বিকুশদীর উৎপত্তি হয়।

তদ্ব্যবধি এই শৈব বিকৃপন নামে খ্যাত হইল। ১—এখানে বিকৃপনী গঙ্গা নির্ণত হইয়া পুন্ডরুসে সিদ্ধা পতিত হইয়াছে ১০।

এখন দেখিতে হইবে কোন বিকৃপন গিরি উগর মহারাজ চক্ৰ বিকৃপন স্থাপন করিয়া ছিলেন?

দিল্লীর চক্ৰ লৌহস্তম্ভের উপর “সংবৎ বিহসি ১১০২ অনঙ্গাল বহি” এই কয়েকটা কথা খোদিত আছে। কেহ কেহ এই কয়টা কথাই এইরূপ অর্থ করেন, “১১০২ সংবতে অনঙ্গাল গিরীতে পুন্ড্রি স্থাপন করেন।” ১১—আবার কেহ অর্থ করেন, “১১০২ সংবতে অনঙ্গাল গিরীতে স্থাপন করিয়া আনেন।”

শেথোক যতে, ১ ২২ ২০ বরাহে লৌহস্তম্ভ দিল্লীতে স্থাপিত হয়। এখন দেখিতে হইবে, অনঙ্গাল গঙ্গা কিবা অঙ্গমেব পুন্ডরুসে, এই উত্তর স্থানের মধ্যে কোন স্থান হইতে লৌহস্তম্ভ আনাইয়া ছিলেন। দিল্লী হইতে পুন্ডরুসে যেন নিকট, গঙ্গা তেমনি বহুব্রহ্মী। অনঙ্গাল যে কোন সময়ে মহারাজে সিদ্ধাছিলেন বা পরাতে কোন সময়ে লৌহস্তম্ভ স্থাপিত ছিল, এ সম্বন্ধে কোনরূপ প্রমাণ বা প্রমাণ পাওয়া যায় না। অনঙ্গাল তোমরবংশীয় এবং তাঁহার সমকালীন অঙ্গমেবের রাজগণ চাহমানবংশীয় ছিলেন। দিল্লীর তোমর রাজগণের সহিত অঙ্গমেবের চাহমান-রাজগণের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। অঙ্গমেবের তারাগড় পাহাড়ে একটা মন্দির আছে, এখান হইতে বৃহৎ শিলাকলকে উৎকীর্ণ “ললিতবিগ্রহরাজ ও “হরকেশি” নামে দুইখানি সম্বন্ধ নটিক পাওয়া গিয়াছে। ১২ ললিতবিগ্রহরাজ নটিক পাঠে আলা বার হে, চাহমানপতি বিগ্রহরাজ (তোমররাজ) বসন্তপালের কন্যার প্রেমে অক্লিষ্ট অমরক ছিলেন। ১৩

অনেক জন্মেন, দিল্লীর শেষ হিন্দুনরপতি গুণীরাজের পিতা সোমেশ্বর তোমর-রাজ-কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। নাতামহের উত্তরাধিকারহুই অঙ্গমেব-পতি গুণীরাজ দিল্লীর আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। তোমর ও চাহমান বংশে বহুদিন হইতেই এইরূপ বিশেষ সম্বন্ধ হুইতে আশঙ্ক ছিল। এই সকল সম্বন্ধ দ্বারা সহজেই বোধ হয় যে, তোমররাজ অনঙ্গাল অঙ্গমেবের সিদ্ধা বিকৃপনগিরি হইতে লৌহস্তম্ভ কুলিরা আনিয়া তাঁহার বহু সাধের

১০। সমুদ্রপথে হইতে পুন্ডরুসে এই পর্বতের উপর নাম করা পর্বত লিখিত হইয়াছে—

“সমুদ্রাঙ্গ কথ্য পুন্ড্র: কিল: বঙ্গপর্বতঃ।

নালিক্তর পর্বতীর্ষ কুণ্ড: তৈল্ল বহাধিঃ।” ২১ অঙ্গী।

১১। “বঙ্গপর্বতমাত্তো দুই। গঙ্গা বিম্বিবঃ।

উদ্বাহী কেশবী নির্বীজা পুন্ডরু প্রতি।”

পটভট ২২ অঃ।

পুন্ডরুসে, বটভট ২২ অঃ। “বিকৃপনী” উপাধি লিখিত হইয়াছে।

১২ Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol I. P. 157.

১৩ Indian Antiquary, vol XX I. 301.

১৪ তোমররাজ বসন্তপাল বিব্রিত প্রভ করিলেন। (Cunningham's Reports, vol I. P. 149)

বিল্লীরাজধানীতে স্থাপন করেন। তখন হইতেই অজমেরের লৌহস্তম্ভ বিল্লীর লৌহস্তম্ভ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিল।

উপরে যে বিঘরণ দেওয়া গেল, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, রাজবর্ষ চন্দ্র পুন্ডরিকের অন্তর্গত বিকুণ্ঠ গিরিতে বিকুণ্ঠক স্থাপন করেন, তিনি বঙ্গ ও বাহ্লিক অন্ন করিয়াছিলেন। শুভনিয়া-লিপি সিদ্ধবর্ষার পুত্র মহারাজ চন্দ্রবর্মাও শুভনিয়া গিরির উপর এক বিকুণ্ঠক প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং পুন্ডরিকের অর্থাৎ অজমের-অঞ্চলের রাজা বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। লৌহস্তম্ভলিপির চন্দ্র বর্ষন পুন্ডরিকে বিকুণ্ঠক স্থাপন করিয়াছেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর বর্ষন এখানে সম্ভবতঃ তাঁহার বীরত্বকাহিনী লৌহস্তম্ভে খোদিত হইরাছিল, তখন তিনি যে এখানে এক সময়ে রাজত্ব করিতেন এবং তাঁহার কীর্তি খোদনা করিবার জন্য তাঁহার বংশধর বা আত্মীয়গণ এখানে বিদ্যমান ছিলেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব নহে। বহুবার বিখিয়াছি, লৌহস্তম্ভ-লিপি ও শুভনিয়া পাহাড়ের লিপির অক্ষরাবলীতে এত সৌম্যদৃশ্য যে এমন সৌন্দর্য্য আর কোন লিপিতে দেখা যায় না। শুভরাং উভয় লিপিই এক ব্যক্তির লেখা বলিয়া ধরিলে আপত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। উভয়ে বর্ষন এক সেশের রাজা ও উভয়ই লিপিতে বর্ষন একরূপ অক্ষর দেখা দাইতেছে, তখন উভয়কেই এক ব্যক্তি বলিতে আপত্তি কি? লৌহস্তম্ভে লিখিত আছে, চন্দ্র বঙ্গ ও বাহ্লিক অন্ন করিয়াছিলেন। বিখিজরী মহাবীর নেপোলিয়ান বেক্স ওয়েলিংটনের নিকট পরাজিত হন, মহাসমরান্তে মহারাজ সমুদ্রকূলের গৃহে সেইরূপে মহারাজ চন্দ্রবর্মা পরাজিত হইরাছিলেন।

পুন্ডরিক চন্দ্রবর্মা বঙ্গ-বিজয়-কালে বাঁকুড়ার শুভনিয়া পাহাড়ে বিকুণ্ঠক স্থাপন এবং তদ্বলপক্ষে এই লিপি উৎকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন; এই জন্যই আমরা পুন্ডরিক রাজার নাম পুন্ডর হইতে বহুদূর অবস্থিত শুভনিয়া গিরিশিখরে খোদিত দেখিতেছি।

যে চন্দ্রবর্মা এক সময়ে ভারতের পূর্বপ্রান্ত হইতে পশ্চিম প্রান্ত পর্য্যন্ত ভীষণ ভাণ্ডার প্রদান করিয়াছিলেন, আজ আমরা জানকে প্রকাশ করিতেছি, বিল্লীর অধিভীম লৌহস্তম্ভ তাঁহারই অপূর্ণ কীর্তি।

জোয়ার ও ভাটা ।

১। লক্ষণ।—সাগরোপকূলে এবং সাগর-সমুদ্র হ্রদ নদাদিতে যে জলের উচ্চান দৃষ্ট হয়, তাহাই জোয়ার। জলের হ্রদিকে জোয়ার ও হ্রাসকে ভাটা বলে। উচ্চান পর্বটি উৎপন্নকৃত বা তুর্নিলার, অতএব মহোদধির জলরাশিকে যদি তীব্র আঁকড়া দেবতা বরুণের হুলদেহ বলা যায়, তবে প্রবল প্রভঞ্জন-বিলোড়িত সঞ্চে উত্থান তরল-মালা তীহার কোণের প্রত্যেক বরুণার; অন্তরঙ্গ ভাব তীহার নিদ্রিতাবস্থা এবং ভাটা ও জোয়ার ক্রমাধরে তীহার নিঃশ্বাস ও প্রশ্বাস।

জল ক্রমশঃ হ্রাস পাইয়া অবশেষে যখন ঐমুখ্যে চর, তখন জলের তদবস্থাকে পূর্বা বা পূর্ব জোয়ার বলে এবং যখন ক্রমশঃ কমিয়া কমিয়া অবশেষে ঐমুখ্যে চর, তখন জলের তদবস্থাকে পূর্ব বা পূর্বা ভাটা বলে।

যে সময়ের মধ্যে চর উপর্যুপরি দুইবার কোন স্থানের বায়োকর রেখার উপনীত হয়, সেই সময়কে চান্দ্রদিন বলে। চান্দ্রদিনের পরিমাণ পৌরমাষে হারা হারি ২৪৮, ৫১মি। এই চান্দ্র দিনের মধ্যে পর্যায়ক্রমে দুইবার জোয়ার ও দুইবার ভাটা হয়।

পূর্বা কোটাল ও মরা কোটাল।—জোয়ারের উচ্চান দিন দিন ক্রমশঃ কমিয়া আসিয়া যে দিন অত্যন্ত হ্রাস হয়, সেই দিন অবধি ক্রমশঃ বাড়িয়া বাড়িয়া হ্রাস চরম সীরা প্রাপ্ত হয়। সর্বোচ্চ জোয়ারকে পূর্বা বা পূর্ণিমা বা অমাবস্তার কোটাল, এবং সর্ব নীচ জোয়ারকে মরা কোটাল বলে। অমাবস্তা বা পূর্ণিমার কিয়ৎকাল পরেই পূর্বা কোটাল হয়, এবং রবি চন্দ্রের ব্যবধান যখন ৯০° হয় (অর্থাৎ সপ্তমী অষ্টমীর মাকামাকি) তখন মরা কোটাল ঘটে। অমাবস্তা বা পূর্ণিমার সময় উপর্যুপরি দুই জোয়ারের ব্যবহিত কাল অভ্যাস। এই সময় যদি দিনে ১২ টার সময় ভাটা আরম্ভ হয়, তবে আবার রাত্রি ১২ টা ১১ মিনিটের (হারাহারি) পর ভাটা আরম্ভ হইবে; কিন্তু মরা কোটালের সময় উপর্যুপরি দুই জোয়ারের ব্যবহিত কাল অত্যধিক হারাহারি ১২৮ ৩০মি। কলিকাতার উপনগর খিলিগুড়ে জোয়ার ভাটা স্থানিকভাবে পূর্বা কোটালের সময় মাত্র ২৪১" কুট পর্যন্ত উঠে এবং মরা কোটালের সময় ২২" কুটের বেশি হয় না।

৩। বন্দরের সংস্থিতি (Establishment of the port)। পূর্ব জোয়ারের কাল প্রায়সঃ চন্দ্রের অমাবস্তা; কোন স্থানের বায়োকর রেখার চর উপনীত হইবার কিয়ৎকাল পূর্ব জোয়ার পূর্ণ হয় এবং চন্দ্রের রেখাকরণ কাল হইতে পূর্ব-জোয়ারের যে কালকাল (হারাহারি ৩৫মি) তাহার প্রায় ন্যূনাবিক ঘটে, তা; যে ব্যতিক্রম হইয়া যায়, তাহা চন্দ্রের কক্ষবিন্যাস। কিন্তু রবি বায়োকর রেখার আলোর কক্ষবিন্যাস

পরে জোয়ার হইবে তাহার হিসাব করিয়া হইলে এক পক্ষ মধ্যে ৬ ঘণ্টা পর্যন্ত অন্তর দেখা যায়। নদী বা সাগর-কূল হইতে যানবাহনকে বন্ধ করিয়া দেয়। কলিকাতা আমাবস্তা বা পূর্ণিমার দিন যে সময় চন্দ্র বন্ধরের মধ্যরেখার কাছাকাছি এক উচ্চ স্থানে থাকিলে যে সময় উক্ত বন্ধরে জোয়ার পূর্ণ হয়, এই দুই সময়ের মধ্যবর্তী সময়ের সংস্থিতি (Establishment of the port) বলে। কলিকাতা বন্দরের সংস্থিতি ২৭ মিনিটের সময়। অর্থাৎ কলিকাতার (বিদ্যুৎপুরে) আমাবস্তা ও পূর্ণিমার সময় চন্দ্র বন্ধর ঊর্ধ্বরেখায় আসেন, তাহার ২৭ মিনিট পরে জোয়ার পূর্ণ হয়। ইউরোপীয় ও আমেরিক নাবিক ও বণিক ভিন্ন অপরে বন্দরের সংস্থিতি বা এষ্টাব্লিশমেন্ট অব দি পোর্ট বুঝান বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের কলিকাতার জোয়ার বুঝন হইবে, তাহার হিসাব করিতে হইলে অগ্রে তিনি দেখি, তাহার পর ঘরা আছে যে দশমীর দিন-তোরে জোয়ার আরম্ভ হয়, তবেই দশমীর পর বড় তিনি অতীত হইয়াছে, তাহাকে দুই দিবা ভণ করিলে বড় হইবে, উত্তরের পর তত দণ্ড জোয়ার হইবে। এ সব যে বড় বুল পণনা তাহাতে সন্দেহ নাই।

৪। অনুপার্ধিবে এবং অপপার্ধিবে জোয়ার ভাটা।—চন্দ্র যখন অধু-পার্ধিবে আসেন অর্থাৎ নীচস্থ পৃথিবীর খুব নিকটস্থ হন, তখন, যদি জোয়ার ভাটার অভ্যন্তর কারণের প্রত্যাবার না ঘটে, তবে জোয়ারের উচ্চতার অভ্যন্তর অধিক হয়, এবং যখন অপপার্ধিবে আসেন অর্থাৎ উচ্চস্থ বা পৃথিবীর-অভ্যন্তর দূরস্থ হন, তখন জোয়ারের উচ্চতার অভ্যন্তর কম হয়। আমাবস্তার বা পূর্ণিমার সময় চন্দ্র নীচস্থ হইলে জোয়ারের অসাধারণ বৃদ্ধি হয়। পক্ষান্তে চন্দ্র নীচস্থ হইলে প্রতিশব্দের বা দ্বিতীয় কোটাল ২৪ ঘ ২৭মি অন্তর হয়; কিন্তু উচ্চস্থ হইলে তৎকালে কোটালের ব্যবধান ২৪ ঘ, ৩১মি হয়।

আবার মরা কোটালের সময় চন্দ্র নীচস্থ হইলে নবমী দশমীর জোয়ারের ব্যবধান-কাল ২৫ ঘ ১৫মি এবং অপপার্ধিবে থাকিলে ২৫ ঘ ৪০মি হয়।

চন্দ্রের মধ্যরেখার উপনীত হইবার ৩০মি হইতে ৩১ মিনিটের পর জোয়ার পূর্ণ হয় অর্থাৎ মধ্যরেখা হইতে টা ১° ২৫' হইতে ১৪° ৪৩' পর্যন্ত পশ্চিমে চলিয়া পড়ার পর ভাটা আরম্ভ হয়।

৫। জোয়ার ভাটার কারণ।—পূর্বেই যাহার সকল দেখিয়া প্রতীতি হইতেছে যে, জোয়ারের মূল কারণ চন্দ্র। চন্দ্রকর্ষণে সাগরের জল যে উচ্ছলিত হয়, তাহা অতি প্রাচীন কাল হইতেই পণ্ডিতগণ অসিরাহেন।

“ইত্যঃ ভক্তিঃ বা বদ চন্দ্রিকায়া ভক্তিব্যক্তকলীকরোতি। (মৈবধ)

কিন্তু চন্দ্রকর্ষণে জোয়ারের উৎপত্তি স্বীকার করিলে নিম্নে এক হানে একবার মাত্র জোয়ার সত্তর অর্থাৎ যে স্থানে যখন চন্দ্র মধ্যরেখায় আসেন, তখনই সেই স্থানের জল চন্দ্র কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া জোয়ারের উৎপত্তি হইতে পারে; উহা প্রতীপক্সে

অর্থাৎ অস্বাভাবিক জোরের কোন প্রকার কার্য বিচারের ক্ষমতা দুইবার জোরের কোন প্রকার কার্য প্রদান করিতে হইবে। বিচারটি একই জরুরি হইতে হয়। চরমের আকর্ষণ নাই। যে জোরের কারণে জরুরি হয়। চরমের অস্বাভাবিক ভূতলের প্রতীপ স্থানান্তরে চরমের কোন যে জরুরি কার্য প্রদান পক্ষে জোর-জাতির কারণ। চরমের কোন প্রকার কার্য প্রদান হয়। প্রকারের বিচারের আকর্ষণ হয়।

[illegible]

আবার কৃষ্ণই যে পরিমাণে আকৃষ্ট হয়, তাই হাবের সাগর তলদেশে আর পরিমাণে আকৃষ্ট হয়, সুতরাং পৃথিবী যেন একটু চাঁদের দিকে সরিয়া যায় এবং কৃষ্ণপি যে অঙ্গরাসি, তাহা কিঞ্চিৎ পিছাইয়া পকে, সুতরাং তথার বহু হইতে অল্প বহিরা যায় এবং অপর অঙ্গ রাসিরা উঠে অবার কৃষ্ণ এক অধোভাগ অঙ্গকৃষ্ণণে ঘোরায় ঘটে।

উদাহরণ অসংখ্যের সময় চন্দ্র সূর্য্যের সন্নিবিষ্ট বসন্তঃ তৎকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পৃথিবী হইতে কখনকিছু দূরে যান, আবার বিশ্রীভ অবস্থায় পৃথিবীর সময় স্বর্গ হইতে বিশ্রুত হইলে পৃথিবী হইতে দূরে পড়েন। অসংখ্যের সময়ে স্বর্গাকর্ষণে চন্দ্র পৃথিবী হইতে অপেক্ষাকৃত দূরে পড়েন। একথা অন্যদলে বৃদ্ধা যায়। পৃথিবীর সময় পৃথিবীর বিকট হু না হন কোন ? পৃথিবীর মিল চন্দ্র অপেক্ষা পৃথিবীর অধোভাগে সূর্য্যের নিকটবর্তী থাকার চন্দ্র অপেক্ষা পৃথিবী স্বর্গের দিকে অধিক পরিমাণে সরিয়া যান, কাজেই পৃথিবী ও চন্দ্রের মধ্যে যে কখনো তাহার বৃদ্ধি হয় : চন্দ্র যখনই সূর্য্য চন্দ্রের দূরত্ব বেদন হইবার বাক্য, তেমনই চন্দ্রযখনই সূর্য্যে হইবার সময়ের মিল বাক্য।

ইহার সিক্তর আয় একই কথা আছে । চন্দ্রের টিক অধোভাগে হওয়ায় চন্দ্রের যে আকর্ষণ তাহার সিক্ত ২০° দূরত্বে যে আকর্ষণ তাহার তুলনা করা আবশ্যিক । যদি পৃথিবীর ও চন্দ্রের দুই পার্শ্ববর্তীতে অকর্ষণীয় দুইটি বিন্দু থাকিত। একবারে টান, তবে ইহা দুইটি পদার্থকে দিকে সরিত্তে থাকিত। বর্তমানের সমুদ্রগতির বেগ বঙ্গবনের সমুদ্রের চৌকো অঙ্গুণাভী অর্থাৎ বর্ত্তন ঘরের অক্ষকে বঙ্গবর্ত্তন দিয়া তাগ দিলে যে ভাগকণ বঙ্গবর্ত্তন অঙ্গুণাভী । এই রূপে চন্দ্রকর্ষক চন্দ্রের অধোভাগে হইতে পৃথিবীর যে প্রবেশ ২০° তাহা তথা হইতে লগ আকৃষ্ট হইয়া স্পর্শরেখাক্রমে চন্দ্রের অধোভাগে উচ্ছলিত হয় । ফল এই বঙ্গ, যেন তথার পৃথিবীর আকর্ষণের বৃদ্ধি ঘটে । এই আকৃষ্টক বল বা ভূবার্বে চন্দ্রাকর্ষণের ভূমধ্যস্থিত্ব নিট্যে পূর্ণোক্ত বিচ্ছেদক বা বিচ্ছেদক বলের অর্ধমান । অতএব সঙ্কেতক বল, যদি ১ ধর, তবে বিচ্ছেদক বল ২ হইবে, সুতরাং চন্দ্রের অধোভাগে একা জ্যোতির বিপরীত হলে যে-কলবার জ্যোতির হয়, তাহার পরিমাণ ৩ হইলে কাজেই বিচ্ছিন্নের জলাপেক্ষা অধ্যবসের জন অধিক হইল ।

৬। সূর্য্যাকর্ষণ জ্যোতির ভাটার অন্যতর কারণ ।—চন্দ্রাকর্ষণে যেমন সিন্ধু সলিল উচ্ছলিত হয়, তেমনি সূর্য্যাকর্ষণে উত্তরলিত হয়, রবিরওলের অভ্যন্তিক দূরত্ব অক্ষর তন্নওলের সামগ্রীর বিপুলজপ্রবৃত্ত সামান্যতঃ তবীর আকর্ষণ চন্দ্রাকর্ষণ অপেক্ষা অধিক । বাস্তবিক সূর্য্য অপেক্ষা চন্দ্র বহুতপে পৃথিবীর নিকটস্থ, তন্মাত্রা পূর্ব্ববাখ্যাত চন্দ্রের যে বিচ্ছেদক ও আকৃষ্টক বল তাহা রবির তৎ তৎরূপ বল অপেক্ষা অনেক অধিক এবং এই অধিকা ভূব্যাসের সহিত রবি ও চন্দ্রের দূরত্বের অঙ্গুণাতের উপরও নির্ভর করে । সন্মতঃ চন্দ্রাকর্ষণ সর্ব্বতোভাবে অধিক হয় ।

৭। রবি ও চন্দ্রের জলোচ্ছাস-উৎপাদিকা শক্তির পরিমাণ ও ফল ।—পণিতের সুবিধার জন্য যদি ভূব্যাসার্ধকে ১ ধর এবং তবীর সারঞ্জীকে ১ ধর, তবে সূর্য্যের সারঞ্জী ৩২২৭০০ এবং দূরত্ব ২৩ ২১০, চন্দ্রের সারঞ্জী ০০১২০, দূরত্ব ৬০ । দূরত্ব যে ৬০ বর্গা সেন্টিমিটার চন্দ্রের সারিকট ভূপৃষ্ঠ হইতে বহিলে ৫২ হয় এবং বিপ্রকট পৃষ্ঠ হইতে বহিলে ৬৩ হয় । পৃথিবীর আকর্ষণ পৃথিবীর সারঞ্জী + ভূব্যাসার্ধ ২ চন্দ্রের আকর্ষণ = $\frac{০০১২০}{৬০^২}$ সুতরাং চন্দ্রাকর্ষণ পার্শ্ব আকর্ষণের $\frac{০০১২০}{৬০^২}$ অংশ, অতএব এই আকর্ষণ পৃথিবীর সারিকট ভাগে $\frac{০০১২০}{৫২} \times$ মাধ্যাকর্ষণ এবং বিপ্রকটভাগে $\frac{০০১২০}{৬৩} \times$ মাধ্যাকর্ষণ । এক্ষণে এই দুই আকর্ষণ হইতে ৬০ দূরত্বে চন্দ্রাকর্ষণের অক্ষর কত বেগিত হইবে ।

$$\begin{aligned} \text{মাধ্যাকর্ষণের } \left(\frac{০০১২০}{৫২} - \frac{০০১২০}{৬৩} \right) &= \frac{০০১২০}{৫২ \times ৬৩} \{ ৬৩ - (৬০ - ১) \} \times \text{মাধ্যাকর্ষণ} \\ &= \frac{২ \times ০০১২০ \times ৪০}{৫২ \times ৬৩} \times \text{মাধ্যাকর্ষণ} \\ &= \frac{২ \times ০০১২০}{৫২} \times \text{মাধ্যাকর্ষণ এর আসন্ন} \end{aligned}$$

অতএব এই আকর্ষণ দিকটির দিকে কিকিৎ অধিক, দূরত্ব দিকে কিকিৎ কম অর্থাৎ যেদিকে টান থাকে সে দিকের কোয়ার বিশ্রীত দিকের কোয়ার অপেক্ষা কম; কিন্তু কাব্যিক হিসাবে পেশোজ ভরসার কারণে কিকিৎ চলিছে। অতএব যত্ন হইল এই যে

কুপুতে অর্থাৎ কুপুত হইবে } : মাধ্যাকর্ষণ :: ২ ভূমিত ভ্রমণসামগ্রী : (দূরত্ব)² ;
১ অতঃপর ভ্রমণের বিচ্ছেদক বল

সেইরূপ ব্রহ্মের বিচ্ছেদক বল : মাধ্যাকর্ষণ :: ২ × ৩২২৭০০ : ২০২২০০। সুতরাং ব্রহ্মের কুপুনার পৃথিবীর ব্যাসার্ধ অতঃপর, অতএব সৌরাকর্ষণ পৃথিবীর সর্বত্র সমান হইয়া বাইতে পারে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সঙ্কোচক বল = রবি বা চন্দ্রের আকর্ষণ × $\frac{১}{(রবি বা চন্দ্রের দূরত্ব)²}$
= $\frac{০.১২০}{৩০.২} \times \frac{১}{৩০.২} = \frac{০.১২০}{৩০.২}$ বা চন্দ্র পক্ষে = $\frac{৩২২৭০০}{২০২২০০}$ রবি পক্ষে এই সঙ্কোচক বলের
পূর্বোক্ত বিচ্ছেদক বলদ্বয়ে যথাক্রমে যোগ করিলে

রবির জ্যোতিষিক বল সমষ্টি = $\frac{৩২২৭০০ \times ৩}{২০২২০০}$; এবং

চন্দ্রের জ্যোতিষিক বল সমষ্টি = $\frac{০.১২০ \times ৩}{৩০.২}$

এই দুইটি অঙ্ক কনিলেই দেখিতে পাইবে যে চন্দ্রের ও ব্রহ্মের যে সমকাল কোয়ার ভাটা পড়ে, সে বল অপেক্ষা পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ সমান দূরত্বে যথাক্রমে ৩০ লক্ষ ও ১৩০ লক্ষ ভাগ অধিক। অতএব ১-এ আর ১-এ এত বোলে $\frac{১}{১-১} = ১$ এর আগর; অতএব পৃথিবীর চন্দ্রের উপর পৃথিবীর যে আকর্ষণ, তাহা পক্ষান্তে রবি ও চন্দ্রের আকর্ষণ অপেক্ষা ৪০ লক্ষ ভাগ অধিক।

পৃথিবীর ঘূর্ণি ২১০ লক্ষ ফুট পরিমিত ব্যাসার্ধবিশিষ্ট বর্তমান সাত্রয়ের হারাচারি সমসাম কবর যোগ হইতেন, তাহা হইলে সর্বত্র মাধ্যাকর্ষণের ৪০ লক্ষ ভাগের একভাগ পরিমাণে উচ্চাঙ্গক বল হইত। কোন গোলের ও সেই গোলার অন্তর্গত গোলাভাগের ওজনকেই যে অরূপাত, তাহা উক্ত শিথলনের অক্ষপরিমাপের অরূপাতের সমান; অতএব করিত প্রথম ভূগোল উচ্চাঙ্গক বলবাহী আকৃষ্ট হইলে উহার দীর্ঘব্যাসার্ধ ব্রহ্মব্যাসার্ধ অপেক্ষা ৪-এর অধিক হইবে; কিন্তু ভূগোলিকের কুপনার সাগরের গভীরতা অতিক্রান্ত; অতএব ৪-এ হিসাব পাঠে না, ফলতঃ রবিচন্দ্রের আকর্ষণবলিত জ্যোতিষিক পৃথিবীর যে বৃত্তাভাক্ষর হইবে, তাহা ৩০ লক্ষ ভাগের এক ভাগব্যাপ, অতএব বহাগরূপে অত্যধিক বোরাসের উচ্চতা ৩১ ফুটের অধিক উচ্চ হয় না।

কিন্তু রবি ও চন্দ্র যত বড় বড় বৃত্তাভাক্ষর প্রবৃত্ত সতত পৃথিবী হইতে সমদূরে থাকিলেও, পৃথিবীতে পৃথিবী সাধারণতঃ বিপ্রকৃষ্ট হন; এই কারণে জ্যোতিষিক পক্ষের মাধ্যাকর্ষণ ১১ হইতে ২১ পর্যন্ত হয় অর্থাৎ চন্দ্রাকর্ষণ ৪০ হইতে ৫০ পর্যন্ত হয়। ইত্যাহা হইলে পৃথিবীতে

যদি চত্বের দ্বয় অর্থাৎ বিক্ষেপের একটি জাতির সমান বা কম হয় এবং দক্ষিণের দক্ষিণ-স্থানের অক্ষাংশ এবং জাতি যদি এক জাতীয় অর্থাৎ এক দিক হয়, তবে জলোচ্ছ্বাস জোয়ার দক্ষিণ এবং অক্ষাংশ ও জাতি যদি ভিন্ন জাতীয় হয়, তবে প্রথম জোয়ার ঘটে না।

সমুদ্রের বৈদিক উচ্ছ্বাস হয় না। তথ্য কেবল দুইটা দানিক জোয়ার হয়। চত্ব-বিধিগতভাবে থাকিলে ভাটি পড়ে।

চত্বের অবস্থান ভেদে প্রকৃপ জোয়ারের ভেদ দুই হয়, দ্ব্যয়ের অবস্থান ভেদেও সেইরূপ ভেদ দুই হয়।

৯। জলোচ্ছ্বাসের পক্ষে স্থানীয় ব্যাঘাত। যদি নিম্নলিখিত ভূমণ্ডল পূর্ণ-গোলকীয় হইত, বিনা বাবধানে জগতীর সমতল সাগর বেষ্টিত হইত, তবে জলোচ্ছ্বাস লব্ধে যে সকল ব্যাপারের গণিতাগত কালাদির উল্লেখ করা গেল, সে সকল ব্যাপার বধ্যাবধা-রূপে বধ্যাবধিকালে যটবার কোন ব্যাঘাত থাকিত না। কিন্তু বস্ততঃ ভূপৃষ্ঠের দশ আনামাত্র জলপূর্ণ এবং তাহারও স্থানে স্থানে গভীরতা একমাইলের অধিক হইবে না। অতএব বেনার বক্রভাব, সাগরতলের বক্রতা, বায়ুর কার্য, স্রোতের বেগ, কুল, তল ও জলের সংঘর্ষণ ইত্যাদি বিবিধ কারণ দ্বারা ভূপৃষ্ঠ ও গণিতাগত জলোচ্ছ্বাসের একতা প্রায় লব্ধে ঘটে না। আটিনাটিক মহাসাগরের একদিকে অনেক হইতে নিরক্ষর অতিক্রম করিয়া বহুদূর দক্ষিণাভিমুখে বিস্তৃত আমেরিকা, অপর দিকে যুরোপ আফ্রিকা মহাদেশাদয়। আটিনাটিক সাগরোদ্ভূত উচ্ছ্বাস তরঙ্গের অপ্রতিহতরূপে পর্যটনের উপায় নাই। উত্তর ভূগোলে আটিনাটিকের প্রবাহ প্রশান্তমহাসাগরে বিকৃত হইবার এক বেরিংপ্রণালী ভিন্ন উপায়ান্তর নাই, কিন্তু এই প্রণালী ৩৫ মাইলমাত্র চওড়া, সুতরাং উত্তর পথাবলম্বনপূর্বক আটিনাটিক তরঙ্গের প্রশান্তমহাসাগরে প্রবেশ অসাধ্য। দক্ষিণ আমেরিকার অন্তঃ-হরণ নামক যে অন্তরীপ, তাহা নিরক্ষপ্রদেশ হইতে ৫৩ মাইল দক্ষিণে, তাহার দক্ষিণে দীপমালা, আরও দক্ষিণে জলময় মহাদীপের লক্ষ্য হইত। অতএব সাগরোচ্ছ্বাসের পক্ষে প্রসারিত হইবার জন্য সর্বদক্ষিণে একটা সর্বাঙ্গ পথমাত্র আছে এবং এই পথ দিয়া উচ্ছ্বাসতরঙ্গ পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হয়, সুতরাং আটিনাটিকের জল কোমরূপে প্রশান্তমহাসাগরে সঞ্চারিত হইতে পারে না।

১০। সমসাময়িক উচ্ছ্বাস রেখা। গণিতাগত উচ্ছ্বাসের কাল ও উচ্চতা এই দুইয়ের কোনটাই পূর্বোক্ত অন্তরায়সমূহ লব্ধে দৃষ্টিগত হওয়া সম্ভব নহে, অতএব কোন স্থানে কোন সময়ে কি পরিমাণে জোয়ার ভাটা হয়, তাহা ঠিক জানিতে হইলে পর্যবেক্ষণ করিতে হয়। পর্যবেক্ষণের কল লব্ধে জানিবার এই এক উত্তম উপায়। ভূমণ্ডলে যে যে স্থানে স্থগণ্য জোয়ার হয়, ভূচিহ্নে সেই সেই স্থান দিয়া রেখা টানিয়া সেই রেখার উপর সময় লিখিয়া রাখুন। প্রকৃপ রেখা সকলকে জলোচ্ছ্বাস রেখা বলা যায়।

১১। উচ্ছ্বাস তরঙ্গের উৎপত্তি-স্থান। উক্ত রূপ চিত্রের দ্বারা জানিলে উপলব্ধি

হইবে যে, দক্ষিণ আমেরিকার পশ্চিম উপকূলের অনতিদূরে অস্ট্রেলিয়াসাগরে উচ্চ স্তরের জলোচ্ছ্বাস। উচ্চ স্তরের জলোচ্ছ্বাসের দানাদিক হই বর্তার পর জোয়ার আসিত হয়। এই মহাজলর যদি অপ্রতিহতভাবে প্রবাহিত হইতে পারিত, তবে ইহার দ্বারা সাগর জলদের দ্বারা জলের গভীরতার উপর নির্ভর করিত। তরঙ্গের বিঘৃতি যদি গভীরতার দ্বারা আরও অত্যধিক হয়, তবে ঐ তরঙ্গের বেগ, কোন গুরুপদার্থ মাধ্যাকর্ষণ প্রযুক্ত ঐ জলের ভিত্তর দিয়া পতন কালে জলের গভীরতার অর্ধেকের আনিসার সময় সে বেগ লাভ করে, সেই বেগের সমান হয়।

জলের গভীরতা যদি ২৫ ফুট হয়, তবে তরঙ্গের বেগ প্রতি বর্টার ১১ মাইল এবং জলের গভীরতা যদি ১০০ ফুট হয়, তবে তরঙ্গের বেগ প্রতি বর্টার ৩৯ মাইল হয়।

"	২৫০	"	৬১	"
"	১,০০০	"	১২২	"
"	৫,০০০	"	২৭০	"
"	২০,০০০	"	৫৪৭	"
"	৫০,০০০	"	৮৬৫	"

১২। উচ্চ স্তর তরঙ্গের বেগ ও গতি। পৃথিবীর সর্বত্র সমান জল থাকিলে উচ্চ স্তর তরঙ্গের বেগ প্রতি বর্টার ১,০০০ মাইলের অধিক হইত, কারণ পৃথিবীর ব্যাসার্ধ ৭৯২৬, ক্ষতএব ইহার পরিধি ৭৯২৬×৩.১৪১৬ এবং চত্বরের উপরূপের জলবার মধ্য-রেখার উপনীত হইবার ব্যবহিত কাল ২৪.৮ বর্টা, ক্ষতএব চত্ব প্রতি বর্টার $৭৯২৬ \times ৩.১৪১৬ + ২৪.৮ = ১০০০$ মাইলের অধিক ভ্রমণ করেন। চত্ব দিন দিন বর্টার ১০০০ মাইলের হিসাবে পশ্চিমাতিমুখে গমন করেন, সুতরাং জোয়ারও একেবে চত্বের সঙ্গে সঙ্গে চলিবার উপক্রম করে, কিন্তু সমুদ্রের অবিকার্যের সাধনাপ্রযুক্ত জোয়ার চত্বের অনুগামী হইতে না পারিয়া পিছাইয়া পড়ে। দক্ষিণ আমেরিকার পশ্চিম উপকূলে অস্ট্রেলিয়াস সাগর সমুখিত হইয়া অগভীর প্রশান্ত মহাসাগর দিয়া প্রতি বর্টার ৮৫ মাইলের হিসাবে চলিয়া দশ বর্টার কামস্বেচ্ছা উপকূলে উপনীত হয়। এই তরঙ্গ আবার ব্যারিমির গভীরতার অস্বাভাবিক বর্টার ৪০০ মাইলের হিসাবে পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিমাতিমুখে গমন করিয়া ১২ বর্টার পর নবজাগতে উপস্থিত হয়। অস্ট্রেলিয়ার দক্ষিণ উপকূলে অতিক্রম করিয়া উচ্চ উচ্চ স্তর পশ্চিম ও উত্তরাতিমুখে ভারত মহাসাগরে পতিত হয়, এবং উত্তরাংশে অতীবীণে উপনীত হইতে উহার ২৯ বর্টা সময় লাগে। তথা হইতে বর্টার ৭০০ মাইলের হিসাবে চলিয়া উৎপত্তিকাল হইতে ৪০ বর্টার পর অগভীর ইন্ডিয়ান অর্কটিক উপকূলে পৌছে, এবং তথা হইতে তৎকাল উপসাগর ও দ্বীপে প্রবেশ করে।

১৩। অগভীর জলে উচ্চ স্তর তরঙ্গের বেগ। অগভীর জলে উচ্চ স্তর তরঙ্গ বর্টার ৪০০ মাইল বেগে প্রবাহিত হয়, তবে বর্টা উপকূলের নিকটে হইতে থাকে, তৎ বেগের

হাল বহু, পরে দাঁটার ১০০ বা ৩০ মাইল দূর হইয়া পড়ে এবং অনন্যতম বহু সাধারণতঃ নদীতট প্রবেশ করিতে থাকে, যেন উভয়ই কমিয়া আসে। সুদীর্ঘদূরত্বে ভারতবর্ষের ভারতবর্ষের বেগ দাঁটার ৩০ মাইল, তাটার বেগ ১৫ মাইল; ভারতবর্ষের ভারতবর্ষের নীচে ভারতবর্ষের বেগ দাঁটার ১৮ মাইল, তাটার বেগ ১৪; সাগরের বাতীতের নীচে ভারতবর্ষের বেগ দাঁটার ৩০ মাইল ও তাটার বেগ ২৫ মাইল মাত্র।

১৪। সাগরোচ্ছ্বাস কি কারণে ত্বরান্বিত হয়। যদি চন্দ্রাকর্ষণ-জনিত সাগরোচ্ছ্বাস সমুচিত হইবার অব্যবহিত পরেই চন্দ্রমণ্ডল অক্ষাংশ লোপ প্রাপ্ত হয় এবং কেন্দ্র সাগরের গভীরতা। অতঃপর বেগে যেমন বেগ সম্ভব, সেই বেগ অনুসারে চেউ চলিতে থাকে, তবে এবহুত চেউকে অনবীন চেউ বলা যায়। চন্দ্রের প্রায়ে উচ্ছ্বাস-তরঙ্গ তীব্র ঠিক অধোভাগে থাকিয়া ক্রমাগত তাহার সঙ্গে সঙ্গে চলে অর্থাৎ নিরন্তর উচ্ছ্বাস তরঙ্গ চন্দ্রাচার আঁকিই হইয়া দাঁটার ১০০০ মাইলের হিসাবে গতিবার্ত্তিমুখে চলিতে পারে। বস্তুতঃ যদি এরূপ তরঙ্গ ঘটে, তবে ইহাকে সমাকৃষ্ট তরঙ্গ বলা যায়, কারণ এরূপ তরঙ্গের বেগ সাগরের গভীরতার অধীন; সুতরাং প্রত্যয় এই হইতে পারে যে এই মহা-তরঙ্গকে কি বলিব, অনবীন না সমাকৃষ্ট? আটলান্টিক মহাসাগরের গভীরতা এক রকম মূলতঃ নিরূপিত হইয়াছে; এই মহাসাগরের উচ্ছ্বাস তরঙ্গের বেগ দেখিয়া উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া ঘাইতে পারে। উত্তর আটলান্টিকে নিরন্তর প্রবেশ হইতে গ্রীনল্যান্ডের দক্ষিণ পর্যন্ত জোয়ারের বেগ দাঁটার ৬৪০ মাইল, সুতরাং জানা গেল যে, তাহার সাগরের গভীরতা ২৬।২৭ ফাটার ফুটের কম নহে। আটলান্টিকের উচ্ছ্বাস-তরঙ্গ অনবীন তরঙ্গ অপেক্ষা ৪ অধিক বেগবান; এই বেগের অধিক্য রবিচন্দ্রের আকর্ষণের সাক্ষাৎ বল; সুতরাং উচ্ছ্বাস তরঙ্গকে কিং পরিমাণে অধিক তরঙ্গ বলিতে হইবে। কিন্তু চেউ যে হিসাবে চলে, তাহা প্রাথমিক বলের গভীরতার উপর নির্ভর করে।

১৫। জোয়ারের উচ্চতা। সাগরের অধাগত ছোট ছোট বীণে জোয়ারের জল অভ্যন্তরীণ উঠে, এমন কি কোথাও কোথাও এক ফুটের কম। আটলান্টিক ও প্রশান্ত মহা-সাগরের বীণ সকলে জোয়ার হারাহারি ৩২ ফুটের বেশি উঠে না। বঙ্গোপসাগরের উৎকল উপকূলে জোয়ার হারাহারি ২২ ফুট উঠে। উচ্ছ্বাস-তরঙ্গ বহুই বিদ্যুত উপকূলের নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই জলের গাভীরাতরঙ্গ তরঙ্গের বেগ কমিতে থাকে এবং সমোচ্ছ্বাস রেখা জলের অক্ষাংশ পরিবর্তিত হইতে থাকে, কাজেই জোয়ারের জল উত্তরোত্তর উঠ হইতে থাকে এবং সাগর মধ্যে জোয়ার বহন ৩২ ফুট উঠে, উপকূলে তখন ৪৫ ফুট মাত্র উঠিয়া থাকে।

ভারত মহাসাগরের উপকূলে নিম্নলিখিত বন্দর সকলে অসামান্য ঋণ পূর্ণিয়ার সময় তাটার জল বহু উঠে পড়ে, তাহার উপর জোয়ারের জল বহু উঠে, তাহার তালিকা দেওয়া গেল।

এতদ (আরকের দক্ষিণ) ৩৩৫ ০৮৫। সাগরতল হইতে ২২৫

কমার্চি (সুন্দরী)	১৫	৫	মাত্রাজ	৫৫	৫
উখা. অসুন্দরী	১০	৫	বিশাখপত্তন	৫	৫
বোম্বাই	১৫	৫	কলঙ্গপরেট	১	৫
মার্শাপোঙ্গা	৫	১০	কলিকাতা	১২	৫
পম্বেন (সেতুবন্দ) মাসেম্বর	২	৫	য়েলুন	১৫	৫
পল (সিংহলে)	২	৫	মৌলমেন	১০	৫

১৬। জোয়ারের উচ্চতা উপকূলের আকারের উপর নির্ভর করে। উপকূল যদি অসুন্দর হয় অর্থাৎ উপকূলে যদি অনেক সাগর শাখা থাকে এক ঐ শাখাগুলির দূর যদি বিস্তৃত এক জোয়ার প্রবেশের অসুন্দর হয়, তবে উচ্চতা তবলের পথ ক্রমশঃ সীমিত হওয়ার উহার উচ্চতা বাড়ে এবং শাখা প্রবেশ হলে বড় জোয়ার হয়, শাখার শেষ ভাগে যে জোয়ার বহুতর অধিক হয়।

যদি অবিস্তৃত ভূতাল সাগরের বহুতর অবধি যায়, তবে উহার উত্তর পার্শ্বের জোয়ার অধিক বাড়ে, কিন্তু উচ্চ ভূমির ক্ষেত্রে জোয়ারের পরিমাণ হারা হারি অপেক্ষা কম হয়।

যদি কিছু দূর হইল, তাহার প্রমাণ স্বরূপ (নিম্নলিখিত স্থান সকলে) ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের ১০ জানুয়ারি পূর্ণিমার জোয়ারের উচ্চতা দেখিলেই বুঝিতে পারিবে।

পম্বেন	২২	ফুট	২	ইঞ্চি।
মাত্রাজ	৬	"	২	"
বিশাখপত্তন	৪	"	১	"
কলঙ্গপরেট	৭	"	৭	"
কলিকাতা	১৫	"	৩	"

১৭। নদীতে জোয়ার। সাধারণকূলে যে সকল কারণে জোয়ারের উচ্চতা বৃদ্ধি দেখা গেল, নদীতেও সেইরূপ কারণে তদ্রূপ কম দেখিতে পাওয়া যায়। নদী যদি বরাবর সমান চওড়া ও সমান গভীর হয়, তবে সংঘর্ষণ নিবন্ধন জোয়ারের উচ্চতা ক্রমশঃ কমিয়া যায়; কিন্তু যদি নদীর বোহনা হইতে উপর দিকে ক্রমশঃ শীঘ্র শীঘ্র কম চওড়া হইতে থাকে কিংবা গভীর চক নষ্ট হয়, তবে জোয়ারের জল অধিক উচ্চ হয়।

ভাঙ্গারীতে যে "বান ভাঙে" বলে অর্থাৎ ভাঙে বৈশাখ এবং ভাঙে আখিনে যে বাঁড়া-বাড়ীর কোটাগ হয়, তাহার কারণ গভীর চক ও চওড়ার অল্পতা। সুইডীর টেকে কলিকাতার বাসিন্দাদের সমুদ্রে ও হুগলীর কলিকাতার সমুদ্রে যে বান ভাঙে, তাহা অতি অসুন্দর হয়। এই দেখা গেল, ভাঙ্গারী সুইডীর বাসিন্দা প্রবাসিত হইতেছে, আবার দেখিতে দেখিতে একবারে ভাঙ্গারী গভীর গভীরকূলে অসুন্দর উচ্চতা তবলমালা বিস্তার করিয়া প্রবাসিত হইতে থাকে। এই ভাঙ্গারীর বেলে পাথর কোন কোন নৌকা চূর্ণ হইয়া যায়, কোন কোন বোতা যে বানির স্থান স্বরূপ কোন কোন স্থান হ্রাস করিয়া নবাবাসিত বাসিন্দা

এবং প্রান্তে ৩টা ও মধ্যাঙ্গের সমস্ত ভাটা থাকে। ভাটার উপর জোয়ার ১৮ ইঞ্চি, না হয় জোয়ার ২৪ ইঞ্চি উঠে।

এই অসুস্থ বাণ্যারের বিশিষ্ট কারণ যে কি তাহা বলা যায় না। তবে একটা কারণ দেখিতে পাওয়া যায় যে জাহিতি বন্দরে, মাথায় উপর যখন চাঁদ আসেন তাহার ৬ ঘণ্টা পরে প্রশান্ত মহাসাগরের পূর্ণাংশ হইতে জোয়ার আসিয়া উক্ত বন্দরে উপনীত হয়, সুতরাং উক্ত চাঁদ অন্তর্ভুক্ত হওয়াতে ভাটা আরম্ভ হয়। তবেই যেমন জোয়ার আসিল, অমনই ভাটা পড়িল, কাজেই জল সমতাপ প্রাপ্ত হয়।

২২। ভূমধ্যসাগরে বা তৎসদৃশ জলভাগে জোয়ার।—ভূমধ্যসাগর প্রায় ২৪০০ মাইল অর্থাৎ ভূগর্ভের বক্রাংশ লম্বা, তথাপি মহাসাগরে জোয়ারের জল বড় উঠে; তাহার তৃতীয়াংশ মাত্র এখানে উঠিয়া থাকে; কিন্তুটির প্রশালীতে জোয়ারের উচ্চতা ২ বাই ৩ ফুট; তিনিস নগরের নিকট ১৫ ফুট হইতে ৪ ফুট এবং ইন্ডিলে কখন কখন ৩ ফুট পর্যন্ত উঠে। কাস্পিয়ান ও ককাসাগরে জোয়ার টের পাওয়া যায় না।

২৩। জোয়ারের কার্য।—জলের দ্রাব্য বৃত্তি প্রযুক্ত স্রোত করে; তাগী-রবীত হুগলি পর্যন্ত জোয়ার যে কত তেজে উঠে, তাহা সকলেই দেখিয়াছেন। যদি জোয়ারের জল প্রবেশ করাইরা কোন জলাশয় পরিপূর্ণ করিয়া রাখা যায়, এবং পশ্চাৎ উহার মোহনা কাটিয়া দেওয়া যায়, তবে জল যখন তেজে বাহির হইতে থাকে, তখন তদ্বারা কোন জলবস্ত চালাইবা গমতাকা বা উজ্জ্বল অস্ত্র অনেক রকম কার্য করান যাইতে পারে। তবেই জোয়ারের জল একটি প্রকৃত কার্যকারী বল। যদি ইম্ব এঞ্জিন অপেক্ষা জল দ্বারা চালিত চালান বহু খরচার হইল, তবে তাগীরবীর উত্তরকূলে শত শত জলবস্ত দ্বারা তৈল প্রস্তুত, গম সেবা, পাটকাটা প্রভৃতি অনেক প্রকার কার্য সম্পন্ন হইত। শতাব্দ্যবিশিষ্ট জলবস্ত চালাইতে ১৪০ বিলা জলাশয় লাগে।

সে বাহা হউক জলোচ্ছ্বাস দ্বারা কোন না কোন কার্য হইতেছে। জোয়ার দ্বারা বাপক-মাথায় নদ ও হ্রদের জল অনবরত বাইরা বাইতেছে; এইরূপ বাণ্যারকে জাহন, ধস বা অভ্রা বলা বলে। এইরূপে মাটি কাটিয়া স্থানান্তরে ফেলিতে হইলে কত জন নকুর লাগিত। অতএব জোয়ার দ্বারা অনবরত কার্য হইতেছে, সুতরাং অনবরত তাহার বল কমপ্রাপ্ত হইতেছে এবং বলকর ভিন্ন কার্য হয় না তাহা কাহার আশ্বিত্য নাই। জোয়ারের বল কোথা হইতে আসিল? জোয়ারের নিমিত্ত কারণ চক্রাকর্ষণ বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কার্যকারী বল চক্রগত নহে পৃথিবীত। বাণ্যার কি তাহা অনায়াসে কল্পনায় হয় না।

২৪। পৃথিবীর অঙ্গাবর্তন এই বলের দ্বারা।—ইম্ব এঞ্জিনের স্রাই হইলেই শাবর্তন বলের এক্ষিনের কার্যের কারণ, পৃথিবীর অঙ্গাবর্তন গতিও তজ্জন জোয়ারের কার্যের কারণ। এক্ষিনের সমস্ত বল স্রাই হইলে থাকিত, উহার প্রত্যেকরূপ উপবস্ত দ্বারা

যে মনুষ্য জীবিত সনাতন হয়, তাহা-ই ক্রাইস্টইহমে সঞ্চিত বশেষকাল লাভ। সুখিনী একটি অকাণ্ড জাতাকৃত ক্রাইস্টইহ, ইহাও আকার যেমন, বিশাল বেগও তেমনই; এক ইহাও সলল ইহতা নাই। যাকো না এই বল করিয়াই বসেছে, তাহাও এই কৃচনের আর বিকাশ নাই।

২৫। জোয়ারি অহোরাজের পরিমাণ বৃদ্ধির কারণ।—এজিনের ক্রাই-
হইলের বল নতই কার্য করিয়া কঠিতে থাকে, ততই উহা এজিন দ্বারা পূর্ণ হয়;
কিন্তু ভূত্বকে এজিন নাই, ইহা বল যদিও অপরিসীম, তথাপি বৃদ্ধিতে হইবে যে এজিনিবল
জোয়ার পর্য্যবসিত হয় হইতেছে। ক্রাইহইল এজিন হইতে কতর হইলেও বৃদ্ধিতে
করিত, পরে একবারে বাসিরা যায়; কিন্তু ভূত্বকের এতই বল ও এতই বেগ যে দুপাড়েও
সে যেগের ক্রাই জানিতে পারে না। জোয়ারের কার্যকরিত পৃথিবীর আন্থিক পণ্ডিত
অজানান অবস্থার হইবেও হইতে পারে। তবেই বোকা গেল যে জোয়ার ভাঙ পৃথিবীর অক্ষা-
বর্তনের বেগ ক্রমশঃ মন্দ হইতেছে, সুতরাং অহোরাজের পরিমাণ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে।

২৬। আহোরাত্র ক্রাসের সীমা।—কলা অংশকা অথবা আহোরাত্রের পরিমাণ একটু বেশি হইয়াছে, আশাযী কলা আরও একটু বাড়িবে; কিন্তু এ হৃদয় পরিমাণ এতই কম যে বহু বর্ষান্তে বেধ দ্বারা পাট উপলব্ধি হয় না। এবিধ দীর্ঘকাল পুনরাব এককের হুইল লুচর করিলেও চলে না। যেতার প্রায়সে যে অকাবর্তনের কাল ছোট ছিল, তাহাতে আর সম্ভব নাই। দিনমান (আহোরাত্রের মান) একশে ২৪ ঘণ্টা, কোন কালে ১৮, কোন কালে ১২ এবং কোন কালে ৬ ঘণ্টা মাত্র ছিল। দিনমান কোন কালে ৬ ঘণ্টার কম ছিল কি না, তাহা সম্ভবের বিষয়। দিনকত ছোট হয়, আকর্ষণ বেশ তত বাড়ি, সুতরাং নিরক্ষরদেশে ততই কমিগা উঠে; এবং নিরক্ষরদেশে ততই কমিগে ততই অকাবর্তন হয়, অকাবর্তন জনিত পার্থক্য পদার্থনিচর তেজ বিবুধ রসের বদলতী হয়। পৃথিবী বহন অভ্যন্ত বেগে ক্ ক্ করিয়া ছুটিতে থাকিলে, তখন পার্থক্যসূত্রে সমস্তের অশচিতি প্রকৃষ্ট সুদূরে প্রসিদ্ধ হইতে থাকিবে। রমণেরা কীতা বসি অভ্যন্ত বেগে ঘূরান বার, তবে উহা জামিরা বণ্ড বণ্ড হইয়া চারিঘিকে ছুটাইয়া পড়িবে। ততই অকাবর্তনের বেগের এমনই একটি সীমা আছে যে, তাহার অধিক পৃথিবী আর ধারণ করিতে পারিবে না, কলে বিধি হইয়া বার। কিন্তু সে বেগের পরিমাণ যে কত, তাহা ঠিক কল্পনা করা দুঃসাধ্য। কারণ এখন পর্যন্তের পরিমাণ যেখানকার উপকরণসমূহ পদার্থ সকলের গুণের উন্নয়, তাৎক্ষণিক উপর, চাপের উপর এবং আর আর পাঁচ সকলের উপর নির্ভর করে, ইহাও মধ্যে কোনটাই ঠিক জানা নাই। বিজ্ঞান বিপ্লবেরা হির করিয়াছেন যে, পৃথিবী ৩ বা ৪ ঘণ্টার একবার ঘুটিলে পৃথিবী আরও বড় হইয়া পড়িবার সম্ভাবনা নাই।

২৬। **কুমিল্লা এই** **সিঙ্গেলিভিক বিবাহের** **পূর্বসূচক** — **কল**
জানা **বৈবাহিক** **আদালত** **অধি** **আদালত** **কাল** **হাতে** **সিঙ্গেল** **কল** **কাল** **কি** **পূর্ব**

বর্তমান কালে ২৪ ঘণ্টা হইয়াছে। দিনকালের ইচ্ছির সঙ্গে সঙ্গে চন্দ্রের দূরত্বের ইচ্ছির হইতেছে। এক্ষণে চন্দ্রকক্ষার ব্যাসার্ধ ২,৪০,০০০ মাইল; তেওয়ার তীর্থা প্রযুক্ত এই ব্যাসার্ধ অনবরত বাড়িতেছে। চন্দ্রকক্ষার ব্যাসার্ধ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে। এ কথা বলিলেই বলা হইল যে, ইহা পূর্বে পূর্বে কহিতেছিল। চন্দ্র অর্থাৎ বহুদূরে তাড়েন, কদা কিংবা পরিমার্জনিকটে ছিলেন, তাহার আর সন্দেহ নাই; বহিঃ দূরত্বের দৈনিক বার্ষিক অন্তর অতিশয় কম, বুধা বায়না বলিলেই হয়, তথ্যনি লক্ষ, মণলক্ষ অথবা কোটি বর্ষ পূর্বে আবারও অনেকটা কাহে ছিলেন। এমনও সম্ভব ছিল, যখন ২৪০০০ মাইলেব হলে ৪০০০০, ২০০০০ বা ১০০০০ ছিল। মনস্তবাবধি যদি প্রকৃতির নিয়ম সকল সমভাবে চলিয়া থাকে এবং কোন বাহ্য প্রতিবন্ধক না বাটয়া থাকে, তবে আরও কম ছিল বলিলে বা সোধ কি। পৃথিবীর ভ্রমস্পর্শপূর্বক যে চন্দ্র ভ্রমণ করিতেন, তাহা সন্দেহ স্থল নহে! এ অবস্থায় চন্দ্রের আবর্তন কাল গণিতের অনায়ত্ত নহে। এই অপূর্বকালে চন্দ্র ৩ বা ৪ ঘণ্টার মধ্যে আবর্তিত হইতেন।

২৮। চন্দ্রের জন্ম।—এখন যদি জিজ্ঞাসা করা, চাঁদ কেমন করিয়া পৃথিবীর এক নিকটে আসিলেন। এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে বলিতে হইবে যে ধরনী বহন সুখনয়া অবস্থায় ছিলেন, তখন তাহার দেহ হইতে চন্দ্রপিণ্ড বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিবে। ইহা কেবল অনুমান মাত্র; প্রকৃত ঘটনা বলিয়া সহসা স্বীকার করা কর্তব্য কি না তাহা বিবেচ্য। এরূপ অনুমানের প্রত্যাক প্রমাণ অসম্ভব, তথাপি এ মতকে আনুমানিক বা অল্পলক্ষ বলা যায় না। মতটি যে সন্দেহ-পরিমিত; তাহা বলা বাহুল্য, জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে এত সাহস-পূর্বক এরূপ অনুমান করিয়া কেহ কখন করেন মাই।

স্বল্প গণিতজ্ঞ ভারবীন্ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে ৬ কোটি ৪০ লক্ষ বৎসর পূর্বে ৩ ঘণ্টা মধ্যে পৃথিবীর অক্ষাবর্তন হইত এবং তৎকালে ঐ ৩ ঘণ্টার মধ্যে চন্দ্রের ভ্রমণ সম্পন্ন হইত। এই সময়ে পৃথিবী সম্পূর্ণরূপে প্রবলী ছিলেন এবং তথ্যাকর্ষণে প্রকৃত ভ্রমণিক উচ্চাঙ্গপ্রযুক্ত নিরক্ষপ্রদেশ হইতে একবর্ষ প্রব পদার্থ বিমুক্ত হইয়া নতোদগতলে অক্ষাংশবৎ আকৃষ্ট হইলেন। তবে চন্দ্রই কুল হইলেন; মঙ্গল ভ্রমিত নহেন।

২৯। অস্থায়ী সাম্যতাব।—আদি অবস্থায় পৃথিবী ও চন্দ্র সঙ্গিষ্ট ছিলেন। তখন প্রাচীন পৃথিবীর আবর্তন কাল ২৪ ঘণ্টার হলে ৩৪ ঘণ্টা ছিল; ৩৪ ঘণ্টার মধ্যে পৃথিবীর আবর্তন হইত, সেই ৩৪ ঘণ্টার মধ্যে প্রাচীন পৃথিবীর চন্দ্র পরিভ্রমণ করিতেন, সুতরাং তখন পৃথিবী সুখাবলী করিয়া থাকিতেন। এরূপ সাম্যতা বর্তমানবর্তক অস্থায়ী সাম্যতাব কতকাল থাকিতে পারে? সুখাবলী হইয়া কতকাল থাকিতে পারে? ইহা এক নিকে দী এক নিকে অবশ্য পড়িবে। চন্দ্র কক্ষার উলটানোমান হইলেন, তিনি আর ভিত্তিতে পারিলেন না, তাহাকে এক নিকে দী এক নিকে পড়িতে হইল। উত্তর পক্ষটি পড়িয়া কিংবদন্তি বিজ্ঞানপূর্বক যাহা কহিলেন, তাহা পড়িতে পাওয়া যাইতেছে।

সেখিরাই বুঝা যাইতেছে, তিনি আর জননীগর্ভে গতিত হইয়া লব্ধপ্রাপ্ত হইলেন না। তিনি সেখানে ছেলের যত্নপ্রাপ্তির কোল ছাড়িয়া মাতার ত কাছে ঘুরিয়া ঘুরিয়া খেলিতে লাগিলেন।

৩০। চন্দ্রের ভগন কালের সহিত সাধন দিনের সম্বন্ধ।—চন্দ্র যত উত্তরোত্তর সরিতে লাগিলেন, ততই তাহার ভগন কালের বৃদ্ধি হইতে লাগিল; এবং ৩৪ বর্ষ হইতে একশত ভগনকাল অর্থাৎ চান্দ্রমাস ৬৫৬ বর্ষ হইয়াছে এবং চন্দ্রের প্রস্থান অম্বারী পৃথিবীর অক্ষাবর্তনের কাল পরিবর্তিত হইতেছে। চন্দ্র বেই একটু সরিয়া গেলেন, এমনই আর পৃথিবীকে তাহার দিকে অনবরত ঘূর্ণ ফিরাইয়া রহিতে হইল না। চন্দ্র যখন অনেক দূর সরিয়া গড়িলেন, তখন তাহার ভগন কাল অপেক্ষা পৃথিবীর আবর্তন কাল কম হইল। চন্দ্র যত পৃথিবী হইতে তদাং হইতে থাকেন, ততই তাহার ভগন কাল বাড়িতে থাকে; ক্রমে পৃথিবীর ৩৪ বা ততোধিক আবর্তন বা দিন চন্দ্রের বেগ কাল বা চান্দ্র মাসের সমান হয়।

এইরূপ চান্দ্রমাসে দিন সংখ্যার বৃদ্ধি হয় বলিয়া পৃথিবীর আবর্তনের বেগ বেশী হয় না, প্রত্যুত কমিতে থাকে। যেমন পৃথিবীর আন্থিকগতি ক্রমশঃ মন্দ হইতেছে, তেমনি চন্দ্রের ভগনকাল বেগ কমিতেছে; কিন্তু যদিও পৃথিবীর অক্ষাবর্তনের কাল পূর্বাশ্রয় অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে, তথাপি চন্দ্রের ভগন কালের বৃদ্ধি অপেক্ষাকৃত অধিক অর্থাৎ পৃথিবীর অনেকবার ঘুরা হইলে চন্দ্রের একবার ঘুরা হয়। এইরূপে বৃন্দ, মহাবৃন্দ যেমন অভিবাহিত হইতে থাকে, তেমনি চান্দ্রকাল বিদ্যুত হইতে থাকে, পরিণামে এমন কাল উপস্থিত হয় যে তখনই চন্দ্রের গতি পরম সীমা পায়। এ সময়ে চন্দ্রের ভগন কাল পৃথিবীর অক্ষাবর্তন কালমানের অত্যধিক হয়; এমন চান্দ্র মাস ২০ দিনে হয়। তখনকার মাস ও দিন এখনকার মাস ও দিনের সমান নহে। এই বিবিধ কালের পরিমাণ বর্তমান কালোপেক্ষা কম ছিল। কলে এই—তখন পৃথিবী বীর কলে ২০ বার ঘুরিলে চন্দ্রের একবার ভ্রমণ হইত। এই কাল বা কালের অবধি অভিবাহিত হইয়াছে, এ কাল যে কখন হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করিবার চেষ্টা এখন বুঝা, সে যে কতদূর হইল, তাহা কে বলিতে পারে; কোটি বর্ষ বা দশকোটি বর্ষ এ কেবল অন্ধান মাত্র।

এই কাল অভিবাহিত হইলোই, পৃথিবীপৃষ্ঠের সেই অশূন্য আদিম অবস্থার দিকে ক্রমশঃ প্রৱেশ হইতে থাকে, সেই অস্তিত্ত অবস্থায় অনেক অংশে আদিম অবস্থার সাদৃশ্য বৃদ্ধি হয়। এই সময় হইতে চান্দ্রকালের যান অবিস্মৃতিভাবে অধঃ অগ্রে বাড়িতে আরম্ভ করিল, সূতরাং মাসের পরিমাণও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কিন্তু এখন দিনমাসের সহিত মাসমাসের অম্বারী পরিবর্তিত হইতে লাগিল, এই অম্বারী মহাবৃন্দারে ক্রমশঃ বাড়িয়া বাড়িয়া কবিত্ব ক্রমে উপস্থিত হইয়াছিল। এখন এ অম্বারীত আবার কমিতে লাগিল, চন্দ্রের এক ভ্রমণ ২০ এর দলে পৃথিবীর ৩৪ আবর্তন হইল, অম্বারীতকালে ১ : ১৭ হইল, এই দশক একশে কালার

হাজার বৎসর পূর্বেও জীবিত, জিহ্বাকান্ধ কিংবা এ ভাব থাকিবে না। অমর্ত্যকায়্যাদি মহা পরিবর্তনের এই এক অবস্থা হইবে। আমাদের ভাব করা যাইবে যে এ অবস্থা দ্বারা যন্ত্রা যোগ হইতে পারে।

৩১। পৃথিবীবিগ্রহের ভবিষ্যৎ গতি।—এই বিগ্রহের পূর্বকার বর্তমান পর ইহার বর্তমান অবস্থা দেখা গেল। উত্তর কালে ইহার কি গতি হইবে, তাহা সুবিধার চেষ্টা করা যাউক। যদি অমর্যাদির পরিচিত প্রকৃতির নিয়মের কোন পরিবর্তন না ঘটে, যদি অমর্যাদির অপরিজাত কোন বাহ্যবাস্যাত না হয়, তবে সুদূর ভবিষ্যৎ কালে চন্দ্রের যে কি দশা ঘটিবে, তাহা স্থলভঃ নির্দেশ করা যাইতে পারে। চন্দ্রকক্ষার বৃদ্ধি হইতেছে, এইরূপ বৃদ্ধি চিরকালই হইবে; মাসমান ও দিনমান কমিতে থাকিবে, কিন্তু মাসের পরিমাণ, দিনের পরিমাণ অপেক্ষা অধিক হইবে, ক্রমে ২৬ দিনে মাস হইবে। এইরূপে ১০ দিনে, অবশেষে একদিনে একমাস হইবে।

এক দিনে একমাস,—ইহার মানে এই যে পৃথিবীর একবার অক্ষাবর্তন করিতে ইত সময় লাগে, তত সময়ে চন্দ্রের একবার পৃথিবীকে ঘুরা হইবে, তখন অবশ্য দিনমান খুব বেগী হইবে। আমাদের এখনকার হিসাবে সে দিনের পরিমাণ কত, তাহা ঠিক করিয়া বলা দুষ্কর। এই মহাদিনের মান এখনকার ন্যূনতম ৫৭ দিন হইবে, অর্থাৎ এমন সময়ও আসিবে যখন পৃথিবীর অক্ষাবর্তন কাল ২৪ ঘণ্টার স্থলে ১৪০০ ঘণ্টা হইবে এবং চন্দ্র ঠিক সেই সময়ের মধ্যে পৃথিবীকে পরিলম্বন করিবেন। পৃথিবীর এ অবস্থা ঘটিতে আর ১৫ কোটি বৎসর লাগিবে।

অতএব পৃথিবী বিগ্রহের আদির অবস্থার সহিত উহার অন্তিম অবস্থার এই সাদৃশ্য দেখা যায় যে, উভয়ত্র দিনমান ও মাসমান সমান। প্রথম অবস্থার মাস ও দিন বর্তমান মাস ও দিনের সায়ান্ন অংশ মাত্র। শেষ অবস্থার মাস ও দিন এখনকার মাস ও দিনের বহু গুণ বড়। কিন্তু এই অবস্থায়ের বিবম বিপর্যয়ও হুই হই, প্রথমে অস্থায়ী সাম্যতাব, অন্তে অনপায়ী সাম্যতাব।

৩২। চন্দ্রের কেবল একদিক দেখা যায় কেন?—যখন সূর্য ও মাস সমান হয়, তখন পৃথিবীর একদিক সতত চন্দ্রপানে কিরিয়া থাকে অর্থাৎ এই অবস্থার পৃথীচন্দ্র কেন দেখা যায় না? অবস্থা হইয়া পরস্পরের মুখাবলোকন করেন। বর্তমান দিন ও মাসের ঐক্য সমান থাকিবে, ততকাল কুশোণ এই একদিক চন্দ্রের দিকে কিরিয়া হইবে।

এখন ঠিক কেন আমাদের দিকে একদিক কিরিয়া হইবে, তাহা দেখিতে হইবে। যে সময়ের মধ্যে চন্দ্রের অক্ষাবর্তন হয়, সেই সময়ের মধ্যে চন্দ্রের তখন মাসমান হয়, ইহার আবির্ভাবের সময় সমান হয়। চন্দ্রকক্ষার বৃদ্ধির ফলে ক্রমে ক্রমে মাসমান বৃদ্ধি পাইতে থাকিত। তাহা হইলে চন্দ্রের অক্ষাবর্তনও বৃদ্ধি পাইত। এইরূপে চন্দ্রের অক্ষাবর্তনও বৃদ্ধি পাইত। এইরূপে চন্দ্রের অক্ষাবর্তনও বৃদ্ধি পাইত।

কিছু আছি, উপরে কোরার ভাটা হইলেই পরিবার উপায় নাই। আবার যদি সমুদ্রের জলে থাকিতাম, তবে কোরার হইল কি না দেখিতে পাইতাম না ; কেবল জলের তার দ্বারা কি কিং বুঝিলেও বুঝিতে পারিতাম। কোরার ভাটায়ও কোরার কত কষ্ট, তাহা কেবল বায়ুমানবের দ্বারা কথকিং বোধগম্য হয়।

৩৫। অন্তর্ভৌম কোরার।—চন্দ্রাকর্ষণে কেবল যে সাহস্রিক ও নাকর কোরার হয় তাহা নহে। অন্তর্ভৌম কোরারও ঘটে। বিষতরার আত্যন্তিক উত্তাপ হইতে বোধ হয় যে যদিও তাহার গর্ভ সম্পূর্ণ তরল নহে, তথাপি আমাদের অধোভাগে কিয়ৎকাল যে ত্র্যস্তর আছে, তাহার সন্দেহ নাই, চন্দ্রাকর্ষণে তাহা বিলোড়িত হইতে পারে। এ ক্ষেত্রে সারবস্তার পরীকার ব্যাপৃত কয়েক জনগণও দেখিয়াছেন যে ভিত্তি অঙ্গুষ্ঠে ভূমিকম্প প্রেরীত করিলে অধিকাংশ ভূমিকম্প পক্ষান্তে এবং যে যে, দিন চক্ৰ সীতক হয় সেই সেই দিনে ঘটে।



এই প্রবন্ধে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দের ইংরাজি।

অকাবর্তন	Rotation
অগ্ন্যুৎপাত	Volcanic eruption
অনধীন	Free
অনপারী সাম্যভাব	Stable equilibrium
অনুক্রম	Indented
অনুপাখি	Perigee
অপ-পাখি	Apogee
অন্তর্গত	Inscribed
অস্থায়ী সাম্যভাব	Unstable equilibrium
আকর্ষণ	Contracting
আবেশ	Prediction
অন্তর্ভৌম বা অন্তর্ভৌম	Inter-terrestrial
উচ্চতা	Height
উচ্চ-তরঙ্গ	Tidal wave
উর্ধ্ব	Zenith
গভীরতা	Shallowness

উৎপত্তি	Origin
জ্বালানু	Volcano
তরঙ্গিত হর	Oscillate
ক্রম	Priming
প্রতীপ	Opposite
পৃথিবী বিজ্ঞানভিত্তিক বিজ্ঞান	Earth and Moon System
পূর্ণা কোটাল	Spring tide
বন্দরের সংস্থাপন	Establishment of the port
বান ডাক	Bone
ভ্রমণ কাল	Period of revolution
ভূগর্ভ	Centre of Earth
ভূপৃষ্ঠ	Surface of Earth
মরা কোটাল	Niptide
রেখোত্তরণ	Meridian passage
বহুসত্তা	Unevenness
বিভেদক	Seperating
বিক্ষেপ	Latitude
বেলা	Coast
ব্যাপার	Phenomenon
ব্রিটান	Resolved part
বাঁধাবাড়ীর কোটাল	Bore, mascaret
সমসত্তা	of equal density
সমসাময়িক উচ্চাঙ্গ রেখা	Contidal line
সমাক্রষ্ট	Forced
সামগ্রী	Mass
সমুদ্রগতি	Approach
স্থগনমা	Pliable

শ্রীমধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

কৃষ্ণরায়ের রায়মঙ্গল ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

এখন হাফিয রায়, সব তাজী অধিকার,
 হিজলীতে কানুয়ার খান।
 সর্বত্র সাহেব পীর, সবে নোরাইবে শির,
 কেহ তাহে না করিবে মান।
 এত বলি অন্তর্ধান, হইলেন ভগবান,
 কাহার শক্তি মায়া বুঝে।
 অলঙ্কা তাঁহার বাণী, নরে ঘরে ঘরে জানি,
 তদবধি এইরূপ পূজে ॥”

ইহার মধ্যে মোট ইতিহাস এইটুকু বুঝা যায়, বড় খাঁ গাজী ও হাফিযর উভয়ে বিপরীত দিক হইতে সুলতানবন কাটরা আবাদ করিয়া ঢুকিতে ছিলেন। প্রথমে উভয়ে উভয়ের অধিকার কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করিলে হাফিযরায়ের নিকট বড়খাঁ গাজী পরাজ হইয়া বহুতা স্থাপন করেন। কিছু দিন পরে গাজী অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। গাজী তখন বনিরাজে থাকিতেন এবং রায় গাঁড়ীতে থাকিতেন। বনিরায় লোক-রায়ের নিকট গাজীর অত্যাচার কথা জানাইলে রায় তদ্বিষয়ে বুদ্ধে গমন করেন। হিজলীর অধিপতি কানুয়ার মথার হইয়া বিবাহ মিটাইয়া বিতে আসেন, কিন্তু বোধ হয় বুদ্ধে গাজীর যত্ন হইয়া। “সর্বত্র সাহেব পীর, সবে নোরাইবে শির”—ইহা হইতে গাজীর অধিকৃত ভূতাপের নির্দিষ্ট সীমা জানা যায় না।

“এই-প্রতিপাদ্য দেবতার কথা এই পর্য্যন্ত; কিন্তু তাহার পর এতের নারক পুণ্যবত ছাত্র-তোগে পহিরা জিন্মাতবানীর পুণ্য করিয়া মঙ্গল অভিধম পূর্বক গঙ্গাসাগরে উপনীত হইলেন। এতদ্বারা কানুয়ার মথার ও গাজীর উৎপত্তি কথার বর্ণনা আছে। তৎপরে উদ্ভিয়ার কুলে আসিলে এতদ্বারা গঙ্গাসাগরে কথার বর্ণনা হইল। তৎপরে বাসেঘরে পহি-
 হিয়া এতদ্বারা বর্ণনা হইল। তাহার পর কহিলেন যে পর দিক অদ্বৈত হইয়াছে।

নাথুর পদম-পদের বান্ধন এইখানে থাকা ভাল।

“কি তাহে এতদ্বারা বর্ণনা হইল।

কহিলেন যে পর দিক অদ্বৈত হইয়াছে।

এতদ্বারা বর্ণনা হইল। তাহার পর কহিলেন যে পর দিক অদ্বৈত হইয়াছে।

সগরা বাহিরা চলে সাধুর সন্তান ।

গঙ্গাসীমারেতে গিয়া দিল দরশন ।

মল তোরণের রাজ্য বাহিন কোকুকে ।

মার্কণ্ডেয় বাহিন দেশ বাহিন তরঙ্গী ।

বাকুর মোকাম বহিরা চলে তার পর ।

উজ্জিন্যার নিকটে দিলেন দরশন ।

নিয়া নেতুবন্ধ পাছে, ভক্তি করিয়া শূন্য

দরায় অবধি রামেশ্বর ।

ঐশ্বাখ্য মহের নিকটে দিলেন দরশন ।

ভবেত কাকড়াহে উতরিল গিয়া ।

ভবে গবে কৌকবহ মাঝে উতরিল ।

ছোড়িতাগ বড়তাক করিয়া গড়াই ।

কানিবহ বাহিরা গিহল করি বাহ ।

রাবলহে উতরিল ভবে কুঙ্করায় ।

অনেক দিনের পর ভিলা গিয়া সগর

সমুদ্র তরিয়া গাইল কব ।

কনি উজ্জিন্যার নিকট করিতে গিয়া একহানে বলিয়াছেন,—

“আমি তব বিকি কিনি, পুত্রবন্দন আমি,

পদ্মিনী সমাধি দজ নারী ।”

কনি কুঙ্কর-সহরে বৈ কনি করিয়াছেন, কনি পড়িলে কনি কনি কনি হুলহানের

অধীন বাকুর মহারাজ কনি কনি কনি ;—

"তোহার বাহার যেনে অনেক বোঝান।

পুঙ্খ বসনী কার করিছ বয়ান ॥

কোনকিছ বোঝিগণ আছে বোঝানেন।

বিকৃত্তিকরণ বিনে অস্ত্র নাহি জানে।

অবিলম্বে উত্তরিল রাহুল নগরে।

বালকে কারনী পড়ে আধন হহুরে ॥

সোণার কলম কাণে ঘোরাতি দম্বথে।

কিতাবত নিপুণ কারকরণ দেখে ॥

তার পর বৃহৎ আছেন নরনাথ।" ইত্যাদি

ভারতচন্দ্র বর্তমান বর্ণনার নগরটিকে কয়েকটা বৃহৎ ভাগ করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।
তাহাশেখা প্রাচীন কবি ককরামের গ্রন্থেও বৃহৎ নামে নগরের বিভাগের নাম পাওয়া
বাইতেছে।

বর্তমান পুঁঝিখানি যে পর্য্যন্ত আছে, তাহাতে পুঁঝিখানের গম ও শেব হয় নাই। বকিণ-
রারের কবিতা হিন্দীরা কান্দুয়ারের বিশেষ কিছু ও নরসিংহের কথা কিছুই জানা
গেল না।

রায়মঙ্গল সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত। রায়মঙ্গলে কবির কবিতা বিশেষ কিছু নাই। পুঁঝি
খানের কবিতাপূর্ণ শুষ্ক কৃত্তিক কবিতা পাওয়া যাইতে পারে। ইহাতে বিস্তর অগ্রচলিত
নথ আছে; তাহার সকলগুলির অর্থ জানা যায় না।

(১) তরকচ—তুণ।

"তরকচ পরিপূর্ণ বাণে।"

"তুই তরকচ রাখা পরিপূর্ণ বাণে ॥"

(২) বক্তিবজ—গণক, মৈবজ।

"তনিয়া সাধুর বাণি বক্ত উত্তরোক তনি

বক্তিবজ আসে ডাক দিয়া।

বনিয়া কহিল সারি বহুরের আশ্বাস

কক বক্তিবজের কৃত্তিকা ॥

(৩) ওদাইল—আদাইল, আদাইল।

"ততকবে সারি ডিয়া ওদাইল কহিল।"

(৪) জাতিওলে—(৫)

"ওদাইল বোঝিল কতকিছ আদাইলে।"

(৫) কুরান—লড়াইয়ে, কুরান ।

“হরিণ গাইল কুরান পারোড় কুরান ।”

(৬) টঙ্গভাড়া—ট্যাংক, যে পা তাম্রা দেয় । টাংকটুকি শব্দ, অর্থ পদ ।

“এলর ঘরের বাড়ি টঙ্গভাড়া দিই নাড়া

ঠান পড়ে বাইরা আছাড় ।”

(৭) গাট্যার—নৌকার

“সদাগর কুতুহলে কর্ণধার সঙ্গে চলে

নেখিবারে প্রভু জগন্নাথ ।

গাট্যার গাবর যত সবে অতি হবমিত

পুরিতে মনের সাধ ॥”

(৮) গাবর—নাড়ি মাঝি ।

“জিনিয়া ভালের গাছ জৌকের শরীর ।

রাখিল সাধুর ভিলা গাবর অস্তির ॥”

ভারতচন্দ্রের ভায় কুরানের কাব্যের ই-একটি বিবরণ বাঙ্গালার প্রবাদ বাক্যরূপে ব্যবহৃত হয়,—

(৩) “কোথাকার কেবা তুমি কিসের আমল ।

গীয়ে নাহি মানে কোন আপনি মওল ॥

(৪) “কীচ লোক বাড়িলে আকাশে মায়ে লাখি ।

লছী ছাড়িলে শেষে হুং নানা আতি ॥”

তবে বলা যায় না এগুলি বাঙ্গালার চিরকাল প্রবাদ কি না? কুরান একটা নূতন উপমা ব্যবহার করিয়াছেন । চন্দ্রের সহিত লছী হুংয়ের তুলনা করাই কবি প্রকৃতি কিংবা কুরান বলেন,—

“উল্লসিষি বরন মরন নিদিয়া ॥”

এই কাব্যের প্রথম সংযোগ হল কবি কুরানের আগ্রহভাটা ও বনিয়া কোথায়, তাহা নিরূপণ করিতে পারি নাই, কিন্তু “সারনকদের” জমজ্বান খাসপুর শরণা ও বড়িয়া গ্রাম এখনও ঐ নামেই আমাদের নিকট পরিচিত । তাহার কাব্যের বহুক পুস্তকদের মৌলধের স্থান কলিও বর্তমান আছে । তবে বড়হ কোথায় বুঝিতে পারিলাম না । কুরানের “বরন মরন” বর্তমান “মরনামল । তৎপরে পুস্তকত্ব এখনকার বঙ্গিন-বারাগড়ে উপস্থিত হয় । কুরানের সার বড়িয়া বোহালা অকলেও বাবের উপস্থিত ছিল । সাকীর ব্যাঙ্গসেনা পত্রের কার্ণার সার ভিলি শিরিগাছেন ;

“কর বা গাভী,

করুক গাভি,

আইল আঁকক গাভি ।

মেঘনে অন্ধকার, গমনে অনিবার্য,
 পথনে সাঁ পাঁর পাঁরা
 বালাঙা বাগিচা, যে ছিল চন্দ্রিকা,
 আইসে পাইঘাটা আসে।
 মেঘনকলে, বাঁধের নকলে,
 সান্নিধ্য চলিল আগে।
 বরিনহাটা মরদা, তাহাতে জেরদা,
 ডাকিতে বড় ভয় লাগে ॥
 বেহালা বাঁগুরা বলবান বাসেরা,
 গিরিছে রায়ের কাছে।
 গাজীর অঙ্গে, অঙ্গে অঙ্গে,
 আইসে যে যে আছে ॥

এই কবিতার লিখিত বালাঙা, বাগিচা, পাইঘাটা, মেঘনকল, মরদা, বরিনহাটা, বাঁগুরা প্রভৃতি স্থানগুলি হুন্দরবনের উপকণ্ঠস্থ গ্রামের নাম। এই স্থান এখনও এই নামে সাধারণের নিকট পরিচিত। বেহালা বাঁগুরা শরণার অন্তর্গত বড়িয়ার নিকটবর্তী বর্জিছ গ্রাম।

কবি বালালা শকে কাবীর বহুদশন যোগ করিয়া গিয়াছেন,—“নন্দান বাঘরান।” (বালালার বাঘান হওয়া উচিত, কিন্তু চাকরাণ জনদারান প্রভৃতি শব্দের সাহায্য সোবে একদা হইয়াছে বোধ হয়।) এতদ্বির, কহুর, গোলাম, মগরাব প্রভৃতি শব্দের বহুল ব্যবহার আছে।

কবি কুররাম যে কেবল পীর গাজীর মুখেই ভাষা ভাষা উর্দু কবিতা ব্যবহার করাইয়াছেন তাহা নহে; তুরস-সহরের বাটোয়াল ও কোটালের মুখেও এই ভাষা প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, ইহাতে আমরা বলিতে পারি যে বিভিন্ন প্রকার ব্যবহারে কাব্যের জীবনিত্ব হয় এ বিশ্বাসও কবির ছিল এবং কবিও নিজের সংস্কৃত ও ফারসী জানিতেন তাহা প্রমাণিত হয়। সংস্কৃত জ্ঞানের প্রমাণ স্বরূপ ইহাতে কতকগুলি অপ্রচলিত শব্দ মাত্র পাওয়া যায়। যেমন অননুহ। পুঁথি বানিতে একটি বিশেষত্ব দেখা যায়। লিপিকারেয়া “ক” বর্ণটির উপর কিছু বীভূতগ। ইহাতে দেখানো “কেলা” ক্রীয়ার কোন পদ (কোঁল, কোলে, কোলাইল) লিখিত হইয়াছে, সেই স্থানেই “ক” বা পরিবর্তে “ল” লিখিত হইয়াছে, কিন্তু “কনি” “কনা” প্রভৃতি শব্দ লিখিতে “ক” ই ব্যবহৃত হইয়াছে, “ল” নহে।

রাহুলদাস সময়ে এই পর্য্যন্ত। কিন্তু প্রচলিত আছে একটা মাত্র কথা বলিয়া অন্য প্রবন্ধ উপস্থাপন করিব। কবি কুররামের “কাবিরবরস” নামে আর একখানি কাব্য পাওয়া গিয়াছে। যে কাব্যের প্রকাশই নিম্নলিখিত প্রকারে। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সাহিত্য-পত্রিকার কবিত্ত্বকরায় সময়ে যে প্রবন্ধ লেখেন, তাহাতে তিনি প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন

যে ককরামই আরি বিদ্যাহর লেখক। আশ্রয় চক্রবর্তী নামক তারতন্ত্রের পদবর্তী কবিও কালিকামঙ্গল নামে বিদ্যাহর লিখিবাব সময় নিজ গ্রন্থে একথা বীকার করিয়া গিয়াছেন—

“বিদ্যাহরদের এই প্রথম বিকাশ।

বিরচিতা ককরাম নিমতা বীর বাস ॥”

এতদ্বারাও আমরা জানিতে পারিতেছি যে ককরামই যখন প্রথম বিদ্যাহরদের লেখক, তখন তিনি সংস্কৃত বিদ্যাহরদের দেখিয়াই বোধ হয় কাব্যের উপাদান সংগ্রহ করেন, অতএব তাঁহার সংস্কৃত জ্ঞান থাকিও অসম্ভব নহে।

পণ্ডিত হরপ্রসাদের মতে, ককরাম রায়মঙ্গল লিখিবাব পরে কালিকামঙ্গল লেখেন। তাঁহার দিকট ১১৫২ সালের (১৭৫২ খৃষ্টাব্দের) কালিকামঙ্গলের পুঁথি আছে। উহার ভূমিকা হইতে জানা যায়, ককরাম শেষ দশার চৈতন্যসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব হইয়াছিলেন। সাহিত্য পদ্ধতির প্রবন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত কালিকামঙ্গলের সূচনা ভাগ উদ্ধৃত করিয়াছেন, বাহ্যিক করে তাহা আর একঙ্গে উদ্ধৃত করিলাম না।

শ্রীযোমকেশ মূলতী ।

বঙ্গীয় সাময়িক পত্র ।

আজ কাল অনেকেরই এসেশের ইতিহাস নাই বলিয়া সংশয়েরাতি আশঙ্কন প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইতিহাসের উপকরণ-সংগ্রহে কাহাকেও তাদৃশ দৃষ্টি নো দেখা যায় না। সুতরাংয়ের নহি অবধি এ পর্য্যন্ত বাংলা ভাষার কথামা সংবাদ ও সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইয়াছে, অনেকেরই তাঁহার বিশ্লেষণ সাধন অবসৃত আছে। কলকাতা নিবাসিদের সাপেক্ষেই কলকাতার কোন উপকার সম্বন্ধিত হইয়া। ইতিহাসের উপকরণ-সংগ্রহে শিথিল গ্রন্থ হইলে তদ্বিষয়ে কোনও বর সুকালে উপাদান সংগ্রহ করিলে তাহা ইতিহাস লেখকের পক্ষে সহজ হইতে পারে, এই আশায় অন্য আশ্রয় নিয়ে কলকাতার নাম সহ প্রত্যেক প্রকার সাধারণ সাময়িক পত্র-লেখকের এক বর্ণনাত্মক আদর্শ প্রদান করিয়াছে। এই কালিকামঙ্গল অনেক গ্রন্থ ও কালিকামঙ্গল হইতে হইতে, কিন্তু এ বিষয়ে এই গ্রন্থে উল্লিখিত সত্যতা বহিঃ প্রকাশের প্রয়োজন নহে। ইতিহাস লেখকের পক্ষে সাহিত্যিক উপকরণ হইতে হইতে।

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
অমূল্যমণ	হুসিয়ার পত্রী ।	করন।	অপ্রকাশিত ।
অমূল্য	কলকাত্ত চট্টোপাধ্যায় ।	করনতা ও প্রকৃতি	"
অমূল্য	বাকমণি দেবী ।	করকম	বারকলাপ বিজ্ঞান ।
অমূল্য	হুসিয়ার সাহিত্য ।	কীটরাশাড়া-প্রকাশিকা	রাজেন্দ্রচন্দ্রের দ্বারা ।
অমূল্য	মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ।	কারিকমণ্ডপ	"
অবকাশভাবিনী	অপ্রকাশিত ।	কারিকাকারিকা	অচ্যুতচন্দ্র মিত্র ।
অবলাবাক্য	বারকলাপ গঙ্গোপাধ্যায় ।	কারিকাকরণ	রাজনারায়ণ মিত্র ।
আচার্য	অপ্রকাশিত ।	কবিতা-কুহুমালি	ককটর মনুস্বামী ।
আদর্শ	মহনমোহন মিত্র ।	কুমুদিনী	বোমেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।
আদর্শ	অপ্রকাশিত ।	কুমুম	অম্বাশ্রয় মৈত্র ।
আভা	"	কুমুমমালা	অপ্রকাশিত ।
আলোচন	"	কুমুদগেট	নিরিন্দ্রকর বসু ।
আর্য্যকর্ম	বোমেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ।	কুমু-ভব	মৃত্যুগোপাল চট্টোপাধ্যায় ।
আর্য্যপ্রতিভা	কৈলাসচন্দ্র বোম	কৌমুদী	কুমুদীকান্ত ঠাকুর ।
আর্য্যপ্রতিভা	কালীকান্ত বোমাত্মজ ।	—	—
আর্য্যপ্রদীপ	অপ্রকাশিত ।	ঐউমহিলা	কামিনী শ্রীম ।
আর্য্যপ্রভা	"	ঐউর বাক্য	অপ্রকাশিত ।
আর্য্যপ্রবর	অম্বাশ্রয় বঙ্গোপাধ্যায় ।	গ্রামবাড়ীপ্রকাশিকা	হুসিয়ার মনুস্বামী ।
আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপ	রামেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।	গল্পের ম্যাগাজিন	অপ্রকাশিত ।
আর্য্যকর্ম সঙ্গীত	অপ্রকাশিত ।	গান ও গল্প	মতিলাল বসু ।
উপহার	অপ্রকাশিত ।	গোপালমর্ত্ত	অপ্রকাশিত ।
একাক্ষরী	কলকাত্তমণ্ডপ সরকার ।	—	—
কর্ণধার	হার্য্যচন্দ্র হুসিয়ার ।	চন্দ্রা	কলকাত্ত মৈত্র ।
কর	অপ্রকাশিত ।	চিকিৎসাতত্ত্ব	অপ্রকাশিত ।
		চিকিৎসাশাস্ত্র	কলকাত্ত মনুস্বামী ।
		চিকিৎসাশাস্ত্র	কলকাত্ত মনুস্বামী ।

এই পত্র বর্ষ ১৯০৩ সালের বৈশাখ মাসের প্রথম প্রকাশিত হয় । ইহা বাকমণি দেবী দ্বারা সম্পাদিত ।

এই পত্রিকা ১৯০৩ সালে প্রকাশিত হয় । ইহা বাকমণি দেবী দ্বারা সম্পাদিত ।

ইহা ১৯০৩ সালে প্রকাশিত হয় ।

ইহা ১৯০৩ সালে প্রকাশিত হয় ।

পত্রিকার নাম।

সম্পাদকের নাম।

পত্রিকার স্থান।

সম্পাদকের নাম।

চিকিৎসাঅবিস্কার আওতাধীন।

দর্শক

অধিনাশচন্দ্র নিরোগী।

চিকিৎসক ও সমালোচক সভাকক রায়।

দারোগার হস্ত

জিন্নাখ বুধোপাধ্যায়।

চিত্রকর কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য।

দাসী

রাধানন্দ চট্টোপাধ্যায়।

চিত্রদর্শন অপ্রকাশিত।

দিবাকর

রাজেন্দ্রলাল সিংহ।

ছাত্র-মুক্তি চন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়।

দিলদর্শন

মার্সমান সাহেব।

কলকলি বোপেন্দ্রচন্দ্র বসু।

দীপিকা

অপ্রকাশিত।

কমিটারী পত্রিকা অপ্রকাশিত।

দ্রব্যগুণতত্ত্ব

কেশবচন্দ্র সেন।

কাকী বীরেশ্বর পাণ্ডে।

দর্শনতত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন।

কোটি অধরচন্দ্র বসু।

দর্শনপ্রচারক

অপ্রকাশিত।

কোটিবিলম্ব হারাগচন্দ্র রায়।

ধরনী

কানাকুর শ্রীকৃষ্ণদাস।

নবজীবন

অক্ষরচন্দ্র সরকার।

কানাইগোবিন্দ অপ্রকাশিত।

নবপ্রবন্ধ

তিনকড়ি ঘোষাল।

কানাইচন্দ্র

নববিধান

অপ্রকাশিত।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা অক্ষরচন্দ্রের দত্ত ও

নবভারত

সেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা অক্ষরচন্দ্রের দত্ত ও

নলিনী

নরেন্দ্রনাথ বসু।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা অক্ষরচন্দ্রের দত্ত ও

নিত্যধর্মাত্মপত্রিকা নন্দকুমার কবিরায়।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা অক্ষরচন্দ্রের দত্ত ও

পাকানন্দ

ইন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা অক্ষরচন্দ্রের দত্ত ও

পরিচায়িকা

অপ্রকাশিত।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা অপ্রকাশিত।

পাকপ্রদীপ

বিপ্রদাস বুধোপাধ্যায়।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা অপ্রকাশিত।

পাকিক সমালোচক ঠাকুরদাস বুধোপাধ্যায়।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা অপ্রকাশিত।

পুরোহিত

মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিবি।

১. ১৯০৭ সালে প্রথম প্রকাশিত হইতে এই পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয়।

২. ১৯০৮ সালে প্রথম প্রকাশিত হইতে এই পত্রিকা দ্বিতীয় প্রকাশিত হয়।

৩. ১৯০৯ সালে এই পত্রিকা তৃতীয় প্রকাশিত হয়।

৪. ১৯১০ সালে এই পত্রিকা চতুর্থ প্রকাশিত হয়।

৫. এই পত্রিকা ১৯১১ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়।

সাহিত্য পত্রিকা।

৬. এই পত্রিকা ১৯১২ সালে প্রথম প্রকাশিত হইতে প্রকাশিত হয়।

৭. ১৯১৩ সালে প্রথম প্রকাশিত হইতে প্রকাশিত হয়।

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
পূর্ণশক্তি	বিনোদবিহারী গোস্বামী ।	বালক	কালীপ্রসন্ন ঘোষ । ১২
পত্নীপরিদর্শন	অপ্রকাশিত ।	বাল্যলি	ঈশ্বর চন্দ্র ।
পূর্ণিমা	"	বাসনা	অপ্রকাশিত ।
প্রকৃতি	কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।	বামবোধিনীপত্রিকা	উমেশচন্দ্র দত্ত । ১৩
প্রচার	রাধালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।	বালক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
প্রবাহ	কামোদার মুখোপাধ্যায় ।	বিবিধার্চনঃপ্রহ	রাজেন্দ্রনাথ মিত্র । ১৪
প্রমোদিনী	অপ্রকাশিত ।	বিশ্বকোষ	নগেন্দ্রনাথ বসু । ১৫
প্রকৃতিরঞ্জন	"	বিকৃপ্রিয়াপত্রিকা	শিশিরকুমার ঘোষ ।
প্রতিমা	বামদেব দত্ত ।	বিশ্বজীবন	মহেন্দ্রনাথ হালদার ।
প্রভা	অধরচন্দ্র মিত্রা ।	বিজ্ঞানকৌমুদী	কগমোহন তর্কালঙ্কার ।
প্রতিধ্বনি	রাধাগোবিন্দ প্রামাণিক ।	বিদ্যাদর্শন	অক্ষরকুমার দত্ত । ১৬
প্রতিবন্ধ	অপ্রকাশিত ।	বিজ্ঞানদর্শন	বীরেশ্বর পাণ্ডে ।
প্রমোদী	ললিতমোহন রায় ।	বিনোদিনী	ভুবনমোহিনীদেবী বা নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
প্রজ্ঞাপতি	অপ্রকাশিত ।	বিশ্বদর্শন	শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
প্রাচীনকায়সংগ্রহ	সারদাচরণ মিত্র ও অক্ষরচন্দ্র সরকার ।	বিভা	চাক্রচন্দ্র ঘোষ ।
প্রিয়দর্শন	অন্নদাপ্রসাদ পাল ।	বিদ্যাকরচন্দ্র	ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
	— — —	বিক্রমপুরপ্রকাশ	মহিমচন্দ্র চক্রবর্তী ।
ফলিতজ্যোতিষ	রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় ।	বীণা	রাজকৃষ্ণ রায় ।
	— — —	বীণাপাণি	অপ্রকাশিত ।
বঙ্গদর্শন	বঙ্কিম চন্দ্রচট্টোপাধ্যায় । ১১	বেদব্যাস	ভুবন চট্টোপাধ্যায় । ১৭
বঙ্গমহিলা	ভুবনমোহন সরকার ।	বেঙ্গলগেজেট	পদ্মধর ভট্টাচার্য ।
বঙ্গমিহির	চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।	বৈবরিক তত্ত্ব	শশীপেথরেশ্বর রায় ।
বসন্তক	অপ্রকাশিত ।	ব্রাহ্মণ	ভেনুচন্দ্র বিজয়দাস ।

১১ সন ১২৭৯ বঙ্গাব্দের বৈশাখ হইতে এই পত্রিকাতে পত্রের প্রকাশ আরম্ভ হয় ।

১২ এই পত্রিকা সাময়িক পত্র ১২৮১ সালের আষাঢ় মাস হইতে তাকা মাসের প্রকাশিত হয় ।

১৩ ১২৭০ সালের ভাদ্র মাস হইতে শ্রী কালি কল্যানকামিনী ইহা প্রকাশিত হয় ।

১৪ এই পত্রিকা সচিত্র পত্র ১৮৫১ বঙ্গাব্দের কার্তিক মাস হইতে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয় ।

ইহা হস্তাক্ষরিত হইয়া হস্তলিপ্যবস্থায় প্রচলিত হয় ।

১৫ এই মহাভাষ্য ১২৯৩ সাল হইতে প্রকাশিত হইতে হয় ।

১৬ ১৮০২ বঙ্গাব্দের এই পত্রের প্রথম প্রকাশ হয় ।

১৭ ১৮১৬ বঙ্গাব্দের এই পত্র প্রকাশিত হয় । অবশ্যের মধ্যে ইহা বঙ্গাব্দের প্রথম সাময়িক পত্র ।

পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।	পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।
ব্রাহ্মণিক মাসপত্রিক বঙ্গমোহন রায়।		মাসিক সমালোচক চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।	
বাবসারী	ঐনাথ বসু।	মিত্রপ্রকাশ	হরিশচন্দ্র মিত্র।
	—	মিত্রোদয়	হিবগ্নর মুখোপাধ্যায়।
ভারত	অপ্রকাশিত।	মুকুত	মিত্রনাথ শাস্ত্রী।
ভাষী	বিজ্ঞেননাথ ঠাকুর ও স্বর্ণ- কুমারী দেবী।	মুক্তাবলী	কালীকান্ত ভট্টাচার্য।
ভারতপ্রমজীবী	শশিভূষণ বিশ্বাস।		—
ভারতবর্ষীয় আয়তনিক গোপাললাল বসু।		রহস্য-সংগত	প্রাণনাথ দত্ত।
ভারত-ভিখারিণী	অপ্রকাশিত।	বঙ্গমাগব	বঙ্গবাসী বন্দোপাধ্যায়।
ভারতসুহৃৎ	দেবীপ্রসন্ন রাইচৌধুরী।	ব্রহ্মকব	অপ্রকাশিত।
ভারতকোষ	রাজকৃষ্ণ রায় ও শরচ্চন্দ্র দেব।	রসিকরাজ	
ভিবক্	যোগেশচন্দ্র সোম।	রামধনু	সদানাবারণ ঘোষ।
ভিবক্ কর্ণ	অপ্রকাশিত।	স্বাভিচিকৎসক	অপ্রকাশিত।
ভ্রমর	মঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।		—
	—	লক্ষ্মী ও মনোহরী	অপ্রকাশিত।
বধ্যস্থ	মনোহরেন্দ্র বসু।		—
বঙ্গলিঙ্গ	হর্নাধার দে।	শিল্পপ্রদর্শন	অনুভূতলাল বন্দোপাধ্যায়।
বঙ্গাধিপ বাসাবিলাহ	নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায়।	শিক্ষাদর্পণ	ভূপেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়।
বন্ধুসর	উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র।	শ্রুতকরী	মাবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত।
বহুবিক্র	কুঞ্জবিহারী ভট্টাচার্য।	শ্রুতাকাসী	বেণীনাথ বন্দোপাধ্যায়।
বঙ্গবাসী	ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়।	শ্রীমন্ত সন্তোষগর	চন্দ্রকিশোর রায়।
বঙ্গবাসী	শ্যামচন্দ্র মিত্র ও রাধা- নাথ শিকদার।		—
	—	সংসা	প্রমদাচরণ সেন।
মাসিক প্রকাশিকা	কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়।	সংসার	অপ্রকাশিত।
মাসিক প্রভাকর	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।	সঙ্গীতসংগ্রহ	অতুলনাথ তর্কবাণীশ ও কালীধর বেদান্তবাণীশ।
মাসিক উপভাস	সানোদর মুখোপাধ্যায়।		

১০-১১-১২ এই পত্র প্রকাশিত হয়।

১৩-১৪-১৫ এই পত্র প্রকাশিত হয়।

১৬-১৭-১৮ এই পত্র প্রকাশিত হয়।

১৯-২০-২১ এই পত্র প্রকাশিত হয়।

২২-২৩-২৪ এই পত্র প্রকাশিত হয়।

পত্রিকার নাম	সম্পাদকের নাম।	পত্রিকার নাম	সম্পাদকের নাম।
সর্বভূতকরী	দ্বন্দ্বমোহন তর্কালঙ্কার। ১০	সাহিত্যকুসুম	অপ্রকাশিত।
সহোদর	অনুকূলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।	সাহিত্যসেবক	অপ্রকাশিত।
সদানন্দ	হরিহর নন্দী।	সুভদ্র	অপ্রকাশিত।
সনাতনী	অপ্রকাশিত।	সুবোধিনী	ভোলানাথ মিত্র।
সরোজিনী	বিহারীলাল গোস্বামী।	সুভদ্রপত্রিকা	দ্বারকানাথ রায়।
সমীকরণ	দ্বারিকানাথ মুখোপাধ্যায়	সুকথা	অপ্রকাশিত।
সহচরী	বীরেশ্বর পাণ্ডে।	সেবক	অপ্রকাশিত।
সর্বাঙ্গপূর্ণচন্দ্র	অম্বিকচরণ আচা।	হরবোলা ভাঁড়	অপ্রকাশিত।
সম্মততোষিণী	কেদারনাথ তহনিষি।	তানিমান	"
সমাজ ও সাহিত্য	পিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়।	হিন্দুপত্রিকা	বহুনাথ মজুমদার।
সমাপোচনী	কুঙ্গবিহারী ভট্টাচার্য।	হিন্দুবিলাস	প্রসন্নচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
সত্যার্ণব	অপ্রকাশিত।	হিন্দুসংগ	বোড়শীচরণ মিত্র।
সুন্দরী	শিবনাথ শাস্ত্রী ১০।	হিন্দুদর্শন	অপ্রকাশিত।
সমাজনীপিকা	অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়।	হিন্দুসুন্দর	"
সাধী	ভুবনমোহন রায়। ১০	হিতবোধ	অম্বিকচরণ গুপ্ত।
সাহিত্য	স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি।	হিতৈষিণী	চাঁকচন্দ্র বার।
সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা	রজনীকান্ত গুপ্ত;	হতুম	অপ্রকাশিত।
সাহিত্যচন্দ্র শাস্ত্রী ও নগেন্দ্রনাথ বসু। ২০		হোমিওপ্যাথীচিকিৎসক	জগদীশচন্দ্র সাহির্বা
সাধনা	স্বদীক্ষনাথ ঠাকুর।	হোমিওপ্যাথি-প্রচারক	পূর্ণচন্দ্র সেন।
সারস্বত প্রবন্ধাঞ্জলি	অম্বোরনাথ ঘোষ।	হেবলতা	মহেন্দ্রনাথ ঘোষ।
সাহিত্যভাণ্ডার	অপ্রকাশিত।		
সাহিত্যকল্পকল্প	ঘোষকেশ মুস্তফী।		

২৩ ১৮৫০ খৃঃ অব্দে এই প্রকাশিত হয়।

২৪ ১২৮১ সনের অগ্রহরণ মাসে এই পত্র ইংরাজী ও বাঙ্গালী উভয় ভাষায় প্রকাশিত হয়।

২৫ ১৩০০ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে এই পত্রিকার জন্ম।

২৬ ১৮০২ সনের আশ্বিন মাস হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

মহারাজা ভাষা।

এই ভাষাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়, প্রাচীন এবং আধুনিক। প্রাচীন ভাষাটি দুই সহস্র বৎসর পূর্বে প্রচলিত ছিল। গিরিগাজে উৎকীর্ণ প্রাচীনতম লিপি হইতে এই ভাষার কতকটা দৃষ্টান্ত পরিচয়িত হয়। কালিহাসন রাজার "গাথাসপ্তশতী" প্রথম শকালে, এই প্রাচীন ভাষাতে লিখিত। ইহা সংস্কৃত মূলক এবং ইহাই প্রাকৃত ভাষা। এই ভাষায় দৃষ্টান্ত কালিদাসাদি কবি-বিরচিত নাটক ও অন্যান্য গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

মৌলভাবাদেব বাদবংশীয় রাজাদের রাজত্বকালে, আধুনিক ভাষার অভ্যুদয় হইয়াছিল। ১১১৩ হইতে ১৩১৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সালব বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে জৈত্র পাল এবং নামদেব সাহিত্যের উৎসাহদাতা ছিলেন। জৈত্র পালের রাজত্বকালে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে, মহারাষ্ট্রের প্রথম কবি মুকুন্দরাজ প্রচুর্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি তিন খানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কাব্যগুলির নাম—বিলেকসিঙ্গ, পরমামৃত এবং মূলভক্ত। প্রথম দুখানি ভাববিবরক। তৃতীয় খানি, মহাদেবের গুণকীর্তনে পরিপূর্ণ। ইহার পর, নামদেব এবং জানদেব প্রচুর্ভূত হন। নামদেব ১২৭০ এবং জানদেব ১২৭৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নামদেব অল্প রচনা করিয়া ব্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার। জানদেব রাজার রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন। তৎপদঙ্গীভার ব্যাণা, যাহা জানদেবের নামে বিখ্যাত, জানদেবের প্রধান গ্রন্থ, এতদ্বি তিনি অনুভূত (বেদ ও উপনিষদের সার সংগ্রহ), শব্দবিজয়, বোধবান্ধিতের টীকা, শব্দকরণ, হরিপাঠ, শ্রীবিহীন বর্ণন এবং আলমী-সাহিত্য রচনা করিয়াছিলেন। জানদেবের জ্ঞাতা মিত্রি এবং সোপান এবং তাঁহার ভনী মুকাম্বী কবিতা লিখিতে পারিতেন।

জানদেবের পর, বহুকাল কোন কবির প্রাচুর্য হইয়া নাই। প্রায়শঃ শতাব্দীর শেষ ভাগে, মুসলমানগণ দক্ষিণাংশ আক্রমণ করে এবং মৌলভাবাদ অধিকার করিয়া তাহাদের প্রভুত্ব স্থাপন করে। রাজার উৎসাহ অভাবে, ভাষার অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে নাই, এবং এই জন্য কোন কবির আবির্ভাব হয় নাই। ১৬শ শতাব্দীতে, মহারাষ্ট্রের প্রাচীনতা লাভ করিলে, কবিতা দেখা দিতে লাগিলেন।

একদা একদা প্রচুর্ভূত হইলেন। ইনি ১৫৪৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মূল সংস্কৃত হইতে মহারাষ্ট্র ভাষায় শ্রীমদ্ভাগবত অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা একদা কামবত বলিয়া বিখ্যাত। এতদ্বি, একদা কবিতাব্যবহার, ভাষাভাষার, আভাস, বস্তু মূলক এবং আলমবন্দী রচনা করিয়াছিলেন। কাব্যগ্রন্থ রচনা ব্যতীত ইনি ধর্ম-প্রচার এক সমাজ সেবার কবি ব্যাপ্ত থাকিতেন। ১৬০৯ খ্রীষ্টাব্দে একদা ইহলীলা পরিত্যাগ করেন।

রামদাসের পর, চুইয়ন বিখ্যাত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঙ্গের নাম চুকারাম এবং রামদাস। চুকারাম ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং অকুমান ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ভবলীলা শেষ হয়। ইনি মহারাষ্ট্র কবিসিঙ্গের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন, ইহার রচিত অভঙ্গগুলি ভূবন বিখ্যাত। ইন্দ্রাজী এবং বাঁকাল ভাষায় ইহার কএকটি অনুবাদিত হইয়াছে। বকীর কবি রামপ্রসাদের পদগুলি যেভাবে রচিত, তদান্বয়ের অভঙ্গগুলিও সেই ধরনের। রামপ্রসাদ যেমন তাঁহার জননী কালীর কাছে নানা প্রকার আবদার করিতেন ও তাঁহাকে ভর দেখাইতেন, চুকারামও তাঁহার অভীষ্ট দেবতা বিঠোবার নিকট, সেইরূপ ভাব প্রকাশ করিতেন। রামদাস ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে স্বর্গারোহণ করেন। ইনি মহারাষ্ট্রবীর শিবাজীর স্তম্ভ ছিলেন। ইহার রচিত প্রধান গ্রন্থ “নাসবোধ”। এতদ্বিধ, ইনি মনকে সম্বোধন করিয়া কতকগুলি কবিতা রচনা করিয়াছেন। এই কবিতাগুলি নানা প্রকার সহৃদয়তায় পরিপূর্ণ। তৎসম্বন্ধে, কোন ইংরাজ লেখক বলিয়াছেন যে, খ্যাতনামা সলমন রাজার (King Solomon) প্রভাব (Proverbs) নামক উপদেশগুলির সহি ৫ কোন কোন অংশে ইহার তুলনা হইতে পারে।

রামদাসের পর, শ্রীধর কবি উল্লেখযোগ্য। ইনি ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ভবলীলা শেষ হয়। ইনি রামবিজয়, হরিবিজয়, পাণ্ডবপ্রতাপ, এবং শিবলীলাসুত নামক কএকখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থগ্রন্থন করিয়া তিনি আপ্যায় সাধনাৎকর কিশোর উপাস্য করিয়াছেন। এই কএকখানি গ্রন্থের মধ্যে রামবিজয় অতি উপাদেয়। ইহার একস্থলে গ্রন্থকার পণ্ডিতগণকে সম্বোধন করিয়া লিখিয়াছেন যে, ‘এই গ্রন্থখানি মহারাষ্ট্রভাষায় লিখিত বলিয়া যেন উপেক্ষিত না হয়। যথার্থ বটে যে, মূল সংস্কৃত পড়িলে বিশেষ আনন্দলাভ করা যায়, কিন্তু স্ত্রীলোক এবং অল্প বয়সের বাহারা সংস্কৃত অবগত নহে, তাহাদের জন্য সংস্কৃত গ্রন্থের তাৎপর্য্য মহারাষ্ট্রভাষায় প্রকাশ করা আবশ্যিক। সংস্কৃত ধর্মীর পরিচ্ছদের স্বরূপ। কিন্তু, ধীন ব্যক্তিগণ কখন ব্যবহার করে। মহারাষ্ট্রভাষা কবনের স্বরূপ, তাহা ধীন ব্যক্তিগণের জন্য। শ্রীধরের এই কএকখানি সংস্কৃত অমলিত্য ব্যক্তিগণ নিজ নিজ ঘৃণে পাঠ করিয়া থাকেন। কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই তাহা মহা আনন্দে গ্রহণ করেন।

সুজ্ঞান এবং বাহন শ্রীধরের সমসাময়িক ছিলেন। ইহার মহাতারত, রামায়ণ এবং শ্রীমদ্ভাগবত হইতে কোন কোন অংশ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই কবিরের পর, মোরোপহর বিশেষ প্রতিভাশালী ব্যক্তি করিয়াছিলেন। ইনি ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ইহার স্বর্গারোহণ হয়। মোরোপহরের প্রধান কাব্য কেকাবলী ইহা একখানি মৌলিক গ্রন্থ। কিন্তু, ইহার রচনা চুকারাম কিবা শ্রীধরের ভাষায় প্রাঞ্জল নহে। এইজন্য তাহা গ্রন্থগণ্য নহে। এই কবিতাটিতে অনুভব, কবিতা এবং বসনাদি পণ্ডিত প্রায়শ্চুত হয়। অনুভবের কোন প্রমাণ দেখেন নাই। ইনি মহারাষ্ট্রবিজয়

দমা, মান, পুতক, কেশ, কনপতি, গাভ, আমন, ধাতু, বৃক্ষ, জেব, বিদ্যারী, শিকক, বসি, অধিক, বেত, ধর, হাড়, কিলারী, বক, গিল, ধর, আহা, নাম, গাভ, কাপড়। এই শব্দ শব্দ দেখিয়া, পাঠক বিবেচনা করিতে পারিবেন যে, মহারাষ্ট্রভাষা শীঘ্র আরম্ভ করা যায়। কিন্তু তৎপক্ষে কএকটি বাধা আছে। যথা, উক্ত ভাষাতে সংস্কৃত শব্দ থাকিলেও, সেগুলি যাহা যে, বাঙ্গালাভাষার কোন তার প্রকাশ করিবার জন্য যে শব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে, মহারাষ্ট্রভাষার সেই ভাষা প্রকাশ করিবার জন্য, তাহার প্রতি শব্দ অবলম্বন করা হইয়াছে। বুঝাইবার জন্য এখানে কএকটি দৃষ্টান্ত বিলাস :-

মহারাষ্ট্র।	বাঙ্গালা।
পানীর	জল
মার্জার	বিড়াল
পুঙ্কল	প্রচুর

উল্লিখিত তিনটি শব্দ মহারাষ্ট্রগণ চলিত ভাষার প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

আবার অনেকগুলি শব্দ উক্ত ভাষাতে এক অর্থব্যঞ্জক হইলেও, তাহা ভাষান্তরে বিকৃত অবস্থা ধারণ করিয়াছে। যথা :-

মহারাষ্ট্র।	সংস্কৃত বা বাঙ্গালা।
তানুচ	তণ্ডুল
পাউস	পুষ্ক
মার্জার	মার্জার
উন্ দীর	ইন্ দীর
কুজা	কুজ

এতদ্বিধা মহারাষ্ট্রভাষাতে প্রচলিত হিন্দি শব্দও আছে। যথা দুতার, মোহার, বয়েল, জগা, জাগা, চুনা, আঙ্গরাখা, কাস।

উপরে উদ্ধৃত বাঙ্গালাভাষার অন্তর্গত শব্দগুলি কি প্রকারে মহারাষ্ট্রভাষার প্রয়োগ করা হইয়া থাকে, তাহার কএকটি দৃষ্টান্ত বিলাস :-

মহারাষ্ট্র	বাঙ্গালা
(১) মান্ জব আনি উন্ দীর ত্যা মহাব্যা জবড়ুন পড়ালে।	(১) বিড়াল এবং ইন্ দীর ঐ মহাব্যা নিকট হইতে পলাইল।
(২) তানুচ তুন্ তে আহেত।	(২) ঐ তণ্ডুল তোমার।
(৩) পাবসাটে পানী যোকে অকাত।	(৩) পুষ্টির জল মিষ্ট।
(৪) মহাব্যাগ আয়া কপোরে।	(৪) মহাব্যের আয়া আছে।

শ্রীমীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

ভৌগোলিক পরিভাষা ।

বাঙ্গালা ভাষা উত্তরোত্তর উন্নতির সুখে ধাবিত হইতেছে । অল্প সময়ের মধ্যে বাঙ্গালী-সাহিত্য কেবল পুষ্টিলাভ করিয়াছে, তাহাতে বিশ্বাবিষ্ট হইতে হয় । সাহিত্য বিষয়ে এরূপ দ্রুত উন্নতি অপর কোন ভাষার ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় কি না সন্দেহ । শত বর্ষ পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা অল্পতোয়া তটবীর ভাষা দীর গতিতে প্রবাহিত হইতেছিল । কিন্তু আজ সেই ভাষা বিপুল-পাশালিনী পৃথুলোদরা তরঙ্গিনীর স্রোতসীমা প্রকাশ করিতেছে । যে ভাষার এক দিন কলনাদিনী কল্লোলিনীর কুলুকলুধনি সমুখিত হইত, সেই ভাষার আজ শত সিংহর সভার গর্জনন শ্রুত হইতেছে—যে ভাষা এক দিন বসন্তবেহাগের মৃদল হিম্মলে স্তম্ভিতমুখকর বন্ধার তুলিয়াছে, সেই ভাষা আজ তৈরবী দীপকের উজ্জীপনামর ভাবে সমীতালোশ করিতেছে । আদিরসের, রসমর ভাবে যে ভাষার ধন্যদার সম্পূর্ণ হইয়াছিল, আজ সেই ভাষার প্রবৃদ্ধারতন ভাষার নানাতাবের পরিবেশে ঐশ্বর্য্যমর হইয়া উঠিতেছে । অপরূপর ভাষার চিত্তারাজ্যে বিচরণ করিয়া, বঙ্গের সুখী সমানরণ বাহুভাষার অস্ত নুতন ভাষা সংগ্রহ করিতেছেন এবং সংস্কৃত শব্দ ভাষার হইতে মনোমুগ্ধ শব্দ বাহিয়া সেই সকল ভাষাকক নুতন পরিভ্রমে সম্বিত করিয়া বাঙ্গালা ভাষার ঐশ্বর্য্যাবন করিতেছেন । বাঙ্গালা ভাষার সৌরবের এই মধ্যাহ্ন-সংগ্রহিত কাল । বাঙ্গালার বহুকতবিনা সমান ভাষার সৌরব বৃদ্ধির জন্য একসংকল্প হইয়াছেন । এই লাহু উদ্বেগ সিদ্ধির অন্তর্ভুক্ত বঙ্গী-সাহিত্যপরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

ভাষা-পরিষৎ করিয়া দেখিলেই আমরা বুঝিতে পারি যে, কোন ভাষা কোন বিষয়ে উন্নতি লাভ করিয়াছে । যে ভাষার যে বিষয়ে আলোচনা অধিক থাকে—যে বিষয়ে পার-দর্শিতা এবং কুরোদর্শন আছে—সেই বিষয়ের শব্দই সেই ভাষার অধিক দেখিতে পাওয়া যাইবে । ইংরাজ ভাষা পোতচালনার বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, সুতরাং ইংরাজ ভাষার নৌশব্দ (Nautical terms) অধিক দেখিতে পাওয়া যায়, বিজ্ঞান কেন্দ্রেও ইংরাজ ভাষা অপরূপর ভাষা অপেক্ষা গভীরতর নহেন ; বৈজ্ঞানিক শব্দও ইংরাজী ভাষার বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় । হিন্দু ভাষা অধ্যায় কপতে চরম উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন,—সংস্কৃত ভাষার তৎসম্বন্ধীয় শব্দের সংখ্যাবাহিনী দৃষ্ট হইবে ; সাহিত্য কেন্দ্রেও হিন্দু ভাষা উন্নতির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন । সুতরাং কাব্য অলঙ্কার, ব্যাকরণ প্রভৃতি বিষয়ে সংস্কৃত ভাষার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে পারে, এরূপ ভাষা অদ্যতে নাই । সংস্কৃত ভাষা পারস্য ভাষার অনুরূপ ; হিন্দু ভাষা অনেক বিষয়ে পারস্য ভাষার অবিকারিত হইয়াছে । পারস্য ভাষার ভাষাকর, হিন্দু ভাষার দীপ্যক, পারস্য পাইবে তাই বলা—তথাপি যে সকল অলঙ্কার ভাষার লাভ উৎকর্ষন করিতেছে, তাহাতেই ভাষার সৌন্দর্য্য অপরূপর ভাবে

বিজ্ঞান কিবা ভূগোলের ভাবনা, প্রকৃতির অর্থে এক শব্দের প্রয়োগ সঙ্গতিপূর্ণ নহে। ইহাতে অর্থ সম্যকরূপে পরিষ্কৃত হইল এবং সময়ে সময়ে অর্থের ব্যত্যয়ও পরিহার্য্য হইতে পারে। কিন্তু ভৌগোলিক পরিভাষার প্রসঙ্গ হইলে অনেক স্থলে পরিচয়কৃত হইল। পৃথক প্রাচ্য ভাষার সাহায্যে যে ভৌগোলিক পরিভাষা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা হইতে কয়েকটা দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

Cyclone	}	বাতাকর্ষ;	Condensation	}	ধনীভবন;
Tornado			Freezing		
Gas	}	বাপ;	Globe	}	উপত্যকা;
Vapour			Halo		
Air	}	বায়ু;	Waves	}	তরঙ্গ;
Winds			Windwaves		

উল্লিখিত যে দুই দুইটা ইংরাজি শব্দের একটি একটি বাঙ্গালা প্রতিশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই ইংরাজি শব্দের একার্থবোধক নহে, তাহারা পৃথক পৃথক অর্থের প্রতিপাদক, অতএব, তাহাদের সাহায্যে সময়ে এক জাতীয়ত থাকিলেও এমন একটু বিশেষণ আছে, যাহাতে একশব্দ দ্বারা উভয়েরই অর্থ প্রতিপাদন অসম্ভব হইয়া পড়ে।

যে ঘূর্ণবায়ু বিস্তৃত স্থান অধিকার করিয়া প্রবল বেগে প্রবাহিত হয়, তাহাকে Cyclone বলে এবং যে ঘূর্ণবায়ু স্বল্পস্থিতি বস্তুপাত সহকৃত হইয়া, অল্পপরিধি ক্ষেত্র অধিকার করিয়া, প্রচণ্ড শক্তির সহিত প্রবাহিত হয় তাহাকে Tornado বলে। বায়বীয়ত্বে এবং ঘূর্ণনানুবে Cyclone এবং Tornado একত্বভরেরই সমানাবিকরণবৃত্তি আছে স্বীকার্য্য, কিন্তু 'Tornado'র বৃত্তিবিজ্ঞানবস্তুবস্তুত্ব যে বিশেষ টুকু আছে সে টুকুর উপলব্ধি করিতে হইলে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের প্রয়োজন। 'বাতাকর্ষ' বলিলে Cyclone এবং Tornado একত্বভরের মধ্যে কোনটা যে অতিপ্রস্তুত তাহা বুঝিতে পারা যায় না। এই পার্থক্য প্রকার ভিন্ন Tornadoর অন্য শব্দান্তর গ্রহণ করিলেই সকল গোলযোগ মিটিয়া যায়। 'কক' শব্দের অর্থ বৃষ্টি-বস্তুপাত-সম্বন্ধিত যেখানে বায়ু স্তম্ভাকার 'কক'বর্ত বা 'ঘূর্ণকক' 'Tornado'র প্রতিশব্দরূপে গ্রহণ করিলেই বোধ হয় কোন যৌব বটিবে না এবং 'বাতাকর্ষ' কেবলমাত্র Cyclone এর অর্থ প্রতিপাদন করিবে।

কোন বস্তুর সঙ্গিতবৃত্তি করণের নাম Condensation। চাপের দ্বারা অনেক বস্তুই সঙ্কটবদ্ধ হইতে পারে অথবা প্রসারিত হইতে পারে, কিন্তু ইহাকে Freezing বলে না, সুতরাং 'ধনীভবন' Condensation এবং Freezing একত্বভরের অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না। শৈত্যপ্রভাবে বস্তু সঙ্কটবদ্ধ হইতে পারে অথবা প্রসারিত হইতে পারে, তাহাই Freezing সুতরাং Freezing এর অর্থ প্রতিপাদন করিতে হইলে 'ধনীভবন' এবং 'ধনীভবন' কেবল মাত্র Condensation এর অর্থই প্রকাশ করিয়া উঠিতে পারে।

‘বাপ’ শব্দ Gas এবং Vapor শব্দদ্বয়ের মধ্যেই ব্যবহৃত হয়, Gas এবং Vapor-এর পার্থক্য তিরোহিত হয়। ‘কালীবাপ’ Vapor-এর প্রতিশব্দরূপে গ্রহণ করিলে উক্ত বৈদেশিক শব্দবয়ের অর্ধগত পার্থক্য সম্যক্ রক্ষিত হইবে বলিয়া বোধ হয়।

Globe এবং Halo এতদ্বয়ের অর্থ প্রকাশ করিতে ‘মণ্ডল’ শব্দ প্রয়োগ করা উচিত নহে। একটি ইংরাজী শব্দের একাধিক প্রতিশব্দ থাকিতে কোন আপত্তি নাই, কিন্তু কোন শব্দগুলি কেবলমাত্র সেই ইংরাজী শব্দের অর্থেই সর্বত্র ব্যবহৃত হইবে ইহাই বাঞ্ছনীয়। অপর একটি ইংরাজী শব্দের প্রতিশব্দরূপে তাহাদের মধ্যে কোনটিকে পুনরায় ব্যবহার করিলে স্থানবিশেষে ব্যুৎপত্তির ব্যাঘাত ঘটিতে পারে। ‘মণ্ডল’ই যদি Halo-র প্রতিশব্দরূপে গৃহীত হয়, তাহা হইলে, ‘মণ্ডল’কে আর Globe-এর অর্থে প্রয়োগ করা উচিত নয়। বাহুমণ্ডল, নির্জাত মণ্ডল প্রভৃতি স্থানে ‘মণ্ডল’ বহন ভিচার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, তখন ‘Halo’র অর্থে ‘মণ্ডল’ গৃহীত না হইলেই ভাল হয়। ‘Halo’র অর্থে ‘মণ্ডলের’ পরিবর্তে ‘পরিবেশ’ শব্দটা স্থান ও সুযোগ্য হইবে। ‘পরিবেশ’ এরূপ অর্থেই সংস্কৃত ভাষায় ব্যবহৃত হইয়াছে।

Valley এবং Moraine এতদ্বয়ের মধ্যে একটু বিশেষ পার্থক্য আছে। উপত্যকা অর্থে পর্বতশৃঙ্গসংলগ্ন নিম্নতর ভূমিভাগ। ইহা ঠিক Valley-র অর্থ দ্যোতক হইতেছে, কিন্তু Moraine-এর প্রকৃতার্থ এরূপ নহে, Moraine অর্থে হিমালীমধ্যবিত্ত উপলব্ধ স্থান। সুতরাং তত্ত্ব-প্রতিপোষক কোন শব্দ Moraine-এর প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হওয়াই বাঞ্ছনীয়। ‘হিমালীমধ্যবিত্ত’, বা ‘হিমোপকণ্ঠ’ বা তৎসমশাব্দিক কোন শব্দের দ্বারা Moraine-এর অর্থ বুঝ করা হইবে।

Air-এর প্রতিশব্দ ‘বায়ু’, Winds-এর প্রতিশব্দ ‘বায়ুপ্রবাহ’, Waves-এর প্রতিশব্দ ‘তরঙ্গ’ এবং Wind-waves-এর প্রতিশব্দ ‘বায়ুতরঙ্গ’—করিলে ঐ সকল শব্দের অর্ধগত পার্থক্য রক্ষিত হইবে বলিয়া বোধ হয়।

Prairie, Pampas, Llanos, প্রভৃতি শব্দের কোন নির্দিষ্ট প্রতিশব্দ গৃহীত হয় নাই। প্রত্যেককেই প্রান্তর বিশেষ বলা হইয়াছে, প্রান্তর বিশেষ অনির্দিষ্ট অর্থ প্রতিপাদন করে, সুতরাং ইহাতে পারিভাষিক সমিতির উদ্দেশ্য সফল হইল না। এগুলির বিশেষার্থ প্রকাশক প্রতিশব্দ স্থির করা প্রকট; তাহা হইলে এক একটি নামের পরিবর্তে এক একটি নূতন করিতে হয়। নামের বৈকল্য পরিবর্তন হয় না—আভিজি, কালিকোণিগা ইত্যাদি বৈকল্য তত্ত্বমতেই এমনি সেইরূপ ঐ সকল নামকে, প্রয়োগের হইলে সুখোকারণের জন্য ইহা পরিবর্তিত করিয়া বহুভাষায় গ্রহণ করিলে কোন গোলযোগ হইবে না। প্রেরিপ্রান্তর বলিলে নিঃসন্দেহে ঐ সকল প্রান্তরকেই বুঝাইবে।

‘কলসন’ Lagoon এর প্রতিশব্দ স্থিরীকৃত হইয়াছে। কিন্তু Lagoon বৈকল্য অর্থ প্রকাশক তাহাতে ‘বহুভাষা’ ভংগে যথেষ্ট বলিয়া বোধ হয় না। ‘বহুভাষা’ ইত্যাদি

কৃতকল্প হইতে পারে। যে স্থান অসম্ভবের বস্তুসমূহ সহিত সংশ্লিষ্ট আছে, তাহাই ভূগোল্যের অভিধানে Lagoon, অর্থাৎ 'সামুদ্রিক হ্রদ' বা 'তৎসদৃশ' কোন একটা শব্দ Lagoon-এর পরিবর্তে গৃহীত হইলে ভাল হয়।

Sleet শব্দের অর্থ তুষারকণ সংমিশ্রিত বৃষ্টি; অতরাং 'হিমকণ' Sleet-এর অর্থে যথেষ্ট নহে। "তুষার বৃষ্টি" অথবা তৎসদৃশ কোন একটা শব্দ গৃহীত হওয়া উচিত।

Surface drift এর প্রতিশব্দ 'উপরিভূত প্রবাহ' হইয়াছে। "অবিসাহ" করিলে অর্থে কোন কতি পুত্র না অথচ চাইটা শব্দের স্থানে একটা শব্দই যথেষ্ট হয়, 'অবিসাহ্য' প্রভৃতি শব্দে 'অবি' উপসর্গের অর্থ ই উপরিভূত। 'পরি' উপসর্গযোগে 'বাহ' শব্দ এইরূপ অল্প এক অর্থ প্রকাশ কবে। 'Theodolite' অপরিবর্তিত ভাবেই গৃহীত হইয়াছে। যখন Microscope, Telescope, Barometer প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা নামেই ভাষায় গৃহীত হইয়াছে, তখন Theodolite-কে ভাষান্তরিত না করিয়া গ্রহণ করিলে বাঙ্গালা ভাষায় গৌরবাহীন আছে। ধাতুশূলক ভাষা, বৈদেশিক শব্দ গ্রহণ করিতে হইলে, ধাতু শব্দের দ্বারা নূতন শব্দ সৃষ্টি করিয়া লয়। বাঙ্গালা ভাষাও ধাতুশূলক, সেই রূপ অণুবীক্ষণ, দূর-বীক্ষণ প্রভৃতি শব্দে বৈদেশিকের কোন আভাস পাওয়া যায় না। Theodolite শব্দকেও ভাষায় এই ধাতুশূলকের সুযোগ গ্রহণ করিলে ভাল হয়। 'ক্ষিতিকোণমাপন' বা তৎসদৃশ কোন শব্দ Theodolite এর অর্থ প্রকাশ করিতে পারে।

৩য় ভাগ ২য় সংখ্যার পত্রিকায় যে ভৌগোলিক পরিভাষা প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে যে কয়েকটা ক্রটি পরিলক্ষিত হইল, তাহা আদর্শ বিনীত মন্তব্যের সহিত প্রকাশিত করি-
লাম। পরিভাষার অপরাংশে যদি এরূপ নূনতা অনবধানতাবোধ প্রবেশ করিয়া থাকে, তাহা হইলে সেগুলি সংশোধিত হইলে পরিভাষাটা নির্দোষ এবং পরিষদের উপযোগী হইবে।—তাহা হইলে বর্তমান সময়ের প্রয়োজনোচিত ভৌগোলিক পদার্থ জ্ঞান সম্বন্ধে কোন বিসংবাদ বা বাস্তবিক দৃষ্টিবে না এবং বঙ্গভাষার ভৌগোলিক শব্দভাণ্ডারও পরিপূর্ণ ও দোষসম্পর্কিত হইবে।

শ্রীবনীন্দ্র সিংহ দেব ।

সাময়িক প্রসঙ্গ।



সাহিত্য পরিষদের এক উদ্দেশ্য অংশতঃ সিদ্ধ হইয়াছে। পরিষদ বিশ্ববিদ্যালয়ের কাঁচা নির্বাহক সমিতির সমক্ষে এক্‌, এ, এবং বি, এ, পরীক্ষার পরীক্ষার্থীদের জাতীয় রচনার নিয়ম করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন; প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীগণ ইচ্ছানুসারে সাহিত্য বা ভৌত ভূগোল ইতিহাসাদি তাহাদের জাতীয় ভাষায় পড়িয়া পরীক্ষা দিতে পারে, এইরূপ নিয়মের প্রবর্তনা সম্বন্ধেও স্বতন্ত্র প্রস্তাব ছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম প্রস্তাব গ্রাহ্য করিয়াছেন। এক্‌, এ, ও বি এ, পরীক্ষার পরীক্ষার্থীগণ ইচ্ছানুসারে বাঙ্গালা বা অন্য কোন প্রচলিত ভাষায় রচনার পরীক্ষা দিতে পারিবে। কিন্তু অন্তান্ত বিষয়ের নম্বরের সহিত রচনার নম্বরের যোগ হইবে না। সুতরাং কেহ রচনার পরীক্ষা না দিলেও তাহার পরীক্ষোত্তীর্ণ হওয়ার পক্ষে কোন বাধা থাকিবে না। পরিষদ বাঙ্গালার সম্মানরক্ষার উদ্যত হইয়াছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের সমক্ষে যে পরিষদের উদ্যম কিয়দংশে সফল হইয়াছে, ইহা আত্মলাভের বিষয় বলিতে হইবে। চিরপ্রচলিত নিয়ম ভঙ্গ করিয়া কোন নূতন নিয়ম চালাইতে গেলে সিদ্ধির পথ প্রায়ই দুর্গম হইয়া থাকে। নানারূপ প্রতিকূল তর্কের সংঘাতে অভিনব বিধের পক্ষ-পাতিগণ বিব্রত হইয়া পড়েন। পরিষদের প্রস্তাব সম্বন্ধেও নানারূপ প্রতিকূল তর্ক উপস্থিত হইয়াছিল। প্রস্তাবের পরিণোদকগণ যে, প্রতিকূল যোক্ত মন্তব্য করিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইতে সমর্থ হইয়াছেন; ইহাতে তাহাদের মাতৃভাষার প্রসার অল্পমূলক উদ্যমশীলতার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। আশা আছে, এইরূপ উদ্যমশীলতার প্রভাবে পরিষদ কালক্রমে আপনার সাধনার সর্বোৎকর্ষে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন।

পরিষদের প্রস্তাবানুসারে বাঙ্গালা রচনার নিয়ম হওয়াতে খরীদ ব্যতিবচন চট্টোপাধ্যায়ের কৃতিচিন্তা-সংগ্রহণক সমিতি একটি সংস্কারের অর্জুন করিয়াছেন। প্রতিটি স্থাপনের কল্প যে টাকা সংগৃহীত হইয়াছে, উহার অধিকাংশ বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা রচনার পাঠ্যপুস্তিকের জন্য রাখা হইবে। প্রতিবৎসর এক্‌, এ, ও বি এ, পরীক্ষার যে ছাত্রদের বাঙ্গালা রচনা সর্বোৎকর্ষ হইবে, তাহাদের প্রত্যেকে পারিতোষিকরূপে (খরীদ ব্যতিবচনের ন্যায় ক্রয়-বন্ধন) এক একটি বর্ণপত্র পাইবেন। ব্যতিবচন নবীন সাহিত্যরাজ্যের অধিপতি হইবেন, তিনি তাহা নবীন সাহিত্য সেবার্থে নিষ্ঠা ও একাগ্রতা দেখাইয়াছিলেন। তাহার কৃতিচিন্তা-সংগ্রহণক সমিতি যে, কল্পসম্বিত ভাষার আলোকিত উৎসাহ বিবার জন্য প্রতিবৎসর পারিতোষিক প্রদান করিয়াছেন, ইহা নবোদয়ের বিষয় বলিতে হইবে।

বাঁহারা সকল বিষয়ে ইংলণ্ডের সহিত এতদেশের তুলনা করিতে চাহেন, তাঁহারা সঙ্কল্পিত লক্ষ্যন কতকর যক্ষা করেন, বলিতে পারা যায় না। ইংলণ্ডের সাহিত্য পরকীর শক্তিতে পরিচালিত না হইয়াও ক্রান্তবশে উন্নতি পথে অগ্রসর হইয়াছে। ইংলণ্ডের বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এক সময়ে ইংরেজীর আসন না থাকিলেও ইংরেজী সাহিত্যের আলোচনায় কোন-রূপ ব্যাঘাত ঘটে নাই। এই দৃষ্টান্ত দেখাইয়া কেহ কেহ বলেন যে, বাঙালী সাহিত্যকে সজ্জিত ও সম্মানিত করিবার জন্য পরকীর শক্তির প্রয়োজন নাই। বাঙালী সাহিত্য বর্তমান শক্তিতেই উন্নত ও শ্রীসম্পন্ন হইবে। এই যুক্তি স্বাধীনদেশের পক্ষে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। কিন্তু পরকীর দ্বাশনে পরিচালিত—পরকীর ভাবে আত্মবিস্তৃত দেশের পক্ষে উহা চলিবে না। ইংলও নর্মানদিগের অধিকৃত হইলে নর্মান ভাষা ইংলও প্রচলিত হয়। শেষে এই ভাষার পরিবর্তে ইংরেজী চালাইবার জন্য রাষ্ট্রকীর শক্তি আবশ্যক হইয়াছিল। পরাধীনতার সময়ে ইংলও বাহা ঘটয়াছে, এই বন্ধদেশেই বা তাহা ঘটবে না একরূপ নির্দেশ করিয়া নিশ্চিতভাবে থাকা নিঃসন্দেহ ভাষ্য দোষের লক্ষণ, বাঙালী যদি আপনার শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া, বাঙালীর আলোচনা পরিচালনা না করিত, তাহা হইলে বাঙালী সাহিত্যের কোন ভাবনা ছিল না। কিন্তু এখন বাঙালীর অবস্থান্তর ঘটয়াছে। অতঃপা এখন প্রতিফুল শক্তিকে সজ্জিত করিবার জন্য দেশের অসংখ্য শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করা আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে।

কর্তৃপক্ষও এক সময়ে এইরূপ অসংখ্য শক্তিতে বাঙালীদিগকে পরিচালিত করিয়া-ছিলেন। বাঙালী ইংরেজী ভাষার অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া, ইংরেজী সাহিত্যের ভাবে বাঙালী সাহিত্যের উন্নতি সাধন করে, ইহা পূর্বোক্ত কর্তৃপক্ষের একান্ত ইচ্ছা ছিল। এ জন্য তাঁহারা বাঙালীদিগকে মাতৃভাষার সেবা করাইতে সর্বদা উৎসাহিত করিতেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্যে বৈরূপ মহৎ, তাঁহাদের কার্যপ্রণালীও সেইরূপ সুস্থল ছিল। বাঙালী পরীক্ষার্থী-দিগের মধ্যে যিনি উৎকৃষ্ট রচনা লিখিতেন, তাঁহার সেই রচনা পারিতোষিক বিতরণ সভার পক্ষিত হইত এবং একজন তিনি বিশেষ পারিতোষিক পাইতেন। মহামতি বীড়ন সাহেব এই সময়ে কার্য সাধনে সর্বদা যত্ন প্রকাশ করিতেন। বাঙালী ইয়াতীতে যত্নক নিম্নেই তাঁহার বিরতিশর বিরক্তি হ্রাসিত। তিনি কহিতেন, ইংরেজী-সাহিত্যের কোন অভাব নাই, কিন্তু বাঙালী সাহিত্যের অনেক অভাব আছে। ইংরেজীতে পুস্তক লিখিলে বাঙালী ইংরেজী শক্তির কোন প্রতিফলনে সমর্থ হইবে না। কিন্তু মাতৃভাষার উন্নতি সাধন জন্য বাঙালী যদি সেই অভাবের প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে বাঙালী সাহিত্যের উন্নয়ন হইতে পারে, এবং যিনি সাহিত্য সাধনের লক্ষ্য লাভ করিতে পারেন। ইংরেজীভাষার এই উন্নয়ন প্রতিষ্ঠা সাধক সমাজের এইরূপ মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে।

- ১০। সার রমেশচন্দ্র মিত্র, নাইট, ৭৩নং পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।
- ১১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল, মাদ্রাসিটর, ১৩৯নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট।
- ১২। সার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল, কলীদার, বরাহনগর।
- ১৩। শ্রীযুক্ত রাজা শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ভাগলপুর।
- ১৪। কুমার বঙ্কিমেশ্বর মালিক, জমিদার, ৬নং কলেন প্রেস, হাওড়া।
- ১৫। ডাক্তার স্বর্ষাকুমার সর্বাধিকারী, ৫৩নং ওয়েলিংটন ট্রীট।
- ১৬। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, ১২নং রামধন মিত্রের লেন।
- ১৭। গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৪০নং শঙ্কর হালদারের লেন।
- ১৮। সারদা প্রসাদ ঘোষ, ৬১নং বাগবাড়ার।
- ১৯। মতিলাল হালদার, বি, এল, মুন্সেফ, আলিপুর, ৩১নং ঐ ট্রীট।
- ২০। অক্ষয়চন্দ্র সেন, বি, এ, ১৪নং বেনিয়ারটোলা লেন, পটলডাঙ্গা।
- ২১। মাননীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বেঙ্গলি-সম্পাদক, নেউগিপুকুর ইষ্ট লেন।
- ২২। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস, সি, আই, ই, ৮৬/২নং জানবাড়ার ট্রীট।
- ২৩। এন্, এন্, ঘোষ, ব্যারিষ্টার, ইণ্ডিয়ান নেসন্ সম্পাদক, ৪৩নং বাহারাম অফিস লেন।
- ২৪। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত তারাকুমার কবিরহ, ২৪নং পটলডাঙ্গা ট্রীট।
- ২৫। মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মিতিল ইঞ্জিনিয়ার, ১০৬নং জামবাড়ার ট্রীট।
- ২৬। ডাক্তার হুম্মারীমোহন দাস, এম্, বি, ১৯নং হুদাবন মল্লিকের ১ম লেন।
- ২৭। শ্রীযুক্ত গোসাইদাস গুপ্ত, সংবাদ-প্রভাকর-সম্পাদক, ১০১নং মঙ্গলবাড়ী ট্রীট।
- ২৮। ক্ষীরোদপ্রসাদ ভট্টাচার্য, এম্, এ, ২৬নং হরলাল মিত্রের ট্রীট বাগবাড়ার।
- ২৯। চারুচন্দ্র ঘোষ, ৭নং নবীন সরকারের লেন, বাগবাড়ার।
- ৩০। নন্দকুমার বসু, এম্, এ, সি, এস, ম্যাজিষ্ট্রেট রাজসাহী, ৬৩নং হরিমোহনের ট্রীট।
- ৩১। দেবকিশোর মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, ১৭নং আব্দুরাম শীলের লেন, ঘোবাড়ার।
- ৩২। পণ্ডিত রজনীকান্ত গুপ্ত, ২৮/১৬নং অখিল মিত্রের লেন, চাঁপাতলা।
- ৩৩। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১১/৪নং রামকুমার দাসের লেন, বাহুড়বাগান।
- ৩৪। কামেশ্বরচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্, এ, অফিসার, মিশর কলেজ ৬নং উইলিয়মস্ লেন।
- ৩৫। সারদারঞ্জন দাস, এম্, এ, অফিসার, মেট্রোপলিটান ইনিষ্টিটিউসন, ১৭নং মধুসূদনের লেন, শিবলা।
- ৩৬। স্বয়ংক্রিয় চট্টোপাধ্যায়, ১/২নং হুকিরা ট্রীট।
- ৩৭। যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, জমিদার, ১নং নিমকমহল বাড়ি রোড, ধিদিরপুর।
- ৩৮। নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৩২নং চক্রাট্টোর ট্রীট, ভবানীপুর।
- ৩৯। নীলরতন মুখোপাধ্যায়, হেডমাষ্টার কির্ণাদার স্কুল, বীরহুদ।
- ৪০। সত্যকবি হালদার, বি, এল, মুন্সেফ, রানামাটি।

৪০। শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বসু বাকী, এম্, এ, সি এস, কালেক্টর, বগুড়া।

৪১। " বলকৃষ্ণেন্দ্র রায়, বেলিয়াটোর, বাকুড়া।

৪২। " আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, বেলডাঙ্গা, মুর্শিদাবাদ।

৪৩। পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, বি, এল, প্রিন্সিপাল, রিপন কলেজ,

৪নং গিরীশ বাঁড়ুয়ের লেন, রামকৃষ্ণপুর, হাবড়া।

৪৪। শ্রীযুক্ত প্রকুরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পোষ্টাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট, বরিসাল।

৪৫। " অবিনাশচন্দ্র দাস, এম্, এ, আজিমগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।

৪৬। " শরচ্চন্দ্র চৌধুরী, বি, এ, উত্তরপাড়া।

৪৭। " মধুরানাথ সিংহ, বি, এল, বাকীপুর, পাটনা।

৪৮। " পূর্ণেন্দ্রনাথ সিংহ, এম্, এ ; বি, এল, বাকীপুর পাটনা।

৪৯। " নবীনচন্দ্র দাস, এম্, এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, চট্টগ্রাম।

৫০। " যোগেন্দ্রনাথ বিনোদবিহারী, এম্, এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ফরিদপুর।

৫১। " শ্রীচন্দ্র মহম্মদার, ল্যাঙ্ক একুইজিসন ডেং কাং, কেরানীটোলা মেদিনীপুর।

৫২। " দীননাথ সেন, কল ইন্সপেক্টর, ঢাকা।

৫৩। " দিনেশচন্দ্র সেন, বি, এ, হেডমাস্টার, ডিক্টোরিয়া স্কুল কুমিল্লা।

৫৪। " জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম্, এ , সি, এস, সবভিত্তিসনান অফিসার, খড়ঙ্গা, পুরী।

৫৫। " বরদাচরণ মিত্র, এম্, এ , সি, এস, জজ ফরিদপুর,

বনমালী সরকারের হাট কুমারটুলি।

৫৬। " দাশরথি ঘোষ এম্, এ ; বি, এল, উকিল, হুগলি।

৫৭। " চণ্ডীচরণ সেন, সবজজ, ত্রিহত।

৫৮। " রজনীনাথ রায়, এম্, এ, কন্ট্রোলার, গবর্ণমেন্ট ইন্ডিয়া, ২৪নং পিপুলপট
রোড, ভবানীপুর।

৫৯। " নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত টিবিউন সম্পাদক, লাহোব।

৬০। " চন্দ্রনারায়ণ সিংহ, এম্, এ, ডাণ্ডালপুর।

৬১। " অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পাসনাং আসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, বর্ধমান।

৬২। " প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, কলনা।

৬৩। " বঙ্কুবিহারী সিংহ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, কাটোয়া, বর্ধমান।

৬৪। " অক্ষয়কুমার সেন, ডেপুটী কালেক্টর, ঢাকা।

৬৫। " অপূর্ণচন্দ্র দত্ত, বি, সি, এস, একট্রা আসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, হোসেনাবাদ।

৬৬। " নন্দলাল বাগ্‌চী, বি, এ, ডেপুটী কালেক্টর, জলপুক।

৬৭। " পণ্ডিত বীরেশ্বর পাণ্ডে, ৩২ কর্ণওয়ালিস হাট।

৬৮। " অমৃতলাল রায়, হেড-সম্পাদক, ২১ নং জেসিটোলা হাট।

- ৬৯। শ্রীযুক্ত হুমিহতর মুখোপাধ্যায়, এম, এ, বি, এল, ১নং ব্রাহ্মসমাজ লেন, মাকারিটোলা ।
 ৭০। " গোবিন্দলাল মজ, ১৮ নং অজুর সড়ক লেন, বহুবাজার ।
 ৭১। " নৃত্যরূপ বসু, এম্ এ, মেডমস্টার কোমগর এন্ট্রান্স স্কুল ।
 ৭২। " হরেন্দ্রনাথ সর্বাঙ্গপাতি, সাহিত্য-সম্পাদক ১০৭নং কল্যাণবনবস্তুর লেন, হোগলকুড়িয়া ।
 ৭৩। " নগেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এল, তেলিপাড়া গ্রামপুকুর ।
 ৭৪। " কৃষ্ণবিহারী বসু, বি, এ, ২৯ নং গ্রে ট্রাট ।
 ৭৫। " ললিতচন্দ্র মিত্র, এম, এ, ৩০৭৩ মহন মিত্রের লেন, সিমলা ডাউনপাড়া ।
 ৭৬। " শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল, উকীল, ২৩ পকানন তলা লেন, পটলডাঙ্গা ।
 ৭৭। " হরিশোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ১ নং পকানন তলা লেন বহুবাজার ।
 ৭৮। " বিপিনবিহারী গুপ্ত, এম এ, প্রফেসর প্রেসিডেন্সি কলেজ ।

৩৯ নং বেচুচাট্টোয়ার ট্রাট ।

- ৭৯। " বরদাকান্ত মেন গুপ্ত, ১৪ নং কলেজ সড়ক ।
 ৮০। " ননীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, কলীমার, নিমতলা ঘাট ট্রাট ।
 ৮১। " জামাধব রায়, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট শিৱালয় ।
 ৮২। " দুর্গালাল লাহিড়ী, সেন্ট্রাল বুক একস্পী, হ্যারিসন রোড ।
 ৮৩। " এ. চৌধুরী, ব্যারিষ্টার, ৬০নং কর্ণওয়ালিস ট্রাট ।
 ৮৪। " জ্ঞানানন্দ নীলমণি মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, প্রিন্সিপাল, সংস্কৃত কলেজ,
 ২২ নং নেউগিপকুর ওয়েস্ট লেন ।
 ৮৫। " কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইংলিশ ডিসার্মেন্ট, অ্যান্ডালিগেট সাইড হাইকোর্ট,
 ৫নং ডাক্তারের লেন, তালতলা ।
 ৮৬। " দুর্নীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, এম, এ, বি, এল, উকীল হাইকোর্ট,

১১ নং ককরাব বোসের লেন ।

- ৮৭। " বিব্রাজ লক্ষ্মীনারায়ণ রায়, অপার চিৎপুর রোড গরানহাটা ।
 ৮৮। " ডাক্তার অন্যান্যচরণ বসু, এম্, বি, ৪৭ নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন, বামাপুকুর ।
 ৮৯। " শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল রায়, ৫০ নং রামকান্ত বস্তুর ট্রাট, বাণেশ্বর ।
 ৯০। " যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়, ১ নং বর্দনারায়ণ ঠাকুরের ট্রাট পাখুরিয়াবাটা ।
 ৯১। " রাক্ষসক রায় চৌধুরী, সেট ডেপুটী স্কুল ইনস্পেক্টর ২২ নং কর্ণওয়ালিস ট্রাট ।
 ৯২। " গোবিন্দচন্দ্র দাস, এম, এ, বি, এল, উকীল, হাইকোর্ট ।
 ৯৩। " শ্যামব্রজনাথ মিত্র, এম্, এ, বি, এল, ৬৬ নং গ্রে ট্রাট ।
 ৯৪। " অম্বিনীকুমার দাস বি, এ ১৪ নং বেনিয়াটোলা লেন ।
 ৯৫। " ব্রজেননাথ মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, বি, এল, উকীল, কলীমারী, কেশা চন্দ্রাঙ্গ,

বি, এম রোডের । ১৪ নং বামাপুকুর ।

- ১২২। শ্রীমুক মনোহরনাথ সেন, ইতিহাস-সম্পাদক, ২৪নং মটল সেন।
- ১২৬। " কামাচরণ মিত্র, ৩৩। ১৩। ১২ নং কলিকাতা বাবু সেন।
- ১২৭। " জে, সি, হুড, এম্, এ, বি, এল, এটবী, ১৭১নং কামিকতলা টিট।
- ১২৮। " হরিন্দ্র বিহারী জমিদার, ১৪ নং কালিপ্রসাদ চক্রবর্তীর টিট বাসবাজার।
- ১২৯। " কামেশ্বর বসু, এম, ১২৪-নং অপার সারকুলার রোড।
- ১৩০। পণ্ডিত হারবিশের মোব'রা বিহার, ১৩ নং একতলালের টিট পাখুরিগাতি।
- ১৩১। শ্রীমুক বিজয়কেশব বিহারি এম, উকীল, ১২ নং মদন মিত্রের গলি দিমলা।
- ১৩২। " দেবপ্রসাদ সর্কারিকাবী, এম, এ, বি, এল এটবী, ৩ নং জলেশোড়া সেন, বহুবাজার।
- ১৩৩। " কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়, ৯ নং কলেজ টিট।
- ১৩৪। " বোমকেশ মুস্তাকী, বর্মানবাসী-সম্পাদক, ১২নং কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর টিট।
- ১৩৫। " মনোহরনাথ প্রামাণিক, এম্, এ, বি, এল, উকীল হাইকোর্ট, ১২২ নং দরমাহাটা টিট।
- ১৩৬। জাকার প্রভাশচন্দ্র বসু, এম, ডি, ২০০। ২নং কর্ণওয়ালিস টিট।
- ১৩৭। কবিরাজ মনোমোহন সেন ওপ্ত কবিরাজ, ১৪৬নং মৈত্রেয়বাজার টিট।
- ১৩৮। শ্রীমুক রমানাথ মোব, জমিদার, পাখুরিগাতি।
- ১৩৯। কুমার মনোহরনাথ মিত্র, জমিদার, ১ নং কামাপুকুর সেন।
- ১৪০। " শ্রীমুক এম্, সি, বিহার, ব্যারিষ্টার, ৪৩ নং বিডন টিট।
- ১৪১। " পরেশচন্দ্র সেন, ৭৪ নং অপার সারকুলার রোড।
- ১৪২। " নগেন্দ্রনাথ বসু, বিবাহের সম্পাদক, ১৭। ১ নং নীলমণি মিত্রের টিট।
- ১৪৩। " চাকচন্দ্র সরকার, এম, এ, বি, এল, উকীল ৩০নং মিত্রজাকর সেন, পটলডাঙ্গা।
- ১৪৪। " হুগোদাস চট্টোপাধ্যায়, ৪৪ নং আয়বাস টিট।
- ১৪৫। " ললিতকৃষ্ণ বসু। সনৎকোষ-সম্পাদক, ১৩ নং মল্লিকের সেন, শ্যামপুকুর।
- ১৪৬। " কালীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ১৪ নং বাহির মিরজাপুর রোড।
- ১৪৭। " কুমার বনমুখার রায় বাহাদুর, জমিদার ৭৪ নং মোরার সারকুলার রোড।
- ১৪৮। " কানাইলাল দে, ২৪১ নং অপার সারকুলার রোড বাসবাজার।
- ১৪৯। " কালীচরণ মিত্র, ইতিহাস-সম্পাদক, ৪৬ নং মল্লিকবাজার টিট।
- ১৫০। কুমার কেশবচন্দ্রক দেব বাহাদুর, জমিদার, মোতাবাজার প্রাচ্যবাতি।
- ১৫১। শ্রীমুক কামেশ্বরনাথ দেব, বি, এ প্রোকোর, ডকটর কলেজ।
- ১৫২। " কবিরাজ কবির, জমিদার, ২০নং নীলমণি মিত্রের টিট, মল্লিকগাতি।
- ১৫৩। " কুমারদাস কামোপাধ্যায়, এম, এ, ২৭নং মদন মিত্রের টিট।
- ১৫৪। " বিজয়নাথ সরকার, ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেট, ২০০। ১নং কর্ণওয়ালিস টিট।

- ১৫৫। কবিরাজ কামদেব লেন, ১৭১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
- ১৫৬। শ্রীমত কল্যাণলাল মিত্র, এম, এ, ৭নং কামদেব লেন কল্যাণবাগান।
- ১৫৭। " নগেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী, বি, এ, জয়দার ১০০নং মানিকতলা ষ্ট্রীট।
- ১৫৮। " পণ্ডিত পবেশনাথ বিজ্ঞানভূষণ, ৯২ নং হারিসন রোড।
- ১৫৯। " জরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯ নং ভবানীচরণ দত্তের লেন মানিকতলা।
- ১৬০। " রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৪। ৪৫ শ্যামপুরের ষ্ট্রীট।
- ১৬১। " স্বরদাকান্ত ঘোষ, ৩২২ নং বদন বড়ালের লেন বরদাকান্ত।
- ১৬২। " প্রমথনাথ মিত্র, ৫ নং তেলিপাড়া লেন, শ্যামপুরের ষ্ট্রীট।
- ১৬৩। " দ্বারিকানাথ চট্টোপাধ্যায় ১৭৩। ১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
- ১৬৪। " অভয়চরণ পাল, ২০৩। ২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
- ১৬৫। " নৃত্যগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২ নং মধুরায়ের লেন সিমলা।
- ১৬৬। " হারিশচন্দ্র বসু, ২৮ নং দক্ষিণাড়া ষ্ট্রীট।
- ১৬৭। " যোগেন্দ্রনাথ সেন, এম, এ, বি, এল, উকীল, ৩৪ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট।
- ১৬৮। " কিরণচন্দ্র দত্ত, ১ নং রামকান্ত বসুর লেন, বাগবাজার।
- ১৬৯। " যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, বঙ্গবাসী-সম্পাদক, ৭২ নং হারিসন রোড।
- ১৭০। " বিহারীলাল সরকার, বঙ্গবাসী-সহ-সম্পাদক, ১০ নং রাজা নবকৃষ্ণের লেন।
দক্ষিণাড়া।
- ১৭১। " কৃষ্ণগোপাল দত্ত, ৯ নং বাবুরামবোষের লেন, নিমন্তলা।
- ১৭২। " প্রমথনাথ কব, এম, এ, বি, এল, এটর্নী, ৫ নং হেমচন্দ্র করের গলি,
কমলেটোল।
- ১৭৩। " হরিচরণ বসু, ৭১ নং পাথুরিয়া বাটা ষ্ট্রীট।
- ১৭৪। " উমেশচন্দ্র দত্ত, বি, এ, প্রিন্সিপাল সিটিকলেজ, ৯ নং এন্টনি বাগান লেন।
- ১৭৫। " মতিলাল ঘোষ, অমৃতবাজার-সম্পাদক, ২ নং আনন্দ চাটুর্ঘ্যের লেন।
- ১৭৬। " দ্বারিকানাথ গাঙ্গুলী, ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
- ১৭৭। " বাগীনাথ নন্দী, ১৭ নং শিকদার বাগান ষ্ট্রীট।
- ১৭৮। " অনঙ্গমোহন ঘোষাল, ৩০। ১ বলরাম দের ষ্ট্রীট।
- ১৭৯। " ক্ষেত্রমোহন বসু, বি, এ, ইঞ্জিনিয়ার ২০। ৩ মেছুরাবাজার ষ্ট্রীট।
- ১৮০। " পণ্ডিত অমৃতচন্দ্র গোস্বামী, ১১ নং মহেন্দ্র গোস্বামীর লেন সিমলা।
- ১৮১। " মানসী, এ, এম, বসু, এম, এ, ব্যারিষ্টার, ১৩৩ নং দক্ষিণাড়া ষ্ট্রীট।
- ১৮২। " ডাক্তার বিহারী বিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমথচন্দ্রের ষ্ট্রীটের ষ্ট্রীট।
- ১৮৩। " শ্রীমত কল্যাণলাল মিত্র, ৫৫-নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট, বহুবাজার।
- ১৮৪। " কল্যাণলাল মিত্র, ৫৫-নং বদন বড়ালের লেন, বহুবাজার।

- ১৮৫। শ্রীযুক্ত কুমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ৭০ নং বেনিয়ারটোল ষ্ট্রীট, পোস্তাখায়ায় ।
- ১৮৬। " প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায়, ৬ নং বদন মোহন চাট্টোয়ার ষ্ট্রীট, বোম্বাইনগরো ।
- ১৮৭। " অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০ নং নাথের বাগান ষ্ট্রীট ।
- ১৮৮। " শরচ্চন্দ্র দাস, ২৪ নং কুমারবন বসাকের ষ্ট্রীট আহিরীটোলা ।
- ১৮৯। " শক্তিচন্দ্র গঙ্গাধর কাব্যতীর্থ, অধ্যাপক, বঙ্গবাসী কলেজ ১২ নং ইটালি রোড ।
- ১৯০। " ভাস্কর অমৃতলাল সরকার, এল, এম, এস, ৫১ নং সঁকারিটোলা লেন ।
- ১৯১। " পি, এন্ড বিজ, ব্যাহিটোর, ১০২ নং মোহন সাহুজার রোড ।
- ১৯২। " শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম, এ, প্রিন্সিপাল বঙ্গবাসী কলেজ, ১৯১ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ।
- ১৯৩। " শ্যামাধার মুখোপাধ্যায়, এম, এ, অফেনার বঙ্গবাসী কলেজ, হিন্দু হোটেল ।
সান্নিধ্যতাপা ।
- ১৯৪। " নৃপেন্দ্রনাথ সরকার, ৬০ নং বিডন ষ্ট্রীট ।
- ১৯৫। " স্বতীন্দ্রনাথ সেন, ৯ নং বোম্বের লেন, তঁড়িগাড়া সিমলা ।
- ১৯৬। " হেনরীচ সরকার, এম, এ, প্রফেসর বঙ্গবাসী কলেজ ৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ।
- ১৯৭। " কুবনমোহন তত্তাচার্য্য, ৫ নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট ।
- ১৯৮। " পূর্বচন্দ্র বোষ, ১৫ নং রামকান্তবস্তুর ১ম গলি ।
- ১৯৯। " অবিনাশচন্দ্র বোষ, ৮৩ কানীয়াধার লেন সিমলা ।
- ২০০। " মনমথনাথ দাস চৌধুরী ৯১ নং লক্ষ্মীচন্দ্র হিন্দু ষ্ট্রীট ।
- ২০১। " নত্যাচরণ মিত্র, ১০ নং ষ্ট্রীট মিলের লেন ।
- ২০২। " মোহনচন্দ্র মিত্র, বি, এল, উত্তীল ১৬ নং ভীমবোম্বের লেন, হোমলকুড়িয়া ।
- ২০৩। " প্রফানন মুখোপাধ্যায়, ৪৬ নং বেচুচাট্টোয়ার ষ্ট্রীট ।
- ২০৪। " ত্রিনকর্ষ মুখোপাধ্যায় ২৫ । ৯ নং নটস লেন ।
- ২০৫। " কুমার প্রমথনাথ মালিহা জমীদার সিমলাশোল, হাঙ্গিগজ ।
- ২০৬। " কলেশলাল শীল, এম, এ, প্রিন্সিপাল জেনকিন্স কলেজ কুচবেকার ।
- ২০৭। " অবিনাশচন্দ্র বসু, এম, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বঙ্গবাসী ।
- ২০৮। " কালিদাস, বল্লিক এম, এ, প্রফেসর বঙ্গবাসী কলেজ ।
- ২০৯। " কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কৈলাস মুখার্জির লেন, বাবড়া ।
- ২১০। " গুরুচন্দ্র সেন, পোঃ কট্টিয়া, মিলকুম ।
- ২১১। " জীর্নোবচন্দ্র রায় চৌধুরী এম, এ, হেড মাস্টার হুগলি, হুগলি ।
- ২১২। " বঙ্গবাসীচন্দ্র বসু, ৩৫ পাণ্ডিত, মোহন কুল চাক ।
- ২১৩। " কুমারীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় প্রফেসর রাজমহী কলেজ ।
- ২১৪। " লদবরজ দাস, এম, এ, ৫৪ নং কৈলাস বসু লেন, হাঙ্গিগজ ।
- ২১৫। " কলীকান্ত বসু, ৩৫ পাণ্ডিত, লক্ষ্মীচন্দ্র বসু বিদ্যালয়, হাঙ্গিগজ ।

- ২১৬। " ইন্সপেক্টর গোপালচন্দ্র মিত্র, এল, এম এল পঞ্চাননতলা সেন, কীরগারগতি, হাবড়া ।
- ২১৭। " সাত্তোষ মুখোপাধ্যায়, এম, এ, ডি, এস, উকীল ৭৭ নং রসায়োড, ভবানীপুর ।
- ২১৮। " জিরনাথ ঘোষ এম, এ, কুচবেহার রানবাটা ।
- ২১৯। " যোগেশচন্দ্র রায়, এম, এ, প্রফেসর, কটক কলেজ ।
- ২২০। " কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ইঞ্জিনিয়ার, হঙ্গলী
- ২২১। " নগেন্দ্রনাথ ঘোষ ৫২ নং বকুলবাগান গ্রোভ ভবানীপুর ।
- ২২২। " ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, উকীল ভগলপুর, পাণ্ডুরুলি ।
- ২২৩। " কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, জমীদার, সিয়রশোলে রাকিগঞ্জ ।
- ২২৪। " অরেন্দ্রনাথ রায়, জমীদার, কাশীপুর ।
- ২২৫। " অধিকাচরণ গুপ্ত, ডাকমোড়া, হুগলি ।
- ২২৬। " কিশোরামোহন সেন গুপ্ত, প্রফেসর ঢগলি কলেজ ।
- ২২৭। " পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিদ্যালি, নাদ এ, এম ডেপুটি ইন্সপেক্টর সিলেট ।
- ২২৮। " শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট উল্বেড়িয়া ।
- ২২৯। " নন্দলাল গোস্থানী, জমীদার শ্রীরামপুর ।
- ২৩০। " জ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, কুমিল্লা ।
- ২৩১। " কালীন্দ্র নন্দ, উকীল সিলেট ।
- ২৩২। " বলেন্দ্রনাথ সিংহ, ইন্সপেক্টর, বাকুড়া ।
- ২৩৩। " মধুসূদন বাণ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট টে নিং স্কুল কটক ।
- ২৩৪। " উপেন্দ্রগোপাল মিত্র, বি, এল, উকীল ৩০ নং তেলিগাড়া সেন, ভবানীপুর ।
- ২৩৫। " পরচন্দ্র মিত্র, নিমতা, বেণঘরিয়া, ই, বি, এস রেলওয়ে ।
- ২৩৬। " ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এল, উকীল বর্ধমান ।
- ২৩৭। " রমেশচন্দ্র দাস, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ভক্তক ।
- ২৩৮। " কুমুদবন্ধু দাস গুপ্ত, ডেপুটি কলেজের মৈমনসিং ।
- ২৩৯। " বিলিন বিহারী দাস গুপ্ত, মুনসেফ বরিশাল ।
- ২৪০। " গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, সিন্ধি, সিউডি ।
- ২৪১। " লোবেন্দ্রনাথ পালিত সি, এস, কলেজের, দিনাজপুর ।
- ২৪২। " মিঃ, চিত্তরঞ্জন দাস, ব্যারিষ্টার ; ২৫৫ নং রসায়োড ভবানীপুর ।
- ২৪৩। " শ্যামকুমার মুখোপাধ্যায়, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট রামলং বোয়ালিয়া ।
- ২৪৪। " শশধর রায়, বি, এল, উকীল, রাণসাহা ।
- ২৪৫। " পরচন্দ্র রায় এ এ

- ২৪৬। মহেন্দ্রনাথ বসু, এম. এ. বি. এল. কলকাতা কলেজ।
 ২৪৭। " বি, এল, শুভ, সি, এল, কল, বরিশান।
 ২৪৮। " উমানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫ নং ডাক্তার বৈদ্যকালতলা।
 ২৪৯। " হেমেন্দ্রনাথ সিংহ, বি, এ, মোহাটা, বর্ডমান।
 ২৫০। " কালী প্রসন্ন চক্রবর্তী, গুরাজাদিয়া কাছারী। কিশোরগঞ্জ।
 ২৫১। " শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, জমিদার উত্তরগাড়া।
 ২৫২। " হেমেন্দ্রনাথ বসু, সবজজ, বাঁকীপুর।
 ২৫৩। " মতিলাল মল্লিক এম. এ, ডেপুটী ইন্সপেক্টর কুম্বেদী বৈদীপুর।
 ২৫৪। " মহেন্দ্রনাথ মজুমদার, ডেপুটী কালেক্টর রঙ্গপুর।
 ২৫৫। " অক্ষয়নাথ বোস, সবজজ, বাঁকুড়া।
 ২৫৬। " তারাকরণ সেন, মুনসেফ, চাঁদপুর, ত্রিপুরা।
 ২৫৭। " নরনরেন্দ্র ভট্টাচার্য ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট বাঁকুড়া।
 ২৫৮। " কুলদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় উকীল বাঁকুড়া।
 ২৫৯। " উমেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সিভিল সার্জন বাঁকুড়া।
 ২৬০। " কুমার রাধেশ্বর মালিয়া, জমিদার ৬ নং কলেনগ্রেস, হাবড়া।
 ২৬১। " মাধনলাল সিংহ, ১ নং গোপাল বীড়ুয়ার ট্রাট, রামকৃষ্ণপুর, হাবড়া।
 ২৬২। " অক্ষিপাণ্ডে মিত্র, মুনসেফ মিউন্সিপ্যালিটি, বীরভূম।
 ২৬৩। " স্বয়ং রোহিনীকুমার রায় চৌধুরী, জমিদার, কুড়িবাগ, বরিশান।
 ২৬৪। " সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি, এল, জজ, সাতারা বোম্বাই।
 ২৬৫। " নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, আইনজিরা রাণাবাট।
 ২৬৬। " গোপালকৃষ্ণ বোস, মুনসেফ, বোলপুর।
 ২৬৭। " রামবিহারীদাস, লোনসিংহ কুরিমপুর।
 ২৬৮। " বিজেশ্বর চক্রবর্তী, বি, এ, হেডমাষ্টার হিন্দু কুল নবীরা।
 ২৬৯। " ককনাকরণ জৈনিক বিদ্যারঞ্জন বসু বড়বাড়ী।
 ২৭০। " বজেশ্বর ঘোষাল, কামারবাটী আড়িয়াসিংহ।
 ২৭১। " রাখানন্দ রায়, কুম্বেদ ইন্সপেক্টর, উড়িষ্যা।
 ২৭২। " জ্ঞানেন্দ্রনাথ নারায়ণ, এমিটিং জার্নালিস্ট ওকট্রিবিউটারি বরেন, কটক।
 ২৭৩। " বনমালি সিংহ, গাভেন, কামারবাটী।
 ২৭৪। " হারিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী, কামারবাটী, বরেনগঞ্জ জমিদার।
 ২৭৫। " তারকনাথ মুখোপাধ্যায়, কামারবাটী, কামারনাথ কামি।
 ২৭৬। " হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য, এম. এ. এল, কামারবাটী, গন্ডাউগারি।
 ২৭৭। " যোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, এম, এ, বি, এল, কাল বিদ্যাপুর।

- ২৭৮। শ্রীযুক্ত রাধানাথ বসু (বিশিষ্ট), দেওবন্দ, বৈদ্যনাথ ।
- ২৭৯। " হেনড্রি বম্বোপাধ্যায়, এম, (বিশিষ্ট) উকীল হাইকোর্ট ।
- ২৮০। Sir William W. Hunter, K. C. S. I (বিশিষ্ট)
- ২৮১। Sir Monier Williams, K. C. I. E. (ই)
- ২৮২। Sir George Bardwood, K. C. I. E. (ই)
- ২৮৩। John Beames, Esqr,
- ২৮৪। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ, (বিশিষ্ট), ঢাকা ।
- ২৮৫। " ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ বসু, ৬ নং হরলাল মিত্রের ষ্ট্রীট ।
- ২৮৬। " পণ্ডিত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, এম, এ, ভারত চাটুর্ঘ্যের লেন ।
- ২৮৭। " পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট ।
- ২৮৮। " দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (বিশিষ্ট) ৫২ নং পাকইট ।
- ২৮৯। " রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাগানুর, ১৬৭ নং মার্টিন স্ট্রীট ।
- ২৯০। " শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৫২১ নং চাঁসাপোপাড়া (জোড়ানাকো)
- ২৯১। " রাধানাথ মিত্র, ১ নং বেচারাম চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট ।
- ২৯২। " দৈশানন্দ বসু, এম এ ১৩ নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন, কানাপুকুর ।
- ২৯৩। " চুনীলাল সেন ৬ নং মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট জেরিবাগান ।
- ২৯৪। " বিপিনবিহারী বাস, ২১০। ২ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ২৯৫। " কেদ্রমোহন সেন গুপ্ত বিদ্যারত্ন, ৩৩১নং কলুটোলা ষ্ট্রীট (বঙ্গবাসী প্রেস)
- ২৯৬। " তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ২১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ২৯৭। " বিপিনবিহারী চক্রবর্তী, ১২ নং মায়হাড়া স্ট্রিট লেন (বাগদাজার)
- ২৯৮। " উমাপদ রায় (বাগিচাব), ৭ নং অজুর্ দস্তের লেন (বহুবাজার)
- ২৯৯। " শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী, বি, এ, বি, এল,
- ৪২১২ নং মদন বড়ালের লেন (বহুবাজার
- ৩০০। " দ্বিজেন্দ্রলাল সিংহ, এম, এন্ পি, এল, (লণ্ডন) ১১৯১ নং রসভিদ্ভাড়া ষ্ট্রীট ।
- ৩০১। " ভূপেন্দ্রকুমার বসু, ৪২ নং বুদ্ধাধন স্ট্রীটের লেন, (আহিষ্টাডোলা
- ৩০২। " অমৃতলাল বসু, ১২ নং শিকদারবাগান ষ্ট্রীট ।
- ৩০৩। " হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ, সোলিডেস্ট্রীট লেন, বৈদ্যনাথ ।
- ৩০৪। ডাক্তার অতুলকুমার দত্ত, এক, এইচ, সি, (বঙ্গবাসী)
- ৪২১২ নং মদন বড়ালের লেন (বহুবাজার
- ৩০৫। শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মিত্র, ১৫৮ নং মার্টিন স্ট্রীট ।
- ৩০৬। " মিরজা প্রসন্ন রায় চৌধুরী, বি, এল, ১ নং কলেজ রোডের কলিকাতা ।
- ৩০৭। " অক্ষয়চন্দ্র সরকার, (বিশিষ্ট), কলিকাতা ।

পারিতোষিক

আমরা হিন্দু-জাতির সমাজে বহুতর বিদ্বেষ বিচার করেছি।
করিবেন তাঁহাকে উক্ত পারিভোজিক দেওয়া হইবে।
শ্রী ৩৩ টাকা, নিম্নোক্ত নিয়মে প্রদত্ত হইবে।

১। অতি প্রাচীনকাল হইতে বঙ্গদেশ লক্ষ্য করিয়া আসিয়া কিছুকাল
সমাজ বন্ধনের প্রণালী ঐতিহাসিক ক্রমানুসারে প্রকাশ সহ আন্দোলন করিয়া
হইবে।

২। দেশকল্যাণার্থে সর্বত্র বঙ্গদেশে মিত্রতা প্রচার করা হইয়াছে, তাহা প্রদর্শিত করিতে হইবে।

৩। সামাজিক নিয়ম গৃহস্থের মধ্যে কোমল ভাবিতাচারের দ্বারা বলায়
কিন্তু নিম্নের অবস্থানাদিগকে তাহা প্রদর্শিত করিতে হইবে। প্রথম নিয়ম
নিয়মের কল্পনাকাল প্রদর্শন হইতে অবস্থান প্রদর্শন তাহাও প্রদর্শিত
হইবে।

৪। নানা কারণে বর্তমান ভারত বিধি অনুযায়ী নির্বাচন অনুষ্ঠান
হইয়াছে। সেই অর্থাৎ বিধান সভা হইতে শাসন কার্যের বিশেষভাবে
আলোচনা করিতে হইবে।

৫। মাঝা মাঝার রচিত গ্রন্থকারই পারিতোষিক পাইবেন। তবে যদি কেহ ইংরাজিতে গ্রন্থরচনা করেন এবং সেই গ্রন্থ উৎকৃষ্ট হয়, তবে ইংরাজি গ্রন্থকারও উক্ত পারিতোষিকের অংশ পাইবেন।

৬। পারিভৌতিক আশ্রিত হইয়া মানবের মধ্যে এই কার্যকে নিষিদ্ধ করে পরি-
ষদের আভিযুক্তিগত। এই সূত্রিত করিতে হইবে। তবে যদি নিষেধাজ্ঞিত
পরিষদের আভিযুক্তিগত নিষেধাজ্ঞার অনুরোধ করে তবে এইরূপ মানবের দ্বারা
হিন্দুত্ব পারিভৌতিকতা এই কার্যকে আর একপুত্র দ্বারা উপাধি দিবে।

